

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204022

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—552—7-7-66—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T928 | M81A Accession No. T3780

Author సత్తానారాయణశాస్త్రి, మదనాపతి

Title శిరోక్ష రహస్యములు

This book should be returned on or before the date
last marked below.

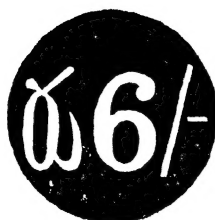
ఆంధ్ర రచయితలు

ప్రథమ భాగము

[౧౮౦౬ - ౧౯౦౧]

గ్రంథ కర్త

మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి



వల్లిపర్తి : అద్దేవల్లి అండ్ కో
స.ర స్వతీ పవర్ ప్రెస్
రాజమహేంద్రవరము

సర్వస్వామ్యములు
ప్ర కా శ మ ల వి

ప్రథమ ముద్రణము ౧౯౫౦

Saraswathi Power Press, Rajahmundry.
Printed and Published by
A. Nageswara Rao
For Addepally & Co., Educational Publishers.
Order No. 5779/1950.

క థా పీఠము

ఆంధ్రకవిత సన్నయ మొదలు చిన్నయదాక నొకతీరున సాగినది. నడుమ నడుమఁ గొన్ని మార్పులు కలిగినను అవి యల్పములు. ౧౯ వ శతాబ్దముండి, ఇంచుమించు చిన్నయసూరి నాటినుండి వాఙ్మయ వాహిని క్రొత్తదారులు తీసినది. ఈశ్రోవలెల్ల క్షుణ్ణము చేసిన మహా శయులు వీరేశలింగము పంతులుగారు. కొన్నిటికి మార్గదర్శిత్యమే పంతులుగారిది. నవలలు, వ్యాసరచనలు, కవిజీవితములు, స్వీయచరిత్రములు, కథానికలు, ఖండకావ్యములు, ప్రహసనములు, గ్రంథవిమర్శనములు, నాటికలు, చక్ర పరిశోధనము, పత్రికాప్రచురణము - ఇత్యాదులు నేటి సారస్వతపృథ్వుము వేసిన క్రొత్తకొమ్మలు. ఈకొమ్మ కెక్కి ముమ్మరముగాఁ బూచి కాచుచుండుట నేడు పరికించుచున్నది. పయి పట్టికలోని పన్నియు నపూర్వము లనుకొనముగదా, ప్రకృతశాల పరిస్థితుల ననుసరించి మన కాత్రోవలు కొన్ని కావలసి గట్టిచేసికొంటున్నాము.

వీనిలో కవిచరిత్ర రచన మొకటి. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు బహు పరిశ్రమకుఁ బాల్పడి ఆంధ్రకవుల చరిత్రలు సంపాదించి వెలు రించిరి. అంతకుమున్ను శ్రీ గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగా రాంట్ల యుల మార్గము నాశ్రయించి కవి జీవితములు ప్రచురపఱచిరి. గురుజాడ వారి రచనపై వీరేశలింగముగారి కూర్పు సంస్కరణ పూర్ణములు కలదిగా వెలసినది. కావలి వేంకటరామస్వామి యనునాయన ఆంగ్ల భాషలోఁ గొండ తాండ్రకవులను గూర్చిన చరిత్రలు వ్రాసి ౧౮౮౭ వ యేట బొంబాయిలో వెలువరించినారని మిత్రులు చెప్పట. బ్రాహ్మదొర తన నిఘంటువునఁ బ్రసంగమునఁ గొండ తాండ్ర కవులను గూర్చి యించించుక వ్రాసెను. ఇవి బొత్తిగా చాలనివి. గురుజాడ శ్రీరామ మూర్తిగారి కవి జీవితములు ౧౮౭౩లో మొదలై పడేండ్లకుఁ బూర్ణముగా బయటఁ బడినది. వీరేశలింగము పంతులుగారి కవిచరిత్రము ౧౮౭౫ నాటి ప్రకటితము. పంతులుగారి కూర్పు తెలుగు వారికి మేలుబంతి. ఇటీవల నిటీవల విడివిడిగా, విపుల విపులముగా కవి జీవితములు

వ్రాయుచున్నారు. విస్మయతాండ్రకవి. చరిత్రములు పెక్కురు బయటఁ బెట్టుచున్నారు. తెలుఁగులోని కవులు సాగరములోని రత్నములు. అన్వేషించిన కొలఁదిని వెలువడుచునేయుందురు. మఱుఁగు పడిన కవులను జతపఱచి క్రొత్తపరిశీలనమునుబట్టి సవరింప వలసినవి సవరించి కవిచరిత్రలు సంస్కరణ పూరణములతో పునర్ముద్రణమునకుఁ దెచ్చుట యెంతో మేలివని. ఎఱిగినందాఁక, పూర్వాండ్ర కవుల చరిత్రములు పూర్తిగ గ్రహింపఁబడినఁగాని, ఆధునిక కవిజీవితములు వ్రాసిన తృప్తి యుండదు. ఈ మహత్తర కార్య నిర్వహణమునకుఁ బూనుకొనుట శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి పవిత్రాత్మ తృప్తికిఁ గూడ హేతువు.

రచయితృ శబ్దము కవి, విమర్శక, పరిశోధకాది సర్వసామాన్య రచనకార వాచక మగునని యాలోచించి యిపు డీకూర్పునకు 'ఆంధ్ర రచయితలు' అనుపేరు పెట్టవాయెను. వెనుకటివలెఁగాక, వర్తమాన సార్వస్వతము వేయిపడగలై విస్తరిల్లిన దనుకొంటిమి. ఒక పద్యకవుల చరిత్రములే సంధానించినచో, యావజ్జీవము చరిత్రాన్వేషణము చేసిన పరిశోధకులు - సంపుటముల కొలఁది విలువగల విమర్శనములు వ్రాసిన పండితులు - మున్నగు వారు చరిత్ర కెక్కక మఱుఁగుపడవలసినదేనా? 'రచయితలు' అన్నచో బాధ యుండదు, ఈ యూహతో నీ నామ కరణపు మార్పు జరిగినది.

ఇపు డీ మొదటిపాలున ౧౮౦౦ - ౧౯౦౦ నడుమనున్న - అనఁగా ౧౯ వ శతాబ్దికిఁ జెందిన జనన తిథులుగల నూఱుగురు రచయితలనుగూర్చిన జీవిత కవితా సమీక్ష లున్నవి. ౧౮౦౬ లో జన్మించిన పరవస్తు చిన్నయ నూరితో నీగ్రంథము మొదలగుటలో నూరి శతాబ్దారంభములోని వాడనుటయే కారణముగాక, నీతిచంద్రిక రచనచే గద్యవాఙ్మయమునకుఁ గ్రొత్త వెలుగునిచ్చి కొన్ని క్రొత్త దారులు తీసిన వాడగుటయుఁ గారణ మగుచున్నది. సాధారణముగా, కవుల పుట్టుకలనుబట్టికాక, గ్రంథ రచనలను బట్టియే చరిత్రములు సంధానించుట యాచారము. నేను అది పెట్టుకొనక, పుట్టుకలనుబట్టి యీ శతాబ్దిలోని వారని యేఱుకొంటిని. జాగ్రత్తగా, చూచినచో మఱియొక పందకాదు, కొన్ని వందలమంది

మహావచయితలు ౧౯ న, శతకమునకు సంబంధపడినవా రుందురు ; ఉన్నారు. వారి నెల్లరను దేర్చి చేర్చినగాని యీ కూర్పునకు సమగ్రత సిద్ధించె ననగాదు. కాని, ఇప్పటి కిది నానేనాలేశము. దైవాదేశ మయిననాడు, ఈగ్రంథము నుపరిపుష్టము కావచ్చును.

ఇపు డీచట ఆరాధింపబడినవారు గాక, మఱియెందఱో మహా నీయులు తలపున కందినవారి ఓమాభిక్ష నేను వేడవలసియున్నది. ఈ మహానీయులలోఁ గొందఱి జనన తీర్థ్యాదికము తెలియకపోవుట - కొందఱి రచనలు నేనిందాఱ చదువుకొనుటకు ఈడు చాలకపోవుట - కొందఱు జీవత్కవులు తమ్ముగూర్చి ప్రకటింపరాదని నాకు శాసించుట - కొందఱి విషయమున, రచయితలుగా నందిన కీర్తికంటె, భాషాభివర్ధకులుగా సంపాదించిన యశస్సు హెచ్చుగా నున్నదని నదుద్దేశముతో నుపేక్షించుట - ఇత్యాదు లేవేవో కారణము లీగ్రంథము నింత పరిమిత మును జేసివైచినవి. క్రింది రచయితలను, ఈ కూర్పుననే పూజించుకో లేని నా నీరసతకు, సిగ్గులుచున్నాను.

కరాలపాటి రంగయ్య
శతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రి
చడలువాడ సుందరరామశాస్త్రి
అదిపూడి సోమనాథరావు
అదిపూడి ప్రభాకరరావు
తురగా వేంకటరాజు
ఆమరవాది రామకవి
భోగ రాజు నారాయణమూర్తి
కొప్పరపుర గవులు
శేషాద్రి రమణ కవులు
తాడేపల్లి వెంకటప్పయ్యశాస్త్రి
కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు
మట్నూరి కృష్ణారావు
ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

జూలూరి అప్పయ్య
అక్కిరాజు ఉమాకాంతము
మల్లాది విశ్వనాథశర్మ
రాయచర్లము నరసయ్యశాస్త్రి
కేతివరపు వేంకటశాస్త్రి
భండారు అచ్చమాంబ
కాలచనపల్లి కనకమ్మ
త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి
మానవల్లి రామకృష్ణకవి
నాయని సుబ్బారావు
ఆబూరి రామకృష్ణారావు
బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతము
తాపీ ధర్మారావు -

ఇటు లెన్నో పేరులు స్మరించవచ్చును. రాయలసీమ - నిజాము ప్రాంతములలో నెంతఱో విజ్ఞులవిషయమున నేను అజ్ఞుడను. వీరందఱను కాలక్రమమున మనము ఒకకూర్పున సమావేశము చేయవలసి యున్నది.

ఈ నా రిచనలకై యెందఱో మిత్రుల సహాయము పడసితిని. వారందఱు మేలు మఱచి పోజాలను. సామూహికముగా వారికి నా హోద్యాభిసంధనము లిందు మూలముగా మనవి చేసికొనుచున్నాను.

ఒకనంగతి యేమనఁగా :— కవిబ్రహ్మ ఏటుకూరి వేంకట సరసయ్య గారు ౧౯౦౦ పూర్వము జననము కలిగియుండినవా రనుకొని యిందుఁ జేర్చుకొనుటకై, తెనాలి వాస్తవ్యులు శ్రీ ఆవుల గోపాలకృష్ణమూర్తి (ఎమ్, ఏ; యల్, యల్, బి) గారిని కవిబ్రహ్మ జీవితాంశములు తెలుప వలసినదిగాఁ గోర తొందర పెట్టి యుంటిని. దయతో వారు వంపిన విషయములను జూచి సరసయ్యగారు ౧౯౧౧ సం॥ జన్మించిరిని తెలిసికొంటిని. వారు, మఱికోందఱు ప్రముఖరచయితలు రెండవభాగమున రాఁగలవారు.

మఱి, ౧౯౦౦ సం॥ లో ముగించుటకు బదులు, ఒక యేడు ముందుకు సాగి ౧౯౦౧ సం॥లో జననము గల శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి గారి సిందుఁజేర్చుట, వారిని గూర్చిన వ్రాయనము ద్వితీయ భాగమునకు 'నాంది' పాఠము కాఁగలదని యిపు డిక్కడ మనాకూర్చనమునకు —

ఈ రచన యిటు లింతలో వెలుఁగు చూచుటకు పూజ్యులు శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి ఆశీర్వాదములు నేనెప్పుడును మఱవజాలని దోహదము లయినవి. వారికి మనఃపూర్వకమైన ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

ఈ గ్రంథము 'సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్సు' అధికారులు, ఉదారులు నగు శ్రీ ఆద్వైపల్లి నాగేశ్వరరావుగారి సహాయముతో నావిష్కృతమైనది. ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించి, ముచ్చటగా నీకూర్పు ముద్రింపించి, ఇంతత్వరలో నా యుద్యమమును లోకమునకుఁ జూపిన శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారిని హృదయపూర్వకముగా నభినందించుచు, వారి కితోఁదికి భోగ భాగ్య సంపత్తి ప్రసాదించుటకు జగదీశ్వరు సభ్యర్థించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

౧ సెప్టెంబరు ౧౯౫౦

సమర్పణావతారిక

ఇది పదియేండ్లనాఁడే రచించుచుతలంపులు లేతవంపుగాఁ
బొదలి, సరస్వతీకరుణ పొంగులుదేఱఁగ, పేరు నాదిగాఁ
గదలిన 'ఆంధ్ర' నొక్కొకటిగాఁ బ్రకటించుచు వచ్చినాఁడ; నీ
బ్రదుకున కాయదృష్టమును బట్లకపోయె నొకింత కాలమున్.
అది మూడేండుల ముచ్చటై నడచిపో — నల్లల్లనన్ సాహితీ
హృదయస్పందము గుర్తులందుకొని 'ఆంధ్ర' పత్రికారత్న ము
భృదయ చ్ఛాయల కెక్కుకాలమున నయ్యో! పాపినై యాఁపి
న్న దరిద్రుండను; నిద్రలోఁ గలవరింతో నేటి నాయూహముల్.

నాఁట ననిచిన యీ కూర్పు నేటి కిటులు
పెనిచి, మాతల్లి నెత్తిపెంచిన జనకుఁడు
రాజయోగి: శ్రీ ఆకొండి రామమూర్తి
శాస్త్రి కుడుగరలిడుదుఁ బుష్పసరభరము.
ఇచ్చటయు, వారు మేమును బుచ్చుకొనుట
మూఁడు తరముల యాచారముగ రహించు;
నివుడు మాయది పయిచేయి; యిచ్చువాడ
నేను; నాకృతికిఁ బ్రతిగ్రహీత తాత.

'హోల్కరము' వెల్లి వచ్చునప్పుడదియేమి !
వెక్కసం జాను, అమ్మమ్మ వెట్టిప్రేమ;
ఆమె కనులు కృపార్పురు; లామె వోయు
దీవనలు లేక రాలేను రేపుదాఁటి.

మవ్వపుమోసులై యమ్మతమానసులై కనటంతలేని లే
నవులరానులై మెఱసినార లఖండరసస్వరూపు; లా

మువ్వరు మేనమామలయుపోలిక నాయెడఁ గూడి వచ్చినం
బువ్వలబాట లంచనడపుల్ గద ! మత్కవితా చిరంటికిన్.

పొరలున్ — పోరులు లేక భావములు పూవుల్ తావులై హత్తుమూ
పురుమేనత్తల కూర్చిలోఁ గరఁగిపోవు న్నామన ; స్సంతలో
బిరుసుల్వోవును బెద్దయల్లుఁడనవుంబింకమ్ము ; నా కంతలో
భరమైపోవును వారివారి యమృత స్వాదూక్తి మధ్యాదలున్.

వేడ్కఁ దాతయ్య కూర్చున్న వీధియరంగు
పండ్ల బరువున నొరంగు కల్పద్రుమంబు —
చేరి మామయ్య లొదుగు దక్షిణపువ్వు
పోకప్రమాణులు, తములపుటాకుఁ దోఁపు.

విందులకో మందులకో
యెందులకో పేరుచెప్పి యేతెంచు హితుల్
బందుగులు నిత్యమును బది
మందిగదా, వారి సదన మాధురి యదిరా !

మఱియొక ముచ్చట — అచ్చటఁ
బఱిచిన భోజనపుఁ బంక్తి పరికింపవలెన్
వరికళ్ళము చేరిన పా

పురముల వలె నచ్చి మెసవి పోదురు నిసువుల్.

కొడుకులు మన్మలుం జిటుత కుట్టలు బందువు, లల్లువారు, పే
ర్వడిన కవుల్ ప్రియాతిథులు పర్విన చుక్కలబంతిలోనఁ జం
ద్రుఁడు వలె “ గండమక్షతలతోఁ ” గళతో — నభిరామమూర్తి యే
ర్పడ నమృతాన్నపుం జవులు వట్టును తాతయ, యెట్టి ధన్యుడో !
ఎనుబది యేండ్లకున్ దరికి నెక్కి తొనంకినవాఁడు తాత — జ
వ్వనముననుండి పెంపుగనువాఁడగు నీమనుమండుకూడ — ని

ల్పని యది నిశ్చయం ; బిడ నిలాస్థలి నీయుభయైక నిష్ఠ బం
ధన పరమార్థ మీకృతిగదా, యొకకొంతకుఁ గొంత నిల్చినన్.

ఏమో ! యీ కృతి యంతశాశ్వతమటోయీ ! యందురా, కాదుకా
నీ, మాధుర్యధురీణ కావ్యరచనా నిత్యోత్సవ శ్రీ కళా
ధామః నూర్పురు పెంచు నీయమృతగాథా జ్యోతు లీనాటితో
నే, మిన్నందియు వట్టి “మందకొడు” లానే, యెట్లు లూహించినన్.

‘ఇది యి’ట్లని పేర్కొనఁగాఁ
గుదురని యొక కదలి పోని సూధాశయ మె
య్యదియో ననుఁ గదలించెడి—
నదిగో, మాతామహర్పణాభిలషితమై.

అంబరములు తొడవు లగ్రహగమ్ములు
సంచకార మభిలషించలేదు ;
వ్రాయఁ దోచి వ్రాసి— బ్రహ్మర్పణైకతా
త్పర్య మడర సుకృతి తాత కిడెడ.

స మ ర్పణ ము

తాతయ్యా, కొనుమయ్య, యీ చిటుతపాత్తం బుత్తమ స్లోక గా
థా తాత్పర్య ననాథమై యలరి యంధక్షోణి రాణించు ! నీ
కేతత్ స్వీకృతి దొడ్డగా ; దయిన — దాహిత్రుండనై పూజ్యపూ
జాతంత్రంబున నప్పలోఁగు నను విశ్వాసంబుతో నిచ్చెదన్.

సాగిన జీవితంబు, చెయిచావని భావము, కీర్తిలిప్పకున్
లోఁగమి - రాగ నిస్పృహత - లోకము దాటినచూపు - నిన్నిటం

దాగిన కోవిదుండవగు త్వత్కవితా గజగర్భ వద్ధతిం
 దోగినవాడ ; నీ నినువు దోయిటఁ బోయుము పండుదీవనల్.
 అరయిక చేసికో నొకటి యాత్మకుఁ దోఁచెను నాకు ; అమ్మతో
 సరణముగాఁ గవిత్వధన మంపితి వింపిత ; మట్లు పితృమై
 సిరి నను సంక్రమించుటను జేసి భవత్కృతముం గృతజ్ఞతా
 భర హృదయంబునం దలఁపు వాఱఁగఁ జెప్పెద ధన్యవాదముల్.
 పసినాటం దనతండ్రిఁబాసి పనవింపందీసి - మానాన్న కా
 రసుతో పాటుగ “వైద్యలక్ష్మి” నిడి తౌరా ! నాటి నీ ప్రేమపుం
 బన నీనాడొక భామనందన వనీ ప్రాగ్భారమై మాదు పం
 గన మింపాలెడి నన్నచో నతిశయోక్తంబానొ లోకానకుఁ.

తిరువతి కవీశ్వరులు ‘దేవి చరిత’ రచనఁ
 బసదనాన నర్ధానన మొసఁగి రసఁగ -
 నీకవిత్వాధిక్యములు గణింపఁ దరమె !
 నీకు నాయుచ్చుకాన్క యుల్లాకుతున్క.
 ఇలువేల్చై కరుణించి పూటవడి నీ
 కేలోటురున్ రాని య
 ట్టులు దీవించెడి ‘కామవల్లి’ కృప గ
 ట్టుల్ దాటి నామీద, పొం
 గులుగట్టన్ మఱియెన్ని కట్టుదునొ, ని
 గ్గుల్ దేలు నేతాదృ గు
 జ్వల బంధంబులు, భావబంధుర కృతుల్
 భాషా విభూ పోన్నతుల్.

రాజమహేంద్రవరము
 వికృతి క్రావణి - ౧౯౫౦

స త్య నా రా య ణ కా స్త్రి

ఆంధ్ర రచయితలు

ప ర వ స్తు చి న్న య సూ రి

1806 - 1862

సాతాని శ్రీవైష్ణవుడు. ఆభిజనము: చెంగల్పట్టు జిల్లాలోని పెరంబూదూరు. ఉనికి చెన్నపురము. తల్లి: శ్రీనివాసాంబ. తండ్రి: వేంకటరంగయ్య. నూరి జననము 1806-నిర్యాణము 1862. రచించిన గ్రంథములు: చింతామణివృత్తి 1840- పద్మాంధ్రవ్యాకరణము 1840- సంస్కృత నూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము 1844- పచ్చయప్ప నృపయశోమండనము 1845- అదిపర్వవచనము 1847- శబ్దలక్షణ సంగ్రహము 1853- నీతిచంద్రిక 1853- నీతిసంగ్రహము 1855- బాల వ్యాకరణము 1855- విభక్తిబోధిని 1859- ఆంధ్రధాతుమాల- అక్షర గుచ్ఛము- ఆంధ్రశబ్ద శాసనము- బాలవ్యాకరణ కేషము- ఇంగ్లీషులా చట్రముల భాషాంతరీకరణము- ఆంధ్రకౌముది (వచనము) ఆంధ్ర కాదంబరి (వచనము) ఆకారాది నిఘంటువు- చాటుపద్యములు- సుజనరంజనీ పత్రిక- యాదవాభ్యుదయము.

ప్రాచీనాంధ్ర భాషాయుగమునకు నన్నయవలె, అర్వాచీనాంధ్ర భాషాశకమునకు 'చిన్నయ' మార్గదర్శకుడు. నన్నయ తననాటి వ్యావహారికమును గ్రాంథిక వ్యావహారికముగా సంస్కరించుటకు చింతామణి రచించిన శబ్దశాసనము. చిన్నయ దేశభాషలో బాలవ్యాకరణము రచించి యాంధ్ర ప్రాణిని యనిపించుకొనిన సూరి. చింతామణికి కేవలగ్రంథముగా 'అధర్వణ కాండలు' బాలవ్యాకరణమునకు కేవలగ్రంథముగా 'ప్రాథవ్యాకరణము' వెలువడినను విద్వాంసుల శాస్త్రార్థముల కాగినవి చింతామణి బాలవ్యాకరణములు రెండే. నన్నయభట్టు భారతామ్నాయము నాంధ్రీకరించి తెలుగునఁ బద్యకవితకు బాటవేసెను. చిన్నయ సూరి నీతిచంద్రిక సంధానించి యాంధ్రమున గద్యకవితకు ఘంటాపథము కల్పించెను. అదికవి యనఁబడిన నన్నయభట్టారకునకుఁ బూర్వ

పూంధ్రమునఁ బద్యకవిత్వము లేదనుటకు వీలుపడదు. అటులే, చిన్నయ నూరికిఁ బూర్వము గద్యగ్రంథములు రచించినవారు లే రనుటకును ధైర్యము చాలదు. కాని 'నీతిచంద్రిక' వంటి యుత్తమవచన కావ్యములు నాఁడు వెలయలే దనవచ్చును. నాటికిని నేటికిని సూరివచన శైలి యనన్య లభ్యమైన వైలక్షణ్యము గలిగియే యున్నది. కావునఁ బద్యమున నన్నయకువలె గద్యమునఁ జిన్నయకు నాద్యస్థానము నీయవలయును.)

చిన్నయసూరి తండ్రి వేంకటరంగయ్యగారు మంచి పండితులు. వీరు చెన్నపురిలో ఈస్టుఇండియాకంపెనీవారి పాలనముననున్న యున్నత న్యాయస్థానమునఁగల పండితసభ్యులలో నొకరు. 1836 లో వీరు మరణించిరి. చనిపోవునప్పటికి వీరి వయస్సు నూటపదియేండ్లవఱకునుండును. సూరి తండ్రికడనే తెనుఁగు, అటవము, సంస్కృతప్రాకృతములు చదువుకొనెను. కంచి రామానుజాచార్యులతోఁ దర్కాలంకార మీమాంసలు పఠించెను. ఉత్తర దేశ పండితుఁడు రామశాస్త్రి యను నాయనకడ వేదవేదార్థరహస్యములు సంగ్రహించెను. ఈ రామ శాస్త్రియే సూరికి హయగ్రీవమంత్రోపదేశ మొసరించెను. సూరి స్వయం కృషిచే నాంగ్లముతోఁగూడ నించుకవరిచయము కలిగించుకొనెను. వేదము వేంకటరమణ శాస్త్రులుగారు (వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారి తండ్రి) చిన్నయసూరినాఁటివారు. వీ రిరువురు సాహిత్యగోష్ఠి చేసెడివారు. సూరిగారి యాంగ్లభాషాపరిచయము జ్రానుదొర మున్నగువారిలో విశేషన్నహము చేకూర్చినది. ఉన్నతోద్యోగులగు నాంగ్లేయు లెందఱో సూరిగురుత్వమున సంస్కృతాంధ్రములు సాధించిరి. వారివారి సాహాయ్యమున పచ్చయ్యప్పకళాశాలలో సూరి ప్రధాన పండితపదము సంపాదించి 1845 మొదలు 1848 వఱకు నచట నుద్యోగించెను.

(చిన్నపుర రాష్ట్రీయ కళాశాలలో సూరి ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుడై యుండెను.) మొట్టమొదట నాంధ్ర మహాభాగవతము వెలువరించిన పండితవరులు పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రిగారు నాడు ద్వితీయాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నుండిరి. వీ రిర్వరును సహపాఠులు. నాడు విశ్వవిద్యాలయ కార్యదర్శి ఎ. జె. ఆర్బల్ నట్ దొర కాళినుండి తర్క మీమాంసా పండితుల రావించి చిన్నయను బరితీచేయించి సమర్థుడని యెఱిగి 'చిన్నయసూరి' యను నక్షరములతో స్వర్ణ కంఠము నొందు 'సీమ' నుండి తెప్పించి బహుమానించెను. నాడు మొదలు చిన్నయ చిన్నయసూరి.

ఆ కాలమున నుగరాసులో న్యాయమూర్తి శ్రీరంగనాథశాస్త్రి పదునైదు భాషలలోఁ బ్రవేశముగల పెద్దన్యాయాధిపతి.

ఆయనకు హయగ్రీవశాస్త్రిగారిపై నభిమాన మధికము. ఆ కారణమున నాయనతో "సూరిగారి ప్రథమోపాధ్యాయ పదవి మీకు వచ్చునట్లు చేసెద" నని రెండుమూడుసార్లు చెప్పుచు వచ్చిరట. అంతట హయగ్రీవశాస్త్రిగారు "ప్రధానోపాధ్యాయస్థానమునకు సూరి గారే సమర్థులు." అని చెప్పి రంగనాథశాస్త్రిగారికి సూరిప్రతిభ చూప నెంచి యొక మీదివారమున వానిని సూరియింటికిఁ గొంపోయిరట. రంగనాథ శాస్త్రిగారి కోరికపైఁ జిన్నయసూరి యలంకారవిషయము ముచ్చటించుట కారంభించెను. ఆ మహోపన్యాస మట్లు గంగావ్రవా హమువలె బోవుచునే యున్నది. రంగనాథశాస్త్రిగా రేకతానులై చెవులొగ్గి వినుచుండెను. హయగ్రీవశాస్త్రి తమసహపాఠితక్తి కానంద భరితుఁ డగుచుండెను. రాత్రి పదిగంట లయినది. అప్పుడు న్యాయాధిపతికి మెలకువవచ్చి సూరి శాస్త్రజ్ఞానమునకాశ్చర్యపడి, పూర్వాభిప్రాయము తొలగించుకొని సెలవుగైకొని యింటికిఁ బోయెను.

సూరిగారికి బేరుపొందినశిష్యు లెందఱో కలరు. శబ్దరత్నాకర కర్తలు, ప్రాథవ్యాకర్తలునైన బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు

గారు వీరి శిష్యురత్నము. ఆంధ్ర విశ్వగుణాదర్శకర్త పంచాంగము తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య సూరికడనే పఠించెను.

బ్రాహ్మదూర, గాజుల లక్ష్మీనృసింహము పెట్టి, జెస్టిస్ రంగనాథ శాస్త్రి, కుమారస్వామిశాస్త్రి మున్నగు మహాసీయులు వెచ్చెలులై చిన్నయసూరి భాషాసేవకు నిరంతర ప్రోత్సాహ మిచ్చుచుండువారు. తొట్టతొలుత సూరిని గ్రంథ రచనోద్యమములోఁ బెట్టినవాఁడు లక్ష్మీ నరసింహముశ్రేష్ఠి. ఆంధ్రశబ్దశాసనము, ఆంధ్రసిఘంటువు, వీరియొచ్చరిక పలననేసూరి వ్రాయనారంభించెను. కాని యవి రెండును దుదముట్టలేదు. ఈసిఘంటువిషయ మిచటఁ గొంతముచ్చటింపవలసినది కలదు.

చిన్నయసూరి యాంధ్రసిఘంటు రచనోద్యమము నెఱిగిన రు పెక్కుమంది యుండరు. ఆయుద్యమము కడముట్టలేదు గాని పదముల పట్టిక వ్రాసికొని, యర్థనిర్ణయమునకుఁ గావలసిన ప్రాచీనముహూకవి ప్రయుక్తవాక్యముల నెత్తి, కొన్నింటి కర్థనిర్ణయము చేసి సూరి చాలఁ బరిశ్రమమునకుఁ బాలుపడి దైవ దుర్వపాకమున రాచవుండు ఒయలు దేటి, 1862 లోఁ బ్రాణములు గోలుపోయెను. ఆచార్యముగ నంతరము వారియాప్తశిష్యులు బహుజనపల్లి సీతారామార్యులవారు సూరి గారి కోడలికడ నున్న సిఘంటుసామగ్రిని భారగొంతరము చెప్పి పుచ్చుకొని యంతయు సంగ్రహించి వ్రాసికొని మరల నది యామె కిచ్చివేసి రని యొకవదంతి. ఈ వదంతిలోని యాఁగాములు నిర్ధారించఁజాలము. కాని శబ్దరత్నాకరమునకును, అముద్రితమగు చిన్నయసూరి సిఘంటువు నకును బెక్కుచోట్ల సక్కాసెల్లెండ పోలికలు కలవు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారి కిది యెటులో లభించినటులు, ఆయనకడ వీరేశలింగము పంతులుగారు వినిచికొని, సూర్యరామూంధ్ర సిఘంటు కార్యాలయము వారికి, అనఁగా ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ కార్యాలయమునకు వెలతో, ఊరతో యిచ్చియుందురని విన్నవంగతి. ఏమైనను, తన్నిఘంటు కార్యాలయ పండితులు ప్రామాణికముగా నీవ్రాతకాకితములు చూచు

కొన్నా రన్నది నా కనుగొన్న సంగతి. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువున చి. ని. అను సంకేతాక్షరములతో నున్న పద సందర్భములరసిన నిది విశదము. సూరి స్వహస్తాక్షరములతో సక్షిపర్వ మొనరించుచున్న యసంపూర్ణ నిఘంటుపత్రములు భాషాచరిత్రమున శాశ్వతత్వమును గల్పించుకొనగలవనుటలో నాశ్చర్యములేదు. శబ్దరత్నాకరకారుల యీ నాక్యములువినుడు.

“సంస్కృతాంధ్రములయందు విశేష పాండిత్యము కలిగి యాసేతు హిమాచలము చాల బ్రసిద్ధిపహించియుండిన పరవస్తు చిన్నయసూరిగారు జీవితములై యుండినకాలమున దీర్ఘనూత్రతతో సనేక గ్రంథపరిశోధనము గావించి మిగుల విరివిగా బ్రయోగసహితముగా అకారాది తెనుగు నిఘంటు వొకటి వ్రాయు బ్రారంభించి నడపుచుండిరి.”

ఈ మాటలనుబట్టి చూచిన సీతారామాచార్యులవాక్కి సూరిపై గల గౌరవభావమును, శబ్దరత్నాకరమునకు సూరినిఘంటువుతో గల సంబంధము విస్పష్టమగును. ఆచార్యులవారి “ప్రౌఢవ్యాకరణము” లోని సూత్రములకును, అచ్చున కెక్కని సూరిసూత్రములకును గొన్నింట గురుశిష్య సంబంధమున్నది. సూరి “బాలవ్యాకరణ శేషము” ఆంధ్ర యభాగ్యవశమున సశేషమై పోయినది.

బాలవ్యాకరణము :

‘బాలవ్యాకరణము’ నకు చిన్నయసూరి యని ప్రసిద్ధిప్రపంచము. కిరాతార్జునీయమునకు ‘భారవి’ యని, శిశుపాలవధమునకు ‘మాఘ’మని పేరు లున్నవి. ‘ఔన్నినా’ చూచితీరా? ‘షెల్లీ’ చదివితీరా? యనునది పాశ్చాత్యము. తెలుగున నిట్టివాడుక చిన్నయసూరికి దక్కినది. సూరి కీర్తిచంద్రికకు బాలవ్యాకరణము శారదరాత్రి. సంస్కృత భాషావ్యాకరణములెన్నో యున్నవి. కాని పాణినీయముముం దని నిలబడలేక పోయినవి. తెలుగునను జాలమంది వ్యాకర్తలు పుట్టిరి. వారు చిన్నయ సూరికి లొచ్చు. దీనినిబట్టి సూరిని కాదనిపించగల శాస్త్ర పండితులు

లేరనికాదు. అవ్యాప్త్యతివ్యాప్తులులేకుండ స్వల్పాక్షరముల నుండి విశ్వో ముఖమైన యర్థము వచ్చు సూత్రరచనము నూరికి జక్కగ నలవడినది. ఇది విస్తృతాధారణమైన యభిప్రాయము)

“మును మదుపజ్ఞం బగుచుం

దనరినవ్యాప్తిని సూత్రశతి యొకకొంతం

దెంగించి యిది ఘటించితి

ననయము బాలావబోధ మగుభంగిదగ్గ.”

అని చిన్నయనూరి వ్రాసికొనెను. అది కాదని గుప్తార్థప్రకాశికా కాదులు (క్లిలారి వేంకటరామశాస్త్రి) గారు “బాలవ్యాకరణము శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారి హరికారికిల కనువాదముగాని సూరిస్వతిత్ర రచనము కాదనియు, అబ్రహ్మణ్యుడగుట సూరి కట్టిపాండిత్యవిశేష ముండ” ననియు వ్రాసి, సూరిని త్రోసిరాజనజూచిరి. తత్త్వజ్ఞులెవరు నీ వాదముని గాధారమగుట నంగీకరించలేదు) “కాళహస్తిలో కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారికిని, సూరిగారికి జరిగిన కనువాదులో శాస్త్రి గారికి విషయమున బరాజితులై సహింపనేరక సూరి బాలవ్యాకరణము, నణచుటకు ‘హాకారకలు’ సంస్కృతమున వ్రాసి బాలవ్యాప్తికిని మాతృక యని ప్రచారము చేసెడివా” రని జనశ్రుతి. దీని కుపన్యాయముగా వీరేశలింగము పంతులుగారు ‘కవులచరిత్ర’లో కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారి చరిత్రయం దిట్లు వ్రాసివారు.

“ఈ కృష్ణమూర్తికవి కాళహస్తిలో నున్నపుడు చేయబడిన ప్రధానగ్రంథ మింకొకటికలదు. ఆ కాలములో నీయనకును చెన్నపురి శాస్త్రపాఠశాలలో నాంధ్రపండితుడైన పరవస్తుచిన్నయనూరి గారికిని సిద్ధాంతకౌముదిలోని సూత్రవిచారము కొంత నడచెను. మన పండితులు నాధారముగా మత్తరగ్రస్తలగుట సుప్రసిద్ధమేదా! అట్టివా రీర్వచేతఁ దమకు లాభము లేకపోయినను బరులకు నష్టము కలుగుటయే తమ యభీష్టసిద్ధిగా భావించి కొన్ని సమయములయందు బరులకీర్తికి భంగము

కలిగింపజూతురు. అంతకుఁబూర్వము కొంతకాలము క్రిందటఁ జిన్నయ సూరి బాలవ్యాకరణము రచించెను. దానితో సరిపోల్పఁదగిన యాంధ్రవ్యాకరణ మానరకు వేటొకటి లేదు. అట్లుండఁగాఁ గృష్ణమూర్తి గారిచే జేయఁబడిన వ్యాఖ్యానముతోఁ గూడిన హాకారిక లవఁబడెడి యాంధ్రవ్యాకరణసూత్రగ్రంథ మొకటి యటుతరువాత సల్పకాలము నకు వెలువడెను. అదియే హరిభట్టకృతమై యధర్వణామలచే జేర్కొనఁబడిన కారికావళియైన పక్షమునఁ జిన్నయసూరి తనవ్యాకరణము లోని సూత్రములన్నిటిని హరికృతగ్రంథమునుండి దొంగిలించి తన పేరిటఁ బ్రకటించిపట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. అయినను మూలగ్రంథములోఁ జూపఁబడిన లక్ష్యములు కొన్ని యధర్వణాచార్యుల కిటీవలి యాధునిక గ్రంథములలోని వగుటచేత వ్యాఖ్యానమును మాత్రమేగాక మూలగ్రంథమును సైతము కృష్ణమూర్తిగారే రచించిరేమోయని పలువురు సందేహపడుచున్నారు. అట్టిగ్రంథమును రచింపఁగలసామర్థ్య మావిద్యత్కవికిఁగల దనుటకు సందేహములేదు. ఈయన యిటువంటి గ్రంథకల్పనము సేయ సంశయపడువారు కారని చూఁఁటకై చరమ దశయందు చూడుగల్గులోనున్నపు డొకరాత్రిలో జేసిన ట్టియన కారోపింపఁబడిన యశ్వశాస్త్రకథ కొంత తోడ్పడుచున్నది”.

(కవులచరిత్ర 588 పుట)

ఈ వాక్యములు సావధానముగాఁ జదివినచో సూరిగారి బాల వ్యాకరణమున కసూయపడి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు హరికారికలు రచించిరనుట సుస్పష్టము. ఇదిగాక హరికారికలు పెక్కుచోట్ల నసందర్భ ములుగా నున్నవికూడను. ప్రథమమున మదుపజ్జంబని చెప్పిన ‘సంస్కృత వ్యాకరణము’ సుప్రచురము కాదని తలఁచి బాలవ్యాకరణము తెనుగున సూరి రచించినాడు. చిన్నయసూరి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారివలె సర్వతంత్రస్వతంత్రుఁడు, వడ్డర్పనీపారంగతుఁడు కాకపోవచ్చును. బాల

వ్యాకరణము రచించుటకుఁ దగినపాణినీయపాండితీయుఁ బ్రయోగపరిజ్ఞానము లేనివాఁ డనుట యన్యాయము.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపండితులు శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి గారి వాదమును బలపఱచుచుఁ గడకు వారు నిష్కరించి తేల్చిన యభిప్రాయ మిది :

“...పూర్వోదాహృతములగు సంశయములన్నియు బాల వ్యాకరణమే ప్రాథమిక మని స్థాపింపఁజాలియుండుటవల్లన, సూరిగారు విద్వాంసులని పండితపరంపరాయాతమగు ప్రసిద్ధి యుండుటవల్లన, నాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ తొక్కర్యాలయమువారు ప్రచురించిన సూరిగారి జీవితమును బట్టియు, సూరిగారు రచించిన నిఘంటువును బట్టియు వీరిట్టి వ్యాకరణ గ్రంథము స్వతంత్రముగా రచించుటకు సమర్థులని స్పష్టముగాఁ దెలియుచుండుట వల్లన, బూర్వోదాహృతమగు సశ్వశాస్త్రకథనుబట్టి శిష్టుకవిగారిట్టి గ్రంథ కల్పనము చేయఁగలిగినవారని స్పష్టపడుచుండుట వల్లన హరికారికలకు బాలవ్యాకరణమే మూలమని నాయభిప్రాయము. ”

[బాల వ్యాకరణ హరికారికల పౌర్వాపర్య విమర్శనము -

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ప్రతిక సంపుటము ౧౫ - సంచిక ౫, ౬]

(నీతిచంద్రిక : ఇది సూరికృతులలో నత్యుత్తమము. నచన కథారచనా విధానమునకుఁ జిన్నయసూరియే శ్రీకారముచుట్టె ననుటకుఁ జరిత్రపరిశీలకు లొప్పుకున్నను నీతిచంద్రికలోని శైలి గసాలనాల మనుట సహృదయ సామాన్యమున కిష్టపత్తియే) సూరి ‘వాణీశర్వణ’ మను ముద్రాయంత్రమును నెలకొలిపి నీతిచంద్రిక తొలిముద్రణము 1853 లో వేయించెను. ప్రీతేశలింగకవి “చిన్నయసూరి ధీరు లెదఁ జేరిచి సారెకు నాదరింపఁగా మున్ను రచించిమించె నగము స్వచసంబుగ నీతిచంద్రికన్” అని తాను తత్పరముఁ గూర్చెను. కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులు గారును ‘విగ్రహము’ గావించిరి. సూరివచనములోని సాగును వీరిద్వారకును దూరమైనది. మిత్రభేదము మిత్రలాభముకంటెఁ బ్రాథమ్యము. రచనా

చతురతకును, సామెతలు చక్కగ వాడుటకును, ప్రయోగ విశేషములు ప్రదర్శించుటకును చిన్నయసూరి శ్రద్ధ తీసికొనెను. రసానుగుణములగు వృత్తులు, పాత్రోచితములగు పదములు నీతిచంద్రికయందే పరికింప వలయును.) సూరి సూత్రాంధ్రవ్యాకరణము — ఆంధ్ర ధాతుమాలయు నాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు ప్రకటించినది.

ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జక్కనిరీతిగల కవిత సంతరించెను. పచ్చపన్నవ యశోమండనము చూడుడు.

“గగనంబట్లు రసప్రపూర్ణ విలసత్కందంబుల స్ఫీటి య
 భగసాలంబుగర్తిఁ సితచ్చదములఁ భాసిల్లి మేరుక్రియఁ
 జగదామోద సువర్ణభాస్వరముగా జానొంది వచ్చాననీ
 శగుణంబు ల్గణుతించుకోశ మిది యిచ్చ న్నొచ్చుగావించెడిఁ.
 గుణస్య బాధికాం వృద్ధిం కృతవాన్ పాణిః పురా
 అబాధితగుణాం వృద్ధిమకరో త్పచ్చపప్రభుః”

సంస్కృతాంధ్రకవితలు రెండును ధారాళగతినుండి పండిత హృదయముల నాకర్షించుచున్నవి.

(చిన్నయసూరి వ్యాకర్తయేకాదు, కావ్యకర్తకూడను. భాషాభిజ్ఞుడేకాదు, సంగీతకభావిజ్ఞుడు కూడను. సరస్వత్యుపానకుడే కాదు, హయగ్రీవోపాసకుడు కూడను. సుస్థిరయశ స్సంపాదకుడే కాదు, “సుజనరంజనీవత్రికా” సంపాదకుడు కూడను.)

సూరి కంఠధ్వని చాల శ్రావ్యముగా నుండెడిదట. ఆయన సంగీతము కొంతనేర్చెను. సూరి ‘సుజనరంజని’ యను మానవత్రిక కొన్నియేండ్లు వెలువరించినట్లు తెలియును. అందుఁ బట్టపరీక్షార్థులకు విద్వాంసులకుఁ గలుగు భాషాసందేహములకుఁ జక్కని సమాధానములు ప్రచురింపఁబడుచుండెడివట. “ఇదివరలోఁ జిన్నయసూరి ముద్రింపించుచు వచ్చిన సుజనరంజనీ యను వత్రికయందు పై నుదహరించిన

మూడు గ్రంథములును భట్టుమూర్తిరచించె నని వ్రాసియున్నది” (అముద్రితగ్రంథ చింతామణి- 1886 పిబ్రవరి) ఈనాతను జూచిన ‘సుజనరంజని’ సూరి నడపినటులు సువిశదము.

[సూరి కవితానిపుణుడు. వచనరచనా మార్గదర్శకుడు. సంఘ సంస్కారపరుడు. భాషాపోషకుడు. ఇతడు ప్రాచీనుల యడుగుజాడలలో నడచెను. ఇతనికి సన్నయ చెప్పినది వేదము. ఇతనికిడ శాస్త్రాది గ్రంథములతో నిండిన భాండాగార ముండెడిదని ప్రసిద్ధి.

త్రాసుదొర ప్రోత్సాహము - లక్ష్మీ సురసింహశ్రేష్ఠి హెచ్చరిక, సూరిభాషాసేవకుఁ జేయూత నిచ్చినవి. సూరి మరణించినను నాతని కీర్తిజ్యోతి బాలవ్యాకరణ సీతీచంద్రికాన్నేహమున నధునాతనాంధ్ర భాషాభవనములో దేదీప్యమానముగ వెలుగుచునే యున్నది.

మంత్రిప్రెగడ సూర్యప్రకాశకవి

1808 - 1873

అటువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు. హరితసగోత్రుడు. ఆపస్తంబ నూత్రుడు. తల్లి : సీతమ్మ. తండ్రి : శరభరాజు మాత్యుడు. జన్మ స్థానము : పితాపురము దగ్గఱనున్న తిమ్మాపురము. జననము : క్రీ. శ. 1808 విభవసంవత్సరము. నిర్యాణము : 1873 సం॥రం మే 11 తేది, శ్రీముఖసంవత్సర పైశాఖశుద్ధచతుర్దశి భానువాసరము. గ్రంథములు : ౧. సీతారామచరిత్రము (అతాశ్వాసముల కావ్యము- 1851-52) ౨. కృష్ణార్జునచరిత్రము (ద్వ్యర్థికావ్యము - 1863) 3. భీమలింగ శతకము (1869.)

సూర్యప్రకాశకవి శ్రీ కృష్ణభూపాలునాస్థానమునఁ బండితకవి. కృష్ణభూపాలుడు 'మాడుగుల' సంస్థానప్రభువు. ఈప్రభువు స్వయముగాఁ జదువుకొనిన పండితుడు. ఈయన 1813 లో నుదయించి 1873 లో నస్తమించెను. 1835 లో సంస్థానాధిపత్యము వహించి నలువదివత్సరములు రాజ్యమేలెను. అల్లంరాజునుబ్రహ్మణ్యకవివరుఁ డీయనపై "కృష్ణభూపతిలలామశతకము" రచించెను. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి యీ ప్రభువుచే సంభాషితుఁడయ్యెను. ఋతుసు పాపయ్యశాస్త్రి, ఇంద్రకంటి గోపాలశాస్త్రి మున్నగు విద్వత్సత్తము లీయుత్తమభూపాలుని దర్శించి సంతోషించుచుండెడివారు. సాహిత్యముకలిగి సమర్థుఁ డైనప్రభుని యాస్థానముననుండి గౌరవింపఁబడుట కవికి మహాభాగ్యము. అట్టి యద్వైతము పట్టుట యెక్కడనోకాని కన్పట్టదు. సూర్యప్రకాశకవి మంచి విద్వాంసుడు. చక్కనికవి. ఇతఁడు కృష్ణభూపతియోగమున విద్వత్కవిగా వెలసెను. ప్రభుదర్శనమునకు వచ్చుపండితులను గౌరవించి రాజసన్మానము గావింపించి పంపించుచుండెను. అతని సహృదయత ప్రశంసనీయముగదా !

ఈ కవి విద్యాగురువులు మూవురు. కందర్ప సీతారామశాస్త్రి గారు బాల్యగురువులు. దేవులపల్లి తమ్మయసూరిగారు, వాడపల్లి అనంత పద్మనాభాచార్యులు గారును భాషాచార్యులు. వీరికడ నడచువతో నుభయభాషలఁ జక్కఁగ నంప్రదాయసిద్ధముగ నభ్యసించెను. కవితా ధార యితని కాజానజమైన యలవాటులోనిది. తల్లివంక వారును, తండ్రి వంక వారును బండితకవులు.

ఈకవి మేనమామ మంచికవియఁట. సీతారామచరిత్ర లోని యీ పద్యము చదువుఁడు.

సీ. ఏమహాత్మునితాత యీశ్వరారాధన
ప్రముదితస్వాంతుండు బసవరాజు
ఏగుణాధికుతండ్రి హిమశైలక్షైలాస
సురుచిరసత్కీర్తి జోగిరాజు
ఏసుధీమణియన్న భాసురాత్మజ్ఞున
పటుమనీషాశాలి బసవరాజు
ఏధన్యునూనుం డనేక బాంధవజన
స్తుత్య సద్గుణవార్ధి జోగిరాజు
అట్టి విస్సాప్రెగడ సత్కులాంబురాశి
సోము సుకవిత్వధారాభిరాము నాకు
మేనమామయు మామయై మెఱయువాని
సధిపక్వతసఖ్యుఁ గామరాజాఖ్యుఁ దలఁతు.

ఈకవి తండ్రి నిటు నుతించెను.

క. ప్రవిమలధక్తి నుతించును
రవిసన్నిభతేజు శరభరాజ సమాఖ్యుఁ
కవితామహత్వ జితభా
రవికవి మజ్జనకు శరభరాజసమాఖ్యుఁ.

సూర్యప్రకాశకవి మూడుకృతులు రచించెను. అందు మొదటిది సీతారామచరిత్రము. ఇందున్నవి యాతాశ్వాసములు. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు బాలకాండముగల ప్రథమాశ్వాసము 1941 లో వెలువరించినది. ఈకృతి కృష్ణభూపతి యాజ్ఞచే శ్రీ భీమలింగేశ్వర దేవున కంకితము. పూర్వాంధ్ర కవుల నీకవి యభినుతించుచు నొకసీసము వ్రాసెను. అందుఁ గవి కాలక్రమము సక్రమముగఁ బాటించలేదు. నన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథుఁడు, ఎఱ్ఱన, భాస్కరుఁడు, భీముఁడు, పోతన, రంగనాథుఁడు, రామభద్రుఁడు, సోముఁడు - ఈకవి యెత్తుకొనిన కవుల వరుస యిది. సమకాలికుఁడైనను పిండిప్రోలి లక్ష్మణకవి నితఁడు కొలిచెను. దీనికిఁ గారణమొకటి యని తోచెడిని. లక్ష్మణకవి ద్వ్యర్థికావ్యము వ్రాసెను. ఈయనకును ద్వ్యర్థికావ్యము రచింప నప్పటికే తలఁపు కలిగెను. ఆ తలఁపు క్రమముగ 1863 సం॥ లో 'కృష్ణార్జునచరిత్రము' గ ఫలరూపము నందినది.

సూర్యప్రకాశకవి తనప్రభునిచే నెటు లనిపించుకొనెను:

చ. ప్రవిమలభక్తి శంభుపదపంకజపూజన మాచరింపఁగా
నవిరళ శబ్దశాస్త్రములయర్థము లొప్పఁగఁజెప్ప నుల్లస
న్నవరసభావ కాన్యరచనాపటిమ స్పృహతోటికి న్నహా
కవులకు మెచ్చుగూర్చఁగఁబ్రకాశకవీ! చతురుండ వెన్నగన్.

ఈకవి శివభక్తుఁడనని తఱచు చెప్పుకొనియు 'సీతారామచరిత్రము' రచించి తన యద్వైతాభిమాన మావిష్కరించెను.

ఇతఁడు రచించిన 'కృష్ణార్జునచరిత్ర' మను రెండాశ్వాసములుగల ద్వ్యర్థికావ్యము శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారి టీకతో 1905 లో వెలువడినది. ఇందు పారిజాతాపహరణ విజయవిలాసార్థములు గలవు. శ్లేషకావ్యమైనను పింగళి నూరన కవిత్వచ్ఛాయలలోనుండి కుంటి నడక లేకుండ నున్నది. శబ్దశ్లేషకంటె సర్థశ్లేష ప్రధానముగా గ్రహింపఁ బడినది. శబ్దశ్లేషలో రాఘవపాండవీయ విధానము వాశ్రయించెను.

గీ. సమయమెన్నక భీష్మకజాతకేలి
 నిలయ సన్నిధిజేరుట నలరువార్త
 వినిన సత్యవిరక్తి దుర్వృత్తియనుచుఁ
 జాల నిందింపకుండునే జగతి నన్ను.

(ప్రథమాశ్వాసము ౧౦౦ ప.)

కృష్ణ: సమయమెన్నక = ఆచారమును గణింపక, భీష్మకజాతకేలి
 నిలయ = రుక్మిణీ విలాసమందిరమును, సన్నిధిజేరుట = మంచి
 నిధినిఁ బొందుటయును, అలరువార్త = పుష్పవృత్తాంతమును,
 సత్య = సత్యభామ, విరక్తి = విరాగముచేత, దుర్వృత్తి
 యనుచు = దుర్వ్యాపారము కలవాడనుచు.

అర్జు: సమయమెన్నక = శపథము గణింపక. అభీష్మ = భయంకరుఁడు
 గాని, కజాత = యమపుత్రుడను ధర్మరాజుయొక్క, కేలినిలయ
 సన్నిధి = క్రీడాగృహసమీపమును, చేరుటను = చేరుటయనందగు,
 వార్త = వర్తనమును, సత్యవిరక్తి = శపథము సతిశ్రమించిన
 వాఁడును.....

(శ్రీవిక్రమదేవవర్మగారి టీక)

ఈ కృష్ణార్జునచరిత్రము 1908 లో బి. ఏ కును, 1914 లో
 ఎమ్. ఏ కును బాఠ్యముగా చెన్నపుర విశ్వవిద్యాలయము వారు
 నిర్ణయించియుండిరి.

ఈ పండితుని సంస్కృత చాటుపులు మూఁడు “చాటుధారా
 చమత్కారసారము” న అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి చేర్చి వ్యాఖ్యా
 నించి యున్నాడు. అవి యివి:

శ్లో. చేతులే గోతులే బాలే కాకులే వాసముక్కులే

రుచిం పశ్యామి సుశ్యామే కచానాం తవ మంజులామ్॥

శ్లో. కృష్ణభూపతి సంకాశం కృష్ణభూపతి సన్నిభమ్

కృష్ణభూపతినీకాశం కృష్ణభూపతి నద్యశః.

శ్లో. విక్రమేణార్జునముఖాః కృష్ణభూపాల తే హితాః

విక్రమేణార్జునముఖాః కృష్ణభూపాల తే హితాః॥

శాలిశ్లోకమాలాని పూర్వార్థము తెలుగుగా భ్రమింపజేయును.
రెండు మూడు శ్లోకములు మాడుగుల కృష్ణభూపాలుని గుఱించి
ప్రశంసించుచు రచింపబడినవి.

సూర్యప్రకాశకవి భీమలింగ శతకమునుండి రెండురత్నములు :

క. కాయలు లేని మహీజము

కోయిల లేనట్టి వనము గుడిలేనిపురం

బాయత మోదము జేయవు

కాయజహర! భీమలింగ! కలుషవిభంగా!

క. జీతంబు లేని కొలువును

దాతలు లేనట్టి పురము తమిలేని కవల్

ఖ్యాతిని బొందక యుండును

కాతుకయుత! భీమలింగ! కలుషవిభంగా!

కోరాడ రామచంద్ర శాస్త్రి

1816 - 1900

వేదానినాటి బ్రాహ్మణుడు. కాండిన్యసగోత్రుడు. అపస్తంబ నూత్రుడు. తండ్రి: లక్ష్మణశాస్త్రి. జన్మస్థానము: కేశనకుట్టు (అమలా పురం తాలూకా) నివాసము: బందరు, జననము 1816సం॥ అస్తమయము 1900 సం॥ రచించిన తెలుగుకృతులు: ౧. మంజరీ మధుకరీయనాటిక. ౨. ఉన్మత్త రాఘవము. ౩. నయప్రదీపము. (విగ్రహాంధీకరణము) ౪. రథాంగ దూతము. (వచనము) - అముద్రితములు: ౧. శాకుంతలాంధీకరణము. ౨. వేణీసంహారము. ౩. ముద్రారాక్షసము. ౪. ఉత్తరరామ చరితము. ౫. పరశురామ విజయము. (గద్యము) ముద్రితసంస్కృత గ్రంథములు: ౧. కుమారోదయము. (చంపూ కావ్యము ౨౭ ఉల్లాసములుమాత్రమే ముద్రితము) ౨. ఘనవృత్తము. (సంస్కృతాంధ్ర పద్యములు) ౩. దేవీవిజయము. (చంపువు) ౪. శృంగార సుధార్ణవము. ౫. ఉపమావళి - అముద్రిత సంస్కృతకృతులు: ౧. మృత్యుంజయవిజయ కావ్యము. ౨. పుమరసేవధి కావ్యము. ౩. కమనానందభాణము ౪. రామ చంద్రవిజయవ్యాయోగము. ౫ త్రిపురాసురవిజయడిమము. ౬. ఉత్తర రామాయణము. ౭. దీపాధము. (వ్యాకరణసంగ్రహము) ౮. మంజరీ సారథము ఇత్యాదులు.

“ఉత్పత్స్యతే మమతు కోపి సమాన ధర్మా” అను నిశ్చయమున ౧౯వ శతాబ్దిలో సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములు రచించి క్రొత్తమార్గము తీసినవండితకవి రామచంద్రశాస్త్రి. వీరిది వండితవంశము. ఈయన అమలాపురము తాలూకాలోని కేశనకుట్టు గ్రామమున మాతామహుని యింట బాల్యము గడపెను. రామమంత్రోపదేశము పొందెను. శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలవారిసన్నిధి సలంకార గ్రంథములు చదివెను. మంచి సాహిత్యము సంగ్రహించెను. అంతః గొంతకాలమునకు,

త్వం సాహిత్యపరోసి సాధుకవితాధుర్యోసి తే వాగ్మీతా
సిద్ధా ప్రవ్రజ చెన్నపట్టనపురీం విద్యాలయే హూంకాః

వెనుక శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు రాజమహేంద్రవరమున ఆర్ట్స్ కాలేజీలో డియ్యుగుపండితులుగా నుండుచువుడు కస్తూరి శివశంకర శాస్త్రి గారిది సంస్కృతపండిత స్థానము. శాస్త్రిగారు పరీక్షాపత్రము సెస్సగా వ్రాసినవారికి నూటికి నూటపది మార్కులు వేయుచుండు వారట. ప్రిన్సిపాలు 'ఇదేమిపాప' మని యడుగగా, 'అవిద్యార్థిపుణ్య' మని నిరంకుశముగా సమాధానించుచుండు వారట. మన రామచంద్ర శాస్త్రిగారి వైరంకుశ్య మాతీరులోనిదే.

నూడభూషి వేంకటాచార్యులనాగు మనశాస్త్రిగారి ప్రతిభ నెఱుంగఁ దలచి "శ్లో. చింతకాయా కలేకాయ బీరకాయ తమారికే, ఉచ్చితకాయ వాక్కాయ సాధకాయ తమాంజలిమ్" అని యొకశ్లోకము వ్రాసి శిష్యున కిచ్చి రామచంద్ర శాస్త్రి వీసి కర్థ మెట్లు చెప్పనో కనుగొని రమ్మనెనట. అంతట శాస్త్రులుగారు దాని కర్థముచెప్పటయేగాక మఱి రెండు గడ్డుశ్లోకములు వ్రాసి యాచార్యులుగారికిఁ బంపి నిరుత్తరులను జేసి రని వదంతి.

ఈయన సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జాలకృతులు రచించెను. పండ్లెండువయేటనే యువదేశము పొందెను. 'దేవీవిజయము', కుమారోదయము' అను గ్రంథములు వీరి యువదేశవిషయమును స్ఫుటింపఁచును. 1860 ప్రాంతమున మంజరీమధుకరీయనాటకము సంఘటించిరి. ఈనాటకమునకు ముందుఁ దెయ్యగున ఎలకూచి బాలసూర్యతి విరచితమగు 'రంగకౌముది' నాటకమున్నట్లు పినకలి. మంజరీమధుకరీయములోని కథ కల్పితము. ఇది రంగమున కననుకూలము. ఇందలి కవిత్వము కఠినము. మచ్చున కొకపద్యము చూడుడు:

మ. పికదప్తామ కిసాల దంతపటియత్ప్రస్ఫుర త్రైరభ

ప్రకటోద్ధార రజోగుభుచ్చ కుచభార బ్రహ్మ సంజాతతో

రక రోమోద్గమ సాంద్రమృద కలనిర్హృదస్వసగ్రీవ, యీ

సకలశ్రీవని యామనిం గదిసి హృజ్జక్రీడల సల్పెడి.

రామచంద్రశాస్త్రి గారు వేణీసంహార ముద్రారాక్షస శాకుంత
లము లనువదించిరి. సంస్కృతాంధ్రకవితలు రెంటును వీరిచేయి
యూరి తేటినది. మేఘసందేశము తగువాటికథను 'ఘనవృత్తము'
అను గీర్వాణకావ్యముగ రచించిరి. దీనికిఁ దెలుఁగుసేత శ్రీ మల్లాది
అచ్యుతరామశాస్త్రిగారు చేసిరి. యక్షసందేశ శ్రవణానంతరము
మేఘుని వృత్తాంతము తెలుపున దగుట దీనిని 'ఘనవృత్త' మని
పేరుకొనిరి. అందలి ధోరణికి కాలిదాసు నొరవడి.

శ్లో. ఇత్యుక్తోసౌ నపది బలద స్తేష దీనాత్మకాలం

శ్రుత్వా కామం సరసహృదయ ప్రాగ్రణీత్సాత్ప్రహృష్టః

లోకే దీనానన ముగవమం పుణ్య మా దత్తవ

సంతః ప్రోచు స్తదిహ హిమయాతోపణీయస్సఖా మే.



మతుకుమ్లీ నృసింహకవి

1816 - 1873

అయివేలనియోగి. కృష్ణయజుర్వేదము. అపస్తంబ సూత్రుడు. కాశ్యపసంగ్రహుడు. జన్మస్థానము తెనాలి. తల్లి జానకిమ్మ. తండ్రి కనకాద్రిశాస్త్రి. జననము 1816 - ధాతృ సంవత్సర శ్రావణ బహుళ చతుర్దశి. నిర్యాణము 1873 - శ్రీముఖ సంవత్సర శ్రావణబహుళ తృతీయ. గ్రంథములు: ౧. ఆంధ్రమేఘసంజేశము. ౨. వేంకటాచల యాత్రాచరిత్రము. 3. ఆజచరిత్రము. (ఆంధ్రప్రబంధము 1912 ముద్రి) ౪. చెన్న పురీవిలాసము (ప్రౌఢప్రబంధము. 1920 ముద్రి) ౫. శ్రీకృష్ణ జలక్రీడావిలాసనాటకము. ౬. నృసింహసహస్ర నామావళి. (సం) ౭. పుండ్రకళానిధి. (సం) ౮. ఆంధ్ర సిద్ధాంతకామిది. ౯. భరతశాస్త్ర సర్వస్వము. ౧౦. సంగీతసారసంగ్రహము. (అముద్రి.)

ముందు శతాబ్దులనండి వీరిది పండితవంశము. ఈ నృసింహ ద్వితీయ ప్రవీణులగువారు మాధవకవి ఈయన వ్యాసభారతము యథామాతృ కముగ ననువదించి “ఆభిరవభారతము” అని పేరుపెట్టెను. ఈ మిశ్ర కావ్యమునఁ బ్రస్తుత ముదించకముమాత్రము మిగిలియున్నది. తక్కువలపర్వములు తాడిపత్రిగ్రామమునఁ దగులబడినట్లు చెప్పుదురు. తెనాలి గోవర్ధనస్వామి కోవలయగుటఁగల గరుడవిగ్రహము మాధవకవి శిల్పకళాకుశలతఁగల దార్కాణ ఈయన పుత్రులు నృసింహశాస్త్రి గారు, వీరు వేదవిదులు. గోప్యవైయాకరణులు. కనకాద్రిశాస్త్రిగారు వీరికిఁ గుమారులు. వీరే మనప్రస్తుతకవివరుని జనకులు. కనకాద్రిశాస్త్రి గారు సకలశాస్త్ర ప్రవీణులు. శ్రీ మద్రాజ గుండా రాయఁడుగారి సంస్థాపకండితులు. గుండా రాయఁడుగారు నాడు పేరుమోసిన పెద్ద జమిందారులలో నొకరు. శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వీరినిగూర్చి యీ కథ ముచ్చటించిరి:

“ఒకప్పుడు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయఁడును, సర్పారావు పేట మద్రాజ గుండా రాయఁడును, నూజివీటి అప్పారావును, చల్లపల్లి అంకి

నీడును గూడి యిష్టాగోష్ఠి సల్పుకొను సందర్భమున హాస్య చతురుడు గుండారాయుడు ‘మనజీవితములు కడచినతర్వాత లోకము మనల నెటు ప్రశంసించునో తలచి చూచుకొందమా?’ అనెను. అందఱు సంగీకరించి రట. నూజవీటి అప్పారాయుడు చనిపోయెనా బైరాగుండఱును బల వించెదరు. తాను చనిపోయితే గా వేశ్యలందఱు పలవించెదరు. వేరకటాద్రి నాయుడుచనిపోయెగా అందఱు సల్లోయని దఱుంచెదరు. అంకినీడు చనిపోయెనా అందఱు అహో యని సంతోషించెదరు.”

గుండారాయని యాస్థానమున నుండి పాండిత్యశక్తిచే నీ కనకాద్రి శాస్త్రిగారు స్థిరమైనభూమి నాగ్నించి నుఖించెను. నృసింహవిద్యత్కవి తల్లి కూడ విదుషి. ఆమెపేరు బాలకమ్మ. చదువునక సుబ్బము మాత్యుని కొమార్తె. ఈ పద్యము లామెయే చెప్పినదట:

“మతుకుమల్లియిల్లు మహా నిద్ర వదచల్లు

పరిబుధేంద్రులనిను ప్రక్కముల్లు
ఎఱిగి మోగి గేలి నలమచేవాటిల్లు
గాన వారియిల్లు ఘనశబ్ద జెందె”

అతి చమత్కృతి గలిగిన మతుకుమల్లి
వారు శిల్పము గొల్పిన కాణమున
నసుధలోపల మంచెల్లవానియిల్లు
శారదాదేవి నాటకశాల యంద్రు
వాసుదేవుని కవితావిలాస మచట
మొలక బంగారు గజ్జెల మ్రోతగాదె?

మనకపివరునితమ్ముడు కృష్ణ శాస్త్రి. ఆయన తన యన్నగారి “అజ చరిత్రము” లో నక్కడక్కడ నాశ్వాసాంతపద్యములు పోయినవి మరల వ్రాసెను. అతడుకూడఁ జక్క చికిత్సలొధార నిలవాడు.

మననృసింహవిద్యత్కవి పూర్వమును మించిన పండితుడు అజచరిత్ర మను ప్రౌఢప్రబంధ మితని కృతులలో నుతికొనినది. ఇందలిశైలి వసుచరిత్రకు సమాపాతి. తెలుఁగుకంటె సంస్కృతపుఁజాలు వీరికవితలో

హెచ్చు. భావములు మహోన్నతములు. భాష నిర్దుష్టము. ఈ ఆద్య మిన్నిటికి నాదర్శమైనది.

సీ. ఘనఘన శ్రీమయుక్కుట జటావరపద
క్రమయుక్త్రీయీమయరచ్యువేణి

నానాస్వరవ్యంజన ప్రతాపానూన

శబ్దమహాశబ్దశాస్త్ర వీణ

భూరిగుణవిశేష పుంజైక నిశ్శ్యసం

బంధవత్తర్క విభ్రాజీశన

సరససాలంకరియోజ్జ్వల సురర్ణపదోరు

సంగీతసాహితీస్తవభరాధ్య

గీ. క్షీప్రసదృతి మఖరభాట్ట పృథాక

రీయమంజీరముగ రమణీయ చరణ

జలజనిత్య ప్రగల్భ వాచాల వాణి

నిలుచుఁగాత ! మదీయాస్య జలహహమున.

ఈ అజచరిత్రకే 'ఇందుమతీపరిణయ' మని మాఱువేరు. ఇందు న్నవి యాతాశ్వాసములు. ఆద్యంత మొక్కరీతిని కవిత మహాప్రౌఢ ముగా నడచినది. ససుచరిత్రాదుల ఛాయలు పెక్కు లున్నను గవి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు వానిని కప్పిచుచ్చినవి ఈకావ్యము మంగళాంతము.

క. పాణిగ్రహణ మొనర్చిరి

యేణాక్షియు వరుఁడు సాత్త్వికైకస్విద్య

త్యాణీశ్లేఢభావము స్ఫుర

మాణహీనైతవమున మాటుపఱుచుచున్. (౬-౫౩)

ఈకవి శ్రీమన్మాల్యజైలనృసింహభక్తుఁడు

గంధాంతగద్య మరయునది:-

“శ్రీమన్మాల్యజైలనృసింహ ఎరప్రసాద సమ్మా

సాదిత సకల శాస్త్ర సంవిదుపస్కృత సంస్కృ

తాంధ్ర సాహితీ పురస్కృత సరస సారస్వత
చతుర వాగ్ధోరణి.....

ఈకృతి యానృసింహస్వామికి యంకితము.

ఈకవిసింహుని యితరకృతులలో “చెన్నపురీవిలాస” మొకటిచెప్పు
కొనఁదగినది. ఇది శ్రీరాజా బొమ్మదేవర నాగన్ననాయఁడు జమిం
దారువారి యాజ్ఞచే రచియింపఁబడినకృతి. ఈయన కృష్ణానుండలము
లోని “తోట్లవల్లూరు” సంస్థానాధిపతి. ఆసంస్థానమున నీనృసింహకవి
పండితుఁడుగను, బరీక్షాధికారిగను నుండెను. సంస్థానప్రభువునలన మన
కవి మహాసన్మానముగా నందుచుండెను. కొన్నింటి తిరిగినపండితులు
వార్షికములకు వచ్చిసప్పుడు వీరేవరిక్షాధికారులు. తర్కాదిశాస్త్ర
పండితులుగ శ్రీ ప్రభల నుండరరామశాస్త్రి ప్రభృతులను వీరు శాస్త్ర
వాదమున నోడించినది యందురు. శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యులవారి వీర
విద్వాంసులసమక్షమునఁ బై వారికిని మన శాస్త్రిగారికిని దర్కశాస్త్రీయ
వాద మిరువదియొక్క దినము జరిగినదంట. అప్పుడు వీరవిజయము నెఱిగి
సీతాచార్య లీపండితు నేనుగూడె నూరేగించిరంట. ద్వైతాద్వైత
విశిష్టాద్వైతములలో వీరి వాదప్రావీణ్య మగణ్యము. నృసింహా
చారకుఁ డగుటచే నీయనయెదుట వాదముచేసి నెగ్గినవారు లేరని వచిం
తురు. వీరి బుద్ధిలోఁ బ్రతిఫలించనిశాస్త్రము లేదు. కళలేదు. ఇందులకు
వారిగ్రంథములే సాక్షులు. ఈయన ముప్పదియేండ్లు వచ్చునఱకుఁ బితృ
రంతేవాసియై పట్టాభిషేకములు లోతులుముట్ట వ్యాసంగించెను.
అప్పుడు వాక్యార్థములకు గ్రంథరచనకుఁ గడఁగెను. లోకమర్యాదకు
సంస్థానపండితుఁడుగా నుండఁగాని ప్రభువునకు లొంగియుండలేదు.

సంస్థానప్రభువు నాగయ్యనాయఁడుగారితో నీకవి చెన్నపురము వెళ్లి
నపు డాపట్టనవివాసములు ప్రబంధరూపముగ వర్ణింపుఁడని యడుగ
నీ “చెన్నపురీవిలాసము” రచించిరంట. అది 1860 ప్రాంతము. నాటి
మదరాసులోని పీఠేషములన్నియు నిడుకఁ గన్నులకుఁ గట్టినటులు వర్ణింపఁ
బడినవి. పీఠులు, మేడలు, సముద్రము, రైలు, పోటోగ్రాఫు, అచ్చు
కూటములు, ఆసుపత్రులు, మ్యూజియము, లైటుహౌసు, హార్బరు

పువ్వులయంగడి మున్నగు నెన్నో ప్రకరణము లిందుఁ గలవు. కావ్యము గద్యపద్యాత్మకము. కవిలోకజ్ఞత కిది యద్దము. ఆకాలమున నిట్టిక్రొత్త యాహ లూహించిన కృతికర్తను నేటిచాిత్రులు ప్రశంసింపఁ దగి యున్నది. ఇందలిపద్యము లన్నియు గొప్పవి. అచ్చటచ్చటివి మచ్చు.

మ. ఎరణాయూరును గత్తివాక యనయారేన్నె భుంబూను మే
ల్లిరువట్టూరును గాయపేట తిరునల్లిక్కేళి చేసకయున్
బరళుంవాక పరంగి కొండ మరి కృష్ణాంపేటయున్ లోనుగాఁ
బురిచుట్టున్ పరిసిల్లునాటుపురముల్ భూతిందదేకాకృతిన్.

గీ. సరకు నింపను నింపను సారెసారె
దరులయొద్దకు దరియొద్ద కరుగుపడవ
లోడలకు మేడలకు మైత్రినొనరఁగూర్చు
నిటు నటు చరంచుచారుల నెససి వెలయు.

మ. అల మోగ్గేడు సరంగి బొంబాయియు బర్మాసీమపైగోవ బం
గళ శోరంగియు పాదిగాఁగలుగు ప్రఖ్యాతంపుకోస్తాల నా
నలరాక ల్ని గరీజవంబులకు రేపల్ దెప్పు రంజిల్లు ను
జ్వల'సీకట్ట' వివిష్ట కేశన పటు స్తంభాగ్రచేచుచ్చటల్.

సీ. తుమ విహారంచువాక్యతి పుట్టినయిలు మ
తుకు మల్లి కలముశ్లిశ తదన్య
యోదితు వేగళార్థాదులు మూల్యులై
ల సృసింహ కరుణోపలబ్ధ పర చ
తుష్టప్తి విద్యావిగుణ భవత్ప్ర పితామ
హుండు మాధవకవీంద్రోత్తముఁ డభి
నవభారతాది నానాగ్రంథకర్త నీ
తాత సృసింహ విశ్వద్వరుండు

గీ. శబ్దశాస్త్ర శ్రయీ నిచక్షణుండు నీదు
జనకుఁ డైనట్టి కనకాద్రిశాస్త్రివర్యుఁ
డఖిల శాస్తార్థవేది నీ వద్భుత ప్ర
సిద్ధసారస్వతుఁడపు సృసింహశాస్త్రి!

వారణాసి వేంకటేశ్వరకవి

1820

జలనాటి జైదిక బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబ నూత్రుడు. విశ్వా
మిత్రగోత్రుడు. తల్లి: లచ్చమాంబ. తండ్రి: కామయ్యయ్యుడు. గోదావరీ
మండలములోని పీఠికాపుర ప్రాంతమునగల 'క్రొత్తయిసుకపల్లి'
యొకవి నివాసముని చెప్పదురు. 1850 ప్రాంతమున గ్రంథరచన గావించి
నటులు తెలియుచున్నది. జననము 1820 ప్రాంతము. రచించిన
గ్రంథము: రామచంద్రోపాఖ్యానము (అఱిశ్వాసముల కావ్యము 1911
ముద్రితము.)

రామాయణములోని కథను సంక్షేపించి యాఱుకాండములకు నాఱు
ఆశ్వాసములుగా 'రామచంద్రోపాఖ్యాన' మనుపేర గద్య పద్యాత్మక
మగు కావ్యము రచించిన యీవారణాసి వేంకటేశ్వరకవి సంస్కృతాంధ్ర
ములలో జక్కని ప్రవేశముకలిగి శివారాధకుడైన పండితుడు. ఈగ్రంథ
మునకు శ్రీ పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాయుచు
నీ వేంకటేశ్వరకవి నివాసము పీఠికాపురపరిసరమున వెలసిన క్రొత్త
యిసుక పల్లి యియు. రమారమి యితడు 1850 ప్రాంతముం దీగ్రంథరచన చేసి
యుండుననియు, దత్రత్యులవలన విన్నది విస్మయ పడిచిరి. కూచిమంచి
తిమ్మకవి వలెనే యితడును శివభక్తుడై యాకృతి "శ్రీ పీఠాఖ్యపురీ
మహేశ్వరుఁ" డగు కుక్కుటేశ్వరున కంకితము గావించెను. రామో
పాఖ్యానము రచించి యాశ్వరున కిడుటలో నితని యుద్వేత మతాభి
మానము వెల్లివిరిసినది. సంస్కృత సీసములో నీ కవి గావించిన
కుక్కుటేశ్వరస్తవము వినుడు.

నీ, శ్రీమ ద్వచోమానిసీ మహాశ్చక్రాణి

నాకలోకేభ విభాకులాని

దుగ్ధపాథోధి శమ్మద్ధామయాధాని

పుండరీక ప్రభామండలాని

బృందారకావగా మందభా బృందాని
 కైలాస కైల రుడ్డాలకాని
 మహనీయ సురమహీరుహ దీప్తిజాతాని
 విపుల శుభ్రచ్ఛవోనవటలాని
 వ్యాళనాయక రుచి చక్రవాళకాని
 కంబు విస్ఫార శోభాకదంబకాని
 భువి విజిత్యా విరేజరే తవయశాంసి
 మారమదధంగ! కుక్కుటాకారలింగ!

వత్సద్ గ్రంథాంతగద్యమున “ ఇది శ్రీమ త్కుక్కుటేశానుగ్రహ ప్రభాతకవిత్వ విశ్వామిత్ర గోత్ర పవిత్ర వారణాసివంశపారావార కైరవ మిత్ర విద్వన్నతచరిత్ర కామయార్య పుత్ర సుకవి జనవిధేయ శ్రీ వేంక టేశ్వర నామధేయ ప్రణీతంబైన.....” యనియున్నదిగాని, కృత్యాది పద్యములో నీగ్రంథనిర్మాతమునకుఁ దనసోదరులైన లక్ష్మీవతి, జోగన్న యనువారలు తోడైరని కలదు. ఆపద్య మిది :

శా. ప్రీతింబుట్టితి మన్వధూవరులకున్ శ్రీ వేంకటేశుండ నే
 నేతద్ గ్రంథనిబంధసంబునకు నాకెంతేనియుం దోడుగాఁ
 జేతస్ఫూర్తి రచించి పొల్పెనఁగు లక్ష్మీవత్యభిఖ్యుండు వి
 ఖ్యాతప్రజ్ఞుఁడు జోగనాహ్వయుండు నార్యశ్లాఘ్యసంశీలతన్.

గ్రంథపీఠికాకారులు మల్లయ్యశాస్త్రిగా రీవిషయము గుఱుతించి యిటులు వ్రాయుచున్నారు.

“...ఇట్లున్నను నీగ్రామమున నున్న వారొకరు వీరు తమకు సన్నిహిత బంధువు లనియు, వీరిమిఠ్యుర నెఱుంగుదు మనియు, వేంకటేశ్వరకవి దీనిని రచింపనారంభించి మిక్కిలి గొలఁదిభాగమును రచియించి యేకారణముచేతనో మాని తరువాతఁ గొలఁదిదినములలో మృతిఁజెందెననియు, చిమ్మట లక్ష్మీవతియే దీనిని సాంతముచేసి యన్నయందలిభక్తిచే నాయన

చేసినట్లే ప్రచురించెననియుఁ జెప్పిరి. వీరు రచించిన యితరగ్రంథములేవియు లేమింజేసియు, శైలి యన్నిభాగముల సదృశ మగుటంజేసియు నిందేది యెవరు రచించిరో తెలియుట దుస్సాధము.....”

ఏది యెఱుఁగిన నీగ్రంథ మొక్కటేతరున ధారాశయమైన కవిత్వముతో రాజిల్లినదనుట వాస్తవము. వేంకటేశ్వరకవి పితామహుఁడు “..... అజప్రాంతభోరుహోస్తాను కం, పాసంప్రాప్త సమస్త శ్రీశ విలసద్భాషా కవి త్వాది, విద్యాసంపాదితుత్త హేమ వసంతామరామ భూషాముఖ, శ్రీ సత్కారుఁడు” అయిన వేంకటేశ్వరకవి యని గ్రంథములోఁ జెప్పకొనెను. ఇతని తండ్రి “రాజాధిరాజ సభాంతరార్యలోక సంస్థాప్య సకల కలా కలాపనిధి” యంట అయన పేరు కామకవిరాజు. తండ్రికడనే మన వేంకటేశ్వరకవి చదువులు సమస్తము చదివెనంట. ఇతని పితృసోదరుఁడుకూడ నుభయభాషాకవిత్వ విశారదుఁడనియు, రాజానుగ్రహ పాత్రుఁడనియు గ్రంథాదినన్నది. మేనమామయు గొప్పభక్తుఁడు, నీతిశాస్త్రవేత్తగఁ జెప్పబడెను. ఈరీతిని దండీయుఁ, బినతండీయుఁ, బితామహుఁడు, మాతులుఁడు ప్రఖ్యాతు లైనటులును, మహారాజ సత్కారము లంది నటులును వేంకటేశ్వరకవి కృతిప్రారంభపద్యములో ఘనముగన్పుతించు కొనెను గాని, వారి వారి గ్రంథములు గాని, వారినిగుఱించిన కథలుగాని కనబడవు, వినబడవును.

ఈ రామచంద్రోపాఖ్యానము నందలి కవిత యందచందములు కలిగి ధారావిషయమునఁ బూర్వకావ్యములతీరు స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది. ఎత్తుకపోయె, చేతును మున్నగు ప్రయోగములు కొన్ని వ్యాకరణము ననుసరించనివికలవు. మొత్తముమీఁద ద్రాక్షాపాకము, నడుమ నడుమ నారికేళపాకముగఁ గవితసాగినది. మచ్చుపద్యములు:

చ. ఒక పలుగాకి కాకి యమితోన్మద మొప్ప ధరాకుమారికం

జకమక నొందఁజేయ రఘుశేఖరుఁ డారసి దాని కాత్మలో

నకనక నొంది క్రన్ననఁ దృణం బొకటేయ మహాప్రయై కరం
బొకపరి బీరువోక నకలోర్వరఁ ద్రిప్పినఁ గాకి భీరుతన్.

తృతీయాశ్వాసము.

శా. కాంతా రాంతర సంచర జ్ఞనకరాట్కన్యా మణి విస్ఫుర
త్కాంత శ్యామల కేశసాశ విలస త్కలాంబుదాలోక నా
శ్యంతామోద నటత్కలాపిచయః కేశా రావ సంపూరితా
శాంతం బయ్యెను వింటి కాని యెడఁ గేక్యాఘంబు లిట్లుండు నే ?

తృతీయాశ్వాసము.

మ. కలశీ నూను మహాపదేశమున నర్కస్వామి నెంతే విని
ర్మల భక్తిం బ్రణవించి బాహుబలసామగ్రిన్ విజృంభించి యీ
కలుషాత్మున్ వధియించెదం గలన నింకన్ బంకజాతా సనా
దులు నడ్డంబుగ వచ్చి నిల్చిన సుధాంధో బృంద మీక్షింపంగన్.

షష్ఠాశ్వాసము.

ఆకొండి వేంకటకవి

1820

ఆరామద్రావిడ శాఖీయ బ్రాహ్మణుడు. తండ్రి: జగన్నాథ శాస్త్రి. తల్లి: అచ్చమాంబ. నివాసము: విశాఖపట్టణమండలములోని “గజరాయనికలస”. రచించిన గ్రంథములు: తత్త్వసంగ్రహరాయణము శతకములు మూడు (అమృదితములు). కవికాలము 1820 ప్రాంతము.

ఈకవిచే నాంధ్రకవిజ్ఞానబడిన “తత్త్వసంగ్రహ రాయణము” నందలి బాలకాండము ఆంధ్రకవిజ్ఞానసమితి వెలువరించినది. ఈ రాయణము సంస్కృతములో రచించినవారు శ్రీ బ్రహ్మానందభారతీ స్వాములు. ఈయన యెప్పటివారో తెలియదు. భారత, విష్ణు, కూర్మ బ్రహ్మాండాది నానాపురాణములనుండి సంగ్రహింపబడిన కథ లెన్నో యిందున్నవి. ఈ వేంకటకవి మేనమామలు పెద్దపండితులు. వారిని గూర్చి కావ్యాది నిట్లు చెప్పకొనెను :

సీ. పండితదుగ్రము మనఃపల్లవముకుళ పు

ష్పవికాస జైత్రుండు పాత్రసూరి

స్వాభ్యస్త నిఖిలశాస్త్రాభిజ్ఞానామృ

తేష్టానభవుండు గౌరీణ్ణసీషి

ప్రభుసభాప్రథిత విద్యజ్ఞయోధువ వ.హాో

న్నతసద్యశుండు జగన్నాథశాస్త్రి

స్వకృత ప్రబంధ పుష్పగుళుచ్ఛసురభితా

ర్ణవ మధ్యదేశుండు రామసుకవి

గీ. యనఁదగు సమాఖ్య లొప్ప భూమ్యధిప దత్త

మణిపలయకుండలాది భూషణము లమర

నలుపు మీఱఁ జెలంగునా నలుపురైన

మాతులుల కెఱఁగెదఁ గీర్తిమాతులులకు.

ఈకవి చిన్ననాటనే పితృవియోగము నంది మాతామహుడు కాకర పర్తి వేంకటశాస్త్రియొద్ద సంస్కృత మధ్యసించెను. ఇతని మేనమామ లలో పాత్రసూరి యనునతఁడు “సత్యభామా కృష్ణ సంవాదము” అను సందమైన ప్రబంధము రచించెను.

ఈవేంకటకవి ఘండపాక పార్వతీశ్వరకవి, కాకపర్తి పాత్రసూరి కిప్పుడు ననుకాలికుఁ డగుట ౧౯ వ శతాబ్ది యారంభములోనివాఁడని తెలియవలయును. ఈయన “తత్త్వ సంగ్రహరామాయణము” రచించు చుండుటఁ దేలిసి సాలూరు జమీందారును, కాశింకోట జమీందారును కృతినిమ్మని కోరిరట. నరకృతిగావింప నిష్ప్రపడక తనగ్రంథము శ్రీకృష్ణ భగవదంకితము గావించి యీకవి చరితార్థుఁ డయ్యెను. ఇందలి కవిత సంస్కృతపద ప్రచురము. వ్యాకరణవిశేషము లిక్కవి యెఱుంగు ననట కనేక నిదర్శనము లున్నవి.

క. ఏహి గృహాన్ పతిభిక్షాం

దేహి దయాక్షీరవారిధే సస్తాహి

త్రాహి రవిజం భటం జా

సీహి జహీహి క్రుధా మనీషాం శాంత్యా.

ఇది శుద్ధసంస్కృతకందము. ఇట్టి వింకను గలవు. గ్రంథకర్త స్వామికుండు వజ్జుల అన్నయభట్టు ఈ గ్రంథము కొంతభాగము పూరించెను.

గీ. స్వామికుండు మాకు సాహితీపాలకుండు

వజ్జులన్నయభట్టు కవనవిశేష

తులితనన్నయభట్టురుబలసహాయ

మొనరఁ జేయఁగ నీగ్రంథమును రచింతు.

అని కవి చెప్పకొని, బాలకాండము మొదలు సుందరకాండంతము - యుద్ధకాండములోఁ గుంధకర్ణ యుద్ధాంతముగను - తరువాత రావణ ద్వితీయ యుద్ధభాగము సీతాపరిగ్రహణ పట్టాభిషేక ఘట్టము వ్రాసి

పూర్తిచేసెను. నడుమది వజ్రుల అన్నయ భట్టు ఎనుబదిపద్యములలో
బూరించెను. పూరణ శైలి వేఱుగా నున్నది. వార్ధకభీతిచే నీ కవి యిత
రునిచే వ్రాయించెనా ? యని సందేహించెదము. వష్టిపూర్తి కాకుండఁ
గనే యితఁడు మరణించెననియు, గ్రంథరచనమునకుఁ బదునై దేఁడ్లు
పట్టినదనియుఁ దద్వంశీయులు చెప్పుదురు.

ఈ రామాయణమేగాక వేంకటకవి మూఁడుశతకములు కూడ
రచించెను. “రామా” అనునది యొకటియు, “నారాయణ ! భక్త
పోషణ ! శ్రీరమణ !” అనున దొకటియు “రామప్రభూ” అనున
దొకటియు నా శతకములకు మకుటములు. ఈ రామాయణములో
నాయా శతకపద్యములు శ్రీరామస్తవ సందర్భమునఁ గలవు. మచ్చున
కందలి పద్య మొకటి ప్రకటింతును.

అఘనాశాఖల దేవతానిచయ సౌఖ్యప్రాప్తకోద్యత్ప్రభా
నఘనా ! దివ్యసువర్ణ చేలమణి భాస్వత్కాంచి కాంచన్మహా
జఘనా ! హరి కిరీట ముఖ్యవర భూషాభూషిత ప్రోజ్వలా
నఘనా ! కీర్తిఘనా ! ఘనాఘన సమాభాధామ ! రామప్రభూ !



పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు

1822 - 1900

జననము 1822సం. నిర్మాణము 1900సం. నివాసస్థానము విశాఖపట్టణము. తండ్రి: శ్రీనివాసాచార్యులు. గ్రంథములు: ౧. మంజుల నైషధము (ఏడంకముల నాటకము) ౨. లఘువ్యాకరణము (శ్లోకరూపమగు సులభవ్యాకరణము) ౩. ప్రపత్తివాదము (వేదాంతగ్రంథము) ౪. కుంభకర్ణ విజయము ౫. అంగ్లాధిరాజ్యస్వాగతము (చిన్న కావ్యములు) ౬. శకుంతలము (అంధ్రీకరణము) ౭. కమలినీకలహంసము (రాజచూడామణి పీఠీతుని కృతి కాంధ్ర పరివర్తనము) ౮. శబ్దార్థ సర్వస్వము (నిఘంటువు) ౯. ఈశ, కేన, కత ప్రశ్న, ముండ, మాండు శ్యాది దశోపనిషత్తులకుఁ బద్యానువాదము. మున్నగునవి-

మన ప్రాచీనకవి పండితుల నిరంకుశతకు గుఱుతులుగా ననేక చరితములు చెప్పకొందురు. పితాపురసంస్థాన ప్రభువగు గంగాధరరామారావుగారు గొప్ప రసిక ప్రభువులనియు, వారియూస్థానిలో బులుసు పావయ్యశాస్త్రి ప్రభుత్వము పండితులుగా నుండి చేసిన నిరంకుశవాదములు స్మరణీయములనియు నేడు కథలుగా, గాథలుగా నెల్లుకొన్నవి. విజయనగర సంస్థానములో కలిగొట్టు కామరాజుగారిని గొప్ప గాయకుఁడు. ఆయన పల్లవిపాటలో జోడులేనివాఁడు. మహారాజు బతిమాలినను, దనకు దోచినపుడుగాని గొంతెత్తువాఁడు కాదట.

మహామహోపాధ్యాయులగు పరవస్తు రంగాచార్యుల వారిని దర్శింప వలయునని విజయనగర సంస్థాన ప్రభువు నభిలాష. ఎన్నోసార్లు వర్తమానము లంపిరి. చివరకు రంగాచార్యులవారు మూడు నియమముల కడ్డు చెప్పనిచో వచ్చుట కభ్యంతరము లేదని కబురు చేసిరి. ౧. సవారీలో కోటగుమ్మమువరకు వెళ్ళుట (౨) కోటగుమ్మముకడ సవారీ దిగి పాడుకలతో నభామండపముదాక వెళ్ళుట.

(3) అక్కడ పాదుకలువదలి సభలో చిత్రాసనముమీఁదఁ గూర్చుండుట. పయి షరతులలో మొదటి రెండును మహారాజున కంగీకార్యము లైనవి. చివరిది మాత్రము వా రంగీకరింపలేదు. “చిత్రాసనముమీఁదఁ గూరుచుండుట మాకేమియు వ్యతిరేకముకాదుగాని, పండితుల కవ మానకరమగు ” నని ప్రభువుల యుద్దేశము. ఆనద్దతిని మేము రానే రామని రంగాచార్యులవారి సమాధానము.

ఇట్టి యాచార్యులవారి పండితీ పటిషత యెంతగొప్పవో! ఆయన తర్క వ్యాకరణ మీమాంసా ద్యనేకశాస్త్రములలో నందెవేసినచేయి. మహా మహోపాధ్యాయ బిరుదమునందిన మన తెలుఁగువారిలోఁ బ్రథములు రంగాచార్యులవారు. వీరితరువాత తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారికే యాబిరుద మన్వర్థమై యందగించినది. పదపడి, దాని లోని బిగువు కొంత నడలిపోయి బెడఁగు తగ్గినది. శాస్త్రములలో నింత పరిశ్రమ చేయువారు, తెలుఁగు బాసపై తేలికచూపు వేయుదురు. వీరటులు కాదు. కాళిదాసు శాకుంతలము ౧౮౭౨లోఁ దెలుఁగున సంత రించి ‘సకల విద్యాభివర్ధనీ పత్రిక’ లో రెండంకములు వెలువరించిరి. మిగిలిన గ్రంథము ప్రచురితమైనట్లు చూడలేదు. రంగాచార్యులవారి యీ తెలిగింపు వీరేశలింగము పంతులుగారి శాకుంతలాంధ్రీకృతికిఁ గొంతయుత్సాహ మిచ్చినదని స్వీయ చరిత్రములోని పంతులుగారి వ్రాత వలనఁ దెలియును.

ఎంతటి కఠినాంశ మయినను జేతి యుసిరికవలె నందఁజేయు చాతు ర్యము రంగాచార్యులవానికి నిసర్గజము. ఆయన మాటాడునపుడు జనలు ముగ్ధు లగుచుండెడివారు. సభ్యుల యభిరుచులు కనిపెట్టి, యిట్లే తమయభిప్రాయము మార్చుకొని యుపన్యసించుటలో వీరి కున్నంత నేరుపు వేఱవరికి నుండదని పలువు రిప్పటికిఁ జెప్పుకొనుట కలదు. ౧౮౮౯ లో వీరొకతూరి రాజమహేంద్రవరము వేంచేసినపుడు

జరిగినముచ్చట శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు ముచ్చటించిరి. హిందూమత ప్రశస్తతనుగూర్చి రంగాచార్యులవారు సుధా సహోదర మగు మధురధోరణిలో నువస్యసించెను. వెనువెంటనే మహారాష్ట్ర పాఠశాల స్థాపించి నడపుచుండిన ముత్తుస్వామి శాస్త్రి భావోదేకత నావలెక “తా నదివఱకు క్రైస్తవ మతావలంబిననియు మీ యనుగ్రహము వలన నేటినుండి హైందవ మతావలంబి నయితి ననియుఁ” జెప్పి ప్రణమిల్లెనట. ఆయన కేకాను, నాడు వీరియుపన్యాసము విన్న పరమతస్థుల మనస్సు లెన్నో హిందూమతమువైపునకు వచ్చి స్థిరపడినవి. వాదవిషయమునఁ గొంత స్వతంత్రత చూపిపట్టున్నను, మొత్తముమీఁద శాస్త్రప్రామాణ్యమునకు దవ్వుగాని త్రోవ రంగాచార్యులవారు తీసినారని యనేకుల యభిప్రాయము.

వీరు తమ యెనిమిదవయేటనే కుంభకర్ణ విజయ మను సంస్కృత కావ్యము రచించిరి. ప్రాథభాషాసరస్వతి బిరుదాధ్యులై ౧౮౮౭ లో విక్టోరియా జూబిలిలో మహామహోపాధ్యాయులై వన్నె గాంచిన రంగాచార్యులవారు బొబ్బిలి, ఉల్లాము, పితాపురము, మైసూరు, మందసా, మున్నగు సంస్థానములలో సన్మానింపఁబడిరి. బొబ్బిలి సంస్థానమున మూడు వందల పృచ్ఛకులతోఁ బరశ్చతావధానము గావించిరిని ప్రసిద్ధి.

ఆంగ్లములోని “ఎన్ పైన్లోపీడియా బ్రిటానికా” గ్రంథము తీరు నాదర్శముగాఁ గొని శబ్దార్థ సర్వస్వమును గొప్పనిఘంటువును వీరు రచించినారు. ఇది వీరి సారస్వతోద్యమములలో శిరోమణి. దీని రచనకు మొత్తము నలువదియేండ్లు పట్టినది. 200 పుటలలో అకార-అకారాది పదములు గల రెండుసంపుటములు వెలువరింపఁబడినవి. శేషభాగ మెంతయో వెలుఁగు చూడవలసి యున్నదై యున్నది. మొదటి సంపుటములు చూచినచో శ్రీ రంగాచార్యుల వారి విశ్వతోముఖసాండిత్య మందు రూపముగట్టి కనుపట్టును. వీరి తండ్రిగారు శ్రీనివాసాచార్యులు “సర్వశబ్దసంబోధిని” యను అకారాది సంస్కృత

నిఘంటువు రచించిరి. అదిగాక వారు వేంకటాధ్వరి 'విశ్వగుణాదర్శము' తెలుగు పఠించిరి. కుమారుడు తఃస్మిన్ మించిన పండితుడు.

ఈశా న్యుపనిషత్తులకుఁ బెలుగు పద్యములలో ననువాదము రంగాచార్యులు గావించిరి. అనిచూడ నబ్బురచుగును ఆపద్యముల పాండిక సుందరమైనది.

శాన్తిః॥ పూర్ణమదః, పూర్ణమిదం, పూర్ణా త్పూర్ణ మునచ్యతే ।
పూర్ణస్య పూర్ణమాదాయ పూర్ణ మేవాపశిష్యతే ॥

క. పూర్ణమది, పూర్ణమిదియుం

బూర్ణంబగు దానివలనఁ బూర్ణము పొడమున్

బూర్ణమగు దానిదే యగు

పూర్ణముఁ గొని మిగులుచుండుఁ బూర్ణమె యెందున్.

శాన్తిః॥ అప్యాయన్తు మ మాంగాని, వాక్రాణశ్చక్షు శ్రోత్ర
మథోబల మిన్ద్రియాణి చ సర్వాణి, సర్వం బ్రహ్మోపనిషదం,
మాహం బ్రహ్మ నిరాకర్యాం, మామా బ్రహ్మ నిరాకరో,
దనిరాకరణ మ, స్వసిరాకరణం మే అస్తు, తదాత్మని నిరతేయ
ఉపనిషత్సు ధర్మా స్తేచయి సన్తు తే మయి సన్తు॥

సీ. అప్యాయితములు నాయంగంబు లగుఁ గాత,

ప్రాణంబు వాక్కు నేత్రంబు జెవియు

బల మఖిలేంద్రియంబులు నట్లయ్యును గాత

నిఖిలంబు బ్రహ్మోపనిషదమె యగు

బ్రహ్మంబు నేను నిరాకరింపఁగరాదు

బ్రహ్మంబు నన్ను నిరాకరింప

రా, దెందును నిరాకరణము కాకుండుఁగా

పుత, లేకయుండుఁ గాపుత మదీయ

గీ. మగు నిరాకరణంబును, నాత్మనిరత

మైన చోటున నుపనిషద్వ్యాప్తంబు

లైన ధర్మంబులెల్ల నాయందు నెపుడు
కలుగుఁ గాత, నాయం దవి కలుగుఁ గాత!

శాన్తిః॥ భద్రం కర్ణభి శృణుయామదేవాః । భద్రం పశ్యే మాక్షభి
ర్యజతాః । స్థిరై ర్జై స్తుప్తువాగ్నస్తనూభిః ! స్యశేను
దేవహితం యదాయుః । స్వస్తిస ఇన్ద్రో వృద్ధశ్రవాః ।
స్వస్తిసః పూషా విశ్వవేదాః । స్వస్తి స స్తాక్ష్యో అరిష్ట
నేమిః । స్వస్తి నో బృహస్పతి ర్దధాతు ॥

ఉ. విందుముగాత మాచెవుల వేలుపులార శుభంబు లెప్పుడుం
గందుముగాత భద్రములె కన్నుల నోయజనీయులార ! యె
లం దిరమైన యంగముల పోడిమి నిన్ను నతించువారమై
యుందుముగాత, ఆయు విరహాండఁగ మేనుల నీకు నింపుగన్.

ఆ. వె. ఇంద్రుఁ డిచ్చు మేలు వృద్ధశ్రవుఁడు విశ్వ
వేదుఁడైన పూష విభుఁడు నట్ల
తా నరిష్టనేమి తార్జ్యుండు మాకు బృ
హస్పతియును శుభదు లగుదురెలమి.

శాన్తిః॥ సహనా వవతు । సహనా భునక్తు ।
సహవీర్యం కరవావహై । తేజస్వినా వధీత మస్తు
మా విద్విషావహై । ఓం శాన్తి శాన్తి శాన్తి ॥

చం. మనల సతండు ప్రోచుత సమంబుగఁ, బాలశ సేయుఁగావుతన్
మనమును వీర్య మొక్క మొగి మానక చేతుముగాత, మెప్పుడున్
మనదగు నీయధీతమును మానిత తేజముగాత, ద్వేషమున్
మనకెపుడుం దొలంగుత, శమంబు శమంబు శమంబుగావుతన్ !

నరసింహదేవర వేంకటశాస్త్రి

1828-1915

ఆరామద్రావిడశాఖీయబ్రాహ్మణుడు. అపస్తంబసూత్రుడు. శ్రీవత్స గోత్రుడు. తల్లి సీతమాంబ. తండ్రి ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి. జన్మస్థానము తాడేపల్లిగూడెము. నివాసము తణుకుతాలూకాలోని వెలగదుర్లు. జననము 1828- సర్వజిన్నామసంవత్సర కార్తికశుద్ధ ద్వితీయ. విశాఖ నక్షత్ర చతుర్థచరణము. నిర్యాణము 1915 సం॥ రాక్షసనామ సంవత్సర శ్రావణబహుళ పంచమి. గ్రంథములు : ౧. వేంకటేశ్వర శతకము. ౨. గౌరీశతకము. 3. విచిత్రరామాయణము.

ఇరువదియేండ్లు వచ్చువఱకును వేంకటశాస్త్రిగారు పండితుడు కాడు. కవియును గాడు. అష్టపదులు తరంగములు కృతులు మృత్యుంజయ విలాసము అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు చెప్పకొని పాడుకొన. నొక భక్తుడు. దానికిందో డాయన మృదంగముకూడఁ జక్కఁగ వాయించు చుండువారు. వెలగదుర్లు గ్రామమునకు నభావతీయై పెత్తనము నిర్వహించుచుండెను. అట్టిసమయమున నెవరో యొకశాస్త్రులుగా రాయూరు వచ్చి మన వేంకటశాస్త్రిగారితో సంస్కృతమున మాటాడ నారంభించిరట. వీరి కాభాష బొత్తిగా రాదు. దానితో నభిమానము పుట్టి నాడు మొదలు వేంకటశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్ర భాషలు పట్టుదలతో నాధించిరి. అవ యేట రచించిన వేంకటేశ్వర శతకము వీరి తొలిఃఖ్యము. తరువాతి 'గౌరీశతకము' రచించిరి. ముప్పదవయేట "విచిత్రరామాయణము" రచించుట కారంభించి మూడేండ్లలో నాఱుకాండములను బూర్తిచేసిరి. ఇది శ్రీరామాంకితము. ఈ కవివరుని కీర్తిని శాశ్వత మొనరించునది యీ యొక్క కావ్యమే.

గోపినాథఃవి వచనమున నీవిచిత్రరామాయణము తొలుత రచించెను. అదిచూచి 'గద్యపద్యకావ్యముగా వేంకటశాస్త్రి గారిది వ్రాసిరి. ఇందు లాక్షణికు లంగీకరింపని ప్రయోగములు కొన్ని యున్నను కవి

త్వము మాత్రము ధారావాహి. ఆనాడు పెద్దపండితులైన కొక్కొండ వేంకటరత్నశర్మ, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు సీగ్రంథము మీద మంచి యభిప్రాయములిచ్చిరి. "...దండికావ్యము కంటెను అభినవ దండికావ్యముకంటెను జాలమేలనియెన్నదగియున్నది" అని వేంకటరత్నశర్మగారును, "...ఆధునిక గ్రంథస్థములని తెలియకయిదలిగద్యపద్యములను విన్నవారు అవి పూర్వగ్రంథస్థములేయని నిస్సందేహముగఁ దలంతురు" అని సీతారామాచార్యులుగారును విచిత్ర గామాయణమును గొండాడిరి. ఇందలి కవిత్వపు మచ్చునకు రెండుపద్యములు:

గుంపులుగూడి సీత మనకు నృనసివ్వదు గాని చన్నోనల్
సాగవపు శక్రసీల మణిసోయగము స్వహియించి యున్న పీ
చంపకగంధి మోముజిగి చందురు తేటకు సాటిరాదగున్
దంపతులేమి నోచిరొకొ తథ్యము గర్భిణియందురందఱున్.

లలితేందీవర కైరవాకృతజ కల్పారాదిపుష్పేషు సం
చలదించిదిర బృగదగానలహరీ సంయుక్తమంద క్రమా
నిలసంచారకృతార్థకోర్కెయుత పానీయాఘముంగల్గి సి
ర్గ్మయి యొప్పు సరోవరంబుగని రా ట్నాపుత్రికాలక్షణబుల్.

శాస్త్రిగారు తమ ౭౮ వ యేట విచిత్రగామాయణమున నుత్తర కాండము సంపూర్ణింపితిని వారే ముద్రింపించుకొనిరి. తరువాత వారి కుమారులు ౧౯౩౭ లో సీగ్రంథము సమగ్రముగ వెలువరించిరి.

ఈకావ్యముగారి మనకపి 'విరాగసుమతీసంవాద' మను వేదాంతపర మగు హరికథను వ్రాసెను. వీరికి నాగబంధ, రథబంధాదులరచనయందు మంచినేరుపు కలదు గానకళలో జక్కనిప్రవేశము కలదు. ముహూర్త భాగమునఁ బెద్దయనుభవము కలదు. ఈయన యెట్టికవియో యట్టి నైష్ఠికుఁడు. ఏకాదశీవ్రతము విడిచియెఱుంగడు. ఇట్టి భక్తకవి నోటి నుండి వచ్చిన "విచిత్రగామాయణము" తెలుగుభాషకుఁ దొడవగుట కాశ్చర్యమేమి ?

రేమెల వేంకటరాయ కవి 1820-1847

గోదావరి మండలములోని 'దుగ్గుదుట్టు' గ్రామ నివాసి. వెలమకుల సంభవుడు. ఆరవేల్లగోత్రేయుడు. తండ్రి: భావయ. జననము 1820 ప్రాంతము. నిర్యాణము 1847 ప్రాంతము. రచితగ్రంథము: ఉత్తరా పరిణయము.

ఈ కవి వెలమకులీనుడు. 'ఉత్తరాపరిణయ' మను మూఁ డాళ్ళాన ముల ప్రౌఢ ప్రబంధము రచించెను. నివాసము కాకినాడ తాలూకా లోని దుగ్గుదుట్టు. అచటికి రెండుమైళ్ల దూరమున 'కుయ్యేరు' అను పల్లెటూరు కలదు. అది సుప్రసిద్ధ పండితకవియగు పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి పుట్టినయూరు. లక్ష్మణకవికిని వేంకటరాయకవికిని పరస్పర పరిచయమున్నట్లు తీతత్వము చెప్పుదురు. ప్రకృతకవి యిరువదియేడేండ్లు మాత్రమే జీవించియున్నట్లు పరంపరాయాత ప్రసిద్ధి.

శ్రీమీఱ్ఱ ధర సద్గుణావళులచే జెన్నొందుచున్నట్టి యా శ్రీమద్వేంకటసీలశై లపతి నాసిం జూచి పోషించగా ధీమద్రాజితదుగ్గుదుర్తిపురి నాత్రేయాసమాలోకనో ద్దామత్వంబున నుంటి మిచ్చట సదాధర్మార్జనవ్యాప్తిచే.

అని వ్రాసికొనుటఁబట్టి శ్రీ పీఠికాపుర ప్రభువగు శ్రీ రావు వేంకట సీలాద్రిరాయనింగారి యాదరణమునకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెనని వ్యక్తము. ఈకవి జ్యోతిషమున నుంచిప్రజ్ఞావంతుఁడట. జాతకమునుబట్టి తానిరు వది యేడేండ్ల వయసున మరణింతునని తెలిసికొని పెండ్లి గావించుకొనక గ్రంథరచనా దీక్షితుఁడై శ్రీరామచంద్రసేవామగ్నఁడై కాలము గడ పెను. ఈ స్వల్పవయస్సుననే యుభయభాషాభ్యాసముచేసి "ఉత్తరా పరిణయ" కావ్యమూలమున యశము సంపాదించెను. ఈ ప్రబంధము 1930 లో కవి వంశీయులు శ్రీ రేమెల చినవేంకటరాయనింగారు వెలువ

రించిరి. శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు దానికి: బీతిక వెల యించిరి.

ఈప్రబంధ మరసినచో నీకవి చక్కనిధారాశుద్ధి కలవాడని స్పష్టమగును. మను నను చరిత్రాదులలోని పద్యములచాయ లీతని కవిత్వమునఁ గలవు. ఏవో స్వల్పసోపానములున్నను మొత్తముమీఁద నీకవి ప్రయోగపరిజ్ఞాతయు, వ్యాకరణజ్ఞానము కలవాడనుగాఁ దోచుచున్నాడు. రెండవయాశ్వాసము... “భ్రమ, ద్రుదవదాత పత్ర నికురంబము...” అని ప్రయోగించెను. “ఇట ‘నికురుంబము’ గాని ‘నికురంబము’ గాదు” అని వీతిక. ‘నికురంబ’ మను అత్యయ్యుక్త ప్రయోగమే లక్షణసమ్మతము. బాహుల్యమువలన ఉత్పన్ను కూడ రాగా “నికురుంబము” అని కూడ నగును. ఉకార విశిష్టమైన ప్రయోగము ప్రహతముగా నున్నది. కాని నికురంబము తప్పుకాదు. ఈపదము నుపయోగించుటఁబట్టి యీకవికి వ్యాకరణజ్ఞానము చక్కగా నున్నదని యవగతము. ఈ కవి ధారాశుద్ధి కలవాడగుట కీ పద్యము చాలును.

బంతులుదేరి పూఁబొదల పజ్జలఁజేరి సరోజపాల్కికై
దొంతిగఁ బొటి జుమ్మనుచుఁ దూరెకుఁదూరెకు మల్లికాసభా
సంతతి దూరి భాసిత రసాల విశాల మరందధార ల
త్యంతము గ్రోలఁగోరి మధుపావభులొప్పె వనాంతరంబులన్.

౨ ఆశ్వాసము.

ప్రబంధ ప్రారంభమున “శ్రీలక్ష్మీ దాసంబగుచు...” ఇత్యాదిగా నున్న నీలాసుందరీపరిణయములోని మొట్టమొదటి పద్యము యథాతథముగఁ జేర్చఁబడియున్నది. “ఇంతమాత్రమున నియ్యలఘునందు గ్రంథ చార్యము నారోపించుటకన్న, నీయనకు శ్రీ కూచిమంచి కవిసార్వభౌమునియందవారమైన యభిసూనముగలదని తెల్పుటకుఁగా నది సాధక

మయ్యెడి” నని వీతికలో వ్రాసిరి. కాని యీ మొదటిపద్యము ప్రక్షిప్త మనియో, లేఖకులెవరో ప్రార్థనమునకు వ్రాసికొని రనియో చెప్పితీరవలయును. దీనికి రెండుప్రబలకారణము లున్నవి. శ్రీరాజస్సహజా... అని శ్రీకారముతో రెండవపద్యము ప్రారంభింపబడినది. అది శ్రీరామ ప్రార్థనము. ఈకవి “శ్రీరామచంద్ర గాంధ్ర కరుణాసమాగత కవితా మాధురీ ధురీణుడ” నని యాశ్వాసాంతవచనమునఁ జెప్పుకొనుటచేఁ గావ్యాదిని శ్రీరామప్రార్థనమే చేసినాఁడనుట యుక్తము. ‘సీలానుందరి’ లోని ‘శ్రీలకుఁ దానకంటగుచు’ నను పద్యము శివస్తోత్రపరము. ఈ పద్యము మొదటఁజేర్చుట కవిమతమును జెఱుచుట యగును. అదియుఁ గాక మూఁడవపద్యమున “...కాంచనాచలో, దారశ రాసనుండు జయ ధన్యత మాకొనరించు నెప్పుడున్” అని యీశ్వరుని ప్రార్థించినాఁడు కూడను. దీనినిఁబట్టికూడ మొదట ముద్రించిన పద్యము తీసివేసినగాని నసిపడదు. ఉత్తరా పరిణయము చక్కని కావ్యము. ఈ కావ్యకర్తకు భగవంతుఁ డాయువిచ్చిన నిట్టికబ్బము లెన్ని సృష్టింపఁబడెడివో? ఈ కవి చక్కఁగ సంభాషించెడివాఁడనుట కచటివారీవిషయము చెప్పుచుందురు. “పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవిగారును వీరును బావమఱుది పరియాచక మాడు కొనుచుఁడువారు. ఒకప్పుడు ఏదో సభలో లక్ష్మణకవి కూర్చుండి యుండ మనకవిగారు వెల్లిరలు. మరియుదకు లక్ష్మణకవి చోటుచూపి “దొర లకు చోటు చాలా” యనెనట. అప్పు డీయన “దొరలకు - చోటు చాలు” నని సమాధానము. (దొరలకుము=ఒత్తగిల్లకుము) కవి సంభాషణ చాతుర్యము!

అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి

1831-1892

అరామ ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు. హరితసగోత్రుడు. తల్లి : గంగ మాంబ. తండ్రి : రంగశాయి. జన్మస్థానము : పితాపురము కడనున్న చేబ్రోలు. జననము 1831- వికృతి సంవత్సరము. నిర్యాణము 1892. గ్రంథములు : ౧. శ్రీ కృష్ణభూపతిలలామ శతకము (1853) ౨. శేష ధర్మములు (అత్యాశ్వాసముల పద్యకావ్యము). (1867) 3. పాపయ మంత్ర శతకము. ౪. అశ్మబోధము (శంకరకృతికిఁ చెలుఁగుపద్యములు) (1875) ౫. మణిధ్వజచరిత్రము (గ్రంథము లభింపలేదు.) ౬. సింహాద్రి రామాధిప శతకము (1876) ౭. భద్రాపరిణయము (1878) ౮. శ్రీకృష్ణ లీలా కల్యాణము (1878) ౯. చాటుధారా చమత్కారసారము.

ఒకప్పుడు మాడభూమి వేంకటాచార్యులవారు పీఠికాపురసంస్థానము నకు శ్రీ గంగాధర రామరామేంద్రుని దర్శనార్థము వచ్చిరి. అప్పుడు అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిగారు నిండుకొలువులోనుండి “ఇఁక” అను పదముతో నారంభించి కందములో, ప్రభుకీర్తిని వర్ణింపుఁడని యాచార్యులవారితో ననిరఁట. వేంకటాచార్యులవారు గొప్ప యాశుకవి. వెంటనే యిట్లు చదివిరి.

క. ఇఁక నెవ్వరికీర్తులు నీ

ప్రకటగుణుండైన రామరాయ త్కౌభృ

తుకృతి జనపోషకుని కీ

ర్తికి సరిగారావునుమ్ము పృథ్వీస్థలిలోక.

సుబ్రహ్మణ్యకవి “మీపద్యములోఁ దప్పకల” దని యాచార్యుల వారి నాక్షేపించెను. ‘తప్పలే’ దని యాయన గంభీరముగఁ జెప్పివై చెను. అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి ‘ఇదిగో’ నని యీ పద్యమును పఠించెను.

ఇఁక విను నీయశమునకుఁ ద

లఁకి శశి కృశుఁడయ్యును మఱలఁ బెరుఁగ వేర్చె

ల్లఁగియుఁ గొనెనొకొ తొలిమలకె

లఁకలను శ్రీరామరాయ లలితశ్రీయా !

“ ఇత ” సబిందుకశబ్దమగుటఁ దక్కిన చరణములు సబిందుకప్రాస ముతో సడుపవలెనని తత్త్వణమున వేంకటాచార్యులవారికిఁ దట్టియుండక పోవచ్చును. గంగాధరరామారావుగారు గడుసురాజు. “ ప్రబంధకవిత్వమున మీరధికు ” అని సుబ్రహ్మణ్యకవిని స్తుతించెను. “ ఆశుకవితలో మీరధికు ” అని యాచార్యకవి సభిసందించెను.

సుబ్రహ్మణ్యకవి చమత్కృతి కప్పు డట్లనెఁగాని సబిందుక నిర్బిందుక ప్రాససాంకర్యముచేయనని పట్టుదల పట్టినకవికాఁడు. ఆయన భద్రదాపరిణయములో (ద్వితీయాశ్వాసము 75 పద్యము చూ) నెన్నో దీని కుదాహరణము లున్నవి.

ఈ నుకవినరుని చాటుపద్యమణులు తెలుఁగున వ్యాప్తముగ నున్నవి. ఈయన కాట్రావులపల్లి నూతులపై నొకపద్యము చెప్పెను.

దేవానురు లభిఁదరుప

నావిర్భూతమయి హాలహాల నుపుడు మహా

దేవునకుఁ భీతిలి కా

ట్రావులపలి నూతులందు డాఁగెంజుండీ.

మాడుగల్లుసంస్థానమునకుఁ బోయినపు డక్కడ నొక్కనియోగికవి వైదికకవులనుబట్టి పడఁదిట్లుచుండెనట. అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి పట్టలేక యీపద్యము చెప్పెను.

చందనశాళికన్న విరసంబుగ బూరుగ మేలటన్న తీ

విం దగినట్లు వైదికకవిత్వసుధారస ధారలెల్ల జె

ల్పొందఁగ భూతలంబున నియోగికవిత్వములోడ సాటిరా

దందురు జెట్టిదంబగునటందురు కొందఱు మూఢమానవుల్.

సూరపరాజు మల్లపరాజు అనునాయన గంగాధరరామారావుగారి మిత్రుఁడు. సుబ్రహ్మణ్యకవి నాయనను జూడఁబోయెను. “ శ్రీ రావు

వేంకటమహిపతి గంగాధర రామారావు ” అని వరుసగా వచ్చునటులాక కందము చెప్పడని మల్లపరాజుగా రడిగిరి. అప్పుడు వీరిటులు చెప్పిరి.

శ్రీధర! శౌరీ ! వైకుం

తా ! ధర శ్రీరావువేంకటమహిపతి గం

గాధరరామారావు

క్షూదరునిం బ్రోవు మెపుడు కరుణాదృష్టిన్.

ఈచాటువులు వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు నేటికంది వెలువరించిరి.

సుబ్రహ్మణ్యకవిది పండితవంశము. ఇకిని తండ్రి రంగధామార్యుడు. నారాయణచలమాహాత్యై కృతికర్త. కవిచోర చంద్రోదయ, సత్య భామావిలాసాదులు రచించిన రామకృష్ణకవి కీతలు భిన్నోదరసోద రుడు. సుబ్రహ్మణ్యకవి నాగాభట్ల నరస కవితో సుభయభాషలు పఠించెను. చాలవఱకు స్వయంకృషి చేసి సాహిత్యనిష్ఠాతుడాయెను. పను చరిత్రము-ఆముక్తమాల్యద వీరి కభిమానితగ్రంథములు. జ్యోతిషభాగముకూడ నీయన చక్క గనఁజెగెను. అదికొంత తొలుత జీవనాధారమైనది. క్రమముగాఁ గవిత్వరచనమే స్రధానవృత్తిగాఁ జెట్టుకొని రాజదర్శనము చేయుచు సుబ్రహ్మణ్యకవి తనలేవడి నెట్టుకొనుచుండెను. 1853 లో మాడుగల్లు సంస్థానాధిపతియగు శ్రీకృష్ణభూపతిపై నీకవి నీనపద్యములశతక మొకటి చెప్పెను. అది “శ్రీకృష్ణభూపతి లలామశతకము”. అప్పటికిఁ గవియీ డిరువది రెండేడులు, మాడుగల్లుసంస్థాన పండితులు మనకవి నెన్నో తిప్పలు పెట్టిరంట. మంత్రివైగడ సూర్య ప్రకాశరాయకవి మున్నగువారు నాడు తత్సంస్థాన విద్వత్కీవులు. అక్కడివారు “కుట్రయొనర్చె లేమ తన గుబ్బలయుబ్బు సహింప లేమిచ్చేన్.” అను సమస్య నిచ్చి, నిలుచుండఁగాఁ బూరింపుమనిరి. అది యీకవిచే నిటు పూరింపఁబడియె.

వట్రువహారరత్నములు వన్నె నగల్ పులిమీఁడవచ్చు నా
పుట్ర యటన్నరీతి జిగి బొల్చుచు చూచుకలీలఁ జూచుచున్

దొట్రిలనేల? కేలఁగొని గోరులకొక్కుము నాథయంచుఁ దాఁ
గుటయొనర్చె లేమ తనగుబ్బలయాబ్బు నహింపలేమిచేన్.

ఇట్టి పరీక్షల కాఁగిన సుబ్రహ్మణ్యకవిని మాడుగల్లుతేడు మెచ్చి
యాస్థానకవిగా నర్థించెను. కాని జన్మస్థానమున కాయూరు దూర
మగుటచే సంగీకరింపక కవిగారు వార్షికబహూకారము వచ్చునటుల
ప్రార్థించెను. 1858 మొదలు 1869 వఱకు నాసంస్థాన వార్షికవిత్తము
సుబ్రహ్మణ్యకవి పొందుచుండెను.

1869 లో వీడికాపుర సంస్థానమున మాసవేతన మేర్పడినది. గంగా
ధరరామరాయేంద్రుఁ డీకవిప్రతిభఁ దెలిసికొని సన్మానించెను. “ భద్రా
పరిణయము ” అను ప్రాధాన్య ప్రబంధ మా మహారాజున కంకితము
గావించెను. ఏత త్కృతిప్రదానవిషయ మీ పద్యము తెలుపును.

శాలివాహనశక సంవత్సరము లిందు

గగనకరీందుసంఖ్యల నెనంగ

జరుగుప్రమాధివత్సర మార్గశిరశుద్ధ

సప్తమీ శుక్రవాసరమానందు

శ్రీ మహారాజభూషిత చరిత్రుండు సూ

ర్యారాయభూనాయకాశ్శృజుండు

రావు గంగాధరరామరాయక్షమా

ధవుండు సుబ్రహ్మణ్య కవివరునకుఁ

బీరపురదుర్గసాధంపుఁబెద్దకొలుపు

నందు భద్రాపరిణయకావ్యంబు నంది

యధికతరమాన్యభూమి వెనుకొలును ను

వర్ణ వలయంబులును నేలువలు నొసంగె.

ఈ భద్రాపరిణయము నాలుగొశ్వాసములు కలది. కాణాదము పెద్దన
సోమయాజి భద్రాపరిణయమును మాఱు పేరుగల ముకుందవిలాస ప్రబం
ధము రచించెనని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసిరి. ఆ ముకుంద

విలాసములోని కవితారీతు లీ సుబ్రహ్మణ్యకవి కొన్ని సంగ్రహించెను. అందలిపద్యములు పద్యములుగాఁగొన్ని యిందున్నవి. కథలోఁగూడఁ బెద్ద మార్పులేదు. భావములు చాలవఱకు దానిని బోలినవే. ఈవిషయము శ్రీ నడకుడుటి వీరరాజుగారును వెల్లడించిరి. ఆకవి కవితపైఁగల యభిమానమున సీసుబ్రహ్మణ్యకవి యిటులు చేసినాడని సమర్థించు కొనవలయును. పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యతో 1912 లో సీఁగంధము నేటి పీఠికాపుర ప్రభువు లావిష్కరించిరి. సుబ్రహ్మణ్యకవి సాధారణకవికాఁడనుట కతనిఁగూర్చినకథలు చాలఁగలవు. పెద్దపెద్ద సంస్థానములకుఁ బోయి యతఁడుచూపిన విచిత్రాశుకవితాదు లందులకుఁ దార్కాణ. ఆయన 'చాటు ధారాచమత్కారసార' మనునొక గంధము సంధానించెను. అందుసంస్కృతమునఁ జాటువులుగ నుండి పండితులచేఁ బరంపరాయాతములై యున్న గంభీరార్థకములగు శ్లోకములకు సులభమైనయర్థము వ్రాయఁబడియున్నది. ప్రాచీనాధునాతనపద్యము లెన్నో యందున్నవి.

కమలాకర కమలాకర

కమలాకర కమల కమల కమలాకరమై

కమలాకర కమలాకర

కమలాకరమైనకొలను గని రా సుదతుల్.

ఈపద్య మిచ్చి మాడుగు, సంస్థానములో నెవరో పండితులు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి సర్థము చెప్పుమనిరట. నాటి వారిలో నిట్టి సామాణములను బ్రక్షలుగొట్టు దిట్టలు చాలమంది యుండువారు. మన శాస్త్రిగారు వెంటనే దానికర్థము వివరించి చెప్పిరి. తరువాత సేకరించిన కొన్ని చాటువులకు వ్యాఖ్య వ్రాసి “చాటుధారా చమత్కార సారము” వెలువరించిరి.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారికి వీరికిని మైత్రి. రామయ్యపంతులు గారి ప్రోత్సహమువలన సీకృతి రచితమైనది. ఆ విషయమును విస్పష్టము చేయు శ్లోక మీక్రిందిది విధిగా నుదాహరింపఁదగినది.

శ్లో. ఏతాద్భిర్గుణ మణిగణై ర్భూషితేనైవతేనా
 నుజ్జంప్రాప్య శ్రితహితకరీం ప్రేమవన్మానపూర్వాం
 అల్లంరాజాన్వయమణి రసా రంగ శాయ్యార్యపుత్ర
 సుబ్రహ్మణ్యస్సుకవి రకరో చ్ఛాటుధారార్థసారమ్”

రామయ్యవంతులుగారి నుద్దేశించి సుబ్రహ్మణ్యకవి ‘అంతర్లావ’
 యిటులు చెప్పెను. ప్రశ్నోత్తరములు లోపలనే నిగూఢముగా నుండు
 సమస్యకు ‘అంతర్లావ’ యని పేరు.

చెప్పినాడె రెండు చిత్రోత్తరము లిందు

నల జయంతి రామయ్యార్యవరుని

నువచనమున నే దడవిలోఁ జరించు నె

దీశ్వరునికిఁ బ్రియము నెక్కు డనఁగ.

సుబ్రహ్మణ్యకవి యాధునికుండగుట గ్రంథవిమర్శములనుగూడ వ్రాసెను.
 శ్రీమన్మాడభూషి వేంకటాచార్యకవి రచించిన ‘భరతాభ్యుదయము’ న
 దోషములున్నవని సప్రమాణముగఁ జూపి రాజయోగి పత్రికలో
 వెలువరించెను. కాని యిక్కవి రేఫద్వయమైత్రి, అఖండయతి, కొన్ని
 ప్రాచీనలాక్షణికానభిమత సంధులు విడిచిపెట్టలేకపోయెను. అదియటుండె,
 సుబ్రహ్మణ్యకవి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు సమానముగాఁ గల కవివరుడు.
 వారిపద్యధారకుఁ జివర నొక యుదాహరణమిచ్చి విడిచెదను.

వగడపుమోవితో జలుఁగుఁబయ్యదతో విడియంపుసాంపుతో

నిగసగ నుబ్బుసిబ్బెముల నిగ్గులతోఁ దగుగుబ్బదోయితో

సొగసగువేణితో బెఱుకు చూపులతో లలిలేతఁవృత్తో

జగివగగుల్కవచ్చి యొక చేడియచూచె ద్రిలోకమోహనున్.

భద్రాపరిణయము ర. గృ.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి

1833 - 1897

జలనాటివైదిక బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబమూర్తుడు. పారాశర గోత్రుడు. తల్లి బోగమ్మ. తండ్రి కామకవి. జన్మస్థానము విశాఖపట్టన మండలములోని పాలతేరు (బొబ్బిలి సమీపము) జననము క్రీ|| శ|| 1833 సం|| జూన్ 30 తేదీ. నిర్యాణము 1897 సం|| జూన్ 30 తేదీ. విరచిత గ్రంథములు ఏకప్రాస శతకములు : ౧. బ్రహ్మేశ శతకము ౨. చిత్రిశతి 3. వేంకటశైలనాయద్విశతి ౪. విశ్వనాయక శతకము ౫. విశ్వనాథస్వామి శతకము ౬. కాశీ విశ్వనాథ శతకము ౭. పార్థివ లింగ శతకము ౮. పరమశివ శతకము ౯. సూర్యనారాయణ శతకము ౧౦. బాల శకాంకమాళి శతకము ౧౧. చంద్రఖండ కలాప శతకము ౧౨. కలిపురుష శతకము ౧౩. ఈశ్వర శతకము.

శతకములు (౨౩)

౧. సీతారామ ద్వ్యంశి శతకము ౨. శ్రీ జనార్దన శతకము 3. కాశీకా విశ్వనాథ సీసపద్య శతకము ౪. పరమాత్మ శతకము ౫. పార్వతీశ్వర శతకము ౬. కాశీవిశ్వనాథ ప్రభుశతకము ౭. సూర్యనారాయణ శతకము ౮. వేంకటరమణ శతకము ౯. వరాహ నరసింహశతకము ౧౦. జగద్రక్షక శతకము ౧౧. రమానాయక శతకము ౧౨. ఆంజనేయ శతకము ౧౩. రామ రక్షాశతకము ౧౪. గోపాలకృష్ణశతకము ౧౫. బాలకృష్ణ శతకము ౧౬. రఘుపతిశతకము ౧౭. జగన్నాయకశతకము ౧౮. రామలింగేశ్వర శతకము ౧౯. సగ్వ కామదాశతకము ౨౦. గణ పతిశతకము ౨౧. హరిశతకము ౨౨. హరిహరేశ్వరశతకము. మాలికా కృతులు, దండకములు మఱికొన్ని కలవు.

కావ్యములు.

౧. శ్రీ రాధాకృష్ణ సంవాదము ౨. బొబ్బిలి మహారాజ వంశావళి 3. ఉమాసంహిత ౪. కాంచీమహత్త్వము ౫. ఆమరుకము ౬. ఆత్మర మాలి కాఖ్య నిఘంటువు.

గద్యకావ్యములు.

౧. యాత్రాచరిత్ర ౨. గురుచిత్రకథ 3. లఘుచిత్రకథ ౪. శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజ వంశావళి.

సంస్కృత కృతులు.

౧. గుణిక్లోకాది చిత్రరచన ౨. కవితా వినోద కోశము ౩. సీతా శేషస్తతి ౪. కాశీశ్వరాష్టకము ౫. మంగళాష్టక చతుష్టయము ౬. శ్రీ వేంకటగిరి ప్రభు ద్వ్యర్చిశ్లోక కదంబము ఇత్యాదికము.

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు రచిన వాంధ్రకవితా పితామహుడని పేరు చెందిన వండితుడు. ఈయనకుఁ బ్రబంధకవిత్వమందును శతక కవిత్వ మందును బెద్దమమకారము. శతకకవులలో నీయన కున్నది యుత్తమ స్థానము. వీరు వ్రాసినశతకములు శతసంఖ్యగలవి. సత్కవోలు భగవత్కవి మున్నగు వారు శతకశతము రచించినట్లు తెలియుచున్నది. తెలుఁగు వాఙ్మయమున శతకములకు గొప్ప చిలువయున్నది. అది యిప్పుడిప్పు డీ యిరువదవ శతాబ్దముండి యుచుక నన్నగిల్లుచున్నది. నేడును 'కాళహస్తీశ్వర' ప్రభృతి శతకములను గౌరవముతోఁ జూచుచున్నవారు చాలమందియున్నారు. పార్వతీశ్వరకవి ౧౯ వశతాబ్దిలోఁ బ్రసిద్ధుడగు శతకకవి. కేవలము శతక కవియేకాదు. ఆశుకవి, ప్రబంధకవి కూడను. వీరినిగూర్చి చెప్పవలసిన విశేషములు చాలఁ గలవు.

ఈయన పితామహుడని పేరయసూరి ఇందుమతీపరిణయము, నిర్దుష్ట నిరోష్ఠ్యదాశరథీశతము, లక్ష్మీనృసింహమూర్తిస్తుతి కృతులు రచించిన వారు వీరే. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారితండ్రి కామకవి బ్రహ్మోత్తరఖండము, కార్తికమాసత్రయమాహాత్మ్యము, బలరామక్షేత్రమహాత్మ్యము, జానకీ రామశతకము, సూర్యనారాయణ రామప్రభుశతకములు రచించిన విన్నవైతము. పార్వతీశ్వరకవి యన్నగారు రామస్వామిశాస్త్రి వేదాంతకృతి కదంబము, గంగాలహరి, గంగాస్తవము వ్రాసిరి. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు తండ్రిగారి సన్నిధిని ముదటఁ జరుపుకొనిరి. తరువాత తాతా సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి కడఁ బఠించిరి. శ్రీ త్రైవిదేంద్రస్వామివారి యనుగ్రహమున నుపనిషత్పాఠము చేసిరి. స్వయంకృషిచే బలమైన పండిత్యము సంస్కృతాంధములలో సంపాదించిరి. కవిత్వము సహజముగ నున్నదే.

ఈ సహజకవితాధార కాయసాధారణపాండిత్యము తోడైనది. పండ్రెండవ యేటనే వాటముగఁ గవిత వ్రాయ నారంభించి “కవితా లతాంకురము” పంతుముపట్టి గంటలోఁ జెప్పెను. చిన్ననాటనే వేంకటగిరి మున్నగు సంస్థానముల కేగి కవితాప్రదర్శనమున సత్కరింపఁబడెను. బొబ్బిలి సంస్థానమున విద్యత్కవిగాఁ గుదిరెను. ఆయాసంస్థానరంగములలో నీయన కనఁబడిన కవితాచతురత నేనోళ్ళ మెచ్చుకోలుబడసినది. పార్వతీశ్వర కవి తత్వజ్ఞుల విశేషములు ‘ఆత్మచర్య’ యను సీసపద్యములలో వ్రాసినను. ఇది యొకటి చదువుఁడు :

మఱియు సద్ధాతలో పలువు పట్టఁగఁజూచి
గుఱుతు తప్ప వాసకురియునట్లు
మంచిపద్యములు గావించి తెండని రంగ
రాయవిభుఁ డాదరమునఁ బల్క
నీమీఁద భారంబు నేనుంచి యమృత బీ
జాక్షరఘటిత పద్యంబు లైదు
పంచరత్నము లనఁ బచరించి నవరత్న
పద్యయుక్తముగఁ దత్ప్రభున కొనఁగఁ
గాకతాళీయనయమున గాలివాన
కురియఁ జేసితి నది మాన్యగోరి మాన్పి
తొర! యతివృష్టి కష్టహరాష్టకమున
హరిహరేశ్వరదేవ! మహానుభావ!

ఇచట రంగరాయవిభుఁడన బొబ్బిలి ప్రభువు వేంకటశ్వేతాచలపతి రంగా రావు బహద్దరువారు. ఈకవి యిట్టి సిద్ధ వాక్కునుటకు సందేహింపఁ బని లేదు. బొబ్బిలిలో నితఁడు 1876 లోఁ బ్రవేశించి 1897 వఱకు సంస్థాన కవిగా నుండెను. అదియే వీరి జాతకమున ఘనదశ. అంతకుమున్ను శ్రీ విజయనగరమహారాజు దర్శనమునకుఁబోయి 1867 లో నచటఁ గవితా ప్రతిభాప్రకటనము చేసెను. కాని యాస్థానకవితాస్థానమున నుండుటకు

యోగము పట్టలేదు. ఆయన బాబ్బిలిసంస్థానకవి కావలసియుండెను. ఆనందగజపతిదర్శనము చేసి పార్వతీశ్వరకవి యమూల్య పద్యములు చదివెను. అం దిది యొకటి.

అప్రదుండగు మేఘుడు బలి

కుప్రదుండగు భేచరుండగు ననుప్రదుండ

క్షీప్రదుండగు నర్కుడు నం

దప్రదునకు సాటియనగఁ దగునే వీరిఁ.

విజయనగరములోని యాస్థానపండితుఁడు ముకుంబ నరసింహాచార్యకవి “అన్నవతాళజాల కహహా! యని తల్లడమందె నెంతయున్” అను నమన్యనిచ్చి “విన్నెలఁ గాయఁ గాయజుడు వేమఱుమై విరిగోల లేయ లే” యని పూర్వార్థము వెనుక నేను పూరించితినిని తక్కిన చరణములు శాస్త్రులుగాను చెప్పవలయుననిరట. అప్పుడది యాశువులో ననుప్రసము వచ్చునట్లు వీ రిట్లు పూరించిరి.

క్రొన్నన గోయఁ గోయనుచుఁ గోయిల కన్నెఱఁ జేయ జేయటల్

కిన్నెరఁబాయఁ బాయనము కీల్కొని పొంగిన చాయ చాయలఁ.

1865 లో వావిలివలస జమీందారగు ఇనుగంటి సీతారామస్వామిగారి దర్శనమున కీ కవి వెల్బినపుడు పనుచరిత్రలోని పద్యమునిచ్చి సంస్కృతీక రింపుమనిరి. తెలుఁగును సంస్కృతములోనికి నింతమాధురీధుర్యముగా మార్చిన-మార్పఁగల కవులు తక్కువ.

ఆతన్వంగి యనంగఝాంకరణవ జ్ఞాముక్త చూతాస్త్ర ని

ర్హాతం బోర్వక తమ్ములంచుఁ దటివీ గరై భక సంజాత కం

జాతప్రాతము మాటుచెంద నది యేచఁ సాగె మున్ముందుగా

జ్ఞాతిశ్చే దనలేన కిమ్మనెడి వాచారూఢి సత్యమ్ముగా

సాఽసహ్యస్మరఢుంక్రియాశ్రయ గుణోన్ముక్తామబాణక్షతిం

తస్మి సారసజాతి రి త్యవధృతా పద్మాటపీ మాశ్రితా

సాసింధూదరసంభవాపి పురత సృద్ధాభధనే చోద్యతా
జ్ఞాతి శ్చేదసలేన కిన్వితి వచ సృత్యం యథాస్యా త్తథా.
కవి యీవిషయ 'సూక్త్యచర్య' లో నిటు వివరించుకొనెను.

సుతనిరామయతకై సూర్యగా గాయణ

స్వామిని గని హర్ష వల్లినుండి

వావిలివలసకు వచ్చి యిస్సంటి నీ

తా గామవిభుఁ గాంచి తత్ప్రతిష్ఠ

నణచి యీ 'తస్యంగి' యనెడు వసుచరిత్ర

లోని పద్యమునకు శ్లోకరచన

ప్రతిస నిన్నూ టయేబదియారుపద్యముల్

గలుగుపొడశశవిధ కందరచన

తత్కవులకన్న నెక్కుడుధార గల్గి

వింతయగునట్టి యాశుకవిత్వరచన

నాకుఁ గల్గించి చెలగించినాఁడ వార !

హరిహరేశ్వర దేవ ! మహానుభావ !

ఆ వావిలివలస ప్రభువులే యిన్నూ టయేబదియూఱువిధములుగఁ జనువఁ
దగిన కందము వ్రాయుఁడని పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి నడుగ నాయన
యాశువుగ నిట్లు చెప్పిరి.

శ్రీవామ । దేవ । పావన

భావా । భావంగ । మాగ్ర్య । పండిత । భావా

శ్రీవాసు । దేవ । బహ్వసు

భావా । భావా । భవజనక । పాలిత । భావా

ఏకమర్తి భేకగర్తి

సాకల్యమునం గనుండు పట్టంచాశ

స్తోతో త్రరద్విశతి నం

ఖ్యాతములై యంద మొందుఁ గందములిందుఁ.

అశుభారాపరీక్షలో నీకవి మొదటితరగతిని నెగ్గినాడు. చతుర్విధ కవిత్వములందు నీకవి కడుదిట్ట. ఒకశివరాత్రి యువవసించి లింగోద్భవకాలమున మొదలిడి తెల్లవాలునరికి బార్వతీశ్వరి శతకము రచించిన యాశుకవి వరు డీయన. రెం డేకప్రాసశతకములు మూన్నాళ్ళలో రచించి చూపిన శీఘ్రకవితాచతురుడు. శుమకముగఁ బద్యమొల్లుట, ద్విత్రిచతుష్పాదములతోఁ గవిత్వవాయుట యీకవికి వేడుక.

వీరి రాధాకృష్ణసంవాదము కృష్ణాభ్యుదయము అమరుకము తెలుగునాటఁ బ్రచారమున నున్నది. వెనుకటివారిలో, తాళ్ళపాక తిరువేంగళప్ప అమరుకాంధ్రీకర్తలయందొగ్గఁబడినాడు. అధునాతనులలో నమరుకము నాంధ్రీకరించినవా రయిదాటుగురుకలరు. వానిలోనెల్ల వీరి తెలిగింపు చాల గొప్పగా నున్నది. రాధాకృష్ణ సంవాదములోని యీ క్రిందిపద్యము వీరి తాతతండ్రుల విశిష్టత కొక గుఱుతు.

సీ. శ్రీమీఱ న.భయభాషా ముఖ్య సత్కృతుల్
తజ్జ్ఞలెన్నఁగ మదంకితములు చేసి

యశముగాంచిన కేరయ మనీషిమణికిఁ బా
త్రత్వంబుఁ గార్తికవ్రతమహత్త్వ
శివమహత్త్వాద్యనేకవిధ ప్రబంధంబు
లొనరించి సత్కవి వినూతిఁ గనిన

పారాశరసగోత్ర పావనుండగు మండ

పాక కామేశ్వరి పండితునకు
మహిత పుత్రత్వము ను గాంచి బహువిచిత్ర
చిత్రిశతి ముఖ్య సత్కృతుల్ చెప్పి మెప్పు
వడసితివి గద కులకీర్తి వర్ధిలంగ
సరసగుణసాంద్ర ! పార్వతీశ్వరకవీంద్ర !

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి మనుమలు పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారును భాషాపాసకులై తాతగారివి మఱుగునఁ బడిన కవితారహస్యములు కొన్ని

భారతి కందిచ్చిరి. అమృదితగ్రంథచింతామణి పార్వతీశ్వరశాస్త్రి ప్రతిభకు నికషము. తత్ప్రతికాధిపతులు పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు వీరి చరిత్ర మామూలాగ్రముగ వ్రాసిరి. అది పార్వతీశ్వరశాస్త్రి 'ఆత్మచర్య' యనఁదగు "హరిహరేశ్వర శతకము" నకుఁ బీఠికగా వెలసియున్నది. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారికి, మహామహోపాధ్యాయ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారికి నీప్రతికాద్వారమునఁ బెక్కు నాళ్ళు భాసావిషయక వివాద మాపాడిల్లినది.

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు మహాభక్తులు. కడకాలమున "మృత్యుం జయునకు నమస్కరింతుఁ దరింతుఁ" అను మకుటముతోఁ బద్యములు చెప్పుచు ముప్పదియైదు పద్యములు పూర్తిచేసి జీవము విడిచిరి. వీరు జీవించిన యెనుబదిరెండేండ్లలో శతాధికములగు కృతులు విరచించిరి. తుదకు మిగిలిన కృతులు కూడ నెనుబదిరెండే. ౧౯ వ శతాబ్దిలో నిట్టి యాశుకవి లేడనటకు సందేహము లేదు. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి శతక కవిత యిటులుండుననుట కొకపద్యము మూదలించి యింక విరమించెదను.

అక్షుల్ నిస్లనునట్లు హస్తములు నిన్నర్పించునట్లాత్మ ని
న్నక్షీణంబుగ సమ్మనట్లు చెవి నిన్నాలించునట్లాస్యముక
దీక్ష స్నన్దోనియాడునట్లు కరుణ స్వీక్షించి రక్షింపుమీ
సాక్షాన్మంగళ సంఘసంఘటన తృష్ణా ! బాలకృష్ణా ! హరీ !

మాడభూమి వేంకటాచార్యకవి

1835-1895

శైష్టవబ్రాహ్మణుడు. కాళికగోత్రుడు. అపస్తంబమూత్రుడు. తల్లి: అలివేలమ్మ. తండ్రి: నరసింహాచార్యులు. జన్మదేశము: నూజిపేడు. జననము 1835. నిధనము 1895- మన్మథనామసంవత్సర ఫాల్గుణబహుళ తృతీయ. గ్రంథములు: ౧. భరతాభ్యుదయము (ప్రబంధము) ౨. వామననాటకము. 3. పుష్పబాణవిలాసము, ౪. హంససందేశము. ౫. మదనమోహన చరిత్ర (వచనము) ౬. బృహదైంద్యరత్నాకరము. 7. రామావధూటీ నక్షత్రమాల.(చాటుపద్యమణి మంజరి-ద్వితీయభాగము చూడుడు) ౮. అనంద గజపతిపై వ్రాసిన ౬౫ నీసములు.

శతావధానములను బ్రచారములోనికి దెచ్చినవారిలో వేంకటాచార్యులుగారు కనిష్ఠికాధిష్ఠితులు. భట్టుమూర్త్యాదులు శతలేఖనపద్య సంధానధురంధరుల మని చెప్పకొనినారు. వేంకటాచార్యులవారు అసాధారణుడైన మేధావి. ఈయన గంటకు పందలకొలది పద్యములు చెప్పగలనేర్పరు లనుట యటించి, యేకసంధ్యాగ్రహణమున నూరులకొలది పద్యములు అప్పగించు బుద్ధిమత్తరులు. వీరి మేధావిశేషమునకు బెక్కుకథలు తెలుగుదేశమున బ్రాణియున్నవి. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు “చాటుపద్య మణిమంజరి” లో వెలువరించిన కథ యొకటి సకటించెదను.

“పసప్పాకం అనంతాచార్యులుగారిదగ్గల కొకప్పుడు అవలిపుండగు అరవదేశపు విద్వాంసుడు వచ్చి స్వరచితిము లైన శ్లోకములను జదువుచు వివరించుచు బ్రశంసించుకొనుచు నుండగా వేంకటాచార్యులవారు వినుచుండిరి. వది శ్లోకము లయినవి. అత్యైశ్వర్య ప్రశంసా పరాయణుడుగా నున్న యా పండితునితో “అయ్యా ఈ శ్లోకములు పిన్ననాడు మా నాయనగారు నాకు చెప్పిరి. వ్రాచిన కవికృతములైన

యీ శ్లోకము లనంతాచార్యులుగా నెఱుంగ రని యాత్మీయములుగాఁ జదువ నారంభించితిరా?" యని పలికిరట. కుపితుఁడై వెడవెడ నవ్వు నవ్వి యా యజ్ఞవల్క్యేపండితుఁడు వేంకటాచార్యులుగారి నెఱుంగక 'ఏదీ నీకు వచ్చునే? చదువునూ, రచించినవాడను నేనే యిక్కడ నుండఁగా నాతోనే యిట్లు పలికెదవేమయ్యా! ఎవ్వరవీవు?' అని తుటారించెనట. ఇదిగో చదువుచున్నానని యేకసంధ్యాగ్రహణమున నప్పగించిరి. వెల్ల బోయి యా పండితుఁడు వేడుకొనెనట. మీ మాహాత్మ్యము నెఱుంగ నైతిని మన్నింపుఁడని-

ఇట్టి కథలు గాథలు వీరినిగూర్చి శ్రవ్యతండములు. కని విని యెఱుంగని భాషలోనివి కొన్ని పద్యములు వీరికడ నొక్కసారి చదివినఁజాలును. అవి యద్భుతముగా వల్లించిన పద్యముల వలె నవ్వగించువారట. ఆయన ధారణాశక్తి యట్టిది. ఒక గదిలో నూలుచెంబులు పెట్టి పుల్లతో ముందు వరుసగా వాయింపఁగా, గదివెలుపలనుండి విని మరల నడుమ నేచెంబుపై దెబ్బ కొట్టినను 'ఇది యీసంఖ్యకల చెంబు' అని చెప్పువారట. శబ్దగ్రహణమునఁగూడ నాయన కిట్టి బుద్ధిసౌత్క్యముండెడిది. దేవులవల్లి సోదరకవులు, తిరుపతివేంకటకవులు వీరిని విని యవధానము లారంభించిరి. తిరుపతివేంకటకవులు అవధానలతను దేశము దేశమెల్లఁ బ్రాఁకించిరి. వేంకటాచార్యులుగారు శతావధానయే కాదు. సంస్కృతాంధముల లోతు చూచిన పండితుఁడు. తర్కవ్యాకరణములు గురుకుల క్లిష్టఁడై కఱచెను. మొత్తముమీఁదఁ జదివినదానికంటె జూపిన దెక్కున. సంస్థానముల కెక్కుట - యవధానములు గావించి యాశుకవిత్ చెప్పుట వీరి యుద్యోగము. తెలుఁగు రాజు లెందఱో వీరి నాదరించి సత్కరించి పంపిరి. ప్రభువులకు నెలవైన నూజవీటఁ గాపురము. తోచినప్పు డొక్కొక్క ప్రభుని దర్శించి ప్రతిభచూపి కానుకలఁ గొనితెచ్చి యింటఁ గూర్చుండి గ్రంథరచనము చేయుచుండువాడు. పీఠికాపుర సుహారాజు

గంగాధర రామారావుగారిని దర్శించి 1879 లో నవధానము చేసెను. ఆయనధానమునకు మహారాజు మహాశ్చర్యభరితుడై మనకవివరుని గొప్పగ స్వాగించెను. ఈరీతి నీయన పొందిన రాజగౌరవములకు మేరలేదు.

చింతకాయ కలేకాయ బీరకాయ తమారికే

ఉచ్చింతకాయ వాక్కాయ సాధకాయ తమాంజలిమ్

ఈ మొదలైన కొంతిరకపు శ్లోకములు వేంకటాచార్య రచితములుగాఁ జాలమంది చదువ విందుము.

ఆచార్యులుగా రొడ్డుపొడుగులుగల మానిసి. స్ఫురద్రూపి. ఆయన రసికతకు నిదర్శనములుగాఁ గొన్నిరచన లున్నవి. “రామావధూటి తారావళి” వానిలో నొకటి. ఆ పద్యమాలు రసఘటికలు. రెండుదా హరింతును.

సీ. శ్రీరాధికాకుచాశ్లేషజ నంతోష

విసకుండౌ శ్రీకృష్ణవిభున కెరఁగి

నకలవిద్యావ్యాప్తి సాధనభూతయా

శారదాంబకు నమస్కారములిడి

యైహికానంద ప్రవాహపూరకమైన

శృంగారరస మాత్మ నిరవుళాలిపి

మదనసామ్రాజ్య సింహాసనారూఢులౌ

పురణించు రసిక శేఖరుల నెంచి

వివిధ రతితంత్రపాండిత్య భవమహాను

భవములె పదార్థములుగ నేర్పఱిచి నీన

పద్య నక్షత్రమాలిక భావవిదుల

మనము లలరంగఁ గూర్తు రామావధూటి.

ఒకనాటి కలలోన సకియ ! నీకాలిపా

జేబులో జందెంబు చిక్కినట్లు

ఒకనాటికలలోన సకియ ! కాగిటజేర్చు

తఱిఁ గంట గడ్డానఁదాకినట్లు

ఒకనాటికలలోన సకియ ! మెల్లన నాడు

గూబలో 'కొక్కోరో' కూసినట్లు

ఒకనాటి కలలోన సకియ ! నీ చేతిపా

చీలోన జందెంబు చిక్కినట్లు

ఇన్నివిధముల నచ్చట నున్ననాటి

వన్నెలన్నియుఁ గలలోన వచ్చి యిచట

గాసి గూర్చుచున్నవి నిన్నఁబాసి యెట్లు

మరులు నిల్వఁగనేర్తు రామావధూటి !

వేంకటాచార్యులుగారు నూజివీటి శ్రీరాజా శోభనాద్రి అప్పారావుగారి సంస్థానమున విద్వత్కవి. ఈయన కభినవపండితరాయ లని బిరుదము కలదు. వీరి తండ్రి సరసింహాచార్యులుగారును కావ్యకర్తలు. వల్లవీపల్ల వోల్లనము, రుక్మిణీకల్యాణము, సీలాపనిందానివారణము ఈగ్రంథ ములు వారురచించినవే. వీరేశలింగము పంతులుగారి కవులచరిత్రలో తండ్రి కొడుకుల చరిత్రలు రెండును గలవు. మన వేంకటాచార్యులు గారు 'భరతాభ్యుదయ' మను ప్రౌఢప్రబంధముఁ సంతరించిరి. దీని ప్రాశస్త్యము కవిచరిత్రమున నుగ్గడించియుంటఁ బునరుక్తి సేయలేదు. ఈయన ప్రబంధకవిత్వ మెటులుండునో యాశుకవితయు నించుమించుగ నట్లేయుండుననుట యత్యుక్తిగాదు. శోభనాద్రి అప్పారావుగారు 'పుష్పబాణవిలాసము' నాశువుగా నాంధ్రీకరింపుమని యాచార్యులు గారి కాజ్ఞాపించిరట. ఆయన కాశువన్న బ్రహ్మాండముగాదు. ఈ పద్య ఘోర యంధముగా నడపించిరో చదువుడు,

సరసుఁడు దూరమేగునని చాలఁగ నామది చింతనొందు నె
ల్లరకు వినోదియైనను గళానిధి వైరమొనర్చె వెండియున్
బరభృతకాకలీరవముఁ బాసి తనర్చును నిష్కుటీ విస్మ
త్వర మలయానిలంబులనఁ బ్రాణములేహరియించు నెంతయున్.

ఆచార్యులుగా రసపత్మ్యలు. 'భరతాభ్యుదయము' వారిపుత్రుడు.
అవధాన ప్రతిభాయాతమగు కీర్తి వారిపుత్రిక. గుంటూరిలో నిప్పుడు
న్యాయవాదులుగా నున్న వేదాంత సరసింహాచార్యులుగారు వీరి
దత్తకుమారులు.



ముడుంబ నృసింహాచార్యకవి

1841-1927

శ్రీకైష్ణవులు. తండ్రి వీరరాఘవాచార్యుడు. జన్మస్థానము : శ్రీహర్షము దగ్గఱ వంశధారా తీర్థమును ఆచార్యులపురి - జననము : ప్లవంగానంతర్గత భాద్రపదబహుళనవమి 1841 సం॥రం సెప్టెంబరు 22. నిర్యాణము : ప్రభవసంవత్సర భాద్రపదబహుళ ద్వాదశి. 1927 సెప్టెంబరు 22 తేదీ. గ్రంథములు : ౧. రంగేశ శతకము. ౨. ప్రాధా శృంగారము. ౩. ముగ్ధాశృంగారము. ౪. కామినీదృష్టిశృంగారము. ౫. అంగశృంగారము. ౬. సుకీర్ణశృంగారము. ౭. శ్రీకృష్ణచాటు పులు. ౮. సత్య శతకము. ౯. వృష్టిపంచాశత్తు. ౧౦. గరుడాచల నాటకము. ౧౧. కృతులు. ౧౨. హరికథలు-సంస్కృతగ్రంథములు : ౧. బృహ్మసూత్రభాష్యము. ౨. బృహ్మసూత్రోపనిషత్సూత్రము. ౩. ప్రపత్తి చింత. ౪. నృసింహకారీరకభాష్యము. ౫. ఉజ్జ్వలానంద చంపువు. ౬. వానప పరాశరీయ నాటకము. ౭. జయసింహాశ్వ మేధీయము. ౮. చిత్సూర్యలోకము. ౯. కావ్యసూత్రవృత్తి—ఇత్యదులు. వీరు సంస్కృతమున వ్రాసిన తత్త్వగ్రంథముల సంఖ్య ౨౨. నాహిత్యగ్రంథ ములు ౧౪. స్తోత్రకృతులు ౧౫. నీతికాస్త్రరచనలు ౨.

శ్రీమ న్నరసింహాచార్యస్వామికి 'భగవత్కవి' యని బిరుదము. సీంహాద్రినాథు నీయాచార్యుడు దువాసించుచుఁ దనస్మితుల నన్నిటి నాత నికే యుక్తిముచేసెను. ముప్పదియేండ్లయీడున నున్నపుడొకప్పుడు వేదవ్యాసులు వీరికిఁ గలలోఁ గనఁబడనఁట. స్వప్నమున వచ్చిన దేవుడు తిక్కనాదుల నడిగినట్లు వీరిని కృతి యడుగలేదు. వచ్చి దర్శన మిచ్చి చక్కఁబోయెను. అప్పటినుండియే యాయనలో నార్షప్రతిభ రేకెత్తెను. విజయనగరములో నల్లచెఱువుమెట్టపై వేదవ్యాసులను కేశవస్వామిని ప్రతిష్ఠించి యాయాచార్యవరుఁ డాలయము నెలకొల్పెను. అట్టి యుపా సకుఁ డీయన.

పదవయేట సహజముగఁ గవితాధారయలవడినది. అచ్యుతపురాగ్రహారములోఁ జిన్నతనమునాటి యొకనృత్తాత మిట్లు చెప్పుదురు. అప్పన్నయను కట్టుపనివాడు పట్టుగుడ్డతో నొకసంచి కట్టి యమ్మకమునకుఁ దెచ్చెను. ఈయాచార్యకవి బాలుఁడు దాని నాసిం చెను. కాని చేతఁ గానిలేదు. తక్షణమే యీపద్యము నానిచ్చి నాశువుఁ జదివెను.

మనియాగరక్షకుండును

మనిసల్పీ రక్షకుండు మోదముతోడన్

నినుఁ గనుఁగొని ప్రోచునుమీ

జరిజీ అప్పన్ననామ ! సద్గుణధామా !

చదువుకొన్నకట్టఁ దని అప్పన్న సంతోషించి సంచి పట్టుక పొమ్మనెను. ప్రాసము పోయినదని యతఁ డెఱిగిన సంచి యాయక పోయి యుండు వాడు.

క్రమముగా నరసింహాచార్యకవి పండితుల తలలూపించు కవిత్వము వ్రాయ మొదలిడెను. పఠనీయముఁ గు సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథము లభిరంజెను. శాస్త్రపాండితీని సంపాదించెను. కంఠము మరిచి దగుట సంగీతము కూడ నేర్చెను.

వావిలివలస ప్రభుని దర్శించుట కొకప్పు డాచార్యులు పయనమైరి. ఆ దొరవేరు సీతారామయ్య. కవు లనిన నా ప్రభువున కభిమానము. ఆయనను దర్శించి నరసింహాచార్యుఁ డీపద్యము చదివెను.

వెండికొండకు నీకీర్తి వెలిగలీటు

పాలకడలికి మీఁగడ పవికిఁ దభుకు

శశికిఁ దనకందుమానుపఁ జాలునుండు

కొనఁ డదేలొకొ శ్రీరామకువలయేశ !

ఇదివిని రాజు రసికుండగుట నరసింహాచార్యుని తన యాస్థానకవిగ నుండ నడిగించెను. ఇతఁ డిది యంగీకరింపక యిట్లు చెప్పెను. “నేను కొంత కాలము క్రితము శ్రీ విజయనగరము మహారాజు విజయరామగజపతి వేటకై యడవి కేగుచు పాలకొండ గ్రామమున విడిసినపుడు

నేనాయన దర్శనము చేసియంటిని. ఆ మహారాజు నా పద్యములు విని యానందించి విజయనగరము రమ్మని సెలవిచ్చెను. ఆయనయాజ్ఞచే మఱొకపుడు రాజధానికి బోయి జమ్మి వాసుదేవరావుపంతులుగారి సాహాయ్యమున ఆనంద గజపతి కమారరాజేంద్రుని నందర్శింపఁగలిగితిని. వారు నా కవితాధోరణి కానందపడి నన్ను దమయొద్ద నుంచెద మనిరి. ఇంతలో మహారాజుగారు సకటుంబుగాఁ గాశికి బోవ నయ్యెను. నన్నును దమతో రమ్మని చెప్పిరి. కాని నేను వెళ్ల వీలుగలుగలేదు. మేము తిరిగి వచ్చినతరువాత దర్శనము చేయఁడని నాకుఁ జెప్పి వా రేగిరి. కావున నే నన్యాశ్రయము చేయఁజాలను.”

నరసింహాచార్యునిమాటలు విని వాపిలివలసప్రభువు అబ్బురపడెను. అప్పటి కీకవియన్ను ఇరువదిరెండేండ్లుమాత్రము. ౧౮౬౮ లో నీకవి తల్లితో దక్షిణదేశయాత్ర చేయుచు శ్రీరంగమునకు వచ్చి యచ్చటఁ గొంతకాల ముండెను. అపుడే “వీరభవత్కృష్ణ! రంగేశ వేషకృష్ణ” అను మకుటమున నొక శతకము రుక్మిణీకల్యాణ కథాత్మకముగ రచించెను. ఈ శతకము వావిళ్ళవారును, చెలికాని లచ్చారావుగారు నుద్ధరించి శతక సంపుటములలోఁ బ్రకటించిరి. అందలి యొకపద్యము :

నీ కట్టివదలిన నెఱిక కన్నుల నద్ది
యుత్తరీయంబుగా నుంచుకొందు
నీ చుట్టివిడిచిన నిరుపమ మాల్యముల్
ముదమంది కొప్పులో ముడిచికొందు
నీ మహత్తరపాద నీరేజితీర్థంబు
చేద్రావి శిరమునఁ జిలికికొందు
నీ నోటికప్రంపు నెఱివీడె మిచ్చుచో
నమ్మతంబుగాఁ గేల నందుకొందు
నీదు పాదుక తొదలఁ బాదుకొల్పి
చనఁటి జన్మంబు సఫలతఁ జేసికొందు
నయ్య దాస్య మొసంగఁగదయ్య నేడు
వీరభవత్కృష్ణ! రంగేశ వేషకృష్ణ!

శ్రీరంగమున నొకవత్సర ముండి నరసింహాచార్యుడింటికివచ్చెను. శ్రీవిజయ నగర ప్రభువులును గాళినుండి వేంచేరి. మన కవి మరల మహారాజు దర్శనముచేసెను. ఆనందగజపతియు వీరి కవిత్వగోష్ఠి కలరి వీరిని మరిమరి ప్రేమించుచు వార్షిక ఒహుమాన మొనఁగుచుండెను. ఆనందగజపతి చెప్పటచే మహారాజు విజయరామగజపతికిని నరసింహాచార్యుని కవిత్వ పాండిత్యాదులపై విశ్వాసము కలిగినది. అప్పు డా మహారాజుపై మన కవివరుఁ డిట్లు చెప్పెను.

ఈ జగమందు నిందు నటులెల్లరకుం గనువిం దొనర్చుమై
యోజ గనంగ రాజనుట కల్లుము సందియ ముంద దిందున్
రాజను మాట మా విజయరామన శేంద్రునకే పొసంగు పై
రాజులు శోకవహ్ని మదిరాజుట రాజు లనంగఁ జెల్లెడి.

ధక్కా డఢాంకరణ రవ
ఫక్కత్పణిప ఫణమణి నివతనజ శూల
స్పృక్కర్ణ కుహర ఘుర్ఘర
ముక్కోలపభీత గుప్తముఖ కూర్మేంద్రా!

ఈ పద్యములు విని విజయరామరాజు చాల సంతోషించి నరసింహాచార్యుని తన సంస్థానకవిగ నాదరించెను. భర్తృహరి మున్నగు కృతులు మహారా జీ పండితునికడఁ బఠించెను.

కూరెళ్ళ రామశాస్త్రియను పండితులొకరు “ఉమాముఖం చుంబతి వాసుదేవః” అను సమస్య నిచ్చి పూరింపుడని నరసింహాచార్యుల నడిగి నపు డాయన తడవుకొనకుండ

భవిష్యదీశోపయమం విచింత్య
హిమాలయస్యాలయమేత్య కిం తే
నుతేతి చోద్ధృత్య శిశుత్వ ముగ్ధ
ముమాముఖం చుంబతి వాసుదేవః.

అని చదివెను. ఆశువున నింత యందముగఁ జెప్పట యబ్బురము. సంస్కృతాంధ్రములు రెండింటును వీరికవిత ప్రాథతరము. తెలుఁగున వీరు వ్రాసినవి తక్కువగ నున్నవి.

ఈ సమస్యపూరణ మొత్త రమణీయముగ నున్నదో యరయవచ్చును.

స్నిగ్ధత దేవదానవులు చెచ్చెర మందర భూధరంబునన్
ముగ్ధత వాసుకి న్నొప్పి మోయ మధిప హలాహలంబు ని
ర్దగ్ధము నేయ న్ద్రదిశిఖరంబులు విచ్చి శరణ్యుఁ డుండియున్
దుగ్ధ పయోధిమధ్యమున దుమ్మరి గ్రమ్మె సదేమి చిత్రమో !

కవికల్పదుమ మనందగు నానందగజవతి ౧౮౯౭ లోఁ బరమపద
మందెను. ఆయన గతించినవెనుక నరసింహాచార్యుని కల మాఁగిపోయినది.
ఇత విరక్తి నంది భగవదుపాసనమునఁ గడపుచు నీధగవత్కవి యెనుబడి
యేండ్లు జీవించి ౧౯౨౭ లో జీవయాత్రచాలించెను. కూచిమంచి తిన్న
కవివలె నరసింహాచార్యులును నలుగురు ప్రభువులకాలమున నుండె
ననుట యొక విశేషము.

ఈ కవి తెలుఁగుకృతులలోఁ గొన్ని చాటావులు, రంగేశ శతకమును
శాశ్వతముగ నుండఁగలవు. సంస్కృతాంధ్రములలో వీరి కవిత్వపు
మచ్చులు చూటివెందు.

సఖిస్తవము :

దాగోయం మధురాధరే క్షిపతి మాం సింహాచలాధీశ తే
జ్ఞానం తోత్సదపద్మ శుభ్రసఖరజోత్సాహమధః కర్షతి
భో సింహాచలనాథ పాహి లలిత ద్వేధాశ్రమాపదనా
ద్యత్రాత్వాస్థితి రవ్యతత్ర నసతిం దేహి ప్రభోమాచిరమ్.

పౌఢాశృంగారము :

తరుణి! నీదు కాంతియు కన్నులను గ్రోలి
పొరలవలసె దాపగరిమ విరుల
చెందులంతలేసి కొండలచే నెంత
జోబ గలిగె వింత నుందరాంగి.

కొకొండ వేంకటరత్న శర్మ

1842-1915

నియోగిశాఖీయులు. జన్మస్థానము వినుకొండ. నివాసముచెన్నపట్టణము. రాజమహేంద్రవరము, జననము 14-3-1842 సం॥ నిర్యాణము 1915. కవికర్తృ కృతులు: పంచతంత్రము, సింహచల యాత్ర, బిల్వేశ్వరశతకము, బిల్వేశ్వరీయ ప్రబంధము, కుమారనృసింహము, ధనంజయవిజయ వ్యాయోగము, నరకాసుర విజయ వ్యాయోగము, మంగళగిరి మాహాత్మ్యము కోరుకొండ మాహాత్మ్యము, గోదావరీ వర్ణనము, గోవిందమంజరి, దీక్షితచరిత్రము, యుగరాజు పర్యటనము, పోయం ఆఫ్ ది ప్రిన్స్ ఆఫ్ బేల్జియం-విజిట్టు ఇండియా - ఇత్యాదులు.

వేంకటరత్న శర్మగారు “మహామహోపాధ్యాయ” లని కొనియాడఁబడిన పండితులు. చిత్తూరు మండలములోని ‘తిరువల’ గ్రామమున వెలసిన శ్రీ తనుమధ్యా బిల్వ నాథేశ్వరులభక్తులు వీరు. తత్కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త కవితావిద్యా ప్రవీణులు. గుంటూరిలో విద్యాభ్యాసము చేసిరి. చెన్నపురి రాష్ట్రీయ కళాశాలలో బండితపద మధిష్ఠించిరి. రాజమహేంద్రవర రాజకీయ శాస్త్రకళాశాలయందుఁ బ్రధానాంధ్రపండితులై ముప్పదియేండ్లుద్యోగించిరి. కవిబ్రహ్మయనియు, అక్షరసంఖ్యాచార్యులనియు వీరి బిరుదములు. మహామహోపాధ్యాయ మహాబిరుదమందిన తెలుగువారిలో వీరు తొలివారు. “ఆంధ్రభాషాసంజీవిని” వీరు నడపిన తెలుగు పత్రిక. ప్రసిద్ధిగాంచిన నాటి పత్రికలలో నిది యొకటి. అముద్రిత గ్రంథచింతామణి-కళావతి-వివేకవర్ధని-శశిలేఖ మున్నగుపత్రికలు మహోత్తమ రచయితల సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండిన దివసము లవి. నాడు ‘ఆంధ్రభాషాసంజీవిని’ యన్వర్ధనామముతో వెలసినది. వేంకటరత్నమువంతులు గారికి ధర్మవరము గ్రామకృష్ణమాచార్యులు, రాయదుర్గము నరసయ్య

శాస్త్రి, కొమాండూరి అసంతాచార్యులు మున్నగు పండితకవుల చెలిమి చేకూరినది. ఈయన “ఆంధ్ర ప్రసన్న రాఘవము” ను వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి యీశకు సీతగా విమర్శించెను. నాటి విమర్శనములు స్మరణయోగ్యములు కావు. అందు తిట్లులు శాపములు కుప్పనగూరలు. విమర్శనమున సారము లేకపోలేదు. కాని వ్యక్తి దూషణములు పెచ్చుపెరిగినవి. కొక్కొండపండితుని ప్రసన్న రాఘవమును గూర్చి వేంకటరాయశాస్త్రిగా రిట్లనుచున్నారు.

“ఛందోవ్యాకరణాలంకారముల కిది వేరుపురువు...రసము నున్న...పూర్వులు చెప్పినపాకము లిందులేవు.....కవనము పెద్ద యక్షరముల వ్రాత కుదురకముందే వ్రాసిన జిలుగుగొలుసు ఎట్లుండునో అట్లున్నది. పాదపూరణమువలన పద్యార్థము ప్రాయశముగా సభే ద్యత్వముం బొరసియుండును. పాదపూరణ ప్రయోగమందును, అదియేని చక్కగ చేతగామియందును ఇంతటికవి మతి లేదు. అలంకార శాస్త్రమున జెప్పిన దోషములలో నిందు లేనిదిలేదు. అందులేనివి యిందెన్నియేని గలవు. తప్పుయతులు తప్పుగణములు తప్పుసంధులు ఆద్యంత నమాసములు సరసవస్తుత్యాగము కొనవినరులు అంత్యాశ్చర్యములు సముచ్చయములు పౌనరుక్త్యము, ఉక్తానుక్తకావ్యదోషములు ఇత్యాద్యుపాయము లెన్నియేని యుండియు వీరిపద్యమున కుదురక పడినపాట్లు అనుశోచనీయముగా నున్నవి...”

ఈ వచనములు నాటి విమర్శనలతీరు లిటులుండె ననుటకుఁ జూపఁబడినవి. ఈ కవివరున కిట్లే పెక్కుమందితో వాగ్వివాదములు వచ్చినవి. మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

పటుధాటి పరిపాటియందుఁ గసితా ప్రాగల్భ్యమం దింక న

న్నిటియం దెన్నికఁగన్న చెన్నపురిలో నెక్కొన్న కొక్కొండ వేంకటరత్నాఖ్య కవీశ్వరుండు సరసగ్రంథంబు లచ్చొత్తచున్ గలువదం బిటుమీఁదనైన విడువంగా నర్థిబ్రార్థించెదన్.

పూండ్ల రామకృష్ణయ్య వండితుడు వేంకటరత్నమువంతులుగారి
బిల్వేశ్వరీయాది కృతులు 'విమర్శించివైచెను. ఆయా విషయములకు
సముద్రిత గ్రంథచింతామణి యరయనగును. వేంకటరత్నకవి కవిత
సంస్కృతసమాస నిబిడము. ఈయనకు సంస్కృతభాషా పాండిత్యము
తక్కువయనియుఁ దెలుఁగున గట్టిశక్తి కలదనియు విమర్శకు లనిరి. అది
మనము సహింపరాని మాట. వీరు వెండి, బంగారము మున్నగు
క్రొత్తరకపు వృత్తములు కల్పించి తమ ప్రబంధములలోఁ జేర్చిరి.

సీ. చిటిపాటి కొంపలు చిన్నవి పెద్దవి

యిండ్లు మిడ్డెలు దారి కిరుగెలకుల

నారు పోసినయట్లు వారక యెన్నేని

పూర్వాచరణముల పోల్కిఁ దనర

మరికొన్ని సుగృహహర్మ్యములు నూత్నాచార

ముల యట్లు పైపయి మురువునూపఁ

జైత్యద్రుమంబుచే సత్రంబులుగ వార

మున కొకసంతయె యెనర విపణి

గా నధిత్యకసృహరి నికాయమె ఘన

రాజమందిరముగఁ గడు రాజిలంగ

జానపద జన సహజమెయైనఁ బార

కోవిదావాసము నగుఁ గోగ్గొండపురము.

'కుమార నృసింహము.'

వీరేశలింగమువంతులుగారును వీరును పరస్పర గ్రంథ విమర్శనములు
గ్రావించుకొనిరి. ఆ గ్రంథవిమర్శనములు క్రమముగా వ్యక్తిదూషణము
లకుఁ జేరి విసుగుపుట్టించినవి. అయినను భాషాజ్ఞానువుల కా విమర్శన
ములు కొంత యుపయోగపడిన వనవచ్చును. వేంకటరత్నమువంతులు
గారు 'ఆంధ్రకావ్యసంజీవిని' ప్రతిక కనుబంధముగా హాస్యసంజీవిని

ప్రకటించిరి. వీరేశలింగముపంతులుగారును 'వివేకవర్ధని' ప్రక్క హాస్య వర్ధని వెలువరించిరి. ఇవి యన్యోన్యవివాదములలోఁ జాలకాలము చేరేగినవి. ప్రసిద్ధపండితుఁ డన్నవాఁ డల్ల వేంకటరత్నముపంతులుగారి గ్రంథములు విమర్శించెను. దీనికిఁ గారణము ; ఆయన సంస్కృతాంధ్రములం దసమానపండితుఁడై మహామహోపాధ్యాయుఁడను నగ్గలపు బిరుద మా నాఁ డాంధ్రులలో నందుకొనుటయే యనవలయును.

'పలుకు దయ్యమా, ఇది పాయసమమ్మా! బమ్మదయ్యపుటిల్లాలా! ఇది పానకమమ్మా! త్రాగుమమ్మా!' అను రీతిని మాటాడు గ్రాంథిక భాషాస్వరూపుఁ డీయన. ఇంటిలో భార్యకడను, బజారులో దుకాణము కడను వీరు గ్రాంథికసంభాషణము గావించెడివారు. అంత పెట్టుదల. అఱవము, కన్నడము నెఱుఁగుదురు. వీరు రచించిన బిల్వేశ్వరీయమున కఱవమున మాతృక యున్నదట. 'గీతమహాసటము' అను పేరితో జయదేవుని గీతగోవిందమువంటి కృతిని వీరు సంస్కృతమున నంతరించిరి. విద్యావినోదము పనప్పాకము అనంతాచార్యులుగారు పంతులుగారిని "ఆంధ్రా జాస్సన్" అని పిలుచుచుండువారు. ఇట్టివి తెఱుఁగువారికి సదా స్మరణీయుఁడుగదా!

బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు

1827-1891

[దవిడదేశశైష్ట్యము. జననము. 1827 సం॥నిధనము 20-3-1891సం॥
పుట్టుక నాగపట్టణము. నివాసము చెన్నపట్టణము. రచించినగ్రంథములు:
సౌందర్యరాజస్వామిశతకము 1849-శైక్యతదీపిక, పదార్థనామకోశము,
బాలచంద్రోదయము, 1871 - అలఘుకాముది1872-సీతిమాల 1872-
సతీధర్మసంగ్రహము, ప్రపన్న పారిజాతము 1887 - ఆంధ్రశబ్దమంజరి,
ఉపాధ్యాయబోధిని, వినాయక శతకము, త్రిలింగ లతాశేషము,
శబ్దరత్నాకరము 1895.

సీతారామచార్యులుగారి పేరు చెప్పినంతనే శబ్దరత్నాకరము, ప్రౌఢ
వ్యాకరణము జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండును. శబ్దరత్నాకర ప్రాశస్త్యమును గని
పట్టి చెన్నపురిలోని దేశభాషాగ్రంథకరణసభ నా రామచార్యులుగారి కైదు
వేలు నన్నానముగా నిచ్చిరి. నిజమాలోచించినచో నైదులక్ష లిచ్చినను
తెలుగువారు వారియప్పు దీర్చుకొనలేరు. “శరీరకష్టమును విత్తనష్టమును
నించుకేనియుం బాటొంపక” రేలుంబవల్లు శ్రమించి రచించిన నిఘంటు
వని నిఘంటుకారులు వ్రాసికొనియేయున్నారు. శబ్దరత్నాకరములోని
శబ్దములరూపసిద్ధియును సర్థనిర్ణయము శాస్త్రసమ్మతమైనది. పూర్వ
నిఘంటువులకంటె నిది బహువిధములమేలైనది. అక్షరక్రమముగా
రచింపఁబడిన నిఘంటువులలో నిదిశ్రేష్ఠము. తెలుగున సీరకమైన
నిఘంటువులకు దారితీసినవారు ఎ. డి. కాంబెలు పండితుడు, సి. పి.
బ్రానుపండితుడును. వీరిద్వరు నాంగ్లేయులే, అక్షరక్రమనిఘంటువులు
తెలుగులో వెలయుట కాంగ్లేయులదే యాదిభిక్షము.

తరువాతఁ బరవస్తుచిన్నయనూనిగా రాంధ్రజనసామాన్యమునకందు
బాటులో నుండునట్లు లొక తెలుగుపదమాల నిఘంటువును రచింపఁ

దలచి పదములు ప్రామాణికగ్రంథములనుండి యెత్తివ్రాసికొని యచ్చటచ్చటఁ గొన్ని పదముల కర్థనిర్ణయము చేసికొని యీమహోద్యమము తుదముట్టకుండఁగ నే పరమపద మలంకరించిరి. వారియనంతరము సీతారామాచార్యులవారు సంస్కృతాంధ్రపదములు తదర్థములు గొన్ని ప్రయోగములు చేసి శబ్దరత్నాకరము సంఘానించిరి. ఇది 1885 లో వెలువడినది. శబ్దరత్నాకరము తరువాత 'శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు' వెలువడిన విషయము తెలుగువానికిఁ దెలిసినదే.

చిన్నయసూరి వెనుక లాక్షణికులలో సీతా గామాచార్యులుగారు ముఖ్యులు. ఈయన నూనికి శిష్యుడ నని వ్రాసికొనలేదు. కాని శిష్యుడైనట్లు జపశ్రుతి. ఆచార్యుల వారు కొండొకచో నిటులనుచున్నారు. "వరసన్న చిన్నయసూరిగారి కాంధ్రము పండును దదుపయుక్త సంస్కృత ప్రాకృతములయందును దలస్పర్శియగు పరిజ్ఞానము కలదని వారుచేసిన లక్ష్యాక్షణగ్రంథములే నిరూపించుచున్నవి. మేము వారితోఁజేరికాలము సావాసము చేసియుంట వారిసాంకేత్యము మాకనుభవసిద్ధము." ఇది చూచి మీ శైలిపాఠ్యాయిత తెలిసికొన వచ్చును.

ఆచార్యులవారు పండితోత్తముఁడు సజ్జనాగ్రేసరుఁడునగు తమ తండ్రిగారికిఁడ సిద్ధాభ్యాసము చేసిరి. కవితారసధార యథోచితముగఁ బసినాటనే కలిగినది. అప్పుడు బాలవయోవస్థాకాల వాసస్థానమైన నాగపట్టణములో నున్న సౌందర్యరాజ స్వామిపై శబ్దాలంకారభరితమైన శతక మొకటి రచించిరి. ఈశతకము శతకకవిచరిత్ర కారులకు దొరకినది. కవిత ప్రాథమికమైనను నిటులు మాధురీభరితముగ నున్నది.

హరశూల నామశరదా

శరదాసితగాత్ర భక్తజనహితవరదా !

వరదామరుచిర సురదా

సురదాస్య మహిత సురాజ నందరరాజా !

మలయజ శిశిర తనురుచిర

జలరుహదళ సదృశనయన జలనిధిశయనా !

కలరవ కలిత కటకయుగ

సులలిత మృదుపద పయోజ ! సుందరరాజా !

ఇది వ్రాయునాటికి గవి యీడు ఇరువది రెండేడులు. అప్పటికి జిన్న సాహితీయుఁ గవితాధోరణియుఁగల యాచార్యులుగారు, ఇంక నిచట కూపమండూక మువలె నుండరాదని సమీక్షించునఁగల మదగా నుచు నచ్చెను. వచ్చి యానాఁడు చెన్నపురిలో మంచి వృత్తున్నట్లై, ప్రామాణికఁడైయున్న పరవస్తు చిన్నయనూరిని జేరి యతనితో ననేకవిషయములు చర్చివెను. నూరి రాజధానీకళాశాలలోఁ బ్రధాన పండితుఁడు. పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రిగారు రెండవపండితులు. ఈయిద్దర నాహవర్యము సీతారామాచార్యులుగారికి విద్యాసంగ్రహణమునఁ జాల నుపకరించినది. 'శబ్దరత్నాకర' నిఘంటురచన బీజ మాచార్యులవారి హృదయకేదారమునఁ బడినది యీసమయమే. నూరి యశోరాత్రము లడేపనిగా విశ్వసిఘంటురచనోపయోగి పరికర సంగ్రహణ మొనరించుచున్న సమయమది. పాపము! అశనిశలఁచినపు పూర్తికాకుండనే 1862 మింగివైచినది. నూరి తత్సమపదములకిర్థము వ్రాయుటయునని తలపెట్టలేదు. మన యాచార్యులుగారు నిత్యము పదములుచేర్చి, నూరినిఘంటువు నాదర్శము గాఁచికొని సర్వప్రశస్త్యముగా "శబ్దరత్నాకరము" నావిష్కరించిరి. నూరి గతించిన 1862 లో నారంభమై యించుమించిరునదిమూడేడుల వఱకు సాగి 1885 లో నీనిఘంటువు బయటికివచ్చినదని చరిత్రజ్ఞానువులకుఁ దెలిపిడి. శబ్దరత్నాకరరచన సాగుచున్న కాలముననే యాచార్యులు నారనేకకృతుల వ్రాసిరి. నిఘంటువిర్విఘ్న పరనమాప్తికి 'వినాయక శతకము', రచించిరి. దానిలోని పద్యములు సొగసుగా నున్నవి.

నంకర తొండము చేటల

పొంకము గల చెవులు పెద్దపొట్టయుఁ దగ ని

ర్వంకల వందులు వొగడఁగ
 బింకముతోఁగొల్తునయ్య పేర్వనకయ్యా!
 తల్లిని పరిగొన భక్తుల
 కుల్లానము పుట్టజేసి యురు మదధారరీ
 వెల్లిగొన సాంపునూనెను
 బల్లిదు నినుఁ గొల్తునయ్య భవు వెనకయ్యా !

పాఠశాలలకుఁ బనిచేయు విభక్తిదీపిక, బాలచంద్రోదయము, అలఘు
 కాముది, వైకృతదీపిక మున్నగు చిన్న పుస్తకములుకూర్చిరి.

ఇవియెల్ల నటుండె, శబ్దరత్నాకరముతరువాత నాచార్యులవారికిఁగిరిని
 ధ్రువముచేయుగ్రంథము ప్రాథవ్యాకరణము. నిఘంటురచనాకాలమున
 భారతాదిగ్రంథ పరిశోధనమునలనఁ గలిగినఫలమే ప్రాథవ్యాకరణము.
 నూరి బాలవ్యాకరణమునకు శేషగ్రంథమగుట దీనికిఁ దిలిగ్గలక్షణశేష
 మని పేరుంచిరి. నూరివలె నాచార్యులుగారికి నూత్రపఱుచుటలోఁ
 బొందిక కుదురలేదనవలయును. అచార్యులుగారు వ్రాసికొనినట్లు, ఇందలి
 లక్షణము లసాధారణములనియు నియ్యది విద్యార్థుల కత్యంతోపకా
 రక మనియు ననుటలో సందేహములేదు.

క్షేత్రయ్య సీతారామాచార్యులుగారి దృష్టిలోఁ బరమ ప్రామాణి
 కుఁడు. క్షేత్రయ్యపదములు వేశ్యలభినయించునపుడువీరుచెవులు కోసికొను
 వారట. అభినయాభిరుచియాచార్యులుగారికిఁ బెద్దదని పెద్దలవలనవినుట.

వీరు చెన్నపురిలోని బోధనాభ్యసన పాఠశాలలో ద్వితీయపండి
 తులుగా 1864 లో మొట్టమొదటఁ బ్రవేశించిరి. అక్కడినుండి రెండేం
 డ్లకు ప్రథమపండితస్థాన మాక్రమించి యావజ్జీవమచటనే గడపి చెన్న
 పురిలో నాడుద్యోగించెడి కొక్కొండ వేంకటరత్నశర్మ, చదలువాడ
 సీతారామశాస్త్రి మున్నగువారితోపాటు సీతారామాచార్యులవారు
 నొక పండితస్థానము నాక్రమించిరి. శబ్దరత్నాకరము చదలువాడ సీతా
 రామశాస్త్రిగారేసంధానింపఁగా, వారితరువాత సీతారాచార్యులు తమ
 పేర దాని నించించుకమార్పులుచేసి ప్రకటించుకొని రని నమ్మక జాలని
 ప్రతీతి.

ఆదిభట్ట నారాయణదాస కవి

1864-1945

పేరూరు ద్రావిడ శాఖీయ బ్రాహ్మణుడు. భారద్వాజస గోత్రుడు. తల్లి: లక్ష్మీ నరసమాంబ. తండ్రి: వేంకటచయనులు. జన్మ స్థానము : అజ్జాడ గ్రామము. నివాసము : విజయనగరము. పుట్టుక : 1864 ఆగష్టు 31 వతేదీ. నిర్యాణము: 1945 జనవరి 3 వతేదీ. ముద్రిత గ్రంథములు: హరికథలు:- ౧. జానకీశపథము ౨. రుక్మిణీకల్యాణము ౩. అంబరీష చరిత్రము ౪. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ౫. భీష్మచరిత్రము ౬. గజేంద్రమోక్షము ౭. మార్కండేయోపాఖ్యానము ౮. ప్రహ్లాద చరిత్రము ౯. సావిత్రిచరిత్రము ౧౦. ధ్రువోపాఖ్యానము ౧౧. యథార్థ రామాయణము ౧౨. భగవద్గీత [వేల్పుమాట]

శతకములు:- ౧౩. రామశతకము ౧౪. శివశతకము ౧౫. ముకుందశతకము. ౧౬. మత్స్యంజయ శతకము ౧౭. నూర్యనారాయణ శతకము ౧౮. సత్యవ్రత శతకము ౧౯. నూరుగంటి ౨౦. వేల్పువంద ౨౧. బాటసారి [కావ్యము] ౨౨. నవరస తరంగిణి [షేక్స్పియర్, కాళిదాసకవుల కవిత్వపు సాగసులు విమర్శించునది] ౨౩. పురుషార్థ బోధిని ౨౪. ఉమర్ ఖయామ్ [పారశీకకృత్రిక సంస్కృతాంధ్రములలో పరివర్తనము] ౨౫. ఋక్సం గ్రహము [తెనుగులో సంగీతకృతి] ౨౬. వెన్నుని వేలుపేరుల వెనుకరి [విష్ణుసహస్రనామసంకీర్తనము నకుఁ దెలుగుసేత] సంస్కృతభాషలో:- ౧. కాశీశతకము ౨. రామచంద్రశతకము ౩. శ్రీకృష్ణకథామృతము [సంస్కృతభాషలో హరిగాథ] ౪. తారకమ్ (కావ్యము)

ప్రఖ్యాతపూరుషుల జాతకములు బహువిచిత్రముగ నుండును. సాధారణముగఁ జిన్ననాటఁ బడరానిపాట్లు పడినవారు పెద్దతనమున విడుపులేని విభవము లనుభవించుట చూచుచున్నాము. విశ్వఖ్యాతి నార్జించిన నేటి దేశనాయకుల, నేటి మహాకవుల, నేటియత్తమపురుషుల జీవిత చరిత్రములు చదివినచో మన కీవిషయము విస్పష్టమగును.

అదిభట్ట నారాయణదాసుగారి నెఱుంగనివారు తెనుగువారిలో నుండరు. ఆయన హరికథాకథనమున కాద్యబ్రహ్మ, సంస్కృతములో, ఆంధ్రములో, అంగ్లములో నాయన యందే వేసిన చేయి. ఎన్నో భాషలయం దద్యుతముగాఁ గవిత చెప్పెను. ఎన్నో భాషలయం దనన్య సామాన్యముగా హరికథలు పాడెను. ఆంధ్రదేశీయలేకాక, యన్య దేశస్థు లెందరో నారాయణదాసుగారిని బ్రహ్మరథము పట్టిరి. అట్టి మహాశయుని చిననాటి మనుగడను గూర్చి యాలోచించినచో నేఁ డాశ్చర్యపడుదుము. దాసుగారిది సిరిగలకుఁబుంబముకాదు. తండ్రి వేంకట చయనులుగారుశ్రౌతస్మార్తములు దిట్టముగా వచ్చిన లభ్యవర్ణులు. ఆయ నకుఁ గల యైదుగురు పుత్రసంతానములోను కడపటివాఁడు నారాయణ దాసు. పై నలువురు సోదరులు నేదోరకముగా విద్యావంతులై ప్రయోజకు లయిరి. కడకు, కడపటి సంతతి ప్రయోజకతనుగూర్చి తల్లికి వెఱపు. పసినాటనే తండ్రి నెడఁబాసిన కొడుకును తల్లిగారు లక్ష్మీ సరసమాంబ బుజ్జగించి యుగ్గఁబాలతో భాగవతతత్త్వమును బోధించి నది. ఒకముచ్చట చెప్పుకొందురు. 'గుంప' యను శివక్షేత్రమున శివ రాత్రికి గొప్పతీర్థముజరుగును. ఆతీర్థమునకుఁ దల్లితో నారాయణదాసు ప్రయాణమాయెను. బండి యెక్కి తల్లీ కొడుకులు వచ్చు చుండఁగాఁ బుస్తకములమ్ము సంగడి పసిదాసు కంటఁబడెను. ఆ దుకాణములో పోతనగారి భాగవతము బొమ్మలతో నున్న ప్రాతప్రతి యుండెను. అదిచూచుసరికి నారాయణదాసు తనయొడలు గగుర్వొడువ, వెంటనే బండియిటికి సాహుకారునొద్దకుఁబోయి యా భాగవత మర్పించెను. ఆ సాహుకారిపేరు దాసుగారి చరిత్రములో బంగారునీట వ్రాయఁ దగ్గ "రంగయ్య" యని అతఁడు "పసివానికి నీకు భాగ వత మేలనయ్యా" అని వెటకారముచేయుట తల్లి బండిలోనుండి విని, "కాదు, వాడు చదువుకొందమని యభిలాషతో నడిగె

నోయి” యని సమాధానము చెప్పెను. వర్తకుడు భాగవతము తీసి బాలనారాయణదాసును బఠింపుమనెను. అతడు గణగణ తదవుకొన కుండ రాగధోరణిలోఁ జదివెను. ఇటులే మఱొకఘట్టము, మఱొక ఘట్టముగా సాహుకారు పిల్ల వానిచేఁ జదివించి విని బ్రహ్మానందవడి, భాగవతపు బ్రతియేకాక మరియొక మైదురూపాయ లుపాయనముగాఁగూడ వ్రానిచేతిలోఁ బెట్టెనట. ఆ బేహరి ‘రంగయ్య’ పేరు వేటొకతూరి స్మరించు కొండము. సినాట మాతృపదేశము, భాగవతసందేశము గుండియలకుఁ బట్టించుకొనియే నారాయణదాసు క్రిమముగా కళా ప్రపూర్ణుడై వాసికెక్కినాడు.

దాసుగారికి సహజముగ నాటపాటలయందు మేటి యాసక్తి మోసులెత్తినది. అయిదాతేండ్లయ్యాడునకే కళాబీజములు పొటమరించి నవి. విజయనగరమహారాజుగారి రాజకీయాంగ్లపాఠశాలలో నాంగ్ల విద్యాభ్యాసమునకు విఘ్నేశ్వరపూజ జూగినది. ఆనాటికి వీరివయస్సు పదునాఱు సంవత్సరములు. 1886 లో ‘మెట్రిక్యులేషన్’ పరీక్షయందు నెగ్గి ఎఫ్. ఏ. విశాఖపట్టణము ఏ. వి. యన్ కళాశాలలోఁ జదువుకు మొదలిడిరి. 1888 సం॥ ఎఫ్. ఏ పరీక్ష వీరిని తప్పించినది. అంతలో దానికి స్వస్తి. నిర్వృణితము వదలిని పిదప ఆంగ్లములో నెన్నో మెలకువలు, మెఱుగులు గుర్తించుటయేగాక పారసీకము, అరబ్బీ, ఉర్దూ, సంస్కృతము చదివి తనపాండితికొక క్రొత్త వన్నె తెచ్చుకొనెను.

తొలుతనే ముచ్చటించవలసిన విషయ మొకటి యిపుడుజ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. అసలు, తలిదండ్రు లిడిన నామకరణమువీరికి ‘సూర్యనారాయణ’ యని. “నారాయణదాసు” అనుటయేకాని యాపేరు చాల మంది మెఱుగురు. వారిబంధుకోటిలో మాత్రము ‘సూరన్న’ యని పిలుచుటవాడుక. ‘దాసు’ అనునత్తరపదముతోఁగూడిన వ్యవహారము 1886 సం॥ నుండి తెలుఁగునేలలో మంచి ప్రచారములోనికి వచ్చినది నారాయణదాసుగారి ‘హరికథా’ కల్పవృక్షమునకుఁ బ్రాకుడుగొను

యైన జయంతి కామేశము గారిని తలపోసికొనవలసియున్నది. ఆయన బరంపురము నివాసి. దాసుగారి తొట్టతొలిహరికథకు సన్మానముచేసి, ప్రోత్సహించిన మహోదారుడాయన. అదియూది, మైసూరు సంస్థాన ములోనే కాక, పితాపురము, ఉర్లాము, చీకటికోట, కిర్లమపూడి, మందసా, సిరిపురము, లక్ష్మీనరసాపురము, వంగెడిగూడెము, నూజివీడు, వేంకటగిరి మున్నుగా నెన్నో దేశసంస్థానములలో వీరి కఖండ సత్కృతులు జరిగినవి. మైసూరు సంస్థానమునకు వీరువెళ్ళినప్పటి ముచ్చట చెప్పవలసియున్నది. నారాయణదాసుగారి అన్నగారు సంగీతజ్ఞులు ఈయన యభివృద్ధికి గొంతకారణ మాయన్న గారేయని కొందరు చెప్పుకొందురు. ఆయన గాత్రము నన్నవిడిది. నారాయణదాసుగారిది చెప్పనక్కరలేదు. బ్రహ్మాండమంతగొంతు. తమ్మునివెనుక నన్నగారు సహకారగానముచేయుచుండు సలవాటు. మైసూరు వీరువురును వెళ్ళిరి. సంస్థాన విద్వాంసుల పరీక్షల కాగినఁగాని ప్రభుదర్శనముకాదు. మొత్తముమీఁదఁ బెక్కునాళ్ళకు దివాణములోని గాయకులు వీరిపాట వినుట కేర్పాటు చేసిరి. కొమ్ములుతిరిగిన పండితులు కూర్చుండి, నారాయణదాసుగారిని వీణవాయింతుటకును, వారియన్నగారిని పాటపాడుటకును నియమించిరి. ఇది బొత్తిగా రక్తికట్టలేదు. అప్పుడు దాసుగారు “తానుపాడెదనని, అన్నగారు వీణవాయింతు” నని చెప్పి గొంతెత్తెను. ఇంక బట్టబగ్గములులేవు. కొంతదూరములోఁ బచారు చేయుచున్న మహారాజు చెవిలో నమృతవర్తి వలె నారాయణదాసుగారి కంఠస్వరము చొఱబడినది. ఆశ్చర్యపడి, ఆయన తిన్నగావచ్చి స్వయముగా దాసుగారి విషయమడిగి తెలిసికొని యభినందించి బహుమానించెను. అది దాసుగారికి మైసూరుగాయకుల యెదుట, పండితుల యెదుట నొక జయధ్వజ ప్రతిష్ఠ. మైసూరు వృత్తాంతము పత్రికలలోఁ జదివి విజయనగరము మహారాజు ఆనందగజపతి నారాయణదాసును గుర్తింబి, కానిపించుకొని సంస్థాన విద్వాంసునిగాఁ జేసెను.

ఈయనకు మహాకవిగా రావలసినపేరు హరికథకుడుగా వచ్చినది. హరికథా కథనములో వీరికిఁ జెప్పఁ దగిన శిష్యులు నేటిలక్ష్మీనారాయణ, వాజనేయయాజుల సుబ్బయ్య, చొప్పల్లి సూర్యనారాయణ మున్నగుఁ బెక్కురున్నారు. వారెల్ల గురువుల స్మరణకుఁ దెచ్చు హరికథాకేసరులు. నారాయణదాసుగారు ఆశువారు మగవారు కల్పిసి గజ్జెకట్టు మరాఠీ హరికథా విధానమును పూర్చి మనదేశపద్ధతిలోఁ గ్రాత్రమెఱుఁగులు కలిగించినారు. ఆయన త్యాగరాజువంటి భక్తుడు. సరిగా, త్యాగరాజు జయంతి నాడే దాసుగారు పరమపదము చేరుట మరచిపోరాని ఘట్టము. అదియటుండ, ఈయన జీవితము తిరువతి వేంకటకవులజీవితముతోఁ గొంత పోలియుండుట మనము గమనింతుము. కవిత్వముపేరు చెప్పుకొని వాగు సతిసంస్థానము, ప్రతిగ్రామము చూచినారు. హరికథల పేరుచెప్పుకొని నారాయణదాసు చూడని సంస్థానము, చూడని పురములేదు. చెళ్ళపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారికి నేడు కవిత్వము చెప్పువాఁడెల్ల శిష్యుడు. నారాయణదాసుగారికి నేడు గజ్జె కట్టినవాఁడెల్ల శిష్యుడు. ఈయిరువురికి సాక్షాచ్ఛిష్యులో, పరంపరా శిష్యులో, ఏకలవ్య శిష్యులో కానివారు తెనుఁగువారిలో నెందఱుం దురు? చెళ్ళపిళ్లకవిని స్మరింపక శతావధానము, నారాయణదాసును స్మరింపక హరికథ లేదన్నట్లుగా నున్నది. నారాయణదాసు పండితులలోఁ బండితుఁడు, కవులలోఁ గవి. గాయకులలో గాయకుఁడు. ఆయన నేటిసాధారణదాసులవలె మాటలు, పాటలు నోటబట్టుకొని చెప్పవలసిన ప్రారబ్ధయోగము కలవాఁడు గాఁడు. ఆశువులో నప్పటి కప్పుడు చెప్పుటయే యాయన యలవాటు. పరవాదులతో భాషించు నపుడు, అంత నిర్భీతి, అంత స్వపక్షస్థానప్రీతి కలవారరుదుగానుందురు. నారాయణదాసు జీవితము మదపు తెనుఁగు మనుగడ. ఆ భోగ త్యాగములు వేఱాకనికి గాగుట కష్టము.

వీరు విజయనగరము మహారాజుగారి గానకళాశాలలో 1919 లోఁ బ్రథమాచార్యులుగాఁ బ్రవేశించి 1936 వరకు సక్రమముగా నిర్వహించి, నాడు అధ్యాపకులుగనున్న శ్రీ ద్వారము వేంకటస్వామినాయుడు గారు చేడు ప్రధానాచార్యులు. ఇప్పుడీ పయి ననకొన్న విషయ మంతయు ఆదిభట్ట నారాయణదాసుదారి జీవితములో నొక కళా భాగము. ఇంక నామహాకవి రచనా విశేషములు:—

అచ్చ తెలుగు పొలుపులు నారాయణదాసునకుఁ దెలిసినంతగా మరియొక గూఢునిక కవికిఁగాని, ప్రాక్తస కవులయిన కూచిమంచి తిమ్మన, మున్నయినవారికిఁ గాని తెలియ వలె చెప్పివేయుటకుఁ దఱచుగా సాహసము కలుగుచుండును. అబ్బా! తెనుగుపై నెంత నిబ్బరపుఁ బ్రేముడిగల వ్యక్తి నారాయణదాసు ?

గీ. మొలక లే తననము, తిలియలనవకంబు,

మొగ్గ సోగదనము, పూవుతావి,

తేనె తీయఁదనము తెన్నవకే గాక

పరుష సంస్కృతాఖ్య భాష కేది ?

సంస్కృతములో నీయన కవిత ఒహుమనోహరముగా నుండును. ‘ఉమరుకయ్యాము’ సంస్కృతాంధములలో ననువదించి “ఫిడ్డికాట్లు” ఆంగ్లముతో, పారశీకములముతో వెలువరించిన వీరికృతి తెనుగు వాఙ్మయములో సుస్థిరముగా నిలఁబ డునది. దాని తెను గువీతికలోని యీ భాగము పరికించుట యవసరము. ఈమహాకవి తెనుగువచనరచన సొంపుల కది మహోదాహరణము కాగలదు.

“... ఉమరుకయ్యా మల్లిన మాటపన్నికంబట్టి యామేటి మాట కారి చనువరివేల్పుల నెఱిగించుటకై పన్నిన గుడిబొమ్మలవలె వేల్పు నెడ నెఱకువగలవారి కుండఁదగిన తగులే పెఱిసిళ్ళనియు వేల్పుస్కత్త టులవేడుకొను తలంపి యక్కలు ద్రావించుమిటా! యనియు స్పష్ట పెద్ద లిరువురకున్నాడ మిగుల నొప్పుచవి పుట్టించును. తేనున నొకటి

చెప్పునదింకొకటియున్నా లేనిపోని వాలకములఁ దాము నలచిన కూడు
 గూర్కులఁ దమతోటిపాటివారి నందఱం జెల్లించియున్నామొక్కరే
 హాయిగానుండఁగోరి పెద్దల నడువడికిఁగసితయున్నెడదారి ద్రొక్కమని
 గోటునఁదెగనీల్లుచుఁ బ్రాజదువులఁ బిక్కపెట్టి గ్రుడ్డెద్దు చేలఁబడునట్లు
 అువ్వి రోలుచు లోలోనఁ జెడుపను లెన్నెన్నో చేయునాలియిచ్చు
 విగరుఁబోతులవరువు బయలుపెట్టి తనతోటిపాటివానికి మఁచివెరవు
 నేర్పుటయే యని నాచేత వెల్లడింపించు నాయిలు పేల్పు ప్రాద్దు న్నొని
 యాడుచు నుమరు కయ్యాము పద్దియన్నులక విరమగా వాయల్లిన
 యీతెలుఁగుపద్దెమ ల స్వేల్పునుడి జోలినంతయును లేని నాటు పాటి
 మాటలతోడనే యిదివఱకే మాటలల్లుచు నూర్ప దొరకొనఁ జెగింపని
 పట్టుదల న్దొంటి పెద్దల నుడివడికట్లాక్కింతయు ద్రప్పుకేరికైన నిట్టి పారసి
 నుడుల వివరించు నాటుమాటలం బన్ననిక నలవికాని తెన్నునఁ సూర్యు
 గల్గినని చాటుచు సుతీయు మొట్టమొదట వెగటుగాఁ దోచిన దిను
 సైనం జవి చూచినకొలంది నలవాటుమై నింపుగాక మానదు నీక
 నోర్కొల మంచి చదువగుల కీ నాపన్నిక కొనముట్ట నా రససికొలఁదిఁ
 జవికొల్పక తీరదను నిండునమ్మిక నింతతో నీవ్రాత ముంచి
 నాడను.....”

అచ్చతెనుఁగు రచన యింతస్వాధీనము చేసికొనఁ రచయితలు చాలా
 దక్కువగా నుండురు. వచనమేకాక పద్యము కూడ హాయిగా సోయగ
 గా నడపించునేర్పు నారాయణదాసుగారితోఁ బుట్టినది ‘ఉమరు
 కైయాము’ లోనివే కొన్ని సంస్కృతాంధ్ర పద్యోదాహరణము
 లీయకుండ నుండిఁగూడదు.

గీ. నడికారునకు నేలకు

నడుమ నలరు తోటలోన నా విడిదట సం

దడి లేదు కొద్దిగొప్పల

గొడవ మల్ల బ్రదుకు కోరుకొన్నటు కడచున్.

ఆ.వె. పట్టనీ పొటేలు చట్ట సైదము రొట్టె
 కోలుబుడ్డిలాలు కోపుమడ్డి
 నేను నీవు చాటుగా నెససిన వేడ్క
 దొరకుట్టు లెట్టిదొరలకైన.

చె. ఏటియొడ్డునఁ జివురెత్తిన బీడు
 వేలుపుపడుచు నొవిన్నుట్టె ననదు
 త్రొక్క గూడను కాలికో నిద్రిచెల్వ
 చిన్నారి పొన్నారి చెక్కిలివిగ్గు.

క. ఏరు న్నారన నేరక
 యూరక యున్నార లెవ్వరో పల్కె నిట
 రారా దూరకుడితా
 నారయ కావేల్పు గూడనై పొనరించున్.

శ్లో. భూతకాలః పరోక్షోఽస్తి, భావికార్య మనిశ్చితమ్
 వృథా గతా నాగతయో శ్చర్చా పిబ పిబా పిబ
 అసంబద్ధ శ్చేతనోఽయం జడప్రకృతికో సతః
 స్వతంత్రస్య తథావ్యన్య వృథాకర్మ విధీయతే.
 యావత్పితృ గృహం గచ్ఛే త్స్వం శనైః ప్రాణవల్లభే
 తావ దేవాను సృత్యత్వాం సాయుజ్య పదవీ మియామ్.

ఈతీరుగల సంస్కృతాంధ్ర కవితలు సంతరించు నారాయణదాసు
 మహారచయితలలో రచయిత. వీరి “తారక” కావ్యము, పరికించి
 Gildner అను ప్రాఫెసరు Marburg నుండి పంపిన యీ యభి
 ప్రాయము ప్రకటింపఁదగియున్నది.

జానాతే యన్న చంద్రార్కా జానతే యన్న యోగినః
 జానీతే యన్న భర్గోఽపి తజ్జానాతి కవి స్వయమ్.
 వచ స్సుధామయం కావ్యం పీత్వాహం తృప్తఃపాననః
 కృతజ్ఞోఽభిప్రశంసామి భవంతం కవిశేఖరమ్.

దేశీయ స్వదేశీయ పండితులచే మెప్పులుగాంచిన నారాయణదాసు
కవిత్వము తెనుఁగువాఙ్మయమున కొక మేలివెలుగు. ఆయన యాట
పాటల వేవెలుగునెమట కొన్నాళ్ళు కవిత్వము కాఁగఁడావలెఁ గాఁతి
హీనముగా నుండిపోయినది. ఇప్పు డది విద్యుద్దీపిక. ఆధునికకాలములో
నచ్చతెనుఁగున కొక యుజ్జ్వలతనిచ్చు రచనకు నారాయణదాసుని
యమృతభిక్ష. ఆసుహాకవి సర్వభాషాప్రవేశమున కీసీనము సముదాహ
రణము.

—: పీఠికా పురవర్ణనము :—

సంస్కృతము

భ్రాజతే కుక్కుటేశ్వర మాధవాలయాభ్యాం ఘనామాధసాధాంతరేః

పార్శ్వ

హాసిల్ హమీష జహాన్ తాజ్ నమూన బి హిష్మత్తుసా పిచ్చి హి రిసాల

ఇంగ్లీషు

రావునూర్యారావు రాజబహదూర్ చారిటబిబ్రూఁప్రైజెట్స్ ఎరెబి

తెలుఁగు

చదువుల పుట్టిల్లు చల్వతెమ్మరజల్లు మేల్పొల్లు పొగడిక మీరజెల్లు

మేటిపంటల టెంకి కల్పిమెడలంకి

బెప్టుటా ని న్నోడావరీ యిస్టే ది నీజె

మర్పు పీర్వ జవాన్ జవాల్ మీర్జనాన

పీఠికాపుర మేవ త్రివిప్రవ మిహ.



కందుకూరి వీరేశలింగకవి

1848-1919

అటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. జన్మస్థానము: రాజమహేంద్రవరము. తల్లి పున్నమాంబ. తండ్రి సుబ్బారాయణుడు. జననము: 16-4-1848. నిర్యాణము: 27-5-1919 (విరచిత గ్రంథముల సంఖ్య 130-ప్రబోధచంద్రోదయము, మాలతీచూడుకగము, మాళవికాగ్నిమిత్రము, ఆధిజ్ఞానశాకుంతలము, రత్నావళి, హరిశ్చంద్రనాటకము, సత్యగాజ పూర్వదేశయాతన, వినీసునర్తకుని చరిత్ర, రాగమంజరి, రాజశేఖరచరిత్ర, నీతిచంద్రిక, ఆంధ్రకవుల చరిత్రము, స్వీయచరిత్రము ప్రహసనములు మొత్తము 58. ఇత్యాదులు. విపులచరిత్రమునకు వీరి స్వీయచరిత్ర (2 భాగములు) చరుప్రకాశనములు.

వీరేశలింగంగారు తెలుగువాఙ్మయమునకు దొడ్డి త్రొక్కని గ్రొత్తదాగు లన్నియుఁ ద్రొక్కి యాధుని కాంధ్రవాఙ్మయమునకు మార్గదర్శి యనిపించుకొనినవకవి. ఆయన రచించిన గ్రంథములు నూటయిరువదికిఁ బైగా నున్నవి. 'అయిదవవాచకము' మొదలుకొని 'ఆంధ్రకవుల చరిత్ర' వఱకు గ్రాసినారు. నవలలకు దానిచూపినారు నాటకములు రచించినారు. కథలన్నినారు. న్యాయములు వెలువరించినారు. ప్రహసనములు ప్రకటించినారు. గ్రంథవిమర్శలు సంధానించినారు. శాస్త్రాంధములు సంతరించినారు. చారిత్రిక కృతులు ప్రచురించినారు. నాటకపత్రికలు నూపాదించినారు. విశేష మేమనగా నీ సారస్వతశాఖలకుఁ గొన్నిటికిఁ ద్రోవచూపినవారు, కొన్నిటికి రాచబాట వేసినవారు నైరి.

పందొమ్మిదవశతాబ్ది శేషార్థమునుండి తెలుఁగున నొక గ్రొత్తయుగ మారంభమైనది. దానికి గద్యయుగ మని సాధారణపుఁ బేరు పెట్టవచ్చును. అంతకుఁ బూర్వము వచనగ్రంథములు టుక్కిలి తక్కువ. చంపూపద్యతీని పురాణములలో నక్కడక్కడ నచన ముపయోగింపబడినది. ప్రబంధములలో నచనము ఛందోనిర్బంధము లేనిపద్యములవలె

నడపించిరి. ఇంతియేకాని ఇతిశ్రీ గా గద్యము గలగ్రంథములు 17 వ శతాబ్దిలో మధురా పరిపాలకుడైన విజయరంగ చోళనాథుని కాలమునుండి కాని బయలుదేరినవి. మధురాంధ్ర వాఙ్మయములోఁ బుట్టిన వచనరచన లన్నియుఁ బౌరాణిక గాథాగ్రంథములు. పోసి, కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధచంద్రోదయనాటకమును సంగి మల్లయ్య, ఘంట సింగన కవులు ప్రబంధముగా మార్చిరిగాని నాటకము నాటకముగా నాంధ్రీకరించినది. 'విద్ధసాల భంజక' ను మంచనకవి 'కేయూరబాహుచరిత్ర' కావ్యముగా మార్చెను. ప్రాచీనాంధ్రకవులకుఁ జనములపై గల యుపేక్షాభావమున కిది సిదర్శనము. క్రొత్త తీరుగల చిన్నయసూరి 'నీతిచంద్రిక' తెలుఁగున మొట్టమొదటి వచనగ్రంథము. చిన్నయసూరి వేసిన చన వాఙ్మయబీజమును వీరేశలింగము పంతులుగారు మొలపించి వెలయజేసిరి. వీరేశలింగముగారి రాజశేఖరచరిత్రకు గోపాలకృష్ణుడు సెట్టి "రంగరాజుచరిత్ర" లోఁ బోలి కలు గలవని యొకరు చూపించిరి. అగుఁగాక! తిక్కన కవిబ్రహ్మయనునట్లు పంతులుగారు గద్యబ్రహ్మ. సూరి నీతిచంద్రిక తరువాత సుప్రసన్నభాషలో వీరేశలింగముగారు సంధివిగ్రహములు వ్రాసిరి. వీరిశైలి సుమధురము సులభమునై సర్వజనగ్రాహ్యముగా నుండును. సంధులచ్చటచ్చట నడలించినను రచనలో మాధుర్యముపమాత్రము లోలఁగించలేదు. అప్యదేశ్యములు కొన్ని యుపయోగించినను నడము చెఱువలేదు. ప్రజాసాహాయ్యమున కర్థము కాలయుననియు సంఘ సంస్కార ప్రచారార్థమనియు వీరిశైలి తేలికపఱుచుకొనిరి. వీరి రాజశేఖరచరిత్రము, సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలు ఆంగ్లేయరచనలకుఁ చాదులైనను స్వతంత్ర రచనములవలె నుండి నవలలకు దారిచూపినవి. వీరేశలింగము పంతులుగారు వచనములో నొకవిలక్షణత విలయించిరి.

ఇక నాటకముల ముఖ్య మోదించినవో నవి యంతకుఁ బూర్వము తెలుఁగునలేవు. యగ్గగనములుమాత్ర మున్నవి. కాళిదాసకృత

శాకుంతలము పంతులుగా రనువదించి 1883 లో నావిష్కరించిరి. అది మొదలు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి ప్రభృతులు పదిమందివఱకు నా నాటక మెవరిశక్తికొలది వా రాంధ్రీకరించికొనిరి. (వీరేశలింగముగారి ఆంధ్రశాకుంతలము రంగస్థలములకెక్కి యనేకుల చే నభినందింపఁ బడినది.

చల్లనివై శ్రమం బడఁపఁజాలిన తామరపాకు వీవనల్

మెల్లన గొంచు వీచుదునొ మిక్కిలిశీతలమైన వాయువుల్

నల్లలితారుణాబ్జ సదృశంబగు నీచరణద్వయంబు నో

పల్లవపాణి ! నాతొడలపై నిడి హాయిగఁ బట్టువాఁడనో ?

కొందలమందెడెందము శకుంతల తానిపు డేగునె చయో

క్రంకుగ బావ్పరోధమునఁ గంతమునుంజెడె, దృష్టిమాంద్యముం

బొందె నొకింతపెంచిన తపోధనులే యిటుకుండ నెంతగాఁ

గుండుదురో తమంతఁ గనకూతులఁ బాయు గృహస్థులక్కటా !

ఇత్యాదిపద్యములు తెలుగున మఱుమ్రోసింపి శాకుంతలమేగాక ప్రాచీనచంద్రోదయము, మాళవికాగ్నిమిత్రము, రత్నాంబ మున్నగు నటము లాంధ్రీకరించిరి. ఆంధ్రీయనాటకముల బట్టి చమత్కార రత్నాంబ, కల్యాణ కల్పవల్లి, రాగమంజరి అనునాసన రచించిరి. ప్రహ్లాద దక్షిణగోగ్రహణాది పురాణనాటకములు ప్రసిద్ధి.

(పంతులుగారు కృతికర్తలేకాక, ప్రాచీనమహాగ్రంథముల నెన్నిటినిో ముద్రింపించివ భావావోషకులుకూడను.) నాచనసామనాథుని యుత్తర హరివంశము, అనంతని భోజరాజీయము, చటిగొండధర్మన చిత్రభార తము, సంకమల్లయ, ఘంట సింగయకపుల వరాహపురాణము, నారాయణకవి సంపత్తిత్రిము, కాకమాని మూర్తి పాంచాలీ పరిణయము, మొల్లరామాయణము మున్నగు కబ్బములకు వీరేశలింగముపంతులు గారే తొలుత నచ్చు వెలుగు చూపి పున్నము గట్టుకొనిరి.

(వీరేశలింగముగారికిఁ దొల్లి తెలుగులో ప్రహసనములులేవు. 'చంద్ర శిఖావిలాపము' వంటి తిట్టుకవితలు మాత్రము గలవు. సంస్కృతమునఁ

జాలనున్నవి. ప్రహసననిర్మాతలలో పంతులుగారే ప్రథములు. “ఆచారము” అనుప్రహసనములో చేదస్తపుచెలమమ్మనూటలు కొన్ని మచ్చు:

“నీవు అదృష్టవంతురాలవు గనుక వొక్కమోస్తరుగా ఆచారం జరుపుకుంటున్నావు. నాకు నీలాగుజరుగదు అక్కడికి నేను గోజుకు రెండు పందలన్నానాలు చేస్తాను. ఈవేళ మట్టుకు ఇప్పటికి పదిన్నానాలు చేసినాను. తెల్లవారిలేచి దొడ్లోకి వెళ్ళినప్పుడు కాలికింద యేమో మిత్తగా తగిలి అది యేమిగుడ్డో అని తలసిండా న్నానముచేసినాను. తరువాత మాకోడలు దగ్గరనుంచి వెళ్ళినప్పుడు పైటకొంగు తగిలినట్టు అనుమానం కలిగి మళ్ళీన్నానము చేసినాను. గోదావరికి వెళ్ళి న్నానముచేసి బిందె ఎత్తుకొని వస్తూ బట్టలు వుతుక్కునే వాళ్ళు నీళ్ళుపడ్డట్టుతోచి మళ్ళీవెళ్ళి ములిగినాను. తీరా ఎడ్డుకు ఎచ్చేటప్పుడు నీళ్ళలో కాలికేవో ఆకుతగిలి అంటతిప్పేళాలు తో మేవాళ్లు వేసిన అంటాకని నీళ్ళుపారపోసి వెళ్ళి మళ్ళీ న్నానం చేసినాను. తరువాతి బిందెత్తుకొని సఘంధూరం ఎచ్చేటప్పటికి ఇరవై గజాలదూరంలో మాలవాడు కనబడి నీళ్ళు సడివిధలూ పారపోసి వాణ్ణినాలుగు తిట్టి వాడిజవానికి ఉసూరుమంటూ మళ్ళీ వెనుకకు గోదావరికి వెళ్ళి న్నానముచేసి నీళ్ళు తెచ్చుకున్నాను

ఎన్నిన్నానాలయినవో లెక్కపెట్టినావా” ఈయన మొత్తము గిరప్రహసనములు కూర్చిరి. అందు పదునాల్గుపెద్దవి. (వీరి ప్రహసనభాష సాగసుగానేయుండును. స్వాభావికత కొంతితిక్కువ.)

(వీరు “తర్కసంగ్రహము” నకుఁ జక్కని తెనుఁగు వ్రాసిరి. జ్యోతిశాస్త్రము—శారిరశాస్త్రము ననువదించిరి. అంగ్లేయభాషలోనుండు భౌతిక శాస్త్రము లాంధ్రీకరించుత్రోవ పంతులుగారే చూపినవచ్చును.)

జీవితచరిత్రరచనమునకుఁ దెలుఁగున సూత్రము వేసినవారు వీరేశలింగముపంతులుగారే. వేమభూపాలీయ రఘునాథాభ్యుదయాదులు సంస్కృతములో వేలసినవి. వానిలోఁగివితికున్నంత ప్రాధాన్యము చరిత్ర

మునకు లేదు. ఆంధ్రమున రామరాజీయాదులు రెండుమూడు చారిత్రకకృతులున్నవి. ఇవియు నట్టివే. ఆంగ్లసంప్రదాయము ననుసరించి పంతులుగారు తొలుత క్షోదాయా మహారాజ్ఞ చిత్రము, జీవసుచరిత్రము తెలుగులో వెలయజేసిరి. అక్కడినుండి యనేక జీవితచరిత్రలు చిత్రింపబడినవి. “స్వీయచరిత్ర” రచనారంభము చేసినవారునువీరే. ఇది 1910 లో వెలువరింపబడినది. పంతులుగారి చిన్నతనమునుండియుఁ గలచరిత్ర మింకను ముద్రముగా వ్రాయబడినది. నూత్యాంశములుకూడ విస్మరింపక వీరీచరిత్రము సంధించిరి. ఇది వీరీమేధాబలమునకు బలకరమగు నిదర్శనము. ఈచిత్రము చదువునప్పుడు సమకాలికులకు నాత్మస్తుతిగాను పరనిందగాను మన్నట్లు కొన్నిపట్టుల గోచరించును. ఈ విషయమే పంతులుగారు తొలుత జేరుకొనిరి. ఈపంక్తు లరసిన వారి స్వరూపస్వరూపాదులు తెలియును.

“ఎక్కడ నేమక్రమము కలబడినను నాది సహించి యుండెడి స్వభావముకాదు ఆయక్రమమునకుఁ బ్రతిక్రియఁ జూచువఱకును నా మనస్సున కూటట కలుదు.”

“ఈశ్వరుడు నాకు వేగముగా వ్రాయుశక్తిని ప్రసాదించియు న్నొడు పద్యమునుగాని, పద్యమునుగాని నేనొక సారియే వ్రాయుచుండును వ్రాసిన నానిని గురలదిద్ది వ్రాయట నాకలవాటులేదు. అందు చేత నావ్రాత దిద్ది దిద్ది మరల మరల వ్రాయుచుండువారి దానివలె నంత మెఱుఁగు నుండదని కొనెరచు.”

“ఏకసంధ్యార్థి, ధాన్యాల కుంభబుద్ధివిశేషము కొంతకలవాడ నగుటచేత నేనింటనుండి పాతశాలకుఁ బోవుచు నొకసారియూ రెండు సార్లుగా దారిలో బాతము చూచినంతమాత్రముననే నొకది ముఖ స్థితి యుచ్చితకీ దప్పులే యున్నవింపకత్తుడ నగుచుంటిని.”

స్వయముగాఁ గనుచిత్రము తామే వ్రాసికొంటున్న సీమలలు స్వాహంకారపూరితములుగా స్థూలదృష్టికీ దట్టును. కాని, యథార్థ

మరసినచో వీరేశలింగకవి యట్టివాడే. (అద్భుతనాంధ్రవాఙ్మయములో ననేకనూతన మార్గములు వేసి శతాధికకృతులు రచించి యఖండ కీర్తి నార్జించిన యీ కవివరునియెడ ఏకసంధాగ్రాహిత్యాదిలక్షణములుండుననుట స్వభావోక్తికి దవ్వుగానిమాట.

అచ్చతెనుగు కృతులు రచించుటలో వీరేశలింగకవిది గొప్పచాతుర్యము. ఈయన శుద్ధాంధ్ర నిరోష్ఠ్య నిర్వచననైషధము ప్రసిద్ధమైనది. బిల్వేశ్వరీయములో కొక్కొండ వేంకటగత్స పండితుడు పంతులుగారి నిటులు కొండాడినాడు :

అచ్చతెనుగు గబ్బు మలవరించుట కూచి

మంచి తిమ్మనయును, మంచి తెలగ

నయును, లింగనయును నయచు న స్వీయభా

షాభిమాన మాన్య లని నతీతు-

తిమ్మనార్యుడు, తెలగన్నలగోపాలు వీరేశలింగకవి కూడ అచ్చ తెనుగు గబ్బుచులు కూర్చుటలో దిట్ట.

ఇక్కడ (1) విచరిత్రచరము ప్రచురముచేసినవాగును పంతులుగారే శ్రీగురుబాడ శ్రీరామమూర్తిగారు ఆంగ్లేయుల ననసరించిపోలుదొల్లఁ దెలుగున నాంధ్రకవిజీవితములు వ్రాసిరి. దానిశకునాతవీరేశలింగకవి గారు “ఆంధ్రకవులచరిత్రము” మూడుభాగములుగా వ్రాసిరి. శ్రీరామ మూర్తిగారి గ్రంథము కంటె నిది పెద్దగ్రంథము. దానికంటె పీచిలోఁ జారిత్రక చర్చ మిన్నగా నున్నది. కవికాలనిర్ణయాదులు లెప్పగిందుఁ గూర్చిరి. కవుల గ్రంథములలో గుణకోషవివరణము గావించిరి. ఈ గ్రంథము వీరేశలింగముగారి శక్తిసామర్థ్యములను జాలభాగము చూర కొనినది. వీరు కొండలు కవులనుగూర్చి వ్రాసిన కాలనిర్ణయాదులకు నవీను లంగీరింపలేదు. ప్రథమ ప్రయత్నమున నిది యాక్షేపణీయము గాదు. పంతులుగారనంతమగు భాషాసేవచేసిన మహాశయులు. సంఘ

సంస్కరణప్రియులును. స్త్రీ పునర్నివాహకరణోద్వేషమునకుఁ బరిపూర్ణి
గావించిరి. ఈవిషయమున వీరు పెద్దప్రచారము గావించిరి. కాశీభట్ట
బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారికిని వీరికి బహుకాలము వివాద మీవిషయ
మున సాగినది. ఇది యాంధ్రమూనకుఁ బరిచితము.

వీరేశలింగముగారు పగలు సంస్కరణవిషయములలోఁ బనిచేసి
రాత్రులు గ్రంథరచనము సాగించుచుండు నలవాటుకలవారు. వీనసరోగ
పీడితులగుట రాత్రులు వీరికి నిద్రపట్టెడిదికాదు. 'కాడ్లివరునానె'
యాహాగ్రహయముగా నుపయోగించుకొనుచు గ్రంథరచన చేయుచుండు
వారు. 'ఈయనకలమునకు మొగమోటమి యనునది కలలోనై నలేదు'.
సంఘాచారములకు న్యతిరేకమై పెద్దలకుఁ బ్రతిసాధంగము కలిగించి
యీయన వ్రాత యభియోగముల కెక్కినది. కాని యీయన సత్య
వాదిత విడువలేదు. చివరికాలమున నపనిందలఁ బాలయ్యెను. చెలికాండ
నహాచారము వీడవలసివచ్చెను. ధనవ్యయ మయ్యెను. ఆరోగ్యము
చెడెను. ఎక్కి క్షిప్తపక్షితులు శత్రుత్వించినను కర్మశూరత్వము సత్యవాది
త్వము విడువలేదు. ఈయన వాఙ్మధుర్యముకంటె వ్రాతనేర్పు
గొప్పది. వీరేశలింగంపంతులువంటి దీక్షాపగుఁడు, కర్మశూరుఁడు,
ద్వైర్యవంశుఁడు, కార్యదక్షుఁడు, స్వార్థత్యాగి, స్వతంత్రుఁడు ఆంధ్ర
మహాచరిత్రలలో లేడు. ఉండడు.

త్రిపురాన తమ్మయదొర

1849 - 1890

తెలంగావంశీయుడు. తల్లి: చిట్టమాంబ [చిట్టమ్మ] తండ్రి: వేంకట స్వామిదొర. జన్మస్థానము, నివాసము: విశాఖమండలములో శ్రీకాకుళము తాలుకా సిద్ధాంతగ్రామము. జననము: 1849సం. సామ్య సంవత్సర శ్రావణశుద్ధ చతుర్దశీ గురువారము. నిర్యాణము: 1890 సం విశ్వలి సంవత్సర పుష్య శుద్ధ పూర్ణిమ. ముద్రితశతకములు: ౧. నీతిశతకము. ౨. పాండురంగస్తోత్రశతకము. 3. కామినీ నిర్మోహజనన తారావలి. ౪. విటీవిట నటనార్తమాల. ౫. మాఖలింగేశ్వరశతకము. ౬. నిద్రావిజయము. ౭. శ్రీ దేవీ భాగవతమహాపురాణము (1883 విరచితము - అచ్చుపడలేదు.)

త్రిపురాన తమ్మయ దొరగారు మంచిత్రులుగా బేరుగాంచి 'దేవీ భాగవతము' నాంధ్రీకరించినవారని తెలుగువారికి వేతే తెలుపనవసరము లేదు. దేవీభాగవతము నిప్పటికి నలువురు తెలిగించిరనియు, నానాల్గిటి లోను మూడు ముద్రితములైన పనియు ననుకొని, తమ్మన్నకవిగారిది మాత్ర మచ్చుపడవలయునని నునము కోరుకొనుచుందుము. మనకోరిక నమకూరుగాక !

తమ్మయ్యకవిగారు తెలగ దొరలు. దంతహుండా మాలుకుదారులు. సిరికి దగినయ్యావి. ఈవికి దగ్గపాత్రవివేకము. కవులను సంభావించిరి. పండితులను గారవించిరి. జీవసాదుల నాదరించిరి. ఉర్లాము జమీందారులు శ్రీకందుకూరు బనవరాజుగారు ప్రతిశ్రావణికి వేదశాస్త్రపండితుల నాహ్వానించి, పరీక్షచేయించి వర్ణాశనిము లొనంగుచుండువారు. అక్కడకు వచ్చిన పండితులెల్ల నిక్కడ తమ్మయదొరగారినిగూడ దరిసింది సత్కారములంది పోవుచుండువారు. వీరినాటి కవులుగాదు, పండితులుగాదు, వీరిగౌరవము నొందనివారు లేరని చెప్పకొందరు. శ్రీ ముక్కపిల్లి సాంబయ

శాస్త్రిగారు వీరి యాస్థానకవులు. ఆయన సంస్కృతాంధ్రములలో నిరూఢపాండితి యుండి యుభయభాషాకవిత్వలయందు నేర్పుగలకవులు. వీరి 'జానకీశ్వరశతక' మొకటి ప్రకటితము. ఇట్టిపండితుని తనసంస్థానమున నుంచుకొని తమ్మయకవి పోషించెను. కళాప్రపూర్ణులని విశ్వవిద్యా లయమువారిచే నెన్నఁబడిన త్రిపురాన వేంకట సూర్యప్రసాదరాయకవి తమ్మయదొరగారి కుమారరత్న మేనుడి! బాణభట్టుడు, తత్పుత్రుడు భూషణభట్టువలె నీతండ్రి కొడుకులిరువురు పండితులును, గవులు నగుట మెచ్చుకొందగినది. తమ్మయదొర కడు ధన్యుడు. దేవీ భాగవతుడై పోతరాజు 'భాగవతకవిత' నారాధించుచు 'దేవీభాగవతము' తా నాంధ్రమున రచించినాడు. శ్రీ సూర్య ప్రసాదరాయకవి తండ్రినిఁ గూర్చి యిటులు వ్రాసెను.

ఉ. భాగవతోత్తముండనఁగఁ బ్రస్తుతికృత్కైఁ జతుర్వర్ణిద్దరీ
భాగవదాతకీర్తియయి భాసిత శక్తి కథాసుధాధ్యమా
భాగవతంబుఁ దాఁ డెలుఁగుబాస రచించెఁగఁగఁ నమ్మహా
భాగవదేణ్యు నెన్నఁగను బన్నగనాథున కై న శక్యమే !

“నిర్వచన కుమారసంభవము”

అదియుఁగాక తమ్మయదొరగారి కుమారుడు ప్రసాదరాయకవి తండ్రిగారిస్వర్గతికి వగచుచు “మృతజీవి జీవితామృతము” అను పేరితో రచించినకృతిలోని పద్యములు చదువవలసినవి. మూడు పద్యములు మాత్రము ప్రచురించెదను.

మ. నిను మూడేడులప్రాయమంద విడిచెన్ నీతండ్రి, నీవంతకుం
జననాట న్ననుఁ బాసిపోయితి విదే చిత్రంబు నీయట్ల నే
మనున యో! శిశుసౌఖ్యముంబడయగానోచన్, బితంబాయునం
దను కల్బుర్ వృథగావె తమ్మయవిభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

మ. అవసానరీటున దారపుత్రికల డాయంబిల్చి నాకోన మీ
రు వగం బొందకుఁ డీకులాంకురము పేరుం బెంపునుం బొంది ప్రా
సపు మీ కంచున్ నప్పగించితట మాయక్కయ్యకున్నన్న నెం
త విశేషజ్ఞాడవయ్య తమ్మయవిభూ ! తండ్రీ ! కవిగ్రామణీ !

మ. ఎదుమూడేడుల ప్రాయమంద కవితాప్రావీణ్యముం జూపి న
ల్వది రెండేడులు మాత్రమే బ్రదికియున్ భాస్వద్యశోవల్లి క
ష్టదిశల్ ప్రాణులు నేసి యారవి నివేశస్థాయివై సల్చి త
త్పదముం జేరితి వార తమ్మయవిభూ ! తండ్రీ ! కవిగ్రామణీ !

తమ్మయకవి దేవీభాగవతరచనకు సరిగా స్వభాను సంవత్సరవైత్ర
శుద్ధ ప్రతిపత్తు [1883 - ఏప్రియల్ 8 లేదీ] నాడు శ్రీకారము చుట్టి,
రెండుమూడేండ్లలో సమాప్తిగాపించి రని తెలియుచున్నది. ఈరచన
మయినపిమ్మటఁ దమ్మయకవి మూడునాలుకేండ్ల కంటె నెక్కువ
కాలము బ్రదికియుండలేదు. ఆయన సిర్యాణము 1890 లో. జీవితము
పూర్వార్థమున నేవో కొన్ని శతకములు, కొన్ని చిన్నకృతులు రచించి
పరిపాక దశలో భాగవతము ప్రారంభించిరి. ఆసంగతి మనకుఁ గవిత్వము
లోనే పొడఁబట్టుచున్నది. “గడియలోన నొక్కకావ్యంబు రచియించు
భూరితర కవిత్వధార గలఁడు” అని వీరినిగూర్చిచేసిన ప్రశంస సుప్రశంస.
కాకున్న గిరివేల గ్రంథము రెండేండ్లలో నెట్టులువ్రాయుదురు ! శ్రీ
దాసు శ్రీరామకవిగారు ‘దేవీభాగవతము’ ను నాలుగునెలలలో వ్రాసి
రచట. పట్టుద, వచ్చినపు డట్టులు రచించువారిని మనము చాలమంది
నెఱుఁగుదుము. తమ్మయకవిగా రాశుగలిసి రచించినను వీరి దేవీభాగ
వతము నుండరతరముగా సాగినది. పూర్వకపును తిక్కనాదులకువలెనే
వీరికిని కృతిరచనారంభమునఁగలవచ్చినది. కలలో శ్రీరంగవతి సన్నిధి
చేసి నా కంకితముగా దేవీభాగవతముఁ దెలిగింపుమనెనట. యథార్థ
ముగఁ దమ్మయకవిగ యట్టిరామభక్తుఁడు. ఆయన కృతులెల్ల భగవ

ఆంధ్ర రచయితలు

దర్శితములే. తమ్మయరాట్ట-వీంధ్రుని భాగవతకవితలోని కమ్మదసము
చూరలిచ్చుట కీపద్యము లుదాహరణముగ నిచ్చుచున్నాడను.

క. కాలము గడచుట నైజం

బేలీలలనైన గడచు హీనులకు, సము

ద్వేల వ్యసనముల, గుణ

శాలురకున్ హరికథా ప్రసంగవశమునన్.

సీ. దేవీపద ధ్యాన దినకరి ప్రభులచే

ఘోరసంసారాంధ కాఠమణిగలు

దేవీపదాబ్జ సంసేవానిలంబుచే

దాపత్రయ మహాంబుదమ్ము లణిగలు

దేవీ వివిధ నామధేయ స్తవాగ్నిచే

గలును శుష్కార్చ్య గణము లణిగలు

దేవీసమస్కార దివ్యాషధమ్ముచే

బ్రబలేంద్రియోఽతాపమ్ము లణిగలు

గీ. భక్తజన పరిగృహాసక్త యగుచు

దేవి సర్వోత్తమస్థితి దేజరిల్లు

సత్య మిది నిగమింప నన్యుతమ్ము

శౌనకమునీంద్ర ! నీ కేల సుదియమ్ము.

[వ్యాసకృతశుభశ్రవ్య - శుభోత్పత్తి]

శా. కన్యన్ నవ్యపయోవిలాస బలీలాకారాంగ రంగత్క-శా

ధన్యన్ సత్కుల సంధవామూలపరిత్ర స్థిత సౌజన్య స

మూన్యన్ దుష్కృతవంధ్యులొపధికథామాత్సర్యరోగక్రూరా

శూన్యన్ బొందిన బొందవచ్చును, దనూజన్ నా క దెట్లబ్బెదాన్.

ఉ. అబ్బునుగాక ! బంధనము లైన లతాంగుల పొందుమేలే ? య
బ్బుబ్బు ! జగంబునం బురుషుండన్నదహ సిక్కిరి గాలినంకెలల్
గుబ్బెత లెంచిచూడ నిది గూడదు సంస్పృతిగూడి చిక్కడే
గిబ్బవటాణి కాతు తమకించి సతీతనుపాశ బద్ధుడై.

[మింటందోచిన ఘృతానిం జూచి]

సీ కాదంబినియొ కైశిక మొ యెఱుంగఁగ రాదు
ద్విజరాజో నదనమో తెల్లచురాదు
కనకాంబుజమ్ములో కరములో గనరాదు
తారలో నభిముఖో తలచరాదు
స్వర్ణదీ పీచులో వర్ణులో పలుక రాదు
గగనమో మధ్యమో గాంచరాదు
చక్రవాకములొ కుచములో యరయరాదు
మెఱుచో, మేనో యేరుపఱుప రాదు

గీ. సన్న వంచినపచ్చిని సవ్యనివ్వ
కామ మోహన దేవతా కార మిదియొ
నిక్కమని వశాని లోలోని స్రుక్కినిశ్చై-
మాటలనవచ్చు, సచ్చునే మనసునిలువ ?

ఉ. చన్నులెంపు, పాద జులమ్ములెంపు, మనోహరమ్ముతా
కన్నులసొంపు, మైయగరుకంపు, కనుబొమ వంపు, శ్రోణులన్
తిన్నెల నింపు, నెన్నడల తీతనిజంపు, నఖాళితెంపు, వత్
క్రొన్నగయింపు, ముంగుగులగంపు, పలంప వరింపకెట్లగున్.

[వేధమనకంధము]

వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి

1851 - 1897

తెలంగాణ్య శాఖీయ బ్రాహ్మణులు. ఆపస్తంబనూత్రులు. హరితన
గోత్రులు. కాపురము రాజమహేంద్రవరము. జననము కారుమూరు
(తెనాలితాలూకా) తండ్రి. ఆప్పయ్య. జననవత్సరము 1851. నిర్యా
ణము 1897. రచనలు : ౧. ఆరోగ్యసర్వస్వము ౨. గరుడాచలము
౩. నందక రాజ్యము ౪. మృచ్ఛకటికము ౫. ఉత్తరరామచరిత్రము
౬. మాతృస్వరూపస్మృతి ౭. ఆంధ్రరఘువంశము ౮. జాలియసుసీజను
౯. ముముక్షు తారకము మున్నగునవి.

రాజమహేంద్రవరమునఁ బ్రకృత కవిత్రయ మనఁబడిన వారిలో
వాసుదేవశాస్త్రిగా రొకరు. శక్కుఁగల యిర్వురలో వడ్డాది సుబ్బా
రాయఁడుగా రొకరు. వేటూకరు వీరేశలింగము పంతులుగారు. కవితా
విషయమునఁ గాంచినచో నీమూవురకును జాలభేదమున్నది. కొక్కొక్క
వేంకటరత్నశర్మ, ఆకొండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి, వాసుదేవశాస్త్రిగారలు
కవులలో నొకక్రేణికి సంబంధించినవారు. ఈ మువ్వుర రచనలలోను
నొక ప్రత్యేక విలక్షణత యుండును. వీరిలో నొకరు బహుగ్రంథ కర్త
లగుమహా మహా సాధ్యులు. ఒకరు భారతాంధ్రీకర్తలగు నాంధ్ర
వ్యాసులు. ఒకరు దృశ్య శ్రవ్య కావ్య రచయితలు గా విఖ్యాతులు.
ఈమువ్వుర రచనలలోఁగూడ నించించుక భేద మున్నను, మొత్తము
మీఁద నొకరకపు కవిక్రేణికిఁ జెందినవారుగాఁ దోచెదరు.

వాసుదేవశాస్త్రిగారు విద్వద్వంశీయులు. ఈయనప్రపితామహుఁడు
వేంకటశివావధాని వాసిరెడ్డివారి సంస్థానమునఁ బండితుఁడు. మన
శాస్త్రిగారు బందరుసోబిలు కళాశాలా పండితులైన కోరాడ రామ
చంద్రశాస్త్రిగారికడ సంస్కృత విద్యాభ్యాసము గావించెను. అదిగాక,

రాజ మహేంద్రవర కళాశాలలోఁ జదివి 1872 లో బి. ఏ పట్టభద్రులయిరి. ఆయోడు “మాస్టోనాల్డు” బంగారుపతకము వీరికి లభించినది. 1874 మొదలు 1896 వఱకు రాజమహేంద్రవరమున ప్రభుత్వకళాశాలాంగ్ల సహాయోపాధ్యాయుడవి నలంకరించిరి. తరువాతఁ బాతశాలా సహాయపరీక్షకులుగాఁ గూడ నుండిరి.

వాసుదేవశాస్త్రిగారు పేరుగొన్న రచయిత. ఆంగ్లనాటకము లాంధ్రీకరించుటలోను, క్రొత్తయితీవృత్తముతో స్వతంత్ర నాటకములు సంఘటించుటలోను శాస్త్రిగారికిఁ బ్రాథమ్య మీయవలెను. జూలియస్ సీజరు. ‘సీజరుచరిత్ర’ మనుపేర వీరాంధ్రీకరించిరి. వీరి ‘నందకరాజ్య’ నాటకమంతయుఁ దేటగీతముతోనే సాగినది. యీపద్యమరయుఁడు.

తేట గీత మందె దీనిని వ్రాయంగ

మంచి దంచుఁ దోచె మదిని నాకు

సాయ మిండి నాకు సదయత బుధులార !

వావిలాల వాసు దేవ శాస్త్రి.

కథా సరణియందు, పాత్రల పేరులయందు చూటువు చేయలేదు. ఈ యాదర్శమే వీరేశలింగము పంతులుగారి వెనునువర్తక చరిత్రాదులను వెలయింపఁ జేసినది. ‘నందకరాజ్యము’ స్వతంత్రాంధ్రనాటకములలో మొదటిదిగాఁ బరిగణింపవలయును. దీని ప్రచురణము 1880 లో. దాని వీతికలో నిట్లున్నది :

“... ఇది నేను వ్రాయుటకుఁ గల్గిన ముఖ్యోద్దేశము మనవారిలో, అందులో బ్రాహ్మణులలో బహుతరముగాఁ గాన్పించునట్టి యొకమత్య మాను సర్వవిధంబుల స్వీకరించి దానివల్ల మనమెల్ల మేలుపడయఁ గోర వలయునని యెఱింగించుట గాని మఱియొకటి కాదని స్పష్టముగాఁజెప్పుచున్నాఁడను. ఈసంగతిని పొడి మాటలతోఁ దెలియఁజేయక కథ యొకటి కల్పించి యందులోఁ బరస్పరవైరములు పెంచినవారు శిక్షింపఁ

బడినట్లు కూర్చుట మంచిదని యెంచి యిట్టి నాయభిప్రాయంబునె మన వారెల్లరు కైకొందు రని తలంచి నాటక ధోరణిని వ్రాసితిని....”

గీతనాటకములకీ నందక కాజ్యము ముంగలిది. పూర్వపుగ్రామ్య వ్యవహారము లిందు నుగదరతరముగా నభివర్ణితములు. పదప్రయోగమున నంత ప్రాధిమ్య పొడనూపదు గాని, స్యాభావికత పెద్దగానున్నది.

వైదికులపక్షమున రామదీక్షితులమాటలు :—

భూవు సంపత్తికిని వారె ఘూలములు
కావుననె వైదికులకు భూకాంతము మును
పెక్కులుగ జీవనములు కల్పించినారు
బహుదినంబులు పోఁ గుటుంబములు పెరిగి
పఱిగొ పాతిగొ చిక్క మావారు సగము
తగ్గి జీవించు చుండిరి దాన దాన
కాని యేలొ, యిటీవల హానినచ్చె.

రాజకీయోద్యోగుల పక్షమున శరభాజి పలుకులు :—

“ఇప్పుడీ దీక్షితులు విప్పిచెప్పినట్లు
వైదికులపైని మాకేమి నైరమేమి?
మేము వారును నొక్కటై మెలగఁ గన్న
నైకమత్య ఫలంబుల ననుభవించఁ
గాను, మా సరివా రెందుఁ గానతారు.
అయిన నావేడ్క చూ కింకు నబ్బ దయ్యె ;
స్వామి కార్య నిర్లహణము జగడమునకు
మూల మయ్యెను, నిజముగా భూపవర్త !”

కాశ్మీరీగారు 1874 లో ముముక్షుతారక మనుషేర భజగోవిందశ్లోకము లనువదించిరి. 1875 లో ‘బ్రాహ్మణీయము’ ప్రబంధము రచించిరి. ఇది యముద్రితము. ఏ రనువదించిన ‘మృచ్చ కటికము’ మనోహర

మైనది. అటుపిమ్మట తిరుపతివేంకట కవులు కూడ దాని ననువదించిరి. వాసుదేవశాస్త్రిగారి ఉత్తరరామచరిత్రాంధ్రీకృతి 1883 లో వెలువడినది. వీరి తెలుగునేత దాని ననేకు లనువదించిరి.

వీరి 'మృచ్ఛకతికము' తెనిగింపు మచ్చు:

తొడిఁ బండకుండఁగా జనము తోవల నిల్చిన మింటిదీపమై
పొడమె శశాంకుఁ డల్లడుగొ బోటుల చెక్కులవోలె వెల్లనై
యుడుగణ మాశ్రయింప నిగు లుచ్చినడన్ వెదచల్లె వెన్నెలన్
వడిలిన పంకమందుఁ బుష్పైఁ బడుచుండెను పాలధారగా."

"అద్వైతం సుఖదుఃఖయో రనుగత" మిత్యాదికమగు ఉత్తరరామ చరితగతశ్లోకమునకు వాసుదేవశాస్త్రిగారి తెనుగు పావర్తనపుదీరు:

ఎవ్వనికైన జన్మముఁ హృచ్చిమ లేక సుఖాసుఖంబుల
న్నవ్వుచు నొవ్వకే చెలువున స్పృశితంబును రాగలభిఱ్ఱో
జవ్వనమూడి వార్ధకము సాగంగ న్నేళము మెండుకొన్నఁ దా
మవ్వపుఁ గోర్కి నట్టి యతిమానుషశాశికి నుంగళంబగున్ !

వీరి 'రఘువంశము' గ్రిగ్గదొరగాకి గురుతుగానర్పింపఁబడినది. చిత్ర మయిన యీపద్యము చదువుడు. "ఖిప్తమత బోధ్య సూతి విశిష్ట భూతి, సకలవిద్యాధికారి ప్రశస్తసూరి, ఆశ్రితాననశక్తి రాజాదృతోక్తి, లగ్న పుడుకంగలారు శ్రీగ్రిగ్గుగాను." వీరివ్యుత్పత్తి భారముగో రచనా సాలభ్యము కొంత మటుఁగున నుండును. ఎన్నో పద్యము లిందుల కుదాహరణములు చూడవలయును. రఘువంశమును దొరగారి కంకి తము నిచ్చుట యీగీతమాలలో నిటులు సమర్థింపఁబడినది.

కృతుల కొప్పిరి శ్రీశిష్టు కృష్ణమూర్తి
లక్ష్మణకవులు గౌరవ సూక్ష్మబుద్ధి
కందుకూరి వడ్డాది నిగమ సుసర్ల

పాలెపు త్రిపురాన పన్నాల పూండ్ల
 వారణాసి చిలంబు దుర్భ నిడమర్తి
 పండ్రి సత్సవోత్ కల్లూరి బయ్యపునేడి
 జగతి కైల నాదేశ్య గుండు గురుజాడ
 మాడభూషి కొక్కొండ వంశవ్రజేయు
 లోగిరాల జగన్నాథ నాగయాది
 బుధులు సరదేవతాంకితములుగఁ జేసి

ఈచూలికలో సమకాలికుల ప్రసక్తి లెన్నగాఁ బొందికగా ముచ్చటించఁ బడినది. రాజమహేంద్రవర రాజకీయ నర్వక శాశాలాధ్యాపకాస్య తముఁడు, సంస్కృత ప్రాకృత హూణభాషాసామ్య వైషమ్యబోధయు, శాస్త్ర బ్రహ్మచార్యుపధా శుద్ధతాస్త సువర్ణ శాసనమందు, కతిపయ రూపకప్రణేతయు నగు వాసుదేవశాస్త్రిగారు ధన్యులు. ఎవరో చమ త్కరించి నటులు వీరిపేరు ఆటవెలదిలో నిముడును. “సందకరాజ్య” మందలి యీక్రింది సీనము శాస్త్రులుగారి జీవితసర్వస్వ సంగ్రహమునకు నిలుపుటద్దము.

తొల్లి విరోధికృత్తున శ్వేష్ట శుక్ల ద్వితీయాదివాకిరతిధికి సరిగ నాన, వేయి యెనిమిదగు నూటయేబది యొకటవ యేటి జూనొకటి నాడు పుట్టి కాయూరిలో మట్టెమువారింట మేననూమల కోర్కెమీఁద నట్లు చేవేండ శృష్టమ్మ శేషచలముగార్ల యొద్దను బడిచదు వానరఁ జదివి మేనత్త పెదకొడుకై నట్టి యారామలింగ శాస్త్రులవారి చెంగటను బసందుగాఁ గాళిదానత్రయ మేమొ పఠించి యప్పకవీయ మెంచి నేర్చి కాయూరి, గుంటూరు పేర్నితో నింగ్గీషు చదివి, ఒందరఁ గొడ్డిశాలఁ జదివి నోబిలుస్కూలులోను బ్రవేశపుఁబరిక్ష ప్రథమశాస్త్ర పరీక్ష వఱకుఁ దేలి యచట వేదుల వేంకటాచార్య వర్యుల సన్నిధిలో నాంధ్ర

సంస్కృతముల జాడలు మఱుగులు చక్కగా వినగల్గి మేరలేని కృతజ్ఞ భారమొంది రాజమహేంద్రవరము వచ్చి స్కూలులో మేష్టరీ హోదాను మేలుపొంది సర్వేశ్వరగుణ శాస్త్రబ్రహ్మచారిని శాలేజి మేష్టరీ గ్రాలుచున్న నేను, నా కుశల రత్నలైన మహానుభావులపేర్లు సతముగా భువిని వెలుగ,

వారి కీయపూర్వ ఫక్కిర పుస్తంబు

నన్నుఁ జెంచి విద్య నాకుఁ జెప్పి

నట్టి దయకుఁ గృతిగఁ బట్టి యిచ్చెద నిదె

వావిలాల వాసు దేవ శాస్త్రి.

తిథి 1 - 4 - 1880 సం॥

గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి

1851-1899

నియోగిశాఖీయ బ్రాహ్మణులు. తండ్రి : దుర్గప్రసాదరావు. నివాసము కాకినాడ, విజయనగరము. జననము 1651. నిధనము 1899. గ్రంథములు : ౧. చిత్రరత్నాకరము ౨. కళాపూర్ణోదయ కథాసంగ్రహము ౩. కవిజీతములు ౪ కలభాషిణి ౫. తెనాలిరామకృష్ణనికథలు ౬. అప్పయదీక్షితచారిత్రము ౭. తిమ్మరుసుచారిత్రము - ఇత్యాదులు. 'రాజయోగి' పత్రికా సంపాదకత్వము.

గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారికిఁ బూర్వము తెనుఁగునఁ గవిచరిత్రములులేవు. ఏ రాంగ్లవిద్యాధికులు గానఁ బాశ్చాత్య విద్వాంసులు రచించిన కవిజీతములు చూచి యట్టిది యాంధ్రమున నంధానించిరి. ఆంధ్ర కవిజీతములు కథాప్రధాన మయినగ్రంథము. అందు కవి కాలనిర్ణయాదుల కంటె నా యాకవులపైఁ జెప్పకొను ఘక్కిటిపురాణము లెక్కువ. చారిత్రకదృష్టితోఁ బరిశీలించిన నీగ్రంథమునకుఁ బ్రథమ స్థానము లేకున్నను గవిచారిత్రముల కిది మార్గదర్శి యనవలయును. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తమ 'కవులచరిత్ర' లో మఱుఁగున నున్నకవులను బెక్కుమందిని బయటఁ బెట్టి వారివారి కాల నిర్ణయములు సప్రమాణముగా నొనరించి తత్తద్గ్రంథములలోని గుణదోషములు వెల్లడించిరి. ఆకారణమున వీరి కవిజీతములకంటె, వారి కవిచరిత్రములకుఁ బెద్ద పేరువచ్చినది. 1880 లో కవి జీవితరచనము వీరిది సాగినది. రామమూర్తి పంతులుగారి పీఠికలోని కొన్నిమాటలు పరికింపఁ దగినవి.

"...కందుకూరి వీరేశలింగముగారు తమమిత్రు లెవ్వరో తమ్ముగవిచరిత్రములు తిరుగ రచించుటకుఁ బ్రేరేపించినారని కవిచారిత్రములనుపేరితో నొకగ్రంథము ప్రాచీనకవులం గూర్చిన భాగమును ముద్రించి ప్రకటించిరి. అందు పెక్కుండు కవుల పేర్లును వారి చారిత్రములును

వ్రాసినట్లున్నను బాలభాగ మిదివఱలో నాచే బ్రకటింపబడిన కవి జీవితముల యర్థ సంగ్రహమే కాని వేఱుకాదు. ఏవియైన నొకటిరెండు కథలు నవీనముగాఁ గాన్పించుటకుఁ జేర్పబడినను నవి యనవసరమైన చారిత్రములుగానైనను లేక ప్రత్యేకము కవిత్వ శైలిం జూపుటకు వ్రాయఁ బడిన పద్యములు నుదహరణములుగా నైన నుండును....”

ఇదియటుండె, రామమూర్తి పంతులుగారిది సువర్ణవిగ్రహము. విగ్రహమునకుఁ దగ్గగుణసంపత్తి. ఈయన ‘మెట్రిక్యులేషన్’ పరీక్షలో నుత్తీర్ణులు. పూర్వపు ‘మెట్రిక్యులేషన్’ నేటి ఎమ్. ఏ లకు సహపాతి. వీరు కాకినాడ సబ్ కోర్టులో నుద్యోగించుచు రాజీనామానిచ్చి 1890 లో విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులు ఆనందగజపతి సన్నిధిని నిలయ విద్వాంసుఁడుగానుండెను. ఆప్రభువున కీకవియెడలఁ జెప్పలేని యాదరము. ఆనందగజపతి నిర్యాణము 1897 లో. ఆతరువాత రామమూర్తిగారిని సంస్థానము పోషించినది. వీరి కవిజీవితములు ఆనందగజపతి పేరుగా వెలసి యున్నవి.

ఈయన చరిత్రవరిశీలకుఁడే గాక కవి కూడను. ‘మర్చంట్లు ఆఫ్ విన్స్’ నాటకమును బోవర్తించిరి. ఓగిరాల జగన్నాథ కవిగారి యచ్చు తెనుఁగునిఘంటువగు “ఆంధ్రపదపారిజాతము”ను గొన్ని పదములందుఁ జేర్చికూర్చి వీరచ్చుకొట్టించిరి. తిమ్మరును, బెండపూడి అన్నమంత్రి, అప్పయదీక్షితులు ఈమూవురు మహామహాల చరిత్రములు సంపాదించిరి. తెలుఁగువారి కందిచ్చిరి. మొత్తము, వీరికిఁ జరిత్రసంధానముపై మక్కువయెక్కువ. వీరు కాకినాడ నుండి వెలువరించిన ‘రాజయోగి’ పత్రిక, నాడు పేరుగాంచినది. విజయనగరము ప్రాంతములో వీరికి “కాకినాడ పంతు” లని పేరు. శ్రీరామమూర్తిగారి ‘కవిజీవితములు’ చరిత్రలో నొక కనక ఘట్టము.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి

1853 - 1929

పుదురు ద్రావిడప్రావ్యాణులు. తల్లి: లక్ష్మమ్మ. తండ్రి: వేంకట రమణశాస్త్రి. పుట్టుక నందరాసులో. పూర్వలజన్మస్థానము నెల్లూరు జిల్లా కావలితాలూకాలోని మల్లయపాలెమ్మ. జననము 1853 డిసెంబరు 21 తేదీ. (ప్రమాదించ సంవత్సరమార్గశీర్ష బహుళ ౬ బుధవారము. నిర్యాణము. 1929 జూన్ 18 తేదీ ఉదయము 5-45 ని. కు) రచిత గ్రంథములు : ప్రక్రియాధండము, ఆలంకారసారసంగ్రహము 1886- అంధ్రకథాపరిత్యాగము 1891 - నాగానందము 1891 - అంధ్రాభిజ్ఞానకాకుత్స్థలము 1896- ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము 1897- అంధ్ర ప్రసన్నరాఘవ నాటక విమర్శనము 1898 - ఉషానాటకము 1901 - బాబ్బిలియుద్ధనాటకము 1916- మాళవికాగ్నిమిత్రము 1919- ఉత్తర రామచరిత్రాంధ్రీకరణము 1920- విక్రమోర్వశీయ, రత్నావళి, సాహిత్య దర్పణాంధ్రీకరణములు 1921- శారదా కాంచిక శృంగారనైషధము సర్వకవివ్యాఖ్య 1913-అముక్తమాల్యదవ్యాఖ్య 1920-రఘువంశము, కుమారసంభవము, ఆమరుకావ్యము, విజయవిలాసము, సారంగధర, కావ్యాలంకార చూడామణి మన్నగునవి టీకలతో-1910 లో వెలువరించిరి. 'జనవినోదినీ' పత్రిక ప్రకటించిరి.

“కవి పండితుడుకాడు. పండితుడు కవి కాడు” అని కొండటి వాదము. కాళిదాసుడు కవికులతలకము. అతని పండిత్యము భువనవిదితము. భవభూతి మహాకవి. అతడు పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞానమునలభేరుమోసినవాడు. కవి పండితుడు కాడనటలో సాగనులేడు.

వేదమువేంకటరాయశాస్త్రిగారు మహోపాధ్యాయులు. సర్వత్రుతస్వతంత్రులు. కళాప్రపూర్ణులు. వ్యాఖ్యానమల్లిసాధులు. వీరు వ్రాసిన పద్యకావ్యములు లేవుగాని కాళిదాస భవభూతులవలె వీరును మూడు నాటకములు రచించిరి. ఇవి మూడును మూడురత్నములు. వానిలో ప్రతాపరుద్రీయ సునర్లరత్నము. ఉష. బాబ్బిలినాటకములు రఘుముఖై

రంగస్థలముల కెక్కికీర్తిగనినవి. ఈనాటకములు చూడటానికిని పాత్రోచిత్రపోషణము పెద్దవన్నె దెచ్చినది. మహానుభావము గల వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు గ్రాంథిక గ్రామ్యములు పాత్రోచిత్రములుగాఁ జేరించి ప్రతాప రుద్రీయమునకుఁ జేరుదెచ్చిరి. నాగానందాంధ్రీకరణమునను ప్రతాపరుద్రీయమునను వీరు క్రొత్తమార్గము త్రొక్కుటఁ జూచి కొందఱు కేవల గ్రాంథికవాదులకుఁ గోపకారణమైనది. నిమగ్నమున వెలువడఁ జొచ్చినవి. అంతకుమున్నే యిదికనిపట్టి 'ప్రతాప'లో శాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసికొని నటిచేఁ జదివించిరి.

అంకకుఁ దార్చె నేరసిరు నంగలభారతి ప్రాధనీతి, నా
కింకిరినాంధ్రి ద్రావిడియుఁ గేరుచు దైవియుఁగూడి రెవ్వనికా
జంకు కళంకు లేనికవిచంద్రుడు నోషితకోనిచేంద్రుఁడా

వేంకటరాయశాస్త్రికృతి వెంగళిమూఁక కెఱుంగ శక్యమే?

ప్రతాపరుద్రీయమునఁ దురుష్కునిచేతను, బొబ్బిలిలో సిపాయి చేతను శాస్త్రిగారు సందర్భసముచితముగ నంభాషణము చేయించిరి. వేంకటరాయశాస్త్రి తండ్రిగారు వేంకటరమణశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్పపండితులు. వీరు పరవస్తు చిన్నయసూరికి సహపాఠులు. తండ్రిగారు పెక్కు పట్టనములలో నుద్వోగములు చేసియుండుటచే వేంకటరాయశాస్త్రిగారు కూడ వారితోపాటనేక మండలములలో, దిరుగుట, తత్తన్మండల వ్యవహార భాషాసంప్రదాయము తెఱుగుట తటస్థించినది. బహుబాల్యముననే ప్రతాపరుద్రీయ కథ వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి నాకర్షించినది. అది 1896 లో నాటక సూపమునకు వచ్చి యాంధ్ర కాభరణమైనది. ఈవిషయము శ్రీకృష్ణకావితారికలో నిటు లున్నది “ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్ర మహారాజును తురకలు ఢిల్లీకి ఖయిదు గొనిపోయినకథ లిఖితముగాని ముద్రితముగాని నాకెచటను దొరక లేదు. నే నెనిమిదేండ్లవయసున నుండఁగా మానాయన

గారు వేదము వేంకటరమణశాస్త్రులవారు తమ మిత్రిబృందములో నీ కథను బ్రస్తుతించునపుడు నేనును వింటిని. వారు చెప్పటలో నీకథ అరగంట కూడవట్టలేదు. ఇటీవల నేను ఆంధ్రజనవివేచినిముద్రణాధి కృతుడనై యుండఁగా 1883 సం॥మున ఈకథను నాకుఁ దోచినట్లు విరివిచేసి యల్లి కథాయాపమునఁ బ్రచురించియుంటిని. పిమ్మట 1896 సం॥న జూలై నెలలో దానిని నాటకోచితముగాయాపుచేసి, ఈనాటకమునందలి గద్య భాగమును మాత్రము వ్రాసి నామిత్రులకుఁజూపితిని.”

శాస్త్రిగారి తండ్రిగారికడ నలుగురు శిష్యులు వేదాంతగోష్ఠి తఱచు చేయుచుండువారట. వారిలో నొకఁడుబ్రాహ్మణుఁడు. రెండవవాఁడు చాకలి, మూడవవాఁడు మసల్దాను, నాలగవవాఁడు కైస్తవుఁడు. వారిగోష్ఠి శాస్త్రిగారు వేడుకపడి వినుచుండువారట. ప్రతాప చరిత్ర లోని మహమ్మదీయపాత్ర మంతమనోహరముగాఁ జిత్రింపఁగలుగుటకు నాటిమహమ్మదీయ శిష్యునిమాటల వినియుండుటయే కారణమని శాస్త్రిగారు రనుచుండెడివారని చెప్పకొందురు.

ఈయన చోడవరము బడిలోఁగొన్నాళ్ళు బ్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండిరి. నాటి యొకవిచిత్రగాథ నిట్లుచెప్పుదురు. ఆబడిలో ‘పేరి గాఁడు’ అను నొకనౌకరు యుండువాడు. బడిపనులేవియు ముట్టుకొనక మూడుప్రార్థలు ‘సెక్రటరీయింటనే గృహకృత్యములు నేయుట, ఎప్పుడోవచ్చి బడియరుగుమీఁదఁ బగుండుట - ఇది వానిదైనకచర్య. మన శాస్త్రులుగారికి వీనిచర్య చూడ నరకాలిమంట నెత్తికెక్కి యొక్క నాడు వీని కిడిపనికాదని యొకచింతబరికె చేతఁబుచ్చుకొని ససాళమంట నట్లు నాలుగుచుట్టుకులు తగిలించి మెల్లఁగాఁ దప్పకొని రఁట. వాడు ‘మొట్టో’ అని లేచి ‘సెక్రటరీ’ తో శాస్త్రులుగారి యన్యాయము చెప్పి కొనెను. సెక్రటరీ శాస్త్రిగారిని రమ్మని నొకరును పంపెను. ‘మీయింటికి వచ్చునవసరము నాకులేదు. పనియున్నచో మీరు రావలయును.’ అని శాస్త్రిగారి ప్రత్యుత్తరము.” నిరంకుశాః కవయః !

ఈపేరిగాడే ప్రతాపరుద్రీయములోని పేరిగాడు. శాస్త్రులుగారిచెవికింపుగా నేదేని చక్కని పలుకుబడిగాని నామవాచకముగాని వినఁబడినదో, అది సందర్భోచితముగ గ్రాంథికముచేయవలసినదే. ప్రతాపరుద్రీయములో వెఱ్ఱిచాడు “నేను కండచీమను. ఏమనుకున్నావో. పట్టుకుంటే పదలను” అనెను. శాస్త్రులుగారు విశాఖపట్టనములో నున్నప్పుడు పొరుగింట ముసలిమగఁడు పడుచుభార్యను జీటికిమాటికి నీకండచీమ పదము నుపయోగించి తిట్టుచుండువాడంట. అది జ్ఞప్తికిరాగా నిచట్రయోగించిరని వారిసన్నిహితులు చెప్పుదురు.

బొబ్బిలినాటకమున నముననయంకములో సారాముదుకాణముపెట్టినవానిపేరు ‘బొడ్డిక్’ అనిరి. ఇది వీరు విశాఖపట్టనములో నున్నపుడక్కడిదుకాణదారునిపేరంట. ఇంకను నిట్టియనేక స్వానుభవములు తమ నాటకములలో నుద్ఘాటించిరి. వీరికి జంగముపాటలు, పడవపాటలు, ముష్టివారిపాటలు వినుటయం దాస్థపెద్దది. ప్రతాప నాటకమునకు ముఖ్యముగాఁ బ్రఖ్యాతి గొనితెచ్చినది పాత్రోచితభావ. కవిచెప్పినటులీనాటకము ‘పండితమానుల గండసీరు’ గా నున్నది.

ఉషాచరిత్రము నెఱ్ఱానెగడయు, సోమనాథుఁడును దమ కావ్యములలో రసోత్తరముగాఁ జేరించిరి. ఎఱ్ఱన బాణుని రాక నాలోకించినయువచే నొకసీనము చదివించినాడు. సోమనాథుఁడు కలంగనిలేచినయువచే నొకసీనము పఠింపించినాడు. వేంకటరాయశాస్త్రిగారి నాటకములో “భ్రాంతిద్వీపమున సక్షత్రప్రాసాదమున బంధితయువ చలిచిత్రరేఖతో” నిట్లనుచున్నది.

ఒడిలోన నేనులే కోలగంబుండని

తండ్రికినే బగదాననైతి

నన్నుఁ గై నేయించి కన్నదే దినమైన

తల్లికి నే విషవల్లినైతి

ప్రాణంపుఁ బ్రాణంబుపగిది నన్నో మెడు
 నన్న కే తలవంపు వ్యాధినైతి
 సనుగోరి తనప్రాణమునకుఁ దెగించిన
 దయితుని కే బంధధాత్రినైతిఁ
 బ్రాణనాథుని నేఁగొల్పి బందినైతిఁ
 దప్పులేక కుశీలపతాకనైతి
 దేవురము మాని సకి నీవ చెప్పవచ్చు
 చూసమేదిన వెలఁగికిఁ బ్రాణమేల ?

ఉత్తరోత్తర రసభావనివ్యందములగు నీహ వ్యురుకపుల నీనములు.
 నొకమాటు చదువుకొని యభిజ్ఞులు రసతత్త్వమును జూఱలాడవలయును.

శాస్త్రిగారు నిరుపమానవర్ణనా నన్ని వేశ సంధానధారేయులు.
 ఒకయెడఁ గాళిదాసుని నలపింతురు. ఒకయెడ భవభూతిని మఱిపింతురు.
 అనిరుద్ధసకు స్వప్నములోఁ బ్రయురాలు గనఁబడెను. ఆమెయే యువ.
 సఖునితో నాసంగతిచెప్పుచు స్వప్నదృష్ట్యయగు ప్రణయినిని వర్ణింప
 వలసివచ్చినది. అతఁడు పూఁదోటలో నున్నాఁడు. అది వెన్నెలరేయి.
 మంచుకురియుచున్నది. అట్టి నన్ని వేశమున నిటులు వర్ణన.

మృషావలగ్న జిల్లుపైఁట మించునన్న మంచగున్

ఝషాక్షిదట్ట మన్న సంజజాజులోనిరేకగున్

తృషాకృదోష్ఠి భూషణాళి రిక్కలున్ మెఱుంగులౌ

నుమావతార మంచుఁ గాంత నూహనేయుదున్ సఖా !

ఉపక్త పరితపించుచున్నయనిరుద్ధస కప్పటికిఁ దెలియకున్ననుప్రియయు
 నుపయేయైనదట. అతిమాత్రప్రజ్ఞా సంపన్నులగు శాస్త్రిగారి భావనా
 శక్తి నీపద్య మొక్కటియే తార్కాణించుచున్నది. కనుకనే నాటక
 కర్త “యుషావివాహము” ‘సిద్ధసుధా ప్రవాహ’ మనుకొనినాఁడు.

(బొబ్బిలినాటకములు మఱికొందఁ జిటివలికపులు కూడ వ్రాసిరి.
 వానియన్నింట వేంకటరాయశాస్త్రిగారిది రససత్తరము. ‘ఆడుబురువు

లేదు హతమయ్యె మగకూన కోటపాడయ్యె నింకేటి కిచట' ఇది చదువు కొని కంటనీరుపెట్టుకొను రసిక శూరులు నేడు పెక్కండు కలరు. శాస్త్రిగారు శ్రవ్యశావ్యమున్రాయలే దనువెలితి లేదు. వీరి యీపై మూడు నాటకములలోను గొప్పకవిత్వమున్నది. పిండిలేనివారికి వీరి కవిత యెటులుండినను, పండితకపులకు బండువు "పండితుడు కవికాదు" అను వాదమిప్పుడు నిలువదేమో !

వేంకటరాయశాస్త్రిగారి యఖండపాండితికి దార్కాణముగా వారి ఆముక్తమాల్యదా, శృంగారనైషధ వ్యాఖ్యలు చూపవచ్చును. ఆముక్తాదులలోనిపాఠములు కొన్ని వీరు స్వయముగా నవరించిరి. అది కొంత వీరిలోగలలోప మనక తప్పదు. "ఆముక్త" వ్యాఖ్య వీరు కొన్నేండ్లు చదివి నాలుగునెలలలో వ్రాసినట్లు. 24-6-1920 నాడు ప్రారంభించి 28-10-1920 నాటికి బూర్తిచేసి రసి వారిచక్రము చెప్పుచున్నది. అందులకే యపరమల్లినాథబిరుదము వారియెడ సస్వర్థమైనది.

(శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు 'విధవావివాహ' ప్రచారము బాధముగాఁ జేయుచున్న నయమును శాస్త్రులుగారు "స్త్రీపునర్వివాహ దుర్వాదనిర్వాపణ" గ్రంథము బహుపరిశ్రమమునకుఁ బాల్పడి బహుగ్రంథములు పరిశీలించి ప్రకటించిరి. ఆప్రకటనమే శాస్త్రిగారి జీవితమునకు నూతన ప్రకరణమైనది. వారి ప్రతిభయుఁ పాండిత్యము లోకమునకుఁ దెలిపింది యీఘట్టమే.) పునర్వివాహవాదఖండనోపన్యాసములవలననే శాస్త్రిగారికి బెక్కుమంది మదరాసు మహాశయులమైత్రి కలిగినది. ఆపర్చ, మిల్లగు మున్నగు హామలకు వీరి గీర్వాణభాషా పాండిత్యము విదితమైనది. తత్ప్రతిఫలముగా 1887 నవంబరులో కైస్తవ కళాశాలా సంస్కృతిోపాధ్యాయపదము శాస్త్రిగారికి లభించినది. ఈయుద్యోగముతో నూరకుండక యపరమగు భారతీయ గావించిరి. చెన్నపురజీవితము శాస్త్రులుగారికి గ్రంథరచనోత్సాహము మెచ్చించినది. 1890 లో శ్లోకీకృతి ముద్రాణము వెలసినది కథాపరిత్యాగ

రాది గ్రంథములు తెలుగున వెలయించిరి. కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులు గారును వీరును హోరాహోరిబోరిరి. శాస్త్రిగారు పంతులు గారి ప్రసన్న రాఘవమును బ్రత్యక్షరము విమర్శించి విడిచిరి. ఆ వాదము ముదురుపాకమునబడి పండితులకు బాధయనిపించినది. దూషణవాక్యములు తొలగించినచో 'ప్రసన్న రాఘవ విమర్శనము' ఆంధ్రీకి స్వర్ణ భూషణము. అప్పుడు ప్రసిద్ధిలోనున్న 'అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి' పత్రిక యీ భాషావివాదమును బ్రకటించినది. చింతామణి సంపాదకులు పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు గొప్ప పండిత విమర్శకులు. వేంకటరాయశాస్త్రిగారికి వీరికి నొకటే ప్రాణము.

(శాస్త్రిగారు నాటకరంగమునకు బ్రశస్తిదెచ్చిన కళాహృదయులు. ఇంచుమించు ముప్పదియేండ్లు సంస్కృతాంధ్ర నాటకములు తమ శిష్యులచే బ్రదర్శింపజేసిరి. వీరి సర్వాధ్యక్షితతో నెల్లూర 'ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి సమాజము' నడచి రజతోత్సవము జరిపించుకొన్నది. పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారే యీ సమాజస్థాపకులు. 1904 లో పరమ మిత్రులు రామకృష్ణయ్యగారు మరణించుటయు, చింతామణి ఆగిపోవుటయు వేంకటరాయశాస్త్రిగారికి హృదయావేదనపేతువు లైనవి. క్రైస్తవకళాశాలలో నిరుపదినాలుగేండ్లనుండి పనిచేయుచు 1910 లో నాయుద్యోగమునుండి తప్పుకొనిరి. జ్యోతిష్మతీ ముద్రాక్షరశాలను బునరుద్ధరించి యెన్నో ప్రాక్తన గ్రంథములు స్యాఖ్యముగా వెలువరించి భాషాసేవగావించిరి. వేంకటరాయశాస్త్రిగారు రాంధ్రభాషామధుమధనులు. ఆయననుమించిన పండితులుందురుగాక, ఆయనను శాదరిపించు కవులుండిరిగాక, ఆయన వలె భారతీపూజ గావించిన మహాభక్తుడు మాత్రములేడు. ఆయన డెబ్బదియేండ్లు బ్రతికెను. కొన్ని శతాబ్దాలు నిలుచు వాఙ్మయసేవ చేసెను. అహో రాత్రులు లడేసిగా వ్రాసినవాడు వ్రాసినట్లే యుండెను. చది

వినవాడు చదివినట్లేయుండెను. ఆపరిశ్రమము, దానికేదగిన యారోగ్యము, ఆ పాండిత్యము, దానికే దగిన భాషనాశక్తి మతొకనియందుఁ జూడము. ఆయనమాటలాడిన మధు వొలికెడిది. ప్రతిపక్షిని చల్లఁగాఁ గొంతుకోయువాడు. సభలో నిలఁబడినచో సింహము. ఆయన రసవత్సంభాషణములు వ్రాయుచో నొక మహాకావ్యము. స్వాతంత్ర్యము నెన్నఁడు చంపుకొనలేదు. పనిలేక యెవరినిఁ దూలనాడలేదు. ఆమేధ, ఆ ప్రతిభ, ఆ హాస్యవిలాసము, ఆ సమయస్ఫూర్తి యితరున కందవు. అవసరమునుబట్టి పెంకితనము చూపెను. ప్రాచీనాచారముల కతీతుఁడు. అట్లని నవీనాచారముల నాశ్రయింపనులేదు. సందర్భానుసారముగాఁ బోయెను. భాషావిషయమునను నిదియేత్రోవ. పాత్రోచితమని వ్యావహారికము వాడెను. గ్రాంథికమును సమర్థించెను. గిడుగువారివలెఁగాక వీరు నియమసాపేక్షముగా గ్రామ్యము ప్రయోగింపవలెనని యందురు. భాషావిషయికముగాఁ గొంచె మభిప్రాయభేద మున్నను గురుజాడ అప్పారావుగారు వీరిని కడు గౌరవించిరి. వజ్రుల చినసీతారామ స్వామి శాస్త్రిగారును వీరియభిప్రాయముల నామతించిరి. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు వీరికాచార్యులు. శ్రీసాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారికి వీరాచార్యులు. కట్టనుంచి రామలింగారెడ్డి ప్రభృతులు వీరికి శిష్యులు. అల్లాడి కృష్ణస్వామి ప్రముఖులు వీరి కాత్తులు.

ఈపుంభావసరస్వతికి లక్ష్మీ ప్రసన్నత తక్కువ. శ్రీనాథునివలె జీవరికాలమునఁ జిక్కుట పడినారు. ఎంతచిక్కుపడియైనను సరస్వతీపూజ నేమటలేదు. ఇట్టి మహనీయచరిత్రునకు 1927 లో నాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము కళాప్రపూర్ణులగుదమునిచ్చి సత్కరించుటలో విశేషములేదు.

నెల్లూరుమండలమున కెల్లఁ దిక్కనవలె గీర్తిఁదెచ్చిన కవిపండితుఁ డీయన. శాస్త్రులుగారిశృతులను బోషించిన రెడ్డివంశీయులయశము శాశ్వతము. వేంకటరాయశాస్త్రిగారు 1919 లో ఆంధ్రసారస్వత సభవారిచే

సన్నానితులై మహోపాధ్యాయ బిరుద మంది తమ వాద్యేవతాపూజా విధాన మిట్లు నొడివిరి.

“ఆవాహనము స్త్రీసమర్పణాహార్యుద్ధాః ర్వాపణము- ఆససమర్పణము కథాసరిత్సాగరము- అర్ఘ్యము ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము- పాద్యము మేఘసందేశాంధ్రటీ- అలంకారము ఆ. ద్రప్రసన్న రాఘవ నాటకాదివిమర్శ కింకిణీగణ శింజాన శారదాకాంచిక - నై వేద్యము శృంగారనైషధ సర్వలంకావ్యాఖ్య.

ఉషానాటకమున వీరు జీవితవిషయ మిట్లు చెప్పించిగొనినారు.

ఛాత్రసాహస్ర ప్రచార బుగా నాట

కములు దన్నిగములు గఱచినారు

సర్వజ్ఞసింగమ సార్వభౌమునిగద్దె

యెక్కినదొగ మది కెక్కినారు

నూనానూనకరసం బుదగంబు నిండార

ద్రావి గణ్ణున దేచి తనిసినారు

టాటోలుగవులు సటాపించలై మాయ

గాంచిక వాణి కర్పించినారు

బల్లారిధవ కవిపండిత సంఘము

మదరాసులో రూపుమాపినారు

కాళిదాసు శకుంతల నేలినారు

మించిన ప్రతాపశృతిని సర్పించినారు

తగదాలో శాస్త్రిగారి గ్రంథమునుగోర

మహితి వస్తు పరాయణ మానసులకు.

ధరవరము రామకృష్ణమాచార్యులు

1853-1912

జన్మపులు-తండ్రి: కృష్ణమాచార్యులు. తల్లి: లక్ష్మమ్మ. జన్మస్థానము: ధర్మపురి ఆగ్రహారము (తాడిపత్రితాలూకా-అనంతపురముజిల్లా). నివాసము: బల్లారి. జననము 1853 సం. (పరీధావి కార్తిక శు|| ఏకాదశి) నిర్యాణము 1912 సం. విరచిత గ్రంథములు, ముద్రితనాటకములు:— ౧ చిత్రనలీయము, ౨ విహదసారంగధరము, 3 పాదుకాపట్టాభిషేకము, ౪ ప్రహ్లాద, ౫ సావిత్రి చిత్రాశ్వము, ౬ మోహినీ రుక్మాంగద, ౭ బృహన్నల, ౮ ప్రమీలాద్వనీయము, ౯ పాంచాలీ స్వయంవరము, ౧౦ ముగిసలి, ౧౧. చిత్రకారి నాటకము ౧౨ శోషనారాశివాజి, ౧౩ వరూధినీ నాటకము. అచ్చుకాని నాటకములు:— ౧ ఉపాపరిణయము ౨. సుకీలాజయపాలీయము, 3 ఆజామిళ (వచననాటకము), ౪ యుధిష్ఠిర యానరాశ్వము, ౫ సీతా స్వయంవరము, ౬. ఘోషయాత్ర, ౭ మదనవిలాస నాటకము, ౮ ఉన్మాదరామప్రేక్షణిక నాటకము, ౯ రాజ్యాభిషేకము. ౧౦ సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము. ౧౧ విభీషణపట్టాభిషేకము, ౧౨ హరిశ్చంద్ర, కన్నడనాటకములు: ౧ ఉపేంద్రవిజయము లేక వామనచరిత్ర, ౨ స్వప్నానిరుద్ధనాటకము.

శ్రీమత్కృష్ణమాచార్యకవికి బూర్వము తెలుగులో న్యతంత్రనం విధానము గలనాటకములులేవు. ఉన్న నాటకములు సంస్కృతమున కనువాదములు. ఆకారణమున నాంధ్రగ్రంథాలములు విస్తరించి వెలుగులేదు. పాశ్చాత్యసంప్రదాయము, ప్రాచీన సంప్రదాయము వెంటి యొకగక మగు క్రొత్తత్రోవగీసి నాటకములు రచించి న్యతంత్రనాటకరచయితలకు మార్గదర్శియనించుకొనిన మహాశయుఁ డీయన. వీరి కృషిని గుర్తించి గద్వాలమహారాజవరండు 1910 లో నీయాచార్యకవిని, రత్నస్థగితమగు సతకముతో 'ఆంధ్రనాటక కవి తాపితామహుఁడని బిరుదు మొనఁగి గౌరవించెను. విచిత్రనమ్మేశనము గావించి నాటక పాత్రములకుఁ గేవలంధ్ర

త్వము నాపాదించి తొలుదొల్త స్వతంత్రనాటకములు రచించినవాఁడగుటచే నీకవివరున కీవిరుద మన్వర్థ మని నాఁడు పెక్కుపండితులగ్గించిరి. పురప్రముఖులు ముగ్ధులై యొకకీరీటమర్పించిరి. ఆచార్యులవారు నాటకకర్తలకాక నటకులు కూడను. చిత్రనళీయములో బొహుకుఁడు, విషాదసారంగధరములో రాజనరేంద్రుఁడు, పాదుకాపట్టాభి షేకములో దశరథుఁడు, అభిజ్ఞాన మణిమంతములో చక్రవర్తి, ఈపాత్రములు ప్రత్యేక ప్రశంసాపాత్రములుగా నెఱింగెడివారు. దశరథ పాత్రధారిత్వమున కృష్ణమాచార్యులవారికి సాటి కృష్ణమాచార్యులవారే యని పలువురు చెప్పుకొందురు. ఆచార్యులవారు తమమరణము నాటక రంగమున నో న్యాయస్థానమున నో యుండు సని యప్పు డప్పు డనుచుండువారు. అది తథ్యముగ వారు 1912 లో నొక యభియోగము నడపుటకు వెళ్ళి 'ఆలూరు' లో న్యాయస్థానమున నాకస్మికముగఁ గాలు బాటి పడి 'రామచంద్రా' యనుచు ననువులఁ బాసిరి. వారిమృతకళేబరము నాలూరునుండి బళ్లారికిఁ దెచ్చి యంత్యక్రియ నడపు సందర్భమున జరిగిన యాశోకింపుటుత్సవము పలువు రిప్పటికిఁ జెప్పుకొందురు. నాటకాచార్యుఁడై గడించినకీర్తియు, న్యాయవాదియై సంపాదించినపేరును నాఁడు ప్రకటితమైనవి. స్త్రీలు పురుషులు వృద్ధులు యువకులు నొక రననేమి, వేలకొలది పుష్పనూలికాదులచే నాచార్యకవి కంత్వనమ్మాన మొనంగిరి. ఇట్టి మహాశయుని శక్తియుక్తులు ముచ్చటించు కొందముగాక !

కృష్ణమాచార్యులవారి తండ్రిగారు మంచిపండితులు. తాత ముత్తాతలుకూడ విఖ్యాతవిద్వాంసులు. తండ్రిగారు బళ్లారి "వార్ధలా కాలేజి" లో నాంధ్ర పండితపద మలంకరించిరి. జనకుని సన్నిధినే కృష్ణమాచార్యుఁడు సంస్కృతాంధ్రములు కలచెను. మేధాశక్తి గొప్పది యగుట నిట్టే చక్కని సాహిత్య మలవడుట తటస్థించినది. దానివలన బహుగ్రంథపరిశీలనము గావించి పాండిత్యమునకు స్వయముగా మిఱుగు

పెట్టుకొనెను. అప్పశతావధాన ప్రదర్శనము గావించి కొక్కొండ వేంకటరత్న మహా వాహాపాధ్యాయని ఎంటివారిచే మెప్పుల గాంచెను. అదియటుండ, నీయన కాంగ్లభాషాభ్యాసము చేయవలయు నని యభినివేశము కలిగినది. ఎట్లుదల గలవారగుట ఎఫ్. ఏ పరీక్షలో నుత్తీర్ణత నందిరి. తరువాత ఆదవాని 'తాలూకా కేరీ'లో గొన్నట్లు లేఖకులుగా గుండరపలసినచ్చినది. కవికి దౌర్జన్యముకూడ నొకకళ యైనదిగాదా! పాపము నాటికి వీరిది పేదగలుంబుము. ఆదవానిలో సంసారము సరిగ జరుగక బళ్ళారికి వచ్చి "కంటామెంటు మేజిస్ట్రేటు కోర్టు"లో 'ప్రైవేటు వకీలు'గ పనిచేయ మొదలెడిరి. ఆయుర్వ్యగము వీరి దరిద్ర దేవతను దణ్ణింపవై నది. వకీలువృత్తియందు వీరికి లభించిన యుజ్జేజనము, "ఫస్ట్ గ్రేడ్ స్టేడరుషిప్" పరీక్షకుఁ బురికొల్పి యందు తీర్పుని గావించెను. నాటినుండి వీరిన్యాయవాదవృత్తి నిరాఘాటముగ సాగి న్యాయస్థానమున కెక్కు సభియోగము లన్నింటను వీరి దొక వక్ష ముండితీరుతలయన్న తికి గొంపోయెను. ప్రతివక్షులను సాక్షులను ప్రశ్నించుటలో వీరినేర్పు గొప్పది ఓరివాదము వినుటకఁ బ్రజలు గుమిగూడి యుండువారట. బళ్ళారిప్రాంతీయు లిప్పటికిని వీరిన్యాయవాద దక్షత వేనోళ్ల జెప్పుకొందురు.

ఈయాచార్యుని యగ్నుతపేధాశక్తి యెన్నో కళలను గ్రహించినది. ఆయుర్వేదము నీరులెస్సగ నెఱుంగుదురు. అది వీరి వంశపారంపర్యముగ వచ్చువిద్య. నాడీపరీక్షలో నీయన సిద్ధపాస్త్యులట జ్యోతిశ్శాస్త్రమునను వీరి ప్రవేశము చాలగొప్పది. నాటనాటకములలో నిందులకు నిదర్శన ములు పెక్కుగలవు చదరంగ మాడుట యగ్గు వీరికి జెప్పరాని మక్కువ. నెలలతరబడి యగన్య మసన్నులై యాశుచుండువారని ప్రతీతి. అభినయశాస్త్రము వీరికి బరిచితము. "డిబేటింగుసాపైటీ" నొకటి స్థాపించి పలువురు ఘరప్రముఖులనందు సభ్యులుగాజేర్పించి 'పేక్కుపియరు' నాటకములలో మాఖ్యపాత్రల సభినయించెడివారు. ఆ సరసవినోదనసభకు నాడు పెద్దప్రఖ్యాతివచ్చినది. నాటకబృందముపై

గల దొల్లిటిహేయభావము తొలగించిన దీనభయే. ఈనభామూలమున నొకసారి 'ఆంధ్రకవిపండిత సంఘసమ్మేళన' మాచార్యులనా రతివిజృంభణముగా జరిపిరి. మఱొకసారి ఒంటిపట్టణో నావిలికొలను నుకాబ్బ రావుగారి 'ఆంధ్ర చాల్కికిగామాయణ' కృతినమర్చణోత్సవమునకు వీరి సభ్యులుగా నెన్నుకొనిరి. అప్పుడు వీరి "పాదుకా పట్టాభిషేకము" ప్రదర్శించగా మా 1500 వచ్చినవి. అవి కోదండరాముని కైంకర్యము నకే యర్పించ బడినవి. వీరినాటకములకుఁ బ్రజాసామాన్యములోఁ గల గౌరవమున కిది మంచితారకాణ. అంకిములలోని కథ రంగములుగా విభజించుట వీరినాటకములలోని క్రొత్తపద్ధతి. ఇది పాశ్చాత్య సంప్రదాయము. నాటకము విషాదాంతముచేయుట వీరి కనభీష్టుముకాదు. 'సారంగధర' ను జూచిన మనకది యుగశము. కాళ్ళు చేతులు విఘటించి గొట్టబడి సారంగధరుడు చనిపోయెను. అంతలో నాటకము సమాప్తము. మఱియొకసంప్రదాయముగల కవియైనచో నిది యిట్లు వ్రాసియుండెడు. ఇదియు నాంగ్లేయమే. సారంగధరునిపై నింద మోపిన చిత్రాంగిని విచారించుటను రాజనరేంద్రాచార్య న్యాయస్థానసభ చేసెను. అది సరిగ నివర్తనుడరముగనుండి కృష్ణమాచార్యులుగారు గొప్ప న్యాయవాదియని నాట్య మిచ్చుచున్నది.

వీరి నాటకచక్రములో 'చిత్రనళియును' మిన్నందిన ప్రఖ్యాతి గొన్నది. అందలి పద్యగద్యమును ప్రబంధములకు దీటువచ్చినవి. అది ప్రదర్శించుట కొక పాటినటకుడు చనికీగాడు. సంపూర్ణమైన యర్థజ్ఞానము కలిగి మరల నిట్టికవిత్వము వ్రాయఁ గలనన్నవాడు వీరినాటకములు నోటబట్టఁగలఁడు. తెలుగులో ననువాదములు రెండుమూడు శిష్ట స్వతంత్ర నాటకములు రచించునలవాటు నాటికి లేకుండుటచేఁ బ్రాబంధిక వాసన వీరినాటకములలో నెవనేల. ఆనాడు వ్రాసినసమగ్ర రైదుగురు కవుల నాటకములలోఁగూడ వెల్లివిరిసినది.

ఆచార్యులుగారి చిత్రనళియును చూడుడు! ప్రథమాంకములో స్వయంపరిరంగమున భారతిచేతి దమయంతికి భుజంగప్రియతాదులైన యెన్ని ప్రాబంధకకృత్తములతోఁ జెప్పించెనో! ఇప్పుడు బొత్తిగా నాట

కములలోఁ బద్మములును బరిహరింపవలయును ననుచున్నాడు, అది మాచితీపోషక మని - అటుపాఠియిప్పుడు పృథ్వివృత్తములు - మత్తకోకిలములు కృత్స్నకావ్యములలో నుపయోగించుట యొకరకముగానుండును. నాటివటకులుకూడ సర్వసమర్థులు ఇప్పు డిట్టివి యాడుచున్నారు నూటికిఁ గోటికిని - ఇంచుమించుగా శ్రీనివాసరావుగారిని, కృష్ణమాచార్యులు గారివికూడఁ బద్మనాటకప్రాచుర్యాలు. అకుగకుగులకుఁ బద్మము. తిరుగతివేంకటకవుల పాండితనాటకములలోను పద్మములపా లెక్కువయే. కాని వాగు కొంతశైలి కేశకవ్యచిరి.

చిత్రనల్లీయము చతుర్థాంకములో 'శర్మనాత్రి' ని వారినాని యుపాలంఘనములు అలగునదియెను పద్మములలో నాచార్యులనారు నర్లించి వైచిరి. విజయముగా నాపద్మము నే ననుచరిత్రాది ప్రబంధములకునందని యుదాత్త బావములు కలవి. భాషయు పట్టి నే. నిరహ కృథావిధురుండైన బావనుకభూమి కాధారి యొక్క పిల్లన నాపద్మములు చుచునవలయునన్న డొక్క బద్దలగును. నాటివటకుల కాంబట్టి చిత్రనల్లీయముల కంత ప్రఖ్యాతి ప్రజాసామాన్యములోఁకూడఁ దీసికొని పుగలిగిరి. నటకులై ఖండంతర ప్రస్థిగాంచిన తాడిపర్తి రాఘవాచార్యులుగారికి మన ఆచార్యులుగారు మేనమామ. వీరి నాటకపద్మములు చాలమందికి నోటికి వచ్చినవే యై యుండును. అయినను రెండుమచ్చు:

అతిమిత్రంబుగ దుఃఖమున నుఖము దైవాధీనతం గర్మ సం గతిమైఁ బ్రాణికిఁగల్గుగా యిపుడు దుఃఖప్రాప్తి మల్లాడఁ శ్రీ యతుఁడాభూ మునుండు వెండియును నేడోతేపో యాకాల దు స్థితి దీటంగను సర్వసౌఖ్యముల నిశ్చింతాస్థితం జెందఁడే ?
బలిరే కంటినిగంటి సప్తజలధి ప్రావేషితాఖండ భూ
లలనాధీశ కిరీట నామహారోలంబాయుగాన సభో
జ్వలితారెండనుమాపురాస్త్ర పదసేవాప్రీతనోత్రాధవుః
సఖభూమిధవు నాశ్రితౌఘ కరుణా నవ్య ప్రభామాధవుః

దేవులపల్లి సోదరకవులు

1853 - 1909, 1856 - 1912

అగ్రజులు: దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రిలవారు. తమ్ములు: తమ్మన శాస్త్రియను నామాంతరముగల వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు. మొదటి వారజననము 1853 సం. నిధనము 1909 సం. రెండవారి పుట్టుక 1856 సం. నిర్యాణము 1912 సం. కూచిమంచితిమ్మకవి కడికాలమున నివసించిన చంద్రమపాలెమున (గోదావరిహిందలము) వీరి మనుగడ-తెలగాణ్యవైదికశాఖీయులు. కాలడిన్యసగోత్రులు. తండ్రి: వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. మహేంద్రవిజయము (అంద్రప్రబంధము) రావువంశ ముక్తావళి (సంస్కృతము-అచ్చుకాలేదు) మల్లణస్తవము (తెలుగునేత) రామరాయనిలాసము, రామచంద్రాశత్తు (సంస్కృతము) ఇవి సుబ్బారాయశాస్త్రివరచితములు- నమనోల్లాసము, యతిరాజవిజయము, రావువంశము ముక్తావళి (తెలుగు కావ్యము. అముద్రితము) సకలేశ్వరశతకము, ఇవి తమ్మనశాస్త్రిరచితములు.

వేంకట రాఘవండు; పదికేలపు గాఢము లగ్నము నేర్చి నియేలిక లెన్న రాఘవులు పుట్టికొరల కిప్పు డొప్పు భూపాలి నిజంబుగాఁ దెలియించును దేవులపల్లివలశ భూపాలి దలంచుచుండుఁ దనపాలేటి కీయభయంబె ప్రాప్తునె.

చూచితిరా సుబ్బారాయశాస్త్రివరుల రామభక్తివశేషము. రామభక్తిని మించినది రాజభక్తి. ఈరెండింటి ప్రాప్తచేసెను, మహేంద్రవిజయాది మహోత్తమకృతులు రచించి, యాంధ్రదేశమున సత్కీర్తి నార్జించి మించిన మహాశయుఁ డీయన. గుఱగాధర రామరామేంద్రుండు తనసంహవీర్తిపై గూరుచుండఁబెట్టి "ప్రాజ్యసరంబగు రాజ్య మెల్ల నీ, దేగదా సుబ్బరాయసుకపీ!" యని యఖండసత్కార మొనరించినను అవలిస్త్రుండు కాని యభిజ్ఞశేఖరుఁ డీయన. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారాంధ్రభోజాభివ్యుతో వెలయుచున్న నేటి నూత్యరాయమహారాజు

వరునకు సంస్కృతభాషాదేశికుఁడై యలరారిన యదృష్టవంతుఁడు. గామనామసంస్కరణము, రామరాయనందర్శనము నను దినకృత్యములుగా నెంచి పవిత్రజీవయాత్ర నెఱపినపండితుఁడు.

దేవులపల్లి సంతీయు లెల్లరు విద్యత్కవులు. వీరికాపుగ గాఙ్గస్థాపకులు శ్రీరేపు శేషంగురాయణింగారి యాదరణముచే వీరివంశస్థులు పితాపురమునఁ బ్రవేశించిరి. నుబ్బి గాయశాస్త్రిగారి తండ్రి గొప్పపండితుఁడు శాస్త్రులుగారు పితరుం నీనాసులు. వారికిఁ గావ్యనాటకాలంకారాదులు, జ్యోతిర్విద్య నధికరించిరి. కవిత్యాభిరుచి యుగ్గుఁబాలతోఁ జెట్టినది. ఇత విశేష సేవన, ఆశువుతోఁ బ్రబంధశైలి శాస్త్రిగారి కలపడినది.

1879 లో శ్రీచూన్ మాడభూషి వేంకటాచార్యులచే గురూపాస్థానమున నాధానము గావించిరి. అప్పుడు గంగాధర రామరామోద్రులు “మనయాస్థానమున నిష్ఠియవధానముచేయు ప్రతిభావంతులుండిరే” యని ప్రశ్నించినది. మరునాడు దేవులపల్లి సోదరుల శతావధానము ప్రారంభమైనది. అన్యాయమాన్యమగు కవితాధారతో నాయవధానము జయప్రదముగా నెఱవేరినది. వేంకటాచార్యులచే నా సోదరకవుల ప్రతిభకు నివ్వెఱబోయిరి. మహారాజు ఈ సంస్థానకవులశక్తి కానందపడెను. అప్పటినుండియు నాస్థానమున వీరిపేరు మాటుమోసినది. నుబ్బిరాయశాస్త్రిగారు ‘రావువంశముక్తావళి’ సంస్కృతమున సంతరించిరి. అది మహారాజు 1882 లోఁ గృతినందెను. ఆనందర్శనము ననే ఈకవిరాజున కామహారాజు “రాజ్య మిచ్చితఁ బుచ్చుకొ”మ్మనెను. ‘సుకవితా యద్యత్ రాజ్యేన కిమ్ ?’

1890 లో గంగాధరుఁ డస్తమించెను. ప్రభువియోగము భరింపలేక మనకవి వీరికాపురాంగ్ల పాఠశాలోపాధ్యాయపదవి పడిచి యింటఁ గూర్చుండెను. ప్రభుభక్తి యిట్లుండవలయును. నుబ్బిరాయశాస్త్రిగారి తమ్ములు శున్నునశాస్త్రిగారియెడలను బై విషయము బువలక్షణ

విధిచే నన్యయించుకొందుగని పునరుక్తి సేయలేదు. ఈసోదరకపుల సాభాత్రము గొప్పదని చెప్పుకొందురు. తమ్మనశాస్త్రిగా రన్నిటను నాయన్నకుఁ దగిన తమ్ముడు. అవధానాది ప్రదర్శనములలో నన్నగారి కంటఁ దమ్ముడేమిన్న యని జనశ్రుతి. పాండిత్యమునమాత్రమగ్రజునిదే యగ్రతాంబూలము.

ఈకవిసోదరులు తనునాటికి సుగృహీతనాములైయున్న కూచి మంచి వేంకటరాయఁడు-శిష్యు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి-చూడభూషి వేంకటా చార్యుఁడు - మొదలగువారి పరిచితివలనఁ దెలుఁగుకవిత్వమున మెలఁగు వలు, కొన్ని ప్రోత్సహకడలు సంగ్రహించినారు. చూడభూషికవిని మించి యవధానము చేసెదమని కృతార్థులైనారు. మదరాసుపుర ప్రముఖులనుగూడ నవధాన ప్రదర్శనమున మెచ్చించిరి. ఎన్నఁడో పదునాఱవ శతాబ్దికిఁ బూర్వ ముండురితమై, చూడభూషికవిచేఁ బల్ల వితమై, దేవులపల్లి సోదరులచేఁ గోరకెత్తిమై, తిరువతి వేంకటేశ్వరాది కవులచేఁ గుసుమితమై యాయవధానవిద్యాలత కొన్నాళ్లు దెలుఁగు మన్నన తల లూపించి క్రమముగా వెజ్జిశిలలు వేయుస్థితికి వచ్చినది.

సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు ప్రభుల యభియోగవిజయ వార్త విని వార్తాహరునకుఁ దమచేతుల నున్న బంగారుకంకణములు బహూకారముచేసెనట. ఆయన ప్రభుధక్తి యట్టిది. ‘మహేంద్రవిజయ’ ప్రబంధ మీవిషయమును తార్కాణించును. ఈ “మహేంద్రవిజయము” నవీనవాసన ముమ్మరముగా గల మధురకావ్యము. ఏకకృతినంతటికెల్ల నది మేలుబంతి. మచ్చున కొకపద్యము చాలును.

తొలికోడి తానెయై యెలుఁగెత్తి మూఁడుభం

గులఁ గుక్కుఁ లేకుండు కొసగి కూసె

నాలమందలకెల్ల నధినేత తానెయై

పొంకంబుగా నంది అంకెవైచె

దీర్ఘబు దెచ్చునాస్తికి బెద్ద తానెయై
 లంబోదరుడు బృంహితం బానరై
 విహంగంబులకు నెల్ల బెద్ద తానై కుమా
 రునికేకి పెలుచ నిస్వన మొనరై
 దానె లింగార్చకులకుఁ బ్రాథమికుఁ డనుచుఁ
 బ్రాతరనిలుండు కేశనాగ్రముననున్న
 ఘంట మ్రోయించె వందిమాగధులు తామె
 యగుచు భక్తులు పేర్కొని రపుడుమమ్ము.

మహేంద్రవిజయము. (౬-౨౩౨)

శాస్త్రిపాదులదేవభాషాకవిధోరణి కొక శ్లోకము మూదలింతును.

జ్ఞాతార శ్రోతార స్త్రోతారః కాంక్షి తార్థవాతారః
 సేతార స్సంతి యదిఖ్యాతారచయంతి సత్కృతీః కవయః

అన్నదమ్ము లిన్నరుచు సంస్కృతభాషా కవితలోఁ జేయితిరిగిన
 వారు. తమ్మనశాస్త్రిగారి ధారాశుద్ధి చూడుడు.

ఫణీశదరతారకా శశిసుణీ ఘృణీధోరణీ

శృణీకరణనైపుణీ విలసితాపసవ్యాంగకమ్

గణాధిపసమర్చితం గణసుధీణగ్రామణీ

పణాయశగుణాన్వితం మనసి కుకృతేశం భజే.

తమ్మనశాస్త్రిగారి తెలుగుకూర్పులతో నయనోల్లాసము, యతి రాజ
 విజయము పేర్కొనఁ గగినవి. నయనోల్లాసము ప్రభుపట్టాభిషేకోత్సవ
 సమయమున వెలువడినది. అప్పుడు 'నయనోల్లాసము' సార్థకత నొంది
 నది. ఇందలిపద్యములు ధారాళముగా నడచినవి. కాని వ్యర్థపదములు
 బహుళముగ దొరలినవి. వీరి 'యతిరాజవిజయము' చక్కనిశైలిలో
 నున్నది. ఇది మూఁడాశ్వాసములుగ్రాసి తమ్మనశాస్త్రిగారు గతించిరి.
 వారి తరువాతఁ బీఠికాపురసంస్థానకవులు వేంకటరామకృష్ణులు తక్కిన

యాశ్వాసము పూరించిరి. యతిరాజవిజయమునఁ దమ్మన శాస్త్రిగారు
కృతిపతులచే నిట్లు చెప్పించుకొనిరి.

పదునాలుగేడులఁ బొదలు ప్రాయమునాఁడె

కడఁగినాఁడవుగదా కవితసేయఁ

బదునెన్నిదవయేట వాక్రుచ్చితివిగదా

సకలేశశతక మాశ్చర్యఫణితి

నిరుపదైదవయేట విరచించితివిగదా

రావునత్కులచరిత్ర ప్రబంధ

మెడనెడ వేసవే ల్నుడివినాఁడవుగదా

యనమపద్యముల సత్కాశులీల

నేఁడు వేడుకఁ జేయుచున్నాఁడ వన్న

దనుమతిని నయనోల్లాస మనెడుకృతిని

క్షీతిని బరికింప సతిశీఘ్రుగతిని బూని

సుకవితను గూర్చునేర్పు నీసాముగాదె !

అభిన వాంధ్రకవులలోఁ బ్రసిద్ధభావుకులగు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు
తమ్మన శాస్త్రిగారి తనూజు లని తెలియనివా రుండరు.

—

పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రి

1853 - 1925

ఆరామద్రావిడశాఖీయ బ్రాహ్మణుడు. తండ్రి: భద్రయ్యశాస్త్రి.
తల్లి: రామమ్మ. జన్మస్థానము : పెదతాడేపల్లి. నివాసము : ఖండవల్లి,
పితాపురము, రాజమహేంద్రవరము. జననము 1853 సం. అస్తమ
యము 1925 సం. గ్రంథములు: ఆంధ్రీకృతబ్రహ్మసూత్ర భాష్యము (4
సంపుటములు) ఉపనిషత్కథలు, శుక్రసీతీసారము ప్రభావతీప్రమ్యమ్ము,
భద్రాపరిణయములకు వ్యాఖ్యలు- ఇత్యాదులు.

మల్లయ్యశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములలో మహావండితులు.
వీరు ప్రఖ్యాతప్రాజ్ఞులైన వెంపరాల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారి సన్నిధిని
సూత్రభాష్యము నియమపూర్వకముగ నధ్యయనించిరి. తర్కవ్యాకర
ణములు పఠించిరి. ప్రస్తానత్రయతత్త్వ మెఱింగిరి. ఇట్టివిద్యాధికార
సంపత్తి కలిగినమీఁదట మల్లయ్యశాస్త్రిగారు పీఠికాపురాధిపతుల
యాజ్ఞచే శాంకరసూత్ర భాష్యమును దేటతెల్లముగఁ దెలుఁగున
వ్రాసిరి. సూత్ర భాష్యమునకు మఱికొందఱుకూడ తెలుఁగు
వ్రాసిరి. ఆ యనువాదములలో నీయదియే మేలైనది. బ్రహ్మసూత్ర
భాష్యము ననువదించుటకు సామ్యపరిజ్ఞానము చాలదు. సర్వశాస్త్ర
ప్రవేశము, స్వదర్శన పరిచయము నుడవలయును. అధీతిబోధాచరణ
ప్రచారణము లున్న వారికిఁగాని యిట్టియుద్ధింధముల తత్త్వము తెలి
యదు. సర్వథా సామర్థ్యముకలిగి యాంధ్రనిచసరచనలోఁగూడ నాఱి
తేతినవారగుటచే మల్లయ్యశాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రసూత్రభాష్య' మందు
పాటుగోమ్మనై లింగించింప గలిగిరి. విషయగౌరవ ప్రాశస్త్యాదులం
బట్టియు నాంధ్రభాషకుఁ బుష్టికరమగుటంబట్టియు సీగ్రంథము శాశ్వతముగ
నాంధ్రమున నుండఁగలదు. రచనావిశేషమున కీసంక్తులు పరికింపుడు.

“‘శాస్త్రయూసిత్యాత్’ - ఋగ్వేదాది శాస్త్రమునకుం గర్త
యగుటవలన (బ్రహ్మము సర్వజ్ఞము) బ్రహ్మస్వరూప జ్ఞానమునందు
ఋగ్వేదాదిశాస్త్రమే ప్రమాణమగుటవలన దానిచేతనే జగజ్జన్మాది
కారణముగుబ్రహ్మము తెలియంబడు నేని అనియర్థము.” భా. గొప్పది

యును పురాణవ్యాయ మీమాంసాదులగు పెక్కు విద్యాస్థానములచే నుపకరింపఁబడినదియు దీపమువోలె సర్వార్థములఁ బ్రకాశింపఁజేయునదియు సర్వజ్ఞకల్పము నగు ఋగ్వేదాదిశాస్త్రమునకు బ్రహ్మము యోని=కారణము. సర్వజ్ఞనిగుణముగు సర్వార్థములం బ్రకాశింపఁజేయు శక్తితోఁగూడిన ఋగ్వేదాది శాస్త్రమునకు సర్వజ్ఞవికంఠ వేటొకదానినుండి యుత్పత్తి సంభవించును. పాణిని మొదలగు వారివలనఁ దెలియందగినవానిలో నొకభాగముగు ప్లాకరణాదికమువలనే యేయేవిస్తరార్థమగుశాస్త్ర మేయే పురుషునివలనఁ బుట్టుచున్నదో యాశాదా శాస్త్రముకంటె నధికతరవిజ్ఞానము కలవాడని లోకము నంబ్రబసిద్ధము ..”

శాస్త్రీగారి రీతిగఁ బూసఁగ్రుచ్చినట్లు నూత్రభాష్యభావము కొఱుపడకుండఁ దెలిగించి యాంధ్రభాషకు మహోపకృతి గావించిన మహాశయులు. మల్లయ్యశాస్త్రీగారు “ఉపనిషత్కథలు” వ్రాసిరి. ‘శుకసిథిసారము’ వచనమున రచించిరి. పింగళిమూగనాధ్యుని ప్రభావతీప్రద్యమును మునకు వ్యాఖ్యవ్రాసిరి. వీరి గ్రంథములన్నియు వీతికాపురప్రభువులే ప్రకటించిరి. అల్లమరాజు సుబహ్మణ్యకవిగారి భద్రదాపరిణయమునకు వ్యాఖ్యా విఫలపీఠికలు రచించిరి. అనేకపాఠాంతరములతో ననుగుణముగు వ్యాఖ్యతో నాంధ్రభారతములోని కొన్ని పద్యములు వీరు పరిష్కరించిరి. ఈపీఠికలవల్ల వీరియాంధ్రకవిత్వ పరిశ్రమ తెల్లమగును. మల్లయ్య శాస్త్రీగారు పద్యకవిత్వమునఁ గృషిచేసిన కవులు కారు. అయినను నడుమనడుమఁ బద్యము లల్లునలవాటున్నది. అల్లినపద్య మందముగనే యుండును.

శ్రీరఘువంశ వారినిధిశీతమయ్యాఖుండు జానకీమన

స్సారసచంచరీకము నిశాచరమత్రికరీంద్ర సింహమున్

ధీరజనాగ్రగణ్యుండు సుధీజనసన్నతకీర్తిశాలియా

నారఘరామమూర్తి మదినాదర ముప్పగఁ గాచులోకముల్.

‘ఆంధ్రనూత్రభాష్యారంభము’

శాస్త్రిగారి జనకులు గొప్పసంస్కృతాంధ్రవిద్వాంసులు. వారం ధులు. తొలుతఁడండిగారికడనే మనశాస్త్రిగారు విద్యాభ్యాసము గావించిరి. తరువాత విజయనగరమునఁ బెక్కునాళ్లు పఠించిరి. 1877 లో బెజవాడ కడనున్న కొండపల్లి మిసన్ హైస్కూలులో నధ్యాపకులు. తరువాత రాజమహేంద్రవర పాఠశాలలో వడ్డాది సుబ్బారాయకవిగారి స్థానమున 1884 వఱకుఁ బనిచేసిరి. పిమ్మట అమలాపురము హైస్కూలులో 1889 లోఁ బ్రవేశించి 1906 వఱకు నుండిన. అటుతరువాత పితాపురాంగ్లపాఠశాలయం దాంధ్రాచార్యులై, తదాస్థానమున నాంధ్ర గ్రంథ పరిశోధక న్యాభ్యాసములై శ్రీ సూర్యగారూఢితులచే బని పోషింపఁబడినది. పితాపుర సంస్థానమంత్రి శ్రీ మొక్కపాటి సుబ్బారాయఁడుగారు వీరికిఁ బరమమిత్రము. సుబ్బారాయఁడుగారు మల్లయ్య శాస్త్రిగారికడ సూత్రభాష్య మధ్యయించిరి. పోలవరాధీశులు కొచ్చెర్లకోట వేంకట కృష్ణారావుబహద్దరువారు మల్లయ్యశాస్త్రిగారికి శిష్యులు. శాస్త్రిగారికి ఆము క్తమాల్యదపై నెక్కువయభి మాన ముండును, వీరి మురారిపాఠము వినఁదగిన దనియుఁ బెక్కురు చెప్పుదురు. వీరి సంభాషణము విచిత్రతరమై హాస్యప్రచురమై యుండెడిదట.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవి మల్లయ్యశాస్త్రిగారి మేనల్లుడు. అచ్చముగా, ఆయన నూటనాలిక మేనమామ పోలికయే. ప్రసన్న యాదవనాటకములో చిలకమర్తికవి యిటులు ప్రస్తావించెను.

గీ. శ్రీపురాణవంశ కులాబ్ధి శీఘ్రముడు
సరసుఁ డాంధ్రగీర్వాణ భాషావిమంతు
మల్లయ్యాయ్యుడు నామేనమామ యగుటఁ
గవిత యెటులున్న నీకృతి గణుతిఁగాంచు.

పురాణవంశ చండితుఁడు ఆంధ్రసూత్రభాష్యములన నవినాశముగు యశము సంపాదించుకొనిన రచయిత.

పారనంది రామశాస్త్రి

1853-1930

కాసులనాటి వైదిక బ్రాహ్మణులు. అశ్వలాయన సూత్రులు. కాశ్యపసగోత్రులు. తల్లి: రామలక్ష్మమ్మ. తండ్రి: ముఖ లింగేశ్వరుడు. జన్మస్థానము: పిండివాడ (పల్నాకిమిడి సంస్థానము నకుఁ జెందినది). జననము: 1853 సం॥ (పరిధావి శ్రావణ శుక్ల నవమి) నిర్యాణము: 6-12-1930 సం. గ్రంథములు: ౧. ఆంధ్రశబ్దచింతావళి (ఉద్వ్యోతినీ వ్యాఖ్య) ౨. ఆంధ్రమహాభారత విమర్శనము 3. కురుక్షేత్రయుద్ధ కాల నిర్ణయము ౪ మధుకేశ్వరీయము (నాటకము. అముద్రితము).

శ్రీ రామశాస్త్రిగారు పెద్దయోగి శ్రీ కలవారు కాకపోయినను గొప్ప యాస్తికులు. పేరు మోసినపండితులు. క్రొత్తతీరు లెఱిగిన పిమర్శకులు. సంస్కృతాంధ్రములలో సరితూకముల పరిశ్రమ పాటవము గలవారు. తొలుతఁ గావ్యపాఠముగావించి శాస్త్రసత్యముపై నుననుగూరి బొబ్బిలిచేరి శ్రీ సుసర్ల సీతారామశాస్త్రిగారిలో దగ్గఱంకార వేదాంతము లభ్యయనించిరి. సంస్కృతములో లోతులుండి విగ్రహండితి సంపాదించి, పదపడి తెలుగుబాస పాలువులు గుర్తించినారు.

పల్నాకిమిడిరాజు రామశాస్త్రిగారి సామర్థ్యము నెఱిగి సంస్థానోన్నత విద్యాలయమున నుపాధ్యాయపదవి యిడి గౌరవించిరి. ఆయుద్యోగము 1853 మొదలు 1911 వఱకు వచ్చితి లేకుండఁ గొనసాగినది. శ్రీశాస్త్రిగారు తాత్వికదృష్టిగల కర్మిష్ఠియగుటచే, తనకుమారుడు పట్టభద్రుడై, యువ్యోగియై, పదిరాళ్లు సంపాదించుకొను ప్రయోజకుడై యుండుటజూచి తనపని చాలించుకొనెను.

జీవీభాగవతమును దెలిగించిన త్రిపురాన తమ్మయదొర వీరిని శౌరవించి ధన్యుడయ్యెను. ఉర్లాము మున్నగు నాస్థానులలో వీరు ధర్మాదిశాస్త్రముల పరీక్షల న్గియుగ్గడింపఁబడిరి. పిండినులలో శాస్త్రార్థ

ములు 'నీవా నేనా' యని చేయఁగల శ్రీ రామశాస్త్రిగారు చాలకాలము దాఁక తెలుఁగు నెఱుంగరనుట యొక రహస్యము. గిడుగువారి వాద శంఖనాదములు చెవులఁబడి ఆంధ్రభారతము తీర్చెందునో యని చదున కారంభించిరి. అది యాది, యగస్తిపతి యావదాంధ్ర వాఙ్మయ మహోదధిని రామశాస్త్రిగా రావోశనించిరి. దానిఫలమే "ఆంధ్ర మహా భారత విమర్శనము" ఇది 500 పుటలు పైబడినకూర్పు. ఉద్యోగ పర్వ విమర్శనము మాత్రమే యచ్చు వెలుఁగు చూచినది.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణిపై 'ఉద్యోగిని' అను గొప్పవ్యాఖ్యా గ్రంథము వీరు రచించిరి. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు చింతామణి నన్నయ కృతము కాదనఁగా, ఆవాదము ససిగాదని రామశాస్త్రిగారు సోదాహరణముగా నన్నయకృతమే యని నిరూపించిరి. ఇది తెలుఁగులో వీరి తొలిరచన. జంకులేనివిద్వాంసులగుటచే, వీరేమి వ్రాసినను స్వాతంత్ర్య రేఖలు స్పష్టముగ గోచరించును. 'జ్ఞ' యను వర్ణము కంఠ్యమా, తాలవ్యమా యను విషయమును జర్పించును గొప్ప విమర్శనము వెలువరించిరి. వీరి విమర్శన రచన లన్నియో 'భారతి' ప్రభృతి పత్రికలలోఁ బ్రచురింపఁబడులు. వీరి సంస్కృతసూక్తి రచనకు దోహదము చేసిన మహా నీయులు పల్లాకిమిడి ప్రభువుల పిన్నతండ్రియగు నొకరాజుగారు. ఆయన గీర్వాణ వాఙ్మయభిరుచి పెద్దకాఁగలవాడని ప్రసిద్ధి.

ధర్మశాస్త్రముపై రామశాస్త్రిగారికి మంచి యభినివేశము. నిరంతరము ధర్మగ్రంథావలోకనముతోఁ గాలక్షేపముచేసి, మహావ్యాఖ్యాతగా, విమర్శకుఁడుగాఁ బేరందిన పారనంది పండితుఁడు తెలుఁగుభూమిలో దాఁగిన చిరత్న రత్నము.

వడ్డాది సుబ్బారాయకవి

1854-1938

(నియోగిబ్రాహ్మణులు. హరితసగోత్రులు) తండ్రి: నూరపరాజు. తల్లి: లచ్చాంబ. జన్మస్థానము: నగరముతాలూకా లోని పానెల్లపూడి. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 30-7-1854సం - (ఆనంద నామ సం. శ్రావణ శు. ౫ ఆదివారము). నిధనము: 2-3-1938. కృతులు: ప్రబోధ చంద్రోదయము, ఆంధ్రవేణీసంహారము, ఆభిజ్ఞానకాకుంఠలము, మల్లికార్జునానుభవము, విక్రమోద్భవము, చండకాళిక నాటకము, నృసింహవిశ్వరూపము, గౌతమీ జలచుహిమాను వర్ణనము, భక్తచింతా మణి, అర్చితమణి, మేఘసందేశము, నందనందనశతకము, సతీస్మృతి, సుతస్మృతి, వసురాయచాటూక్తిముక్తావళి, శ్రీనూక్తివసుప్రకాశిక, సుగుణప్రదర్శనము - ఇత్యాదులు

ఉపాధ్యాయత్వమును గవిత్వమును సుబ్బారాయడుగారు చాల సమర్థులు. రాజమహేంద్రవరమునందలి సర్వకళాశాల వీరి యధ్యాపకత్వమున కాశ్చర్యపోయెడిది. ఓ. జి. కూర్మోదారయంతనాడు వ. సు. రాయకవిగారి పాఠము వినుటకు జెప్పకొనికొని నిలుపుచాటున ఎక్కువగా ఉండనివలె. అందులో నాయన భార్యపాఠము మఱియు నద్భుతము. విని తీరనలె నని నాటి విద్యార్థులెప్పుటికి జెప్పుకొనుచుందురు.

మదరాసు గవర్నమెంట్ నర్. కె. వి. రెడ్డినాయడు వీరికి బేలుగున శిష్యుడు. విదేశీయుడు “హ్యమ్మెలు” దొర సుబ్బారాయడు గారియొద్దఁ జాలకాల మాంధ్రభాష నభ్యసించెను. వీరికడ విద్యాభ్యాసము చేసి పైకివచ్చినవారు పెక్కుండు. ఎంతవారైన వీరియెడ నములై యుండవలసినదే. ఆయన యితరులకు లొంగలేదు. విద్యార్థులకు లోతువకాలేదు. ఆత్మగౌరవము కాపాడుకొనుచు, దా మేస్థానమున నుండవలయునో, యాస్థానమున నుండరాని నాని సహజగుణము చూట

లలోఁ బొందిక, నడతలో నార్జవము, జీవికలో నిరాడంబరము వ. సు.
రాయకవికిఁ బెద్దమనుష్యులలోఁ బేరుదెచ్చినవి. నచ్చినవారి సదేపనిగా
నుతించుట, నచ్చనివానిని బట్టి దూషించుట వానిచేతఁగాదు. విద్యకుఁ
దగినసుగుణసంపద యుండుటచే నసుకవి యుండుకీర్తి వందెను. సుబ్బ
రాయఁడుగారు తమ జీవితసంగ్రహము తెలియుట కీసినము వ్రాసికొనిరి.

పుట్టుక పాసెల్లపూడిలంకను, దండ్రు

బండుగులింట నానందముండు

మెత్తని పొత్తుల సత్తమిల్లుట, శైశ

నక్రీడ, పదుకొండునశ్వరముల

ప్రాయంబుదనుక న రంగ మాకోరంగి

గన్నవారల వియోగంబు నటనె

అక్షయ మొదలు పరాన్న మేడొడ్లు దొ

డ్డమ్మపేట దివాణముందు, శ్రీము

ఖాబ్దును సొంతకాపుర ముక్కొటికనె

ప్రథమజాయావియోగహృద్వ్యధగా, భావ

రాణ్యహేంద్రంబునంద నాంధ్రంపుటొజ్జ

పదవి; వసురాయ చోళంబు ప్రథితి మవల.

సుబ్బారాయఁడుగారు చిన్ననాట దొడ్డమనేట దివాణమువారి పోష
ణమున నుండి పద్యాభ్యాసము చేసిరి. నాఁడు వీరిగురువులు వాసు
దేవశాస్త్రులుగారు దొడ్డమనేటకు సమీపమునఁ గల 'భీమక్రోశపాలెము'
లో భాగవతుల హరిశాస్త్రిగారను సుప్రసిద్ధవై యాకరణు లుండెడివారు.
వానియొద్దఁ జదువుకొని విద్యార్థి యొకఁడు "శ్రీదత్తుపరీనివేశ! శ్రీ
భీమేశా!" యను సమన్వయ మనకవిగారి కీయఁగా వీని దానిని పెదిరక
ములుగాఁ బూరించి చూపించిరట. అప్పుడు వీరి గురువులు సంతసించి
ముందుముందు నీవు కవిశేఖరుడ వాడు వని యాశీర్వదించిరట.

అప్పటి కీయనవ కుస్సు పదుమూడేండ్లకు మించదు. ఈదిగువపద్యము ప్రస్తుతకవిగారి పుట్టుకను దెలుపుచు సంతయందముగా నడచినదో పరిశీలింపుడు.

గౌతమిఁ గట్టి కాలువలు 'కాటను' ద్రవ్వినకాలమందే సం
భూతుండ నై నవాడఁ బదుమూడగు నేడులయిడుతల్లికిఁ ;
మాతకు లేమిఁ బా; లచట మంటిని మో సెడియుప్పరమ్మలే
ప్రీతిని నన్ను జన్మడిపి పెంచినఁ లేమి ఋణానుబంధమో ?

పనుకవిగారికృతులలో 'భక్తచింతామణి' జీవము గలకృతి. దీనిలోని పద్యములు చాలమందికిఁ గంఠస్థములు. /భక్తచింతామణి సామాన్య శతకము కాదు. "భావగాంభీర్యమందును దత్త్వబోధనమందును భక్త చింతామణి పద్యములు కొన్ని ప్రపంచ సాహిత్యమందలి యేకవితకును దీసిపోవు" అని విమర్శకులు వ్రాసియున్నారు.

తలిదండ్రుల్ బలె దస్సిలోఁగొనుచు వాత్సల్యంబునంబ్రోతు; నె
చ్చెలియుంబోలె సుధామయోక్తులను మా సేనుంబెఱింగింతు; కే
వలధర్మప్రభువట్లు నీప్రజలయిబ్బందుల్ తొలంగింతు; ని
న్నలమిం గొల్గమి మాయభాగ్యదశగాదే, భక్తచింతామణి!
సేవింతు భవదీయపాదజలరుట్టింతాను పానంబుతో

దేవా! మందు; ననామయత్నము ప్రసాదింపంగదే మేనికిఁ
బ్రావృణ్మేఘపుంబ్రావుగల్గినను, దానంబేర్చునే వృక్షముఁ
నీవుండె హృదినాకువ్యాధిభయమున్నే ? భక్తచింతామణి!

మున్నగు ననర్థములకుఁ దావల మీశతకము. ఇది భక్తిప్రధానమైన దైనను ననేకవిషయము లిందు సంధానింపఁబడినవి. పద్యభావము లన్నియు సుదారములు. భాష మృదుల గంభీరము. తెలుఁగున 'భక్త చింతామణి' వలె నధికముగ నమ్ముడువడిన గ్రంథములు తిక్కువ. (సుబ్బారాయకవిశేఖరులు నూక్తిసుధానిధులు. ప్రౌఢతకు, భావసంపదకు వీరికవిత నిదానము. భట్టనారాయణుని 'వేణీసంహారము' వీరాంధ్రిక

రించిరి. ఆతనిశైలి ఈయనకు పరిపడినది. అభిజ్ఞానశాకుంతలము, మల్లికామారుతము, ప్రబోధచంద్రోదయము, విక్రమోర్వశీయము, కుండమాలమున్నగునాటకము లనువదించిరి. ఇవన్నియుఁ దెలుఁగువానికి శిరఃకంపనకారణములు, ఆంధ్రరంగస్థలములకు నలంకారములు, విశ్వవిద్యాలయములకుఁ బాఠ్యములునై యశస్సు రాజించుకొనినవి. అన్నినాటకములకంటెను వీరి 'వేణీసంహారము' విషయి గనినది. సుబ్బారాయఁడుగారు చిన్ననాట నాటకములలో నభినయించువారట. వేణీసంహారమున ధర్మరాజపాత్రమును చామే నటించినట్లు చెప్పుదురు. ఈకళాభిమానమే యిన్నినాటకములు వ్రాయించినది. నాటకకర్త నటకుఁడైనఁగాని నాటకము రసవత్తరముగా సంఘటించలేడు. భవభూతికూడ నటకుఁడైనట్లు చాత్రిత్రకులు చెప్పుదురు. సుబ్బారాయఁడుగారు పద్యములు చక్కఁగాఁ జరుపు నలవాటు కలవాడు. చిలకమర్తిలక్ష్మీనరసింహముగారు 'స్వీయచరిత్ర' లో నిట్లు వ్రాయుచున్నారు: 'పద్యములు చరువుటలోను దండకములు చదువుటలోను మిక్కిలి నేర్పుగల సుబ్బారాయఁడుగారి నోటనుండి వినినప్పుడు నాయెడలు పరవశమైనది.'

రసానుగుణమైన శయ్యాసౌభాగ్యము వీరి కవితకు నిస్సంశయమైన సుగుణము. వేణీసంహారము లోని యీ భీమవాక్యము నరయునది.

తతః ఘోరః పటవాధిమధ్య విలుతస్థందాచలధ్వనః ధీ
రతః గోణాహతమై జగత్ప్రళయ గర్జనైః సుంఘట్ట చు
డతః దృష్టోగ్రహుషాగ్ర దూత కురురాజ్ఞాశంకరోత్పాత
నతి! మత్స్యింహరవానుకారి రణనిస్సాణం బిదే మ్రోగెషిన్.

మరల, దుర్యోధనుఁడు తండ్రిని బాసిన యశ్వత్థామను బరామర్షించు నిలీలపవాక్యమునుగూడ నరయునది.

దగ్గల రమ్మ; నాకతనఁడండ్రీకిఁబాసినబిడ్డవై తె? నన్
బిగ్గఁగవుంగిలింపు నఖ! నీ కడుమైత్తని మేను హత్తుఁగా

నగ్గురు బాహులట్టి భవదాయత బాహులు మేను సోకినన్
గగ్గురుపాటు సంభవముగా డేలులారట మొందు చుండినన్.

ఈ రెండు ఘట్టములలోఁ గవి వెలువఱించిన కవితా శయ్యా భేదములు సహృదయాస్వాద్యములు.

రాజమహేంద్రవరమున నాధునికాంధ్రకవిత్వము మని పేరొందినవారిలో వీరొకరు. ఆంగ్లభాషావిశారదులగు మిత్రులతో నిరంతరము సంభాషించుచుండుటవలన వీరికవిత్వమునకుఁ బాశ్చాత్యకవిత్వమునందలి నవీనభావములు కొన్ని యబ్బినవి. వీరి కవిత్వరచన కేవలము ప్రాచీనఫక్కినే నడచిన దని చెప్ప వీలుకాదు. క్రొత్తభావము లెన్నో వీరిపద్యములలోఁ బరికింప వచ్చును. ఆశుకవిత యనిన నుబ్బారాయణుడుగా రసహ్యపడువారు. కబ్బం బల్లుదుఁగాని యాశుకవనోగ్రవ్యాఘ్రసంప్రాళికే నబ్బబ్బా! గుఱిగాను. అని వీరు బాధపడినారు. ఆశుకవిత నందముగాఁ జెప్ప నమర్థలే యైనను దానియందు వారి కప్రీతి. ఇది కొందఱకు వింతగా నుండును. పద్యము చెప్పి నాలుగైదుమాటలు వెనుకముందు లాలోచించి సానబట్టినఁగాని వారెన్నఁడు ప్రకటింపలేదంటు. వ. సు. కవి తన ప్రతిభా ప్రభ నాంధ్రమునఁ బ్రపంచింది సహస్రమాసములు జీవించి చనిన మహాకవి. 1933 లో రాజమహేంద్రవరమున జరిగిన ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్సమాసభ కథ్యక్షతవహించి 38 లో జీవయాత్ర చాలించిరి. వ. సు. చరిత్రము మధురగంభీరమైనది. వ. సు. కవి సంకల్పసిద్ధుడు. వార్ధకమున సతఁడీ క్రిందివిధముగా దైవప్రార్థనము చేయుచాడు.

కడవిననాళ్ళఁ బైబడిన కష్టములం దలపోయ నిష్ట నా
యొడలు గగుర్పడంకుఁ జెమ రుప్పటిలుక బెడగొండలట్టినా
యిడుమల నెట్టు నన్ననిది యీస్థితి నిల్పితో యంచు నబ్బురం
పడును, శుభాంతముంజలుపుమా వసునాటకముక జగత్కవీ!

కోలాచలము శ్రీనివాసరావు

1854 - 1919

జన్మస్థానము: హంపీనిరూపాక్ష టేత్రసమీపముననున్న కమలా
పురము. జననము: 13-3-1854 సం. నిర్యాణము : 20-6-1919 సం.
(గంధములు: సునందినీపరిణయము, మదాలసాపరిణయము, శ్రీరామజన
నము, పాదుకాపట్టాభిషేకము, లంకాదహనము, ద్రౌపదీవస్త్రాపహర
ణము, కీచకవధ, బ్రథువాహననాటకము, హరిశ్చంద్ర, రుక్మాంగద,
చంద్రహాస, శిలాదిత్య, ప్రతాపాగ్ధరీయము, కాలిదాసు, ప్రహ్లాద,
రామరాజుచరిత్ర, మైసూరురాజ్యము, చాందబీబీ, కుశలవ (నాటక
ములు) హాస్యమంజూష, అగస్త్యబాలభారతకళకము, ఆంధ్రీకృతాగస్త్య
బాలభారతము - మొదలగునవి.

పేరుమోసిన నాటకరచయిత లిరువురు 'బళ్ళారి' ని పావనము
చేసిరి. అందు మొదటివారు ధర్మవరమువారు. రెండవవారు శ్రీని
వాసరావుగారు. వీరిరువురును న్యాయవాదులు. ఇరువురును నటకులు,
ధనికులును. కృష్ణమాచార్యులవారి చిత్రసలీయ మెంతపేరు సంపాదించి
నదో, శ్రీనివాసరావుగారి రామరాజుచరిత్ర మంతవ్రతిష్ఠ నాణ్ణించి
నది. 'రామరాజుచరిత్రము' చారిత్రకము. తల్లికోటయుద్ధమునగీర్తిశేషుఁ
డైన యభియ రామరాజుకథ యుండభివర్ణితము. వీరి మైసూరు
రాజ్యము, ప్రతాపాగ్ధరీయము చారిత్రకములు.

వీరు గ్రామ్యభాష నొప్పుకొనరు. కళాశాలలలో గ్రామ్యము
నుపయోగింపవచ్చు నన్నప్పుడు మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువా
రేర్పాటుచేసిన సంఘమునకు శ్రీనివాసరావుగారు సభాపతులై వ్యావ
హారికమును నిరసించివైచిరి. సంఘసంస్కారమును గూడ వీరు కోరి
నటులు లేదు. నాటకములు విషాదాంతములు చేయుట వీరి కనిష్ఠము.
ప్రాకృతాదిభాషలకు బదులువ్యావహారిక ముపయోగించ వచ్చునన్న
వేదమువారి మతమునైతము వీరికి సమ్మతముకాదు. చారిత్రకములు,
సంఘసాంబంధికములు నగునాటకములే యీనాట వెలయవలెనని వీరు
చెప్పిపోయినారు. తెలుగునకు శ్రీనివాసరావుగా రిచ్చిన సందేశము
నకు సంగ్రహ మిది :

“భావను జెఱుచుట తప్ప. అశ్లేలము లుంట తప్ప. దుర్నితీకర ములుగ నుంట తప్ప. బండుబూతుమాటల నీతిజెప్పుట తప్ప. పేరు పెట్టి దూషించి యెత్తివేయుట తప్ప. గ్రంథమునం దిత్యాదులు తప్ప లగునుగాని మిగతవి తప్పలుగావు. విషయవైశద్యము కొంతపఱకు నుండినఁజాలు. లోహములన్నియును స్వర్ణమయములు కాకపోయినను బసకిమాలినవి యెవ్వియునుగావు పూర్వకాలమునుండియు బుద్ధిశలులని పేరందిన పండితులగ్రంథములు చదివి తమ బుద్ధిబలిమిని వానికిఁ జేర్చి యిప్పటివారు వ్రాయుగ్రంథములు చెడెనని చెప్పట యసమంజసంబు.”

శ్రీనివాసరావుగారు మల్లినాథసూరివంశీయులు. వీరిపూర్వజు లందఱును విజయనగరసంస్థానపండితులు. వీరు నాటకాంతసాహిత్యము నెఱిగి న్యాధ్యాయపాఠము చేసిరి. జ్యోతిషము తెలిసికొనిరి. 1870 లో ఎఫ్. ఏ. పరీక్షలో నెగ్గిరి. రెవెన్యూడిపార్టుమెంటులోఁ బనిచేసి 1881 లో అనంతపురమండలము ‘డిప్యూటీ కలెక్టరు’ కడ దివానుగా నుద్యోగించిరి. 1883 లో రెండవతరగతి ప్లీడరుపరీక్షలోఁ దేలి బళ్ళారిని న్యాయవాదు లైరి. అంతటినుండి వీరి సారస్వతసేవ యభ్యుదయ మార్గమునఁ బడినది. 1917లో కడపయందు జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు శ్రీనివాసరావు గారి సభ్యత్వములుగా నాదరించినది. మండపాకపార్వతీశ్వరశాస్త్రి ప్రభు తులు వీరి కవిత్వమును గొండాడిరి.

శ్రీనివాసరావుగారు రుదారభావులు. పండితులను సత్కరించిరి. కవులను సన్మానించిరి. పేదలను బోషించిరి. తెలుఁగునాట నాటక శబ్ద మున్నంతదాక శ్రీనివాసరావుగారి పేరు నిలఁబడుననుట నిశ్చ యము. ‘ప్రతాపాశ్చరీయము’ లోని యొకపద్యముమచ్చు.

మూరెడు మీసలన్నెనిచి ముప్పిరిగాఁబలుమారుడ వ్రుచుకొ
నేరువుమీఱ దుస్తులను నీటుగఁ గట్టుచు వాలుఁబట్టుచుకొ
ధీరులమంచు నోటికసిదీఱగఁ బ్రల్లదమాడునట్టి యీ
ధీరులఁ బోల కీవు రణభీకరకై తివి తక్కుఁ గీర్తియున్.



శ్రీమద్భద్రాద్రిరామశాస్త్రి

1856 - 1915

జననము 1856. నిధనము 1915. జన్మస్థానము: పితాపురము సమీపముననున్న కొమరిగిరి. వెలనాటివైదికులు. గౌతమగోత్రీయులు. తండ్రి: గంగారామయ్య. తల్లి: కామాంబ. రామచంద్రోపాఖ్యానప్రబంధకర్త వారణాసి వేంకటేశ్వరకవి యాయనకు మాతామహుడు. మశీయులెల్లరు వేదవిదులు. కవికర్తృకగ్రంథములు: కాళిదాసరణయము, శాంతినానాఖ్యానము (అంధప్రబంధములు) చిత్రసీమ (కళాపూర్ణోదయముమంట కల్పితకథాకావ్యము) శ్రీబరాసుర విజయము (సంస్కృతి చంపువు) శివరామశతకము, (ద్వ్యర్థి. అముద్రితము) ముక్తావళి (మదాలసశతగల సంస్కృతాంధ్ర నాటకములు-) మల్లిక (నవల-అముద్రితము) అహోబలపండితీయ వ్యాఖ్యలముకొముది(అంధ్రటీక) జగన్నాథక్షేత్ర మాహాత్మ్యము, శ్రావణమహాత్మ్యవ తారావళి - ఇత్యాదులు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'భద్రాద్రిరామకరుణ యుక్తచో మంకులోపముండ'దని యొకసమస్కార బాణము విసరికాని పితాపురములో నవధానమునారంభింపలేదు. సిద్ధాంతకొముదికిఁ బాఠము పాఠ్యాంశముగా వ్రాసినందులఁ గ్రోడీకరించి చెప్పవారిలో నాడు భద్రాద్రిరామశాస్త్రిగారు ప్రోడలు. "కొముది యది కలఁగి నృపా భాష్యే పరిశ్రమః" అనునా క్తి విరూప సముచితముగ సమన్వయించును. ఈయన వినయసంపద పాండిత్యమును మించినది. కర్మాచరణము కివితోపాటవమును డాటినది. బ్రాహ్మణముహూర్తమున లేచి సచ్చాత్రుడై పితాపురములోఁ బాదగయాక్షేత్రమునకుఁ బోయి న్నానసంధ్యాదులు కావించి, కుక్కుటేశ్వర దర్శనము చేసి వచ్చి యింటఁ గూర్చుండి విద్యార్థులకుఁ బాఠములు చెప్పకొనుచు సూర్యలోకము తుండ జీవయాత్ర నాగించి యున్నట్లు డీయన. అలంకారగ్రంథము లాయన పెక్కుమందికిఁ బాఠముచెప్పెను.

కాని యాయనశిష్యులుమాత్ర మలంకారవిద్యార్థులు కాదు. పెండ్యాల
మేకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు భద్రాద్రిరామశాస్త్రిగారి శిష్యులు.

శాస్త్రిగారు తమయిద్వందయేట 'కాళిందీవిరిణయ' ప్రబంధము
రచించిరి. మచ్చున కీపద్యములు తిలకింపుడు.

కా నుచ్చాక్షుఁ డెల్వరించు వలిపెఁ గాటంపు సీరెండఁ గెం
జా మిల్ పూనఁగఁదమ్మలంబుఁ బటవానద్రవ్యముల్ గంధ చ
గ్నాయుక్తిం బలుతావు లీన సఖసాస్త్రం బూని వాహ్యశ్రికై
నాయంవేశల నత్తురందుఁ దరుణుల్ జానొప్పఁ బూనోటలఁ.

వలరాజు తనదుఃసుఖ

మెలఁగింపం జెందకుండ నేర్పుచ దాఁ

కలవైచి పశ్చి సంగఁ

దిలకింప దగిరి దోమతెరమంచములఁ.

శంశనూవాఖ్యానము 32 వ సంవత్సరమున సంతరించిరి. అది చక్కని
ప్రబంధము. ఈకవివరుడు కేవల ప్రాచీనకవితా ధోరణికిలవాడే
గాక సవినయమునఁ గబ్బము లల్లుమేధావి కూడను. వీరి 'చిత్రసీమ'
కావ్యము పరికించిన నిది స్పష్టమైనది. చిత్రసీమ కళాపూర్ణోదయమును
బోలు కల్పితకావ్యము. ఇందుఁ గృత్యాద్యవస్థ లేదు. ఇది క్రొత్తవద్ధతి.
“కల దొక రాచకూతురు ..” అని కావ్యము నుపక్రమించినారు. ఇందలి
యాశ్వానములకు దళము లనిపేరు. అవియు ద్వితీయదళము మొదలు
కొని యారంభింపఁ బడినవి. తత్కారణము గ్రంథములో విశదమగును.
'మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతాని శాస్త్రాణి ప్రథంతే'
యనుచొప్పిన నాది మధ్యాంతములందుఁ గృతినాయకుని స్తుతించుపద్య
ములు రచించె. ఆపద్యములు కేవలషష్ఠ్యంతములు గాక ద్వితీయా
ద్యంతములుగా వ్రాయుట మఱియు నూతనత. ఆపద్యములలో భూత
భావికథలు నూచితములు. ఈకావ్యములోఁ గార్యముముందును, గార

ఁము వెనుకను కన్పించుటచే జదువుట కింపు వుట్టించుచుండును. ఇందు నాయకుఁడు చిత్రసీను. ఈపేరులో నొకవిచిత్రము. సీను నకారాంతము, అకారాంతము కూడ నుండుటచే స్త్రీశ్వపుంస్తవ్యవహారముల కీపేరే యుపయోగించెను. ఇది యనశ్యవతసీయకావ్యము. తెలుఁగుపలుకుబడి కొకమచ్చు.

క్రొవ్వుమెఱుంగుగ బొలయు గుజ్జగుమేనులతోడ నోరఁగా
దువ్వి శిఖల్ లతల్ ముడిచి దొడ్లగు నిత్తడిసోగులం జెవుల్
గవ్వలపేరుల న్నుదుగుఁగప్పఁగ వంకరబొల్లు దిద్ది పై
గువ్వలవన్నె చేలమిడి కొందఱు చెందులు వచ్చి కొంకుచున్.

చిత్రసీను. 3 ౭౮.

తెలుఁగుసనేకాక సంస్కృతమునను వీరి కవితాధార ధానానాసాని. వీరి 'శంబరాసురవిజయచంపువు' చరిత్రతీర్థనిలయును. అందలి కవిత్య మిటులు ప్రహించును.

నిర్మంజీరస్వన మవచనం సన్న కాంచీనినాదం
పశ్చాదేత్య ప్రియతమన్మతా నంబుజాక్షీ సిఘాయ
కాహం బ్రూహీ త్యభిహితవతీ కంకణానాం పిరావై
ర్జాతా సద్యః పులకితలసద్గాత్రయస్త్రి స్పృభూన.
వైదర్యాద్యదిసురీతి వైకావశ్యాన్మలఁకృతీశ్రఖ్యా
సుకుమారత్వాదిగుణా రసికమనో హరణు కావ్యోన్యా మే.

పరమనైషికుఁడై, పండితశ్రేష్ఠుఁడై, కవిగర్విష్ఠుఁడై చనిన భద్రాద్రిరామ శాస్త్రిగారి కృతులు చిరకాలము తెలుఁగువృక్షమి నిలుచుఁగలవనుటకు సందేహములేదు. పోతనవలె, కూచిమంచి కవినలఁ దనకృతులు భగవ చ్చిహ్నితము లొనర్చిన మహాపుణ్యుఁ డీయన. ఈకవి తనవిషయమును శ్రీరామస్తవమున లగింపఁజేసి వ్రాసిన యీషద్యము చూడుఁడు;

బాల్యంబునఁ గవిత్వపటిమ చూప నొనర్చె
మృదులకాళిందీ పరిణయకృతిని

సంస్కృతకవితోరుసామర్థ్య మెఱిగింప
విరచించె శంబరానురవిజయము

శబ్దార్థచూఢిత్ర సరణికి శంతనూ
సాఖ్యాన నామకావ్యం బొనర్చె

రూపకకవితను జూప ముక్తావళి
రచియించె సంస్కృతాంధ్రమాలయందు

కవితకథాపటిష్ఠతఁ దెల్పఁ జిత్ర

నీనుఁ గల్పించె మఱియును జేసెఁ బెక్కు

లెక్కి కవితను నిర్మింపనేనిఁ దగఁడె

రామవదనేవి భద్రాద్రిరామశాస్త్రి.

శాస్త్రిగారు ముక్తావళి యనునాటఁగ మా తెనుఁగుభాషలోను, సంస్కృత భాషలోను రచించుట మెప్పుడగినది. తెనుఁగు ముక్తావళిలోని పద్య మూడు చిత్రిములు.

చ సడఁగొదలంగఁ గొంచెముగ వంగిన గాత్రమునందు సన్నక
పుడమును గ్రమ్మి పెన్నిగహభారముచేతఁ గృశశ్శవమంది యి
ప్పడఁతుఁ గ్రమ్మమేగుతఱి వాఁదగర్భమునందుఁ గాన వ
చ్చెను తొలిమించుపోల్కిఁ నెఱుదిక్కియుఁ గన్నులపండు

వయ్యెడున్.

తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారాయకవి

1856 - 1936

మాధ్వమతస్థులు. తల్లి: సీతమాంబ. తండ్రి: రామారావు. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 18 - 7 - 1856 సం॥ నల సంవత్సర - ఆషాఢ బహుళ ప్రతిపత్తు - శుక్రవారము. నిర్యాణము: 4-7-1936 సం॥ ధాతృసంవత్సర-ఆషాఢశుద్ధపూర్ణిమ.

కృతులు: ౧. శృంగారభూషణము. ౨. ఉన్నతరాఘవము. ౩. రుక్మిణీ స్వయంవరము. (ఈ మూడు నాటకములు) ౪. భోజకుమారము. ౫. లక్ష్మీసంజాదము. ౬ చంద్రాలోకము ౭. మేఘసందేశము [పూర్వస్థముమాత్ర మాంధ్రీకృతము] ౮. దైవప్రార్థనము ౯. భగవద్గీత (ఆంధ్రీకృతి) ౧౦. శృంగారతిలకము. ౧౧. ఋతుసంహారము ౧౨. జ్ఞానోదయము [ఆంగ్ల 'అణు' కావ్యముల ఆంధ్రీకరణము] ౧౩. సనత్కుచాభీయము. ౧౪. నీతికథానిధి ౧౫. రసమంజరి [సంస్కృతమునకు తెలుగుసేత] ౧౬. చమత్కారచంద్రిక. ౧౭. పండితరాయశతకము. ౧౮. ఉద్యోగపర్వము [తెలిగింపు] ౧౯. బాలనీతి - ఇత్యాదులు.

నాటిరాజమహేంద్రవరము - నేటిరాజమహేంద్రవరము కవులను బెంచుచున్న చక్కని పట్టణము. రాజరాజసరేంద్రుని మొదలు నేటి దాక, ఆపుర మొకేతీరున గవులకుఁ గాపురము.

శ్రీవీరేశలింగముగారితో పాటు, శ్రీ సుబ్బారాయఁడుగారితో పాటు, వాసుదేవశాస్త్రిగారితో పాటు, లక్ష్మీనరసింహంగారితో పాటు రాజమహేంద్రవరమునఁ గొన్నాళ్ళు నివాసమున్న కవులలో తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగా రొకకవి. ఈయనకు కవిగాఁ బేరున్నదిగాని, వాస్తవమునకు రాజకీయోద్యోగి. ప్రభుత్వోద్యోగులై తెలుగు సాహిత్యమును, గవిత్వమును నేనించినవారు మనవారిలోఁ బెక్కురు.

జయంతి రామయ్యసంతులుగా రాజాతిలోవారు. ప్రకృతము మన తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారాయకవివిషయము పరిశీలించుము. ఈయన

డిప్యూటీ తహసీలుదారు గా, చింతలపూడి, భీమవరము, క్రొత్తపేట, కదిరి, కడప మున్నగు తావుల నుద్వేగించిరి. సాధారణముగా, ప్రతి మానవునకు అభిప్రాయ మొకటి - చేయుచున్న పని యొకటి యగుట జరుగుచున్నది. లక్ష్మీనరసింహరాయకవికి వ్యతంత్రతతో జీవింపవలెనని కాని, పరాధీనమైన సేవకవృత్తిలోఁ గొట్టుకొనవలెననికాని తలఁపులేదు. కాని తప్పలేదు. 1912 సం॥ వజ్రకు తెలుగునేలలోఁ బలుప్రాంతములు పర్యటించి 'డిప్యూటీ తహసీలుదారు' గాఁ బనిచేసి ప్రజలయాశీస్సులకు, అధికారుల యామోదమునకుఁ బాత్రుడై, గౌరవవేతనము పుచ్చుకొనెను. ఉద్యోగమునుండి విరమించిన 1912 మొదలు, ఇరువదినాలుగేండ్లు వీరుజీవించిరి. ఈయరువది నాలుగేండ్లును సారస్వత సేవకై వినియోగ పడినవి. సేవావృత్తిని తూలనాడుచు 'భోజకుమారము' లో వ్రాసిన వీరిపద్య మిది:

సీ. చందమామను మించునందంబు గలదానిఁ

జీ! కురూపినిగాఁగఁ జేయుదాన

అలనుమేరువునైన నడఁగించు దిట్టరిఁ

జీ! పదగాఁగను జేయుదాన

ఉక్కుమీటి నురేంద్రు లెక్కనేయనివానిఁ

జీ! యన్యతంత్రునిఁ జేయుదాన

అల దేవగురునోర్పు సతిబుద్ధిశాలినిఁ

జీ! బుద్ధిహీనునిఁ జేయదాన

గీ. అల్ల నత్యహరిశ్చంద్రు నట్టివాడు

చెప్పు నిజమును జీ! బాంకు సేయదాన

అపనినోసేవ! కటకటా! యక్కటకట!

కలదె? నీ చేయలేని యకార్యమొకటి.

ఈ నాటకమున సేవానై చ్యము - అధికార మదాంధత-నిరర్థ బిరుదప్రదానము - మున్నగునవి పేర్కొని, వానిని నిరసించిరి.

1905 తరువాత నీకవి భగద్గీత - సనత్కుజాతీయములు తెలిగించిరి. భారతమున నుద్వేగపర్యమును వీరాంధ్రీకరించిరి గాని, యది సేటి

దాఁక వెలువరింపబడలేదు. తిక్కన సోమయాజి తెనుఁగులోఁ గొన్ని వేదాంతఘట్టములు పరిత్యక్తములయి యుండుట సహింపక, జగద్గీత మునకై భగద్గీత, ప్రజాగరపర్వము, సనత్సుజాతీయము తాడూరికవి యాంధ్రీకరించెనట. ఇవి పరికించి కొందఱు ప్రోత్సహింపఁగా ఉద్యోగ పర్వము సమగ్రముగా ననువదించెను. భారతపర్వములలో ఉద్యోగము సారవంతమని, లోకప్రవృత్తికి ముఖ్యమని యెంచి తెలిపిరిని కవి హృదయమును వారి కుమారులు వెలువరించిరి. ఈ తెనుఁగునేత శ్లోకాను క్రమముగా నున్నది. ౧౯౦౫ లో ప్రథమపుత్రశోకము వలన విరక్తుడై యీకవి భగవద్గీతాదికృతులు తెనుఁగు నేసెనట. విదురసీతిలోని పద్యములు :

అవమానింపక యెట్టిదుర్బలుని ఛిద్రాస్యేష్టియై నేర్పుతో
సపనీనాయక బుద్ధిపూర్వముగ నొయ్యన్ వైరిని గొల్పుచున్
భువిలోఁ జాల బలిష్ఠుఁడొ పాతతోఁ బోరాడ నాపీక్రమం
బవురా! మేల్తెవేచి తానెఱుంగ నేడతండు ధీరుండునూ॥
ఆపదవచ్చినప్పు డిసుమంతమునొవ్వక జాగరూకుడై
యోపుచు శోభనార్థమయి యెప్పుఁ బ్రయత్నము లాచరించుచున్
పైపుచు నడ్డం గట్టమయిన స్వెలుఁగొందెను సమ్మహత్కృడో
భూప! ధురంధరుండు రిపుపుంజము నాతండు గెల్చినాతడే.

ఇక, ఋతుసంహారము నందలి శృంగారపద్యకైలి తీరు నారయునది.

బండొక పువ్వుబోడి నురతాగ్రతచే నొడలెల్ల డస్సి తా
మెండుగ రాత్రియెల్ల తి మేల్కొనుట న్నయనఃబు లెఱునై
మండంగఁ గొప్పవీడి భుజమండలిఁ దాండవ మాడుచుండ నీ
రెండ ప్రభాతవేళ మెయికింపుగఁ దాఁకఁగ నిద్రవోయెడిన్.

ఈ లక్ష్మీనరసింహరాయకవి కవిత యాత్మానందము నుద్దేశించి వ్రాయఁ బడిన దగుటచేఁ దెలుఁగు ప్రజలు హెచ్చుగా జూడలేదు. ఈయన ధోరణిలో వ్యుత్పత్తికంటె బ్రతిభాభ్యాసముల పాలు మిక్కిలిగా నుండును. అందచందములకంటె నావేశము హెచ్చు.

కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి

1857 - 1928

తల్లి: కామసోమదేవి. తండ్రి: వేంకటశాస్త్రిలు. ఆభిజనము: గోదావరి మండలములోని 'ముగ్గుళ్ల'. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. పుట్టుక 16-9-1857. కడకాలము 29-5-1928. కృతులు: ౧ వంశముక్తావళి (ఆధ్యాత్మికపద్యకృతి) ౨ కోటిలింగేశ్వరశతకము. 3 హాస్యకుముదా కరము (ప్రహసనము) ౪ బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశిక. ౫ మేఘ సందేశము (ఆంధ్రపరివర్తనము).

కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారి కీర్తివల్లరికి గుప్తార్థప్రకాశిక యుప ఘ్నము. బాలవ్యాకరణముపై వెలువడిన వ్యాఖ్యలలో నిది తొట్టతొలిది. వేంకటరామశాస్త్రిగారి సంస్కృతవ్యాకరణాభిజ్ఞత సీర్యేలము. ఈవిష యమునకు గుప్తార్థప్రకాశిక ప్రత్యక్షరము సాక్ష్యమిచ్చును. వీరియభి ప్రాయములలో, గొన్ని పాఠపాటలున్న వని విమర్శకు లెత్తినూపిరి. అట్టివారిలో మహామహోపాధ్యాయ తాతా నుబ్బరాయశాస్త్రి, వజ్ఞుల చినసీతారామశాస్త్రిగారలు ప్రముఖులు. ప్రతివాదుల విమర్శన ములను మనశాస్త్రిగారు మహోపాధ్యాయులుగానఁ జాలభాగము ప్రతి ఘటించిరి. ఎవ రేమన్నను గుప్తార్థప్రకాశిక గొప్ప వ్యాఖ్యి. “బ్రహ్మశ్రీ శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి పండితవర్య ప్రణీత హరికారికాంధ్రీభూత పరవస్తు చిన్నయసూరి కర్తృక బాలవ్యాకరణము” నకు వ్యాఖ్యాన మని ముఖపత్రముపై వ్రాసికొనిగాని వేంకటరామశాస్త్రిగారు తృప్తి పడలేదు. బాలవ్యాకరణము చిన్న యోషజ్ఞము కాదనియు, శిష్టు కృష్ణ మూర్తిశాస్త్రిగారి హరికారికల కనువాదప్రాయ మనియు వీరి యాశ యము. దీనిని పెక్కుమంది పండితులు సోపపత్తికముగాఁ ‘గాదు కా’ దని ప్రతిఘటించిరి. పట్టినపట్టు వదలక సాండిత్య విశేషముచే స్వమత ప్రతిష్ఠాపనమున కెన్నో యుక్తులు ప్రకటించిరి. కాని యీవిషయమున మాత్రము వేంకటరామశాస్త్రిగారి పక్షము నెగ్గినట్లు తలఁపఁజనదు.

వేద మధ్యయనించి, వేదాంత మభ్యసించి, భాష్యత్రయము పఠించి, సాహిత్యరత్నాక్షరము చుఘకించి మహోపాధ్యాయు లనిపించుకొనిన మహాశయులు వేంకటరామశాస్త్రిగారు. ఆంధ్రసారస్వతమున వీరి ప్రయోగపరిజ్ఞానపాటవము మిక్కిలి గొప్పది. గుప్తార్థప్రకాశికయే యీవాతసు నిర్ధారించును. గుప్తార్థప్రకాశికవిషయమై విమర్శకులు వ్రాసిన విమర్శలపై “నరురాగణ వార్థమూర్తి, ధటా సూర్యప్రదర్శి, కన్నెపల్లి వేంకటసీతాపతిశాస్త్రి” మున్నగు పేరులతో సమాధాన వ్యాసములు వ్రాసిరి. ఈరచన లెల్ల శాస్త్రిగారి యనాధారణ ప్రజ్ఞా వైశద్యమును సహస్రముఖముల ఘోషించుచున్నవి. వేంకటరామశాస్త్రి గారిని మించిన పండితు లుండవచ్చును గాని చమత్కారముగా వీరి పలె ‘కాసి దవు ననియు, నయినది కాదనియు’ శాస్త్ర ప్రామాణ్యము చూపి నమర్థించువా రిరుదు. ‘సుమునోల్లాస’ శబ్దసమర్థనమున నీశక్తి తెల్లనుగును. ఈయన మేధాసంపత్తి యత్యుద్భుతి మని వీరిప్రత్యర్థులగు పండితులే స్థాఘించుచుండురు. వేదాంత మెఱిగిన విద్వాంసులయ్య శాస్త్రిగారు శివాద్వైతులు. ఈశ్వరా సిక్త్యవిషయమున వీరి వ్యాసరిచిన బహుళముగ నాగినది. 1885 మొదలు రాజమహేంద్రవరమున ‘ఘాన్తస్కూలు’లో సంస్కృతోపాధ్యాయులై ట్రైనింగుకాలేజీలో సంస్కృత ప్రధానోపదేశకులై, సర్వకళాశాలలో గీర్వాణభాషాగురు పదానూఢులై, కొవ్వూగు సంస్కృతకళాశాలలో బ్రధానదేశకులై, విద్యార్థుల నెందఱనో విద్వాంసుల నొనరించిన యాచార్యశేఖరు డీయన. జ్యోతిశ్శాస్త్ర విదులైన నాటిపండితులలో మనశాస్త్రిగారిదే పై చేయి యన్నట్లు ‘చతురస్య’ ది రచనలు చాటుచున్నవి.

వేంకటరామశాస్త్రి చరణుల తెలుగుకవితయు, గీర్వాణ కవితయు ముద్దురీభరితము.

పరిభాషావిధిశాస్త్రముల్ స్వపదసంబంధైకవాక్యత్వ వైఖరితో రంజిల్లి కార్యకాల మనుషిక్షం బందు నున్నట్లు నిర్భరరాగంబున నల్లుకొన్న రసిక ప్రాచీనజాయాపతుల్ పరసౌఖ్యంబిడిప్రాచుతన్ ! దివిని సుబ్రహ్మణ్య క్షేష్టాత్మజాన్.

ఈపద్యమునఁ బాండిత్యప్రతిభ, కవితామాధురి యొకదాని నొకటి మించి పొరపొచ్చెములు లేక పాలుపొందినది. ఏ రనువదించిన మేఘసందేశము లోని యొక్క పద్యము పొందుపఱుతును.

తమ్ముడ మేఘుడా! తిథుల దద్దయు నెన్నుచు సాధ్యమన్నెడుం
జమ్మి నిజంబుగా నొనె జూచెదుపో గమనంబు సార్థమూ
నెమ్మిని నిండి పువ్వుసరణి విరహంబున దీగఁబొండ్ల జీ
వ మృధుడూడఁ జూడ నునుబంధము వైఖరి నాన నిల్చుగా.

ఈ మహోపాధ్యాయులు ప్రతిదినము స్నాన సంధ్యాద్యనుష్ఠానము గావించి పార్థవలింగపూజ, లలితామంత్రజపము చేయుచుండెడివారు. ఈలలితానుతి కనుగొనుడు.

లలితాం కలితాం కదంబపుష్పై
ర్నిలితాం సాంబశివేన మాతరం
లలితాంబరధారిణీం లతాంగీం
ఫలితాం తాం రసవాచ మరయే.

తిక్కన సోమయాజికి గురునాథుడు లేఖకుఁ డైనట్లు మన వేంకటరామ శాస్త్రిగారికి నుంకర రంగయ్యగారు లేఖకుఁడై గ్రంథరచనోత్సాహము కలిగించెనట. రంగయ్యగారు వీరికి బ్రతుకెప్పులు. 'గుప్తార్థప్రకాశిక' రంగయ్యగారి కర్తృత్వముఁడతో మొదట వెలువరింపఁబడినది. శాస్త్రిగారి ప్రియశిష్యుడగుటచే వారగ్రంథము సంగ్రహించె నని సదంతి కాని రంగయ్యగారు పీఠికలో 'సంస్కృతవ్యాకరణవిషయ మున్నచోట గురువులు వేంకటరామశాస్త్రిగారు పూరించి పరిష్కరించి' రని వ్రాసికొనిరి. ఇట్టి గ్రంథచార్యము తొల్లిటినుండియు జరుగుచునే యున్నది. నేడు త్రొత్తగాదు.

వైయాకరణ శిరోభూషణులు, వ్యాఖ్యాతృశిఖామణులునగు వేంకటరామశాస్త్రిపాదుల కీర్తి జ్యోతిని శాశ్వతస్థితితోఁ బ్రకాశింపఁజేయునది బాలవ్యాకరణగుప్తార్థ ప్రకాశిక యొక్కటే.

మచ్చ వేంకటకవి

1856 - 1903

తెలంగాణము. జననము 1856సం. రాక్షసనామవత్సరము. నిర్యాణము: 9. జనవరి 1903. తండ్రి: గంగయ్య, పుట్టినయూరు నైజాము మండలములోని జాల్నా. గ్రంథములు: ౧. శ్రీశృద్ధాంధ్రనిరోష్ఠ్యనిర్వచన కుశచరిత్ర ౨. వైదర్భ పరిణయము 3. చెన్నకేశవ రామాయణము (రామాయణ సంగ్రహశతకము) ౪. ఛాయాపుత్ర శతకము (కనిస్తవము) ౫. రుక్మిణీనాటకము ౬. బ్రహ్మపదీపస్తావనపహరణము ౭. మయూర భృజోపాఖ్యానము ౮. అంబరీషోపాఖ్యానము (పయిమూడును గాన ప్రబంధములు) ౯. ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము. ౧౦. జావరీలు. ౧౧. హరిభజనకృతులు.

మచ్చవేంకటకవి పేరు తెలుపుకొన్నప్పుడు మఱిపురాని యీ క్రింది విషయము మామిత్రులవలన విన్నది యుండు మనవి సేయవలసియున్నది.

ఇది 1900 సం॥ ప్రాంతములో జరిగిన ముచ్చట. ఇచ్చాపురగ్రామమున వేంకటకవియు, దర్భా వేంకటశాస్త్రియను పేరుగల డిప్యూటీ కలెక్టరు హోదాలోనున్న యొకరును గలసికొనిరి. వీరిరువురు స్వల్పమైన పరస్పర పరిచయము గలవారు. కలసికొనగానే వేంకటశాస్త్రిగారు వేంకటకవినిజూచి “ఓహో, మచ్చాకవి! యెప్పుడువచ్చితి” వనెను. వెను వెంటనే వేంకటకవి “ఓహో, దర్భాశాస్త్రి! మూనాళ్ళయి వచ్చితి” నని బదులుపలికెను. అప్పుడు కలెక్టరు హోదాలో నున్న పెద్ద నూనిసి ‘వేంకటకవిగారూ! వేరుగాఁ దలంచుకుండు. మీరు వయస్సునఁ జిన్నలగుటచేఁ జనవుగొని యటులు సంబోధించితి’ నని నర్దుకొను చుండఁగా, వేంకటకవి యందుకొని “తామేల యటులు భావించితిరి? ‘వేంకట’ శబ్దముపయ మీ కనాదరభావ ముండేనేమో యనుకొని యిటులు సంబోధించితి”నని ప్రత్యుత్తరముచెప్పెను. ఈసమయ స్ఫురణ

మునకుఁ బ్రక్కనున్నవారు విలుగఁబడి నవ్వెరి. అధికారి సరనుఁడగుటచే వేంకటకవి యాత్మగౌరవమునకు సంతసించెను.

ఇట్టిదే వేటొక సన్నివేశము. శ్రీవిఘ్నేరియా మహారాజులున్న మించిన నందర్భమున పల్లాకిమిడి కళాశాలలో నొకపరామర్శసభ జరిగెను. ఆ యూ దాజుగారును, మహోన్నతులయిన యాంగ్లేయోద్యోగులును, కవులును బెక్కు రక్కడ నుండిరి. మన వేంకటకవి యా కళాశాలలోఁ బ్రధాన పండితుఁడుగా నుండెను. మహారాజు నిర్మాణమును గూర్చి వేంకటకవియుఁ గొన్ని పద్యములు రచించి సభలోఁ జదువ నుండెను. కొంతతఱికి వారివంతు రాఁగాఁ గాలిజోడువీడక గద్దెపైక్కోముద్దులొలుకు గళస్వరముతోఁ దన మధురపద్యములు పఠింప మొదలిడెను. అప్పుడు రాజుగారికార్యదర్శి చింతలపాటి హనుమంతరావుపంతులు గారు తొందరపాటున లేచి దేశభాషాపండితులకు వర్తమానశౌరనాచార ఘక్కి తెలియదనియు, నిట్టి వారిని వేదిక నెక్కింపరాదనియు నొక్కిసభలోఁ జెప్పెను. అంతట వేంకటకవి యేదో బదులు పలుకుచుండగా, ఆకళాశాలలో సపుడు ప్రథమ సహాయోపాధ్యాయులుగా నున్న శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు లేచి యిట్లు పలికెను: “ వేంకటకవి సామాన్యకవికాదు. ఆంధ్ర మండలములో నితనివంటి కవులు చాల తక్కువగానున్నారు. ఇతని కవిత్వ పటుత్వము నేటివారిలోఁ గొందఱుకేగాని లేదు. ఇట్టివానికి స్వేచ్ఛ నీయవలయును.” రామమూర్తి పంతులుగారి యీమాటల కచటి సభ్యులు నివ్వెఱపడి చూచుచుండిరి.

పై నుదాహరించిన రెండు ముచ్చటలవలనను మన వేంకటకవి మంచి సమయస్ఫురణము, నిరంకుశత కలవాఁడనుట స్పష్టము. కవి వ్యక్తుఁడయినపుడుగాని నిరంకుశత యాదగింపదు. కవిత్వము - వ్యక్తి రెండును గలవాఁడు మన వేంకటకవి.

ఈ కవిపూర్వులు నాటికి రెండునూర్లవందలక్రీతము మచలీ బండరు నుండి విశాఖపట్టణమండలములో నున్న శ్రీకాకుళమునకుఁ బోయి

మహమ్మదీయ ప్రభువైశ్యములో సరదారులుగా నుద్యోగించిరట. ఈ కవి తండ్రి గంగయ్య పటాలములోఁ బనిచేయుచుండఁగా జాలూ పురిలో నీయన జన్మము జటస్థించెను. ఈ గంగయ్య తెలుగు సారస్వతము కొంత యెఱిగినవాఁడు. బ్రాహ్మదొరకు సమకాలికుఁడు. నాఁడు జిల్లా జడ్జిగానున్న బ్రాహ్మి రాజసుహేంద్రవరమున నున్నపుడు చెలిమి కలుపుకొని నున్న నలు పొందెను. ఈ సందర్భము వేంకటకవి తన వైదర్భిపరిణయ కావ్యమున విలులు మచ్చటించెను.

శా. నీ. పీ. బ్రాహ్మదొరగారు చుండఁపు శక్తి సుప్రమేయంబుచం
దేవారం జని గంగయాహ్వాముఁడు హాయింగాంచి తానాంధ్ర వి
ద్యాపాండిత్యము మేటి గ్రంథపఠవాద్యస్తాక నైపుణ్యమున్
జూపెన్ రాజసుహేంద్ర పట్టణమునన్ సూర్యుత్తముల్ మేలనన్.

ఈ వేంకటకవి మూఁడేడ్ల పసిప్రాకుమున నుండఁగా 'జాలూ' లో నొకచోరుఁడు మిఠాయిపొట్లము తినఁజూసి యెత్తుకొనిపోయి, యెడలి బంగారము నూడఁజెరికికొని దవ్వుల నొక పాడునూతిలోఁ బొతివై చెనట. ఆపసిబిడ్డ తండ్రులు పైచికోవ్యోగులగుటచే నలువురు నాలుగు మూలలకు వెళ్ళి వెనుకఁగా, ఏనులేని పాడునూత నేడ్చుచున్న పిల్లవానిని బయటకులాగి బుజ్జగించుచున్న బాటసారులు, వారికాబిడ్డ నిచ్చి బహుమానితులయిరట. పసిబిడ్డ చెవుల నంటుజోళ్ళు చోరునిచేఁ ద్రంచబడుట కారణముగా, చెవితమ్ములు వేంకటకవికి మఱి కలిమిలేదు. ఇట్టి గండము గడచిన పసిబిడ్డ పండితకవి కావలయునో?

వేంకటకవి తొట్టతొలుతఁ దండ్రీకడనే తెనుగు పాలుపులు గుర్తు వట్టెను. సంస్కృతము తెలిసిచెల్ల శివరామశాస్త్రిగారి కడ నభ్యాసము. శ్రీకాకుళము హైస్కూలులో ఆంగ్లభాషాపఠనము-గంజాముచుండలము

లోని పురుషోత్తమ పురములో 'నబురిజిస్తారు' గాఁ బనిచేయుచుండిన వేంకటకవి భావమీద నుక్కునతో, పల్లాకిమిడికళాశాలలో ప్రధాన పండితపదవి లభింపఁగా నది గ్రహించెను. అదిమొదలు వేంకటకవి సారస్వత వ్యవసాయమునకొక మెఱుఁగుఁగాలము. ఈయన రచనలు ప్రధానముగా నాటి అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి (నల్లూరు) పురుషార్థ ప్రదాయిని (బందరు) పత్రికలలోఁ గాన నగును. మన వేంకటకవికి నమస్య పూరణములపై వేడుక మెండు. 'నార్తాలహరి' యను పత్రికలో త్రిపురాన తమ్మయకవి (ఆంధ్ర దేవీభాగవతగ్రంథకర్త) యొసఁగిన "ప్రద్యుమ్నా గారమందు భానుఁడు వాలిచెన్" అను సమస్యకు వేంకటకవి వ్రాసిన పూరణములెట్టి మధురధోరణిలో నున్నవో చదువుఁడు. ఏకాదశముననో యివి వేంకటకవి తనశిష్యుని పేర వెలువరించెను.

క. మధ్యమ్ముఁ ద్రావినావో

విద్యున్నేత్రల గుఱించి వెతఁ జెందితివో

విద్యావిహీన ! యెక్కడి

ప్రద్యుమ్నా గారమందు భానుఁడు వాలిచెన్ !

క. విద్యానిధి విటుఁ డొకసతిఁ

జోద్యమ్ముగఁ గూడునెడ రజోగుణ మిషచే

హృద్యమ్ముగు నక్కోమలి

ప్రద్యుమ్నా గారమందు భానుఁడువాలిచెన్.

క. విద్యాధర్మార్పితా ! యర

పద్యమ్మున నీనమస్య పరఁగ ముంగితున్

హృద్యమ్ముగు ప్రాగ్గిరి దీ

ప్రద్యుమ్నా గారమందు భానుఁడు వాలిచెన్.

ఈవేంకటకవి సాహిత్య వివాదములు మొదలగునవి యానాటి ఆంధ్ర భాషాసంజీవని, హిందూజన సంస్కారిణి (చెన్నపురి) బుధవిధేయి మున్నగు పత్రికలలోఁ గననిగును.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి యీవేంకటకవి నిటు లుట్టంకించెను :

మచ్చరము లేదు కవితలో మచ్చలేదు
మచ్చయిన లేదు నుతికి సొమ్మచ్చలేదు
మచ్చయన మెచ్చదగు పుట్టుమచ్చగాన
మచ్చవేంకటకవినామ మచ్చమయ్యె ||

20. 2. 1894 సం॥

బాబ్బిలి

ఆకొండ వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి

1860-1916

ఆరామద్రావిడ శాఖీయులు. అశ్వలాయనమూర్తులు. ఆత్మేయస
గోత్రులు. జన్మస్థానము: ఖండవిల్లి. నివాసస్థానము: కాకరపట్టు
(తణుకు తాలూకా). రాజమహేంద్రవరమున నుద్వోగము. తల్లి:
వేంకటాంబ. తండ్రి: వేంకటశాస్త్రి. జననము: 1860 సం. నిర్యా
ణము: 2-2-1916 సం. కవికర్తృక గ్రంథములు: శ్రీమహాభారతనవ
నీతము (పదుమూడు పర్వములు) ప్రబోధచంద్రోదయము, అనర్ఘ
రాఘవము, శుద్ధాంధ్రబుతుసంహారము, గంగాలహరీస్తోత్రము, భామినీ
విలాసము, ఆధ్యాత్మరామాయణము, సూర్యశతకము (మయూరకవిడి-
ఆంధ్రీకృతము), భారతఫక్కి (పీమర్ప), పరాశరస్మృతి (తెనుగువచ
నము), కృష్ణా పుష్కర మాహాత్మ్యము.

చవులుపుట్టఁ బ్రబోధచంద్రోదయముఁ జేసెఁ

దెలుగులలోని నిగ్గులు ఘటించి

తేలిగించెఁ దలచుఁపఁ బలుకులఁ దులదూచి

రమ్యభంగి సుసర్లు రాఘవంబు

పండితరాజప్రబంధమ్ము లాంధ్రీక

రించెఁ దత్తద్భావరీతు లెఱిగి

పరివర్తన మొనర్చె నాసలోనికి ఋతు

నంహారకృతి నదోషతి ననంగ

సాంధ్రవాగ్దేవతా చతురాస్యఁ దత్తఁడు

సంస్కృతోక్త్యభినవపతంజలి యతఁడు

ప్రథితవాగ్ధరినమహోదధి యతఁడు

ధూర్తరిపుకస్త్రీ యాన్యసమూర్తిశాస్త్రి.

‘వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారి కవిత్వము స్వయంపాకమువలె శుచిగా నుండునేగాని ద్రాక్షాపాకమువలె రుచిగానుండ’ దని యొకవాడుక. ఈ వాడుకకు వారు మహాపండితులగుటయే కారణము. శాస్త్రులుగారు రాజమహేంద్రవర పురవీధిని నడచుచుండునపుడు ప్రక్కప్రక్కల బోవు పండితులు ‘అగో విజ్ఞానసర్వస్వము’ అని చెప్పుకొనుచుండెడివారు. ఆ మహాశయునకు జోహారులనందుకొనుటయే సర్వశాశాలలోని యుపాధ్యాయత్వమునకు మించిన పెద్దయుద్యోగ మైపోయినది. ఆ దివ్య తేజస్వి సారస్వతశీతమునఁ గూడుచుండి సాహిత్యగోష్ఠి నూపునపుడు సరస్వతి వాంఛానమును బడసినటులు కథలపండు వెయ్యెడిది. ఆయన మహామహోపాధ్యాయులు కారు. కళాప్రపూర్ణులునుగారు ఈ మహా బిరుదములను గాఢి యన్వర్థనాముడైన పండిత మూర్ధరక్షి నూయన. సంస్కృతాంధ్రములలో నఖండమైన పండిత్యము. కవితారచనలొ నసమానమైనవేగము. భాష్యత్రయమునఁగి భారములు నెప్పివారు. ఆలుశాస్త్రములలోఁ దగిన పరిచయము. వారినాట సంస్కృతాంధ్ర ములలో నెవరి కే సందేహమువచ్చినను ఏమి తీర్పుచుండెడివారు. ప్రమాణములు కావలసినను బ్రయోగములు కావలసినను నిఘంటువులు తిరుగ వేయఁకక్కఱలేదు ఆయనదర్శనమునకుఁ బోయినఁ బాలును.

వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారి కనర్హు రాఘవ మభిమానాంధ్రము. దాని నాంధ్రీకిరించికూడను. వ్యాసేశ్వరుఁ డిష్టదైవము. తమకృతులన్నియుఁ గేశనకు ర్తి వ్యాసేశ్వరునకే యంకితములు. ఈ యాంధ్రవ్యాసుఁ డొక తుంగచాపపు నొకయత్తరీయమున బ్రతుచుకొని యొకపంకసంస్కృత మహాభారతమును జూచుకొనుచు సులోచనములజోడు జారిపోవు చుండఁగా నట్టే నవరించుకొనుచు ‘మహాభారతనవనీతి’ రచనా నిమిత్తుడై యున్న పుణ్య-ఆమహాశయుని దివ్యదృశ్యమును గనలారఁగాంచు భాగ్య మొందెనుగదా! దురాపము. ఒకతడుపూర్వగాని యొక సవరింపుగాని

లేక తూచాలు తప్పక పూర్వ స్థాపులతో - శకటరేఫములతో - సరసున్న
లతో నిప్పటికిని నవనవముగానున్న వారి భారతపువ్రాత ప్రతిని సక్తి
పర్వముగా నవలోకించువారిదే యన్వష్టము. పదుమూడు పర్వములు
మాత్రము వ్రాతలోనున్నది. అచ్చుపడినది యాదిపర్వ మొక్కటియే.
మహాభారతమునుండి నవముగా నీత మైనదనుసర్థము వచ్చునట్లును, మహా
భారతములోని నవనీత తుల్యమైన సారతరపదార్థ మనునూహ కలుగు
నట్లును దీనికి 'మహాభారతనవనీత' మనునామకరణము శాస్త్రులుగారు చేసి
యుందురు. ఇదివూలమునకు ముక్కకు ముక్కగాజేసిన యాంధ్రీకృతి
గాను. ఈ వ్యాసభాంతమునకు బీతిక వ్రాయుచు బీతికాపురసంస్థాన
కవులు ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగా రిట్లులనిరి.

“శ్రీవ్యాసమూర్తిశాస్త్రులవారు తొలుదొలుత సీభారత రచనమున
కారంబించినపుడు నేనును నామేనత్తకుమారుడు రామకృష్ణశాస్త్రియు
సన్నద్ధురుదేవనమానులు, సత్యంతాప్రబంధువులు నగు శ్రీశాస్త్రులుగారి
యొద్ద మాకుఁగలిగిన చనవునంతేసి 'ఆర్యా! కవిత్రయాంధ్రీకృతమహాభార
తము సర్వాంగనుండరమైవిరాజిల్లుచుండ మరల సీభారతనవనీతరచనకుఁ
బూనుకొనుట యెందుల' కని నిర్భయముగా నడగితిమి. అప్పుడువారు
సెలవిచ్చిన యుపపత్తు లివి: “వ్యాసభట్టారక ప్రోక్షమైన శ్రీమహాభార
తమును నన్నయభట్టారకాదులు నవరసభరితముగ నాంధ్రీకరించిన
సంగతి వాస్తవమే. వారి కవితారచనాదులు నిరుపమానములై సర్వ
జ్ఞాహ్లాదకరములై యుండుటయు యథార్థమే. నేనిప్పుడు వారికవనమున
లోపములు గలవనుతలంపుతోఁ గాని, వారికవిత్వము సతిశయింప
వలయుననుకోరికతోఁగాని యిందులకుఁ బూనుకొనలేదు. పంచమ వేద
క్షీరవారాశినుండి నేనును నాశక్తికొలఁది కొంత నవనీతము నెత్తఁ దల
చితిని. ఆ గభీరవారాశిగర్భమున విలీనములైన సీతిరత్నములఁ గొన్నిటి
నాంధ్రులకు వెల్లడిసేయుట యవసరమనితోచినది. ఇదియునుగాక.

నాయంతరంగమున నొకపిచ్చిత్రమైనయభిలాషము పైతమున్నది. అది
దేవునిగా వ్యాసేశ్వరుడే మాకు గులదేవత ఆ వ్యాసభట్టారకుని
యెడల నాకెంతయో ఘక్తికలదు. సంగ్రహితభాషయందు వ్యాస
ప్రోక్షమైయున్న మహాభారతమును దెనుగునగుడ వ్యాసప్రోక్ష
మొనరింపవలయు నని నాకు ముచ్చటగా నున్నది. ఆయీ కార
ణముచే నేనీగ్రంథమును రచింప నారంభించితినిగాని మఱియొకటిగాదు.
నాయీగ్రంథము శ్రీమహాభారతమునకు యీబానుగుణముగు నాంధ్రీ
కరణమునుగాదు. ”

వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిగారికవిశ్వము అన్వయకాతిన్వయు కలిగి
యభూతపూర్వ మైనదని కొందఱవిమర్శ. ఇంచుమించుగా నందఱ యభి
ప్రాయము నదియే. దానికిగారణము తొట్టతొలుతఁ జేరుకొంటిని.
వ్యర్థపదములు వారికవిశలోనుండవు. అదిగాక భారతనవనీతము నిర్వచ
నము. మొత్తముమీఁద శాస్త్రిగారికవితారచనము విలక్షణతాపాదక
మని చెప్పవలయును

ఎఱుంగక మేను, గిన్న ధరణీశుల నే బారిగొన్నపాతకం
బఱుత మనన్ ఋచీకముఖు లావర మిచ్చిరి; తత్తగోంత మే
పఱుగు శనుంశపంచకము; భారతసంగరమందే సెల్లె; యా
పటి రిరుతోమ్మిదుల్బులము లక్షపదాదిమలై నయాహినుర్.

“భారతనవనీతము”

వీరిపద్యములన్నియు నిట్లే నడచును. శాస్త్రిగారు తమకుమారుని
వివాహమున కాహ్వానపత్రికపై వ్రాసినయీపద్యమెంతపొందికగా
నిమిడినదో !

నినుడి ! కీలకమాఘశుద్ధదశమిన్ వేగ నిర్విధిన్ గుంభరా
శిని మత్తుతుఁడు కోటవెంకటసుతన్ తేనెదిగో వృద్ధమా
ననమయ్యెన్ జరుగున్వివాహము జగన్నాథాచలంబందుఁ గా
వున విచ్చేయుఁడు ! బందులీనవయుగంబున్ లెన్నదీవింపగన్.

ఈపద్యము చదివి యాహూతులు కొందరు వేగక - విధిగా అనుపదముల కర్థ మెఱుంగక న్యర్థపదములని యాక్షేపించిరట. సహజశాస్త్రీగక న్యరూపులగు శాస్త్రులుగారు నవ్వుకొని వేగక అనగాఁ దెల్లవారుజానునియు, విధి యనగా రోహిణీనక్షత్రమనియు వారి కెఱుంగఁ జెప్పిరట. వీరికవిత్వములోనేగాక చూటలలోనూడ నిష్టిపొందికయుఁ జమత్కారములు చుండును. 'తమకు జీత మెంత ముత్తురండి' యని యడుగ 'చయనునకు మించలేకులండి' యన చుండువారు.

ఈ శాస్త్రులవారు వేదుల సోమనాథశాస్త్రులవారితోఁ దర్కాలకార శాస్త్రములు చదివిరి. ఉపనిషద్వేదాంతములు ఆదిభట్ట రామమూర్తి శాస్త్రులవారిసన్నిధిని పఠించిరి. వీరు మొట్ట మొదట ఖండవిల్లిలోను, త్రొత్తపేటలోను గల పాఠశాలలోను సభ్యాపకులై యుండిరి. తరువాత 1880 మొదలు 1915 వఱకు రాజమహేంద్రవరము బోధనాభ్యసన పాఠశాలా కళాశాలలలో సంస్కృత భాషాదేశికులై విద్యాధుల నెందఱనో విద్వాంసుల నొసగ్చి యుపకారవేతనము గొన్నాడు.

వీ రనుసరించిన అసర్వరాఘవము - ప్రబోధచంద్రోదయము సూర్య శతకము చూచిన కవిప్రతిభాపాండిత్యాదులు వెల్లడియగును. 'భారత ఘోష' యనుపేర భారతముపై విమర్శ గ్రంథము నొందు వ్రాసిరి. అది భాషోపాసకుల కుపయోగకరమైన కుంఠ. వ్యాసమూర్తిశాస్త్రీగారి భారతసవనీతము సంపూర్ణముగ నచ్చునకు వచ్చునట్లు వ్యాసేశ్వరుఁడనుగ్రహించుఁగాక! పీఠికాపుర సంస్థానకవులు శతావధానులనగు వేంకట రామకృష్ణకవులలో నొకరగు వేదుల రామకృష్ణశాస్త్రీగారి మహాభారత సవనీతకవికి అల్లుడని వెల్లడించుట యవసరము.

అదియటుంచి, శాస్త్రులుగారి సూర్యశతకము తెనుఁగునేత నుండి గొప్పపద్యములు కొన్ని యెన్నుకొందము.

మ. వసివాళ్ళాడు బిసాభమంచుదయనో, వాతాశిలోకంబు, చే
రసమర్థం బగునంచు నే పరము లోకాలోక భూభృత్తటి
న్వన నూర్ధ్వాబ్జ భాండఖండదళనావేగంబునన్ దోర్లస్థలి
న్బొసంగంగాఁ జొర కెందునేగు రవిరుక్పారంబు మేల్మీకిమన్.

మ. జలధి నిర్విద్రుమముల్ ద్రుమాళిఁ జివుగుల్ శైలంబునంజేవురుల్
బలభిక్తుంభ శిరంబునం దవిరళ ప్రత్యగ్రసిందూర ధూ
భులు వింటన్ హరు వింటి పైడితఱుగుల్, శోణద్యుతిన్ భాసు దీ
ప్తి లవంబుల్ నఱువాత నేవవి భవత్ర్యత్యావహంబయ్యెడిన్ !

మ. కులదైవంబొగురుండొ,తండ్రి,చెలియొక్కొ,యర్యుడొచార్యుడొ
వెలుగొ చుట్టుమొ రక్ష దివ్వె బ్రతుకో బీజంబొ నేత్రంబొ వే
వెలుగి ళ్లేమని నిర్ణయింపనగు నేవేళన్ సమస్తంబు లో
కుల కెల్లన్ సమకూర్పుఁ గోరికలు మీకు న్దేవుఁ డాతండిడుక !

జయంతి రామయ్య

1860-1941

తెలంగాణ బ్రాహ్మణుడు. కాళికగోత్రుడు. కృష్ణయజుర్వేది. ఆపస్తంబ శాస్త్రుడు. తండ్రి: రామయ్య. తల్లి: సోమమ్మ. జననము: 18-7-1860 సం॥ రాత్రిసామ సంవత్సరమున నామధ బహుళ ఆమావాస్య సూర్యోదయ కాలము. నిధనము 9-2-1941. అభిజనము: ఆమలాపురముతాలూకా ముక్తిశ్వరము. మృతునొందు కాలమునాటికి వీరివయస్సు 81 సంవత్సరములు. విరచితగ్రంథములు: 1 ముక్తిశ్వరశతకము. 2 ఉత్తరరామచరితము. 3 ఆంధ్రచంపూరామాయణము 4 అమరుకము. 5 ఆంధ్రవాఙ్మయ వికాసశ్లోకం. 6 కాసనపద్యమంజరి (2భాగములు). 7 బాలరామాయణము. 8. Defence of Literary Tulegu. 9 Dravidian Lexicography- మున్నగునవి. దేశచరిత్ర స్వరూప ప్రయోజనములు - రాజరాజు, నందంపూడికాసనము-ఆంధ్ర నిఘంటు నిర్మాణపద్ధతి-బమ్మెర పోతరాజు నివాసస్థానము-ఉత్తరరామచరిత నాటకరస విచారము మొదలగు విషయములపై ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసముల మొత్తము 50. 1. The Southern School of Telugu Literature. 2. Krishnaraya మొదలగు వ్యాసములు ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలివారి ప్రతికలోఁ బ్రకటింపఁబడినవి 3. 'ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా' లో తెలువరింపఁబడిన వ్యాసములు 8. ఉపోద్ఘాతములు వ్రాసిన గ్రంథములు: రాయవాచకము, సర్వేశ్వరశతకము, కవిజనాశ్రయము, విప్రనారాయణ చరితము, మన్నాతుదాసవిలాసము మొదలగునవి.

ఆంధ్రభాషాద్ధరణాభిలాషులగు కొందఱు ప్రభువులచేతను, ఆంధ్రభాషా ప్రవర్ధకులగు కొందఱు ప్రముఖులచేతను 1911 లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్థాపింపఁబడినది. తదధ్యక్షులగు జయంతి రామయ్యవంతులు గారు నాటినుండియు నవిచ్ఛిన్నముగ నాంధ్రీసేవ చేయుచున్నారని తలంపవలయును. 'సాహిత్యపరిష' దుత్పత్తికిఁ బూర్వము పేర్కొనఁ

దగిన భాషాసంస్థలు రెండు మూడు మాత్రమే తెలుగునఁ గలవు. పరిషత్తు నేవాఫలిత మంతయు రామయ్యపంతులుగారిచేతను, పంతులు గారి గౌరవసేవయంతయుఁ బరిషత్తుచేతను బెక్కువత్సరము లనుభవింపఁ బడుచు వచ్చినది. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును కొమార్తెగాను, నూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువును గుమారునిగాను భావించుకొని పంతులుగారు తమయనపత్వతావ్యథను బాపుకొని మనుగడ సాగించినారు.

రామయ్యపంతులుగారు బి. యె. పట్టభద్రులు. చదువుచున్న సమయమున వీరిబుద్ధివిశేషమును వెల్లిబుచ్చు విశేష మొకటి వారి పెద్దలిట్లు చెప్పుకొందురు. బ్రహ్మసమాజమత ప్రబోధకుఁడగు పండిత శివనాథశాస్త్రి మతప్రచారమునకు 1881 లో రాజగు హేంద్రవరము వచ్చి యాంగ్లేయభాషలో గంభీరోపన్యాసము గావించెనట. ఆకాలమున క్లుప్తలేఖనము లేకుండుటచే నెట్టియుపన్యాసములైన నచ్చులోనికి వచ్చుట కవకాశముండెడిది కాదు. మనపంతులుగారు రప్పుడు చూళ్ల పెని సిలు కాగితములు వుచ్చుకొని తూచాలు తప్పకుండ శివనాథశాస్త్రిగారి యుపన్యాసము లన్నియు వ్రాసి చెన్నపురిలోని యాంగ్ల పత్రికలకుఁ బంపిరట. శివనాథశాస్త్రిగారు తమ యుపన్యాసములు యథాతథ ముగా నాపత్రికలలో వెలువరింపఁబడుటఁ గని యబ్బురపడి యివి వ్రాసినవారైనని తెలిసికొన - బి. యె. తరగతి విద్యార్థి జయంతి రామయ్య వ్రాసి నని తేలినది. అప్పుడెల్లరు “ఈ చికిలికన్నుల చిన్నవాడేనా గంగాప్రవాహముఁ బోలు సీమహోపన్యాసము వ్రాసి నది” అని యాశ్చర్యచకితు లైరట. పంతులుగారు చిన్ననాటఁ గన్నులు చికిలించెడివారని యెఱిగినవారు చెప్పుచుందురు.

రామయ్యపంతులుగారు 1886 లో బి. ఎల్. పరీక్షలో నుత్తీర్ణత నందిరి. ఆనాటి విచిత్ర మొకటి వీరినిగూర్చి చిలకమర్తి లక్ష్మీనర సింహముగారు చిఱునవ్వునవ్వుకొనుచు నిట్లుచెప్పుచుందురు. “రామయ్య

పంతులుగారు చదువువాటికి మదరాసు పోవుటకు రైలుతో పోవ లేదు. పొగయోడయే యాధారము. రామయ్యగారు పొగయోడలోఁ బ్రయాణము చేయుచుండ నొకసారి యోడమీఁదనుండి జారి సముద్రములోఁ బడిపోయిరి. ఓడకప్తాను చూచి తొందరగ వచ్చి పడిపోయిన పంతులుగారి జుట్టుపట్టుకొని మునిగి తేలుచున్న సమయమున బయటికి లాగి బ్రతికించెనట. ఆయనజుట్టే ప్రాణభిక్ష పెట్టినది” పరిశోధక పండితశిరోమణి కాండగిన యిట్టి మహాశయ్యుఁడు జలగండము పాలగు తెట్లు సమకూడును ?

పంతులుగారు ప్రథమమున మాధ్యమిక పాఠశాలలో నధ్యాపకులు. తరువాత మండలాధికారి (జిల్లా మేజిస్ట్రేటు) కచేరీలో లేఖకులు. అటుపై సచ్చటనే ప్రధానలేఖకులు. అనంతరము సహాయ మండలాధికారి (డిప్యూటీ కలెక్టరు), తదనంతరము రాష్ట్రన్యాయాధికారి (ప్రెసిడెన్సీ మేజిస్ట్రేటు) పిమ్మట శాసనసభాసభ్యుఁడు (ఎమ్. ఎల్. ఎ.).

క్రమముగా నుపకారవేతనము పొంది కళాప్రపూర్ణుఁడై సలక్షణాంధ్ర భాషాప్రతిష్ఠాపకుఁ డని యశస్సు గాంచెను. రామయ్యపంతులుగారు తెఱచిలేని రాజకీయోద్యోగములకుఁ దమ నవయావసమంతయు దారవోసిన పట్టభద్రులు. ఏయద్యోగమున నున్నను వీరికి సాహిత్యోద్యోగము మాత్రము నన్నగిల్లలేదు. పగలెల్ల నుద్యోగధర్మము నిర్వహించుకొని రాత్రులు వీరు నిరంతరము సాహిత్యకృషి చేయుచుండెడివారు. ఉద్యోగధర్మమున నేగ్రామమున కేగినను నచటి పండితులను గవులను సందర్శించి వారితో సేవో భాషావ్యాసంగములు నేయుచుండుట వీరికలవాటు. వీరిభాషాభిలాష క్రమముగాఁ జెరిగినది. ఉద్యోగము నిర్వహించు నోపికయుఁ దఱిగినది. ముక్తీశ్వరమునఁ గాలుమీఁదఁ గాలు వైచుకొని గ్రంథసమీక్షకు, భాషాతత్త్వ పర్యవేక్షణమునకుఁ గడఁగి యనేక శాసనములు పరిశోధించి యనేకరహస్యములు

వెలిగిదీసి వెలువరించిన మహాత్ముఁ డీయన. రామయ్యపంతులుగారి జీవిత కృతిలో 'ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు' రసవదధ్యాయముగాన నీసందర్భమున దానిని స్మరించుకొనుట సముచితము.

పరిషత్తున కాదిలో నాంధ్రసంస్థానము లెన్ని యో యార్థికసాహాయ్య మొనరించినవి. వీరికాపుర ప్రభువులు, బొబ్బిలిమహారాజులు, వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతులు, ఉయ్యూరు జమీందారులు, తునిరాణిగారు మున్నగు వార లెందఱో చేయూత నిచ్చిరి. దానితో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు లేచినది. ఆంధ్రరచయిత లెల్లరు దాని యుత్పత్తికి గర్వించిరి. ఆంధ్ర దేశమునందలి తాళపత్ర గ్రంథములు, ప్రాచీన శాసనములు సంపాదించి సంశోధించి ముద్రించుట కీపరిషత్తు గొప్పపనిచేసినది. నేటికిని జేయుచున్నది. మొట్టమొదట నీపరిషత్కార్య నిర్వాహకసంఘములోఁ బేరుమోసినవండితు లెందఱో ప్రవేశించిరి. ఆకారణమున నీసంస్థ విశేష విఖ్యాతి గడించుకొనినది. గ్రాంథికాంధ్రమునకుఁ బరిషత్తు చేసిన సేవ యపారమ. అఖండము.

రామయ్యపంతులుగారు మొక్కవోని గ్రాంథికాంధ్రవాదులు. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారికి వీరికి జరిగిన వాద ప్రతివాదములు జగ మెఱిగినవే. రామయ్యపంతులుగారి గ్రాంథికవాద సారాంశమిది. "దేశమభివృద్ధి నొందినకొలది జనుల యాచారములు, భాషలు మొదలగు వానిలోనున్న యంత ధృఢములు నశించి క్రమముగా నవి యేకాకారమును బొందుట లోకమర్యాదయైయున్నది. దీనికి వ్యతిరేకముగా గ్రామ్యవాదులు చిరకాల సంప్రాప్తమైన యేకాకార గ్రాంథికాంధ్ర భాషను రూపుమాప యత్నించుచున్నారు. వీరియత్నము కొనసాగినచో నాంధ్రవాఙ్మయము భావికాలపుఁ దెలుఁగువారికి దురవగాహమై పఠనము లేక నశించి పోవలసివచ్చునుగాదా? లోకహితార్థము మహాకవు లిండు మించుగ వేయిసంవత్సరములనుండి సంపాదించి మనసరిముచేసిన సర్వాంగ

సుందర వాఙ్మయ భాగ్యమును మన మనుభవింపలేక పాడుచేసుకొన్న వార మగుదుము. తాను సంపాదించుట లేదుగదా పెద్దలు సంపాదించి యిచ్చిన దానినైనను నిలుపుకొనలేక చెడఁగొట్టుకొన్నవాఁడెట్టి ప్రజ్ఞా శాలియో యూహింపుఁడు. పెద్దలు కట్టిన దివ్యభవనమును బడఁగొట్టు కున్న పిమ్మట నిలువనీడ యెద్ది? ఎద్దియో యొకకొంప కట్టుకొంద మందురా? దానికి సాధనసామగ్రియేది? అదియెన్నటికిఁ గొనసాగును? ఇఁకముందు గ్రామ్యకవులు గ్రంథములు రచింపవలసినది గ్రామ్యభాష యందేకదా? ఇది బహుముఖములుగా నున్నది. అందేభాషలో రచిం తురు? గోదావరీ కృష్ణా మండలములలో విద్యాధికులు వాడుచుండు సంభాషణభాషయందట. ఆభాష యేకాకారముగ నున్నదా? ఆభాష లోనున్న గ్రంథము లితరమండలములలో నున్న తెనుఁగువారికి సులభ ముగా నర్థమగునా? గ్రాంథికభాషను బోగొట్టి తమకర్థముగాని గ్రామ్య భాష నేర్చుకొమ్మని బలవంతపెట్టుట వీరికి ముల్లుదీసికొట్టుకొట్టినట్లగును గదా? ఈవృథా ప్రయత్న మేల? వ్యావహారిక భాష సుగమమును గ్రామ్యవాదులలో నెంతమంది చంద్రశేఖరశతకము చదివి యన్వయింపఁ గలరో? భాషీయదండకమును చిన్న పొత్తము నెంతమంది యర్థము చేసికొనఁ గలరో? అధికసంఖ్యాకులకు సులభముగాఁ దెలియుటే ప్రయోజనమైనచో విద్యాధికుల వాడుకభాషయేల? విద్యావిహీనులైన ప్రాకృతజనుల భాష యేలకూడదు? ఏభాషను గ్రాంథికభాషగా గ్రహిం చినను గాలక్రమమున వానిరూపములు స్థిరపడి యిప్పటిగ్రాంథికభాష యందుఁగల వన్నదోషము లన్నియు దానికిని బట్టునుగదా? అట్టిచో నీనిరర్థకప్రయత్న మేల?

“ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయవికాసవైఖరి.”

ఇది యటుంచి పంతులుగారి శాసన పరిశోధనశక్తి ముచ్చటించు కొందము. వీరు 1200 శాసనములవఱకుఁ బరిశోధించి తత్తద్విశేష

ములు వెలిబుచ్చిరి. ఆ శాసనములలో 400 శాసనము లాంధ్రవిశ్వవిద్యా పీఠమునకుఁ బ్రచురకారమునఁగిరి. 'ఇండియా గవర్న మెంటు' వారు శ్రీపంతులుగారి శాసనపరిశీలన ప్రతిభ నెఱిగి యాంధ్రదేశమునకు సంబంధించిన 800 శాసనములు పరిష్కరించుటకు వీరి కొనఁగి యుండిరి. వాని నన్నిటిని సంశోధించి పీఠికలు, లఘువ్యాఖ్యలు వ్రాసి పంతులుగారు ప్రభుత్వమునకుఁ బంపిరి. అవి ముద్రితములగుట యాంధ్రులకుపకారకము. వీరు పరిశోధనము గావించిన శాసనములలో 'తొత్తరమూడిశాసనము' తొట్టతొలిది. "యద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము" ముఖ్యము. ఈ శాసనపతనమున వీరగపఱచిన ప్రతిభోన్నతికి ప్రభుత్వము ప్రశంసించినది.

రామయ్య పంతులుగారు భాషాపోషకులుగాను, పరిశోధనపండితులుగాను గీర్తింపఁబడవలసినవారే కాని కవులుగాఁ బేర్కొనఁదగినవారు కారని కొందఱయొద్దేశము. కాని వీరు రచించిన పద్యకావ్యములును లేకపోలేదు. 'అమరుకము' ననువదించిరి. ఈ యుదాత్తకృతికన్యకను యతిలోకసుందరాకారున కర్పించి ధన్యులైరి. "తెలుఁగుననే పుట్టి నీకృతి తొలుత ననెడి భావమాత్మఁ దోచెడుభంగిఁ జెలఁగి" నీశృంగార కావ్యమనువదించిరి. అమరుకమునకుఁగల యాంధ్రానువాదములలో మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి తరువాత వీరిదే సరసముగ నున్నది. ఈపద్యము లెంత హృద్యమగు నైలిలో నడచినవో చూడుడు.

అలకంబుల్ చెదరంగఁ గుండలయుగం బల్లాడ లేఁజెమ్మటం
దిలకంబించుకజాఱఁ గన్నుఁగవయెంతే దాంతమై యొప్పుగా
జలజాతాంబక కేళి నల్పదు సరోజాతాక్షి నెమ్మాము ని
చ్చలుమిమ్ముంకృప బ్రోచెడు హరిహరసృష్టాదులింకేటికిఁ.
పొగరుంగుబ్బలు పొట్టివై పులకలం బూనంగ నే నంతయుఁ
బిగికాఁగింటను గూర్చు జీర నడుము నేవీడి జాఱంగఁ దా
ళఁగ లేనికను మానుమానుమని బల్ దైన్యంబుగాఁ బల్కునీ
చిగురుంబోడికిమూర్ఖయో నిదురొకో చిత్తమ్మునం జేరెనో ?

“వలుపురింతకుఁ బూర్వమే తెలుఁగు చేసినట్టిదీనిని మరలఁజేయంగ నేల, యనిన నయ్యవి కావ్యంబు గుణగణంబు, తప్పె యగుఁగాని యరయ నాతప్పగాదు.” అనిచెప్పకొని భవభూతి యుత్తరరామ చరితము నాంధ్రీకరించిరి. ఉన్నవానిలో నుత్తమమనుటకు వీలులేదు గాని వీరి యాంధ్రీకృతి చక్కఁగనున్నది. భాష బహుమృదువుగ నున్నది. సమాసములగడచిడ లేదు. మచ్చున కందలిపద్యమొకటి.

ఎండం బుల్లులు సూండ్లలోనొదిగి యెంతే స్రుక్కికూజింపఁగా
మెండై కాకులుఁదనీడఁబురువుల్ మేయంగ మిట్టాడఁగా
గంఢూతిం గరులెల్లఁ దమ్ము నొరయంగా రాలు పుష్పాలిచే
నండం గల్గినభూరుహంబు లిదిగో యర్పించు గోదావరి.

మఱియొక ముఖ్యవిషయము : ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్సక్షమున ‘శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు’ వనుపేర నొకమహాకోశము రచింప బడుచున్న దని తెలుఁగుదేశ మెఱుఁగును. కొందఱు ప్రసిద్ధాంధ్రపండితుల సాహాయ్యమున శ్రీ రామయ్యపంతులుగా రీనిఘంటువునకు నూత్రసాతము వేసి రెండుసంపుటములవఱకుఁ బ్రకటించిరి. ఈనిఘంటు కృతిభర్తలు శ్రీవీతికాపురాధీశ్వరులు శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దరువారు. శ్రీ మహారాజావా రీకృతికై దగ్గఱగ రెండులక్షలు వ్యయించిరి. శ్రీ వారి యాదరాతిశయమునను, పంతులు గారి నంకల్పబలమునను నీ బృహత్కోశము పూర్తియై యాంధ్ర పరింకరించుఁగాక !

రామయ్యపంతులుగారు ధన్యులు. వీరిపేరు నిఘంటువుతో పాటు నుద్ధిస్తాయి. గ్రాంథికాంధ్రీభవనమునకు నాలుగే యాధార స్తంభములు. ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్తు. శ్రీసూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు. వీతికా పురాధీశ్వరులు. జయంతి రామయ్యపంతులు.

పంతులుగారు “ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాస వైఖరి” యను గ్రంథము వెలువఱచిరి. నూతనాంధ్ర వాఙ్మయ మెట్లు పరిణమించి నదియుఁ జక్కఁగ నిండువివరించిరి. ఇది యుపయోగకరమగు కూర్పు.

1937 లో ఆంధ్రోత్సాహ పరిశోధకమండలి పంతులుగారికి 2౫ వ జన్మదినోత్సవము గావించి యాంగ్లములో నభినందన సంపుటము ప్రకటించినది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వీరికి కళాప్రపూర్ణ బిరుదు మొసంగి సన్మానించినది. రామయ్యపంతులుగారిది ధన్యజీవితము. సంపూర్ణ విద్యాభ్యాసము గావించిరి. మహోన్నతపదవుల నాక్రమించిరి. దీర్ఘాయుర్భాగ్యముఁ బడసిరి. సంతతపారినామస్మరణము గావించిరి. గొప్పకీర్తిప్రతిష్ఠలు సంపాదించిరి. అనాయాసమరణము, అదైన్యజీవనము చేకురిన మహాశయుఁ డీయన.

ఈయన విశిష్టతను గురించి అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి 'చాటు ధారాచమత్కారసార' గ్రంథమున నిటు లుపల్లొకించెను-

శ్లో. జయంతిరామ కీర్తిస్తే సకలాశానువర్తిసి

సజాత్వపి రజోయుక్తా ప్రనూతేఽర్థి సుతాన్ బహున్.

శ్లో. శ్రీరామస్య గుణాస్స నామకలనాద్యస్మిన్ జయ త్రిశితా
యజ్ఞిహ్వంచల రంగనాట్యలలనా హాణీలసద్రామిడీ
గైర్వాణీ ఘనవైకృత ప్రభృతయో భాషా జయంత్యన్వయ
శ్రీరామార్యసుత స్సరామయనుధీన్లత్యా చిరంజీవతు!

శ్లో. యస్యాజ్ఞా నరపాలఫాల ఫలకాగ్రాంచన్మణి పట్టికా
తాదృ "గ్యాపిలు" నామహూణస్మపతే స్సమ్మానసంధానితాం,
డైప్టిం, కాల్మటరీం వహన్ భవి జయంత్యన్వయ్యపేరార్యస
త్పితృః కాశికగోత్రజో విజయతే శ్రీరామయార్యాగ్రణీః॥

శ్లో. జయంతి రామార్య మణేర్వచాంసి
జయంతి రామార్య లసద్వచాంసి
జయంతి రామార్య మణేర్వశాంసి
జయంతి రామార్యరిస న్మహాంసి ॥

పూండ్ల రామకృష్ణయ్య

1860-1904

అయిదేనియోగిబ్రాహ్మణుడు. జన్మస్థానము: దువ్వూరు (తెల్లూరు మండలము). జననము 14-జూలై 1860 సం॥ నిధనము: 1 సెప్టెంబరు 1904 సం॥ ప్రచురణములు: అమృతగ్రంథచింతామణి పత్రిక. మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి జీవితసంగ్రహము. గ్రంథపీఠాలు - మున్నగునవి.

పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారివంటి తెలుగువండితు లెందఱో కలరు. కాని వారివంటి విమర్శకులు తక్కువ. వీరిది మొగమోటము లేని విమర్శనము. ఆంధ్రమున వీరిపాండితి సర్వాధము. ఈయన బహుశ్రద్ధతో వెలువరించిన 'అమృతగ్రంథ చింతామణి' పత్రికలలోని ప్రతిపత్రమును వేలకొలది పలున కలది. ఈపత్రిక ౧౮౮౫ లో ఒడయూరు వీరనాగయ్యగారి సహాయసంపాదకత్వో శ్రీరామకృష్ణయ్యగారిచే రారంభించిరి. ౧౮౮౮ లో వీరనాగయ్యగారి రీయద్యమమునండి తప్పుకొనిరి. శ్రీ వేంకటాద్రియహారాజు శ్రీ రాజగోపాలకృష్ణయ్యచేంద్ర బహద్దరు వాని దీనికేబోనుకులు. ఇక లోటేము? వీరనాగయ్యగారు విరమించుకొనినను, రామకృష్ణయ్యగారు తమ నిర్యాణవ్యంతము ౧౯౦౪ వఱకు సమృద్ధిగ్రంథచింతామణి సపూర్ణపద్ధతులతో వెలువరించిరి. శ్రీరామకృష్ణవండితుని విమర్శకళకు లాక్షణికతకు నీచింతామణియే నికహేవలము. వీరిశిల్పినిము పంతులుగారి వివేకవర్ధనియ్య, శ్రీ కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి కలాపములు బ్రచురింపబడుచుండునాశ్చర్యము. ఎన్నిపత్రికలున్నను విమర్శన విషయమున సమృద్ధిగ్రంథచింతామణిదే యగ్రతాంబూలము. ఇం దెన్నో ప్రాక్తనాంధ్రగ్రంథములు ప్రకటింపబడినవి. ప్రతికాధిపతుల ప్రతిష్ఠ యిది;

జితనము మీఱంగ నము

(దితనస్థ)ంథముల నేకరించి కడుఁ బరి

వృత్తములు గావించి యథా

మఠిఁ బత్రికఁ గూర్చెదము క్రమంబుగ వానిం.

తోరపు నూలుదారములతోఁ బదిలంబుగ గట్టి పెట్టియుం

బేరుప నందు జీర్ణదశఁ జెంది మొగిం గ్రిమికీటక చ్చటా

పూరితమై వృథాసెను నముద్రితపుస్తకపంక్తి నెంత యుం

గూరిమి మీఱ నచ్చునను గూర్చుట సెల్లదె పత్రికాకృత్తిక.

అముద్రితగ్రంథప్రకటనము, వ్యాకరణచ్ఛందోవిషయవిమర్శనము నీవత్రిక ప్రధానోద్దేశములు, మండిపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి. వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి ప్రభృతులసాండిత్యశక్తి నీవత్రికయే చాటినది. రామకృష్ణయ్య గారి విమర్శకతి 'మయూఖము' లలో వెల్లివిరిసినది. శృమంజక, శబ్ద విచారము, వటుశబ్దప్రయోగము, పరిభాషా పరిభాష శబ్దద్యయసాధుత్వము విశ్వేశ్వరీయకృతి విమర్శనము ఇత్యాదులు రామకృష్ణయ్యగారికి విమర్శ కాగ్రగణన బిరుదము నీయఁగలవ్యాసములు. ఏది విమర్శనము కేవలశాబ్ద కమే కాదు. నాటకాదులలో గ్రామ్యభాషాప్రయోగము చేయవచ్చునా? ఇత్యాదివిషయములుకూడ వీరి నిశితవిమర్శకు విషయములైనవి. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి 'నాగానందము' లోని పాత్రోచిత భాషను వీరు చక్కఁగ సప్రమాణముగ నమర్థించిరి. నాఁడు వీరివ్రాత నండితులకు శాననము.

అ. గ్ర. చింతామణిలో వెలువరించిన గ్రంథము లివి: ౧ ప్రబంధ రాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసము. (గణపవరపు వేంకటకవి) ౨. హరి శ్చంద్రనలోపాఖ్యానము. (రామరాజభూషణుడు) ౩. నిత్యవిందా

పరిణయము (కుందుర్తి వేంకటాచలకవి) ౪. చంద్రాంగదచరిత్రము (పైడిచుట్టి వేంకటపతి) ౯. యాదవరాఘవపాండవీయము (నెల్లూరి వీరరాఘవకవి) ౬. వైజయంతీవిలాసము (సారంగు తమ్మయ) ఇవి ప్రాచీనములగు ప్రబంధములు. ఆధునికకృతులుకూడ నిందుఁ బ్రచురితములు. ఓగిరాల రంగనాథకవిగారి 'ద్వీరేఘదర్పణము' మంకపాక పార్వతీశ్వరకవిగారి శ్రీకృష్ణాభ్యుదయము మున్నగునవి.

సహజముగ నీయన చిన్ననత్తికలవాడని, కాని పద్యములు మధుర కంఠమునఁ జదువునపు డానంగముగ నుండెడిదని చెప్పుకొనుట.

రామకృష్ణయ్యగా రొనరించిన భాషాసేవ చిరస్మరణీయము. ఈయన కడకాలములో స్మృతిదప్పి పడియున్నప్పుడు వేంకటగిరి ప్రభువు వీరికిఁ గొంతధనము పంపి వారిచెవికడ 'వేంకటగిరిరాజు పంపె' నని గట్టిగా కేక వేయించి యిచ్చుటకాజ్ఞ వేట్టెనట. ఆమహారాజున కీయనపై సంతయభిమానము.

అల్లంరాజు రంగశాయి కవి

1860 - 1936

ఆరామ ద్రావిడ కాళీయ బ్రాహ్మణులు. హరితసగ్రతులు. ఆపస్తంబనాత్రులు. తల్లి: చిన్నమాంబ. తండ్రి: సుబ్రహ్మణ్యకవి. జన్మ స్థానము: పీఠికాపుర పరిసరమున నున్న చెబ్రోలు. జననము: 1860-
రాత్రి సంవత్సర నిజాశ్వయుక్ శుక్లతృతీయా సౌమ్యవాసరము. నిర్యాణము: 1936. యువ చైత్రబహుళదశమి. గ్రంథములు: ౧. శ్రీమదాంధ్రచంపూభారతము [ఆంధ్రీకరణము. 1913 ముద్ర] ౨. రామాయణచంపుపు [సంపూర్ణముగ ముద్రణమునకు రాలేదు] 3. రఘురామశతకము. ౪. పరమాత్మశతకము. ౫. సర్వేశ్వరశతకము. ౬. గోవిందశతకము. 7. లక్ష్మీశతకము. ౮. మాధవశతకము. ౯. కృష్ణ-టలింగశతకము. ౧౦. గోపాలస్వామిశతకము. ౧౧. మల్లికార్జునశతకము. సంస్కృతగ్రంథములు: ౧. దైవస్తోత్రరత్నావళి ౨. నారాయణానందలహరీ. 3. కవిమానసరంజనీ.

పండితుని పుత్రుడగు పండితుడగు సంప్రదాయములే దనుకొందురు. రంగశాయికవిగారి తండ్రి సుబ్రహ్మణ్యకవి. ఆయన భద్రాపరిణయాది మహాప్రబంధ ప్రణేత. అతనితండ్రి కవి. అతనితండ్రి కవి. వీరచరిత్రము లన్నియు 'ఆంధ్రకవులచరిత్ర' గ్రంథము నలంకరించియున్నవి. వీరవంశమునఁ దరమున కొకకవి చొప్పున నచ్చుచున్నారు.

రంగశాయికవి సంస్కృతాంధ్రములు తలస్పర్శిగఁ జదివెను. కవిత యాయనకు నిస్సర్గముగ జనించినది. ఈయన ధారణాబలము, మేధా పటుత్వము శతపథానాష్టావధానములను నిరాఘాటముగఁ జేయించినది. అపారమైన శ్రీనారాయణభక్తి రంగశాయికవిగారిచే సరాంకితము గావింపనియలేదు. కవులలో నిట్టి సాత్త్వికమూర్తి తఱచు కనుపట్టడని పెక్కురవలన వినుకలి. అందఱచేతను 'చాదస్తపుబ్రాహ్మణుఁ' డనిపించు

కోబడిన కర్మిష్ఠి. ఈయన సత్యవరతగొప్పది. ఈయన జయపురము, నూజివీడు యున్నగు సంస్థానములలో సత్కారములొంది, గోడే గజపతి రావు ప్రభునొద్ద ముప్పై సంవత్సరములుండి బహుగౌరవములు పడసెను. బంధువితముందును, జిత్రకవితయందును, సమస్యాపూరణ మందును, అపధానములందును రంగశాయికవి మంచి నేర్పు గలవాడు. శ్రీ సూర్య రాయనిఘంటు కార్యస్థానమునఁ గొంతికాలము పండితపదవిలోనుండెను. అంతే, యాయన గావించిన భృతకవృత్తి మఱి, తదితరమైన యద్యోగము లేవయుఁ జేసియెఱుంగడు. ఉన్నదాసతో సంపెట్టుకొని, క్లుప్తముగ సంసారము దిద్దుకొనుచు, సయినవానిని కానివానిని యాచింపకుండ మర్యాదగఁ గాలక్షేపముచేసిన సంతృప్తదృఙ్ఢుడాయన. కృతులు సరుల కీయలేదు. శతకములతో భగవద్ధ్యానము చేసికొని తిరించెను. సంస్కృతాంధ్రములలో మొత్తమాయనవది, పండ్రెండుశతకములు వ్రాసికొనెను.

అంతభట్టు రచించిన 'భారతచంపువు' సొంపుగాఁదెలిగించెను. భోజరాజు 'రామాయణచంపువు' కూడఁ దెలిగింప మొదలిడి బాలకాండము దాక రచించెనని వారి కుమారులవలన నేను విన్నవిషయము. రంగ శాయికవిగారి కీర్తి శాశ్వతముగ నిలుపుటకు వారి 'భారతచంపువు' ఒకటిచాలును. ఆకావ్యములోని పద్యగద్యములసంఖ్య యించుమించు ౧౨౫౦ - శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాబితదు. కవిత ధారావాహి కమై 'అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి' గారికి సరిపడినకుమారులు వీ రనిపించుచున్నది. చంపూభార తావతాంకలో రంగశాయికవి గ్రంథ రచనాకారణ మిటులు చెప్పికొనెను :

క. జననుతుఁ డగు మజ్జనకుడు

తనయుండా! చంపుభారతము నీవు తెనుం

గొరిచి శ్రీమ న్నారా

యణునకు సర్పింపునూ యటంచును బలుకన్.

మ. ఒక గీర్వాణపుష్కోకముం దెనుఁగుగానూహించి పద్యంబు పొం
దికతోఁ జెప్పఁ బ్రయాసమా, నమున దీనింగల్పనాలంక్రియా
దికముల్ వర్తిలుచున్న వన్నియును బూర్తింగల్లున స్త్రైల్లవా
రికి నర్థంబగునట్లు నే నులభమారీతిం దెనింగించెదన్.

వ. అని యంగీకరించి పీఠికాపుర సమీపస్థిత చేబ్రోలు గ్రామంబున
నివసింపుచు శాలివాహనశకంబునందు వేయు నెనిమిది నూఱుల పదు
మూఁడు వత్సరంబులు గడువ నడరు నందనసంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ
సప్తమిదినంబున నేతత్ప్రబంధంబుఁ దెనిగింప నారంభించితి.....

అనఁగా, నీభారతచంపువు క్రీస్తుశకము 1891 లో ముద్రిమించి రని
తెలియును. రచన క్షోభ్య పట్టినదోగాని, అచ్చుపడుటమాత్రము
1913 లో జరిగినది. సంస్కృతము లో నసంతృప్తి మాహాకవి కవిశ్రీము
చాల మాధుర్యముగలది. ఆ మాధుర్యమునకు వెలితిరాక్షండఁ దెలుఁ
గులో రంగశాయికవి మిక్కిలిసాంపుగ దీనిని రచించెను. రెండు మచ్చు
పద్యములు :

మ. ఘనరశోజ్జ్వల కుండలాఢ్య ధరయుక్తంజౌ సమస్తాంగ శో
భన కర్ణత్రితయంబు మ్రోల నిరుక్రేపిల్ పూను దుర్లోడినిం
డు నిజాకారగులైన తొంబదిపయి దొమ్మిడు సోదర్యులు
దనువేష్టింపఁగ వచ్చె సైన్యపటహధ్వనావృతాకాశులై.

ఉ. పిమ్మట నెల్లచోట్లఁ బడవేసెపువ్వుల సౌరభంబులం
గ్రమ్మినదై స్వన తృటహరాజియునై యగ్రూత్థహంపహ
హమ్మగు చందువల్ గలదియై మణిమంచని విష్వరా ట్కదం
బమ్మును నౌ స్వయంవరపు మంటపమెక్కిరి పాండుసంవసల్.

ద్వితీయస్తవకము - ౮౬.౮ ౭

వీరి చిత్రకవిత్వమున కుదాహరణముగ నీపద్య మొకటి ప్రైండింథము
లోనిదే చూపుచున్నాడను.

క. మామా మీమోమామా

మామా మీమొమ్మ మామమామామేమా

మేమొమ్మము మీమైమే

మేమే మమ్మొమ్మ మోము మీమ్మా మామా.

ఇది యేకాక్షర కందము. ఈకవిగారి 'చంపూభారతము' తెలుగు బొసగుఁ జక్కనియలంకారమనుట యసంశయవిషయము.

అర్థము: మామా, మా=చంద్రునియొక్క, మా=శోభ, మీమోమాన్=మీముఖమందు అగును. 'అన్యస్యః క్వచిద్భవే చాన్యః' అనునూత్రముచే నిచట ప్రథమకు సప్తమ్యర్థము. మామామా, మామా=మామాయొక్క, మా=మేధ మీమొమ్మ, మీమ్మ=మీమ్మను, ఒమ్మన్ = అనుకూలించును. మామమామా = మామకు మామపై నటువంటి ఓదేవా! మేమా మేమొమ్మము, మేము, ఆము=గర్వమును, ఏమి=ఏమియును ఒమ్మము= అనుకూలించము. మీమై=మీశశీరము మేమేమే=మేము, ఏమే. మమ్మా=మమ్మను, ఓము మోముము=రక్షింపుము రక్షింపుము, ఇమ్మామామా=అనుకూలము అగుమా అగుమా, నిఘంటువు : చంద్రదేవాసిచ మాఃపుమాన్, మాస్త్రిమాసేన్మతౌ వేలా మేధా శ్రీ మధ్య మాతృషు-అని నానార్థ రత్నమాల -

'తాతొపి వీతాయతే' అని సంస్కృత సమస్యను రంగశాయికవి గారి కేరో యిచ్చిరంట. దాని నెటులు పూరించెనో పరికింపుడు :

శ్లో. క్షీరాంభోధి తరంగ శీకరరుచా కాళోపి హంసాయతే

కాళిందీ తటినీ జలై స్తు కలయన్ హంసోపి కాకాయతే !

సంధ్యారాగ సమాకులో గిరి వనో మేరుక్షితిధాయతే

గారీలిప్త హృదయా జ్వలన భూతాతొపి వీతాయతే॥

ఈకవి శతకపద్యముల ధారాసరణి కొక్కయుదాహరణ మిచ్చెదను.

శా. కాణాదన్నివర ప్రణీతమగు తర్కం బేనెఱుంగంజుమీ
పాణీన్యారచితంబు వ్యాకరణ మొప్పం గొంచె మీక్షించితిన్
వాణీనైపుణి లేకు రాజసభలన్ వాదంప లేనమ్మ యే
వాణిజ్యంబును నేనెఱుంగ నిరకంబా! లక్ష్మీ! రక్షింపుమా.

కవి గర్వరాహిత్య మీపద్యములలో బ్రస్తుట మగుచున్నది. కవి సత్య వాదియనుట కీపద్యమే గొప్ప యుదాహరణము. వాస్తవముగ, రంగ శాయికవికి నోటిధాని తక్కువ. ఏదో వ్రాసికొనుచు సజ్జాతముగఁ గాల యావనముచేయువాడే గాని, రాజసభలకుఁబోయి యుంకారముగ లేని పోని బొంకులాడి విస్తసంపాదసముచేయు దారు లేయన యెఱుంగఁడు. ఈ కవివరుని సంస్కృత కవితాధోరణి నునోహరముగనున్నది. ఆభాషలో నీయన రచించినవి చూఁడు గ్రంథములు: 'నారాయణానందలహరి' లోనివి రెండు చూపెదను —

శ్లో. రసజ్ఞా స్థాకీనా మధురరసయుక్తానసి బహూన్
ఽదార్థన్నేచ్ఛంతీ తవరుచిరనామ్నో నుధురతాం
విడిత్యా త్వమేవ స్మరతిఖలు శశ్వదశశుచి
ర్భవంతం సంస్తాతుం ప్రతికల మియం కాంక్షతి హరే!

శ్లో. యథావీణాగానం తవహిత నుభూ వ్నారదమునే
ర్యథా ప్రహ్లాదోక్త స్తుతిశణితి రాపాభ్యుపగమమ్!
యథా సమ్యక్ప్రీతి శ్శుకవచసరీతి స్పరుభవత్
తదై వాస్మత్ప్రీతస్తుతిరపి మురానే భవతు తే!

రంగశాయికవి శతకములు, తెనిగింపులు తప్ప స్వతంత్రకావ్య మొక్క టియు రచింపలేదు. అటులు రచించు నుద్దేశము కూడ నాయనకు లేదని విన్నాను. “అసత్య వస్తువులను వర్ణించి, యభూత కల్పనములు చేసి స్వతంత్రకావ్యములు రచించుట నా సత్యవ్రతమునకు భంగము కలిగించును

గాన మానివైచితి” నని సమాధానము చెప్పిడివాడట. నిజము; రంగశాయికవి మడికట్టుకొనిగాని కవిత్వము వ్రాయువాడు కాడు.

ఈయన పితాపురములో శ్రీ సూర్యరాయనిఘంటు కార్యస్థానమున సుద్యోగించిన నాళ్ళలో, ద్రోవలో నేయంటరాని యాకో కాలికిఁ దగిలి నటు లనుమానము తట్టిన నింకి వెళ్ళి సచేలస్నానముచేసి కార్యాలయ మునకు వచ్చిడివాడని వింటిని. ‘ఆఫీసు’ సమయమున కాలస్యమైనను, దనయాచారమునకు లోటులేకుండఁ బ్రవర్తించిన యమాయకుఁడియన : రాజకీయతంత్రములు, లౌకికయంత్రములు, తెలియక, శుద్ధవైదిక సంప్రదాయమున, జీవయాత్ర గడపిన పవిత్రమూర్తి రంగశాయికవి. ఆయన 1836 రాగనే, తనచంపూభారతములో, తనశతకములలోఁ దనజీవితము దాచుకొని మహాప్రస్థానము సాగించెను. “శుచిర్వప్ర శ్శుచిఃకవి”.

మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు

1862-1943

గోలకొండవ్యాపారి వైష్ణవుడు. భారద్వాజసగోత్రుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. తండ్రి: రఘునాథాచార్యులు. తల్లి: లచ్చమాంబ. జననము: 10-7-1862 సం. నిర్యాణము: 1943 సం. వీరి పూర్వుల నివాసము ఆనకాపల్లి. (విశాఖపట్టణము జిల్లా). వీరి నివాసము: విజయనగరము. గ్రంథములు: పార్థసారథిశతకము, దేవవ్రతచరిత్రము (ప్రబంధము), సేతుబంధమహాకావ్యము (ప్రవర సేనరచిత ప్రాకృత కావ్యమున కాంధ్రపదనర్తనము), ఆలంకారశాస్త్ర చరిత్రము, హర్షచరిత్రము (వచనము), లౌకికన్యాయవివరణము. సంస్కృతకృతులు: షేక్స్పియరు నాటకకథలకు సంస్కృతానువాదము, మకుళాభరణాల ద్రావిడ గాథాసహస్రమునకు సంస్కృతశ్లోకములు-ఇత్యాదులు.

వేంకటరమణాచార్యులుగారు ప్రబంధకవి. ప్రాచీన సంప్రదాయములు దాటకుండ 'దేవవ్రతచరిత్రము' ఐద్యకావ్యముగా రచించిరి. కవిత్వము నాతికఠినముగ నుండి రసవంత మని పెక్కుపండితులచే బ్రశంసింపబడినది. గ్రంథకర్తలు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ దలస్పర్శియగు పరిజ్ఞానముకలవా రగుటచే నిందెన్నియో ప్రయోగవిశేషములు వాడిరి. 'చేతు' మున్నగునవి ధారాళముగా నుపయోగించిరి. ర. ఆలకుబ్రాహ్మణములు ర. ల లకుయతులు, అఖండవిరామములు వీరు త్రోసివేయలేదు. భీష్మునిచరిత్రము నింతకుముందు రచించినవారు లేరు. భీష్మునిచరిత్రమేగాక సందర్భానుసారముగా ద్రాపదీవస్తోత్రపహరణాదు లభివర్ణితములు, తిక్కనకు వచ్చినట్లే యీకవికిఁ గల వచ్చినది. కలలో శేషశైలపతి కనబడి దేవవ్రతచరిత్రము రచింపుమని చెప్పెనట. స్వప్నవృత్తాంతము, వృత్తాంతములు మున్నగునిబంధనములను మీఠిక నగరార్ణవశైలర్తుచంద్రాకోదయాది సమస్తవర్ణనములు గావించి వీరరసప్రధానమైన యీప్రబంధము భావ భాషా బంధురముగా విరచించె.

కవిత్వమున నూతనత్వమును దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించిన కవులుగారు వీరు. కాని శైలి ధారాశ్రమైనది.

లీలాపాంగవిలోకనంబులఁ ద్రపాలీలాన్యసందర్శన
భూలాన్యంబుల మంజువాజ్యధుధునీపూరాప్లుతిఁ బూరుషున్
లోలుంజేసి మృషాప్రతిజ్ఞల సతుల్ లోభంబుఁ బుట్టించి గు
క్లీలం బ్రీతిని జూపి చేయఁ నిజక్రీడాశకుంతలుగన్.

దేవువ్రత. ౧-౩౦.

ఈకావ్యమున మూడవయాశ్వాసములో జామదగ్న్య భీష్ముల కొక సంభాషణ మున్నది. అచటఁ గొన్ని పద్యములు ప్రబంధపద్ధతిని గాక నాటకపద్ధతిని రచింపఁబడినవి.

భీష్ముడు :- మేలా యీసంరంభము

హేలాసంతర్జితావనీశ్వర ! నీకుఁ

జామ :- బాలమణిఁ గైకొనుమీ

భీష్ముడు :- వాలాయము సేయనానె భర్గవ ! చెవుచూ.

ఈ రకపు సంభాషణము నావుడు, అనవుడు ఇత్యాది పద విరహితముగాఁ బ్రబంధములలో నున్నట్లు కానము. ప్రవర సేన మహాకవి ప్రాకృతమున రచించిన సేతుబంధమహాకావ్యము వీరు తెలుగున రచించిరి. ప్రాకృతమునఁగూడ నీయాచార్యకవికి మంచిపాండిత్యమున్నది. సంస్కృతమున మహామహాపాథ్యాయులైనను ప్రాకృత మెఱుంగనివారెందఱోకలరు. వీరట్లుగాక ప్రాకృతము గురుముఖమున సభ్యసించి యందు కృషిచేసి 'ప్రాకృతభాషోత్పత్తి' యనుగ్రంథము కూడ రచించిరి.

ఆచార్యులుగారు వ్రాసిన 'తాళిక న్యాయవివరణము' ను ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తువారు 1939 లో వెలువరించిరి. అందు 232 సంస్కృత లోకోక్తులు, న్యాయములు, ఆభాణికములు కలవు. ఇది విద్యార్థులకు విద్వాంసులకును బహుసేయుమగు గ్రంథము.

ఈవిధముగా భాషావిషయగ్రంథములు ప్రబంధములు వ్రాసి పేరు గాంచినవేంకటరమణాచార్యులవారు విజయనగరము మహారాజాంగ్ల కళాశాలలో 1894 లోఁ బ్రధాన సంస్కృత పాథ్యాయులుగా.

బ్రవేశించి క్రమముగా నాంధ్రపండితవదవికూడ నలంకరించి వందలకొలది విద్యార్థులను బండితులనుగాఁజేసి యించుమించు నలువది వత్సరములుద్యోగధర్మము నిర్వహించిన యాచార్యశేఖరులు.

ఈయన విజయనగర సంస్కృతకళాశాలలోఁ గావ్యనాటకాదులు చదివెను. తరువాత నాంగ్లకళాశాలలోఁ బ్రవేశించి 1884 లో 'మెట్రిక్యులేషన్' లోఁ దేతెను. పిమ్మటఁ దండ్రీగారు మరణించుటచేఁ జదువు కట్టపెట్టి యద్యోగము చేయవలసివచ్చెను. కొన్నాళ్లు భాండాగారికుఁ డుగాఁ బనిచేసి క్రమముగాఁ గళాశాలాపండితుఁ డయ్యెను. ఈలోపున నిరంతరసాహిత్య కృషిమాత్రము మానలేదు.

వీరు నామాన్యసంస్కృత కావ్యనాటక సాహిత్యమేగాక సంఖ్యాది శాస్త్రజ్ఞానము, ఉత్తమసాహిత్యపాండిత్యము విజయనగరసంస్థానాస్థాన నిద్వాంసులై మహాప్రఖ్యాతి నందిన ముడుంబై వేంకటరామ నృసింహాచార్యస్వామివారి సన్నిధినినేర్చిరి. మనపండితాచార్యులు ప్రస్తాన త్రియము. నిరంతరము వఠించుచు వ్యాసంగముచేయు నలవాటు కలవారు. స్వీయమతమున నభినివేశము కలవారైనను బరమశతములను దూలనాడు వారు కారు. వీరి భగవద్భక్తి చాల గొప్పది. ప్రాచీనాచారములు వీసమైనను న్యతిక్రమించుట కీయన యిచ్చగింపరు. సికష్టాద్వైతద్రావిడ వేదాంతగ్రంథములు వీరు చక్కగాఁ జదివిరి. అందు వీరి గురువులు మహామహోపాధ్యాయ పరివస్తు వేంకటరంగాచార్యులవారు. శ్రీ పురాణము సూర్యనారాయణతీర్థులు మున్నగు విద్వత్కవు లెందఱో వేంకట రమణాచార్యులవారి యంతేవాసులు. శ్రీమాన్ ఈయాణ్ణి వేంకట వీర రాఘవాచార్యులుగారికి వీరు గురుపాదులు. ఎంతశక్తి కలవారైనను నీయనపినయనాదము, గురుభక్తి గొప్పవి. ఇదిచూడుడు :

ప్రతిభ లేదు బుద్ధపాండిత్యమును లేదు

శబ్దశాస్త్రవిధులకాడ నెఱుంగ

శ్రీ ముడుంబ నారసింహుని కృపయె నా

కన్ని గూర్చి కృతికి వన్నెదెచ్చు.

[దేవనతచరిత్ర.]

దిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులు

1863-1940

వీరిపూర్వులు తూర్పుగోదావరిమండలములోని 'ఇందుపల్లి' కి చెందిన వారు. వీరి తండ్రి గారికి విజయనగర సంస్థానములో సుద్యోగము లభింప నక్కడకు వచ్చిరి. తండ్రి: వీరరాజు. పంతులుగారి జన్మస్థానము: ఉత్తరవిశాఖ మండలములోని పర్వతాలపేట. నివాసము: పల్లాకిమిడి, రాజమహేంద్రవరము. జననము 12-8-1863. మరణము 22-1-1940. రచించిన గ్రంథములు: 1. వ్యాససంగ్రహము 2. వ్యాసావళి 3. బాల కవి శరణ్యము 4. ఆంధ్ర పండితభిషక్కుల భాషాభేషజము 5. గద్య చింతామణి, మఱియు ననేక వ్యాసములు.

రామమూర్తి పంతులుగారిచేయు నాలుగుదశాబ్దములు వాఙ్మయములో నలిగినది. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున కారంభములో రామమూర్తిగారు సభ్యులు. క్రమముగ సవ్యసాహిత్యపరిషత్తునకు వీరు ప్రతిష్ఠాపకులైరి. పంతులుగారు వ్యావహారిక భాషాసాధనిర్మితికివిశ్వకర్మలు. వీరు పాశ్చాత్య వాఙ్మయమునుదఱచి ప్రాచీనభాషాశాస్త్రము గాలించి యాంధ్రసారస్వత రంగమునబ్రవేశించి. స్వయంకృషిచేత బి. ఏ. పరీక్షలో రాజధానికి రెండవవాడుగా గృతార్థుడైన మేధానిధి. సగము రక్తమాంసములు భాషావాఙ్మయచక్రత వలనపరిశోధనములకు, బురాతన పుస్తకాశ్రుపరిశీలనములకు వెచ్చించిన దీక్షితుడు. కళింగసామ్రాజ్యమునకు ముఖ్యవట్టనము ముఖలింగక్షేత్రమని బహుళాధారములు చూపి చాటి, యాటవికులైన నవరలకు లిపి వ్యాకరణములు పుట్టించి పుణ్యము కట్టుకొనిన శబరభాషావాగనుశాసకు లీయన. వీరి పరిశ్రమను బ్రశంసించుచు బ్రభుత్వము "కముజరీహిందూస్వర్ణపతకము" నొసంగి బహూకరించుటయేగాక 'రావుబహదూరు'ను జేసినది. 1897 మొదలు 1911

వఱకుఁ బంతులుగారు పర్లాకిమిడిరాజువారి కళాశాలలో రాజకీయార్థిక చరిత్రాధ్యాపకులుగ నున్నారు. (సత్యేకరాష్ట్ర) విభజనవిషయములోఁ బర్లాకిమిడిని ఓఢ్రులు పొట్టఁబెట్టుకొనుట వీరి కసహ్యమైనది. పర్లాకిమిడి తెలుఁగునేలలోఁ గలియుఁదాఁక దిరిగిరామని ప్రతిజ్ఞచేసి రాజమహేంద్ర వరమునఁ బ్రవేశించినారు.

గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారిపేరు స్మరించినచోడనే వ్యాపహారిక వాదము స్మరణకు వచ్చును. మొట్టమొదట నీవాదము ప్రతిపాదించిన నారు విశాఖపట్టణవివాసులు పి. టి. శ్రీనివాసయ్యగారు, గురుజాడ అప్పారావుగారు, గిడుగురామమూర్తిగారును. కన్యాశుల్కము వ్రాసిన గురుజాడవారి కలము గిడుగువారి నూతనవాదమునకు సహస్రముఖముల సహకారియైనది. విశ్వవిద్యాలయములో వ్యాపహారికము ప్రవేశ పెట్టవలె నని రామమూర్తిపంతులుగారు గట్టిపట్టు పట్టిరి. కాని కొంత కాలమువఱకు ప్రయోజనము కలుగలేదు. మొత్తము మీఁద నిప్పుడు విశ్వమంతయు వ్యాపించిన దనవచ్చును. “గిడుగురామమూర్తినుడువు నిల్వకపోయె, నాగి జయంతి రామమూర్తి గెలిచె” నని యప్పట్లు వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారు తమపక్షమునకుఁ గలిగినవిజయమున కానందించి నారు. అప్పుడు వాదమునకుఁబ్రచారము సన్నగిల్లినను వాదికిచూత్రము నిరుత్సాహము కలుగలేదు. నాటికిని నేటికిని సంత మార్పువచ్చినదో చూచుఁడు. పరోక్షమున నెవరెట్లు తిట్టుకొనినను బ్రత్యక్షముగా రామమూర్తిపంతులుగారి వాదమును నిరసించుటకు ఏలు కలుగనీయలేదు. ఈసందర్భమున నలగినలఁగియున్న గ్రాంథిక వ్యాపహారిక వివాదములఁ బేర్కొని సదసన్నిర్ణయ మొనరించుట యప్రస్తుతము. కాని వీరి వాద మెట్లుండునో తెలిసికొనవలయును.

కవి ప్రయోగము తప్ప అని మరి వాదించకూడదు. అది దుష్ట వాదము. అది వ్యాకరణమునకు విరుద్ధముగానున్నా ఆక్షేపించరాదు.

కవివాడిన శబ్దములు చూచి అవి లక్ష్యముగాచేసికొని లక్షణము చెప్పవలసినవాడు లక్ష్యము తప్పనడమునకు అధికారము కలవాడుకాదు. లక్షణములో అనేకదోషములుండవచ్చును. చెప్పవలసినంతగా చెప్పకపోవడము ఒకదోషము. చెప్పకూడనిది చెప్పడము ఒకటి ...

‘బాలకవి శరణ్యపీఠిక.’

ప్రాచీనకవుల కావ్యములు శ్రద్ధగాఁజదివి కోశకారులు లక్షణములు తప్పని త్రోసివైచిన యనేక ప్రయోగములు వానిలోనుండి యేర్పియవి వ్యాకరించిరి. అదియే ‘బాలకవిశరణ్యము,’ నన్నయూదులకఁగూడ గ్రామ్యము వాడక తప్పలేదని వీరు ఘంటాపథముగాఁ జెప్పిరి. (నోటి మాటయుఁజేతివ్రాతయు నొకరీతిగా నుండవలెననియు, గ్రంథములలో నున్న సలక్షణభాష పరమప్రాచీనమై యందఱకు నందుపాటులో లేదనియుఁగనుక నదివీడి వ్యవహారభాషలో గ్రంథరచనకావింపవలెనని వీరి వాదసారము.) ఈవాదము బాగుగ నున్నదని నేటి ప్రతికారచముశలు, నవకవులు, ఆంగ్లవిద్యార్థికులు నందఱో యాదారిని బోవుచున్నారు. ప్రాచ్యభాషాపండితులఁగూడ నీపద్ధతి సంగీకరించినవారు కలరు.

(పక్షపాతములు వీడి తటస్థులమై రామమూర్తిపంతులు గారినిగూర్చి ముచ్చటించుకొనినచో నాయన గొప్ప వాఙ్మయవేత్త. గొప్ప స్థిర సంకల్పుడు. గొప్పవిమర్శకుడు. గొప్పప్రయోగవిజ్ఞుడు. అన్ని శక్తులను మించినది వీరిలో జ్ఞాపకశక్తి.) భారతము పదునెనిమిది పర్వములును వీరి హృదయఫలకమున నున్నవి. ‘నాయనా, నీతాతీ! శాంతిచర్యము చతుర్థాశ్వాసములో ‘వేదము’ అన్న ప్రయోగము ౧౭ వ పద్యములోఁ గాబోలు ఉండవలెను. చూడు’ మని యావిధముగా ననుచుండెడివారని పలువురు చెప్పుకొందురు. ప్రాచీన ప్రబంధములలోనే గాక యాధునిక కావ్యములందును “ఈప్రయోగ మిన్నిసారు లిక్కవి ప్రయోగించె” నని చెప్పుచుండెడివారు.

(దృఢనిశ్చయము, కార్యదీక్ష, స్వతంత్రోద్దేశము, ఆహారాత్ర పరిశ్రమము-ఇవన్నియుఁగూడి 'రామమూర్తి' హాసముదాల్చినవి.) ఈయన నవకవులను వెనుకనుంచుకొని గ్రాంథికపండితులమీఁది కురికి శంఖనాదము చేసినాడు. రామమూర్తి పంతులుగారి బధిరము వారి నాదమునకుఁ బెద్ద సాహాయ్య మొనరించినది. పంతులుగారు గంటలకొలఁది గంగాప్రవాహమువోలె భాషింపఁగల వాగ్గి. ప్రతిపక్షు లెంతగోలపెట్టుచున్నను వారికి వినుబడదు. వారిఘోరశబ్ద వారిదే. ఈయన తనకువచ్చిన యుత్తరములుగూడఁ గంతస్థము చేసికొనిడివారు. ప్రత్యుత్తరముల నకట్లుకూడ భద్రపఱిచెడివారు. ఈయననుగూర్చి మిత్రులొక రిట్లు వ్రాసిరి. ("ఇతనిపండ్ల పటపటయుందు వాడియైచత్తర్క మున్నది. ఈతని తీక్షణదృక్కులందు మిఱుమిట్లు గొలుపు సారస్వత మున్నది. ఈతని బల్లెంపుటుప్తులయందు కోసిన మీఁమాంస యున్నది. ఈతని పిడికిలి యందు బలమైన యాత్మవిశ్వాస మున్నది.")

రామమూర్తి పంతులుగారికిఁ గల తెలుఁగు బాస తెలివిడికి వారి 'ప్రాచీనఁగుఁ గమ్మ' మేలిమిచ్చు. ఈకమ్మ నలక్షణాంధ్రభాషపై కత్తిగట్టి పోరినది. అచ్చతెలుఁగు కావ్యములు వ్రాసిన మహాకవులకు పైతము నిట్టిధారయు, భాషాజ్ఞానము నలవడలేదని దీనిని చూచినఁ దెలియఁగలదు.

పంతులుగారు గురుజాడ అప్పారావుగారి నహాపాఠముతో 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షఁ దేలిరి. అప్పటికంతతోఁ జదువుచాలించి యాఱు నెలలు 'కలకత్తాకచేరీ' లో గునిస్తావని చేసిరి. 1880 లో ప్లాగిమిషి పాఠశాలలోఁ బ్రవేశించిరి. అక్కడ పనిచేయుచునే ఎఫ్. ఏ. లో న్గిరి. 1892 లో నవరభాషనుగూర్చి తెలిసికొనఁదలంచి గొప్ప కృషి చేసిరి. ముఖలింగదేవాలయముమీఁది శిలాశాసనలిపి చదువఁదొడఁగిరి. నవరభాషలోఁగల పాటలు సేకరించుటకును, తద్భాషాతత్త్వ మెఱుఁగు

టకును వంతులుగారు ఒకయేడు వేనవిశెలవులలోఁ గొండలకు బయలు
దేటి పోయిరి. అక్కడ వీని చలిష్వరము పట్టి పీడించినది. చలిష్వరమునకు
'క్వివైను' బ్రహ్మాస్త్రము. ఆ మందు నేవించుటచే వంతులుగారికి బధిర
రము ముదిరినది. సవరభాషను సంపాదించవలయు నన్న పట్టుదలతో
నొక యింద్రియముపని చెడఁగొట్టుకొనిన పండితుఁ డీయన ఆభాషలో
వ్యాకరణము, నిఘంటువు వ్రాసిరి. దానిలోని పాటలు నేకరించిరి. 'తేమ'
అను సవరవానిని నింటఁ బెట్టుకొని పీరు పాటలు వ్రాసికొనిరట. సవర
లకు బడులు పెట్టించిరి. కొందఁ తాండ్లయులకు సవరభాష నేర్పించిరి.
శబరభాషావాగనుశాసకుఁడగు రామమూర్తిగారు మనకుఁ జిరస్మర
ణీయుఁడు.) 1913 లో వీరిని ప్రభుత్వమువారు రావుసాహెబు
అని సన్మానించిరి. (వీరు భాషా సంస్కారవాదులే కాక విశిష్టతా
ద్వాపాము, హరిజనోద్ధరణము కోరిన సంఘసంస్కార ప్రియులు
కూడను. కన్నేపల్లి వేంకటనరసింహముఁడులుగా రనఁబడు వీరి శిష్యు
లొకరు ఇంగ్లండులో 'బారిష్టరు' చదువు చదువుకొని వచ్చిరి. వారిని
పిలిచి రామమూర్తిగారు తమయింట వింకుచేసిరి. అది సనాతను లిప్తపడక
వీరిని వాడు వెలివెట్టిరి. వజ్రచిత్తున కిటువంటి వెలియొకలెక్కా? సర్లా
కిమడి ఒరిస్సారాష్ట్రములో నన్యాయముగఁ గలిపివేయుటను సహింప
లేక, రాజాగ్రహమును దిగదుడిచి రాజమహేంద్రవరము వచ్చి కూర్పుం
డిన యేకైకవీరుఁడు రామమూర్తివంతులుగారు. "భారతీశతకము",
మఱికొన్ని గ్రంథ వీరికలు, బహువ్యాసములు వ్రాసి పేరువడయు
శ్రీ సీతాపతి రావుగారు రామమూర్తివంతులుగారి సత్సంతతి.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి

1863-1940

తెలంగాణ్యబ్రాహ్మణులు. గౌతమసంప్రతులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. తండ్రి: బ్రహ్మవర్ధాని. తల్లి: సుబ్బమ్మ. జననము 2-4-1863. నిరసము 29-10-1940. ఆభిజనము: తూర్పుగోదావరి మండలములోని పరిశెల గ్రామము. మనుగడ: కాశీనాథులు. రచనలు: సంస్కారవిషయకముగా వీరు వ్రాసిన వ్యాసములు 24. ఆధ్యాత్మవిషయక వ్యాసములు 17. మతధర్మవిషయక వ్యాసములు 43. సాహిత్యవిషయక వ్యాసములు 60. కవిత్వవిషయక వ్యాసములు 16. ప్రకృతిశాస్త్రవిషయక వ్యాసములు 11. నన్నయ్యభట్టారకచరిత్రము, కురుపాండవ దామభాగనిర్ణయము, మంగతాయి, సైంధవవధ (నాటకములు) ఉపన్యాసపయోనిధి (1 సంపుటము) తారికతారాచరి, పర్వతలదర్శనము, మువనుప్రకాశిక, పెద్దాపురసంస్థానచరిత్రము, ప్రాయశ్చిత్తపశుసర్వము, భాస్కరోదంతము మున్నగునవి ప్రత్యేకగ్రంథములు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక-భారతి-కారడ-ఆంధ్రపత్రిక ఉగాదిసంచికలు-ముద్దల మూట-ఉనయలక్ష్మి-సుజాత. ఈపత్రికలలో వీరిరచనలుగలవు.

“అల్పదోషమైనా కావ్యమందు సహించక విమర్శ చేసేటప్పుడు యమునికన్న ఎక్కువనిర్భయమైనది పేరుపొందిన పండితు” అని బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారిని గిడుగు రామమూర్తిచంతులుగారు ప్రశంసించిరి. వాస్తవముగా నీయని యుంతిటివాడే. హరిబ్రహ్మదు లక్ష్మపడినను విమర్శచేయుటలో నీయనకు జంకులేకు. సముద్రపులుపునకు నడవి యుసిరికకుం గలిగినసంబంధము అలె “కాశీనాథ బ్రజరీ డిప్యూటీకచేరీ గుమాస్తా” అనికీ శాస్త్రిగారి యుష్కారి నారస్వత విషయవిమర్శనము నకుం జక్కనిబాంధవము కుగిరినది. “అన్యథా చింతితం కార్యం దైవ మస్యత్ర” అనునట్లు భగవంతుం డీ విమర్శకాగ్రేసరుని ‘గుమాస్తా’ అని చేసికొనుచుని యాచేళించినాడని. తగిన మొకచోట - మనస్సు

మఱాక చోటఁ బనిచేయుట చాలచోట్ల నున్నదేగాని క్రొత్తదికాదు. జయంతి రామయ్య పంతులుగారికి యావజ్జీవము న్యాయవాదిగా నుండ వలయునని సంకల్ప ముండెడిదట. అట్టియదృష్ట మాయనకుఁ బట్టనే లేదు. ఇంతకును జెప్పిన దేమనః- (బహ్మయశాస్త్రిగారు తిఖకవృత్తిలో నుండికూడ జగద్విఖ్యాతమైన విమర్శనము లొనరించి 'విమర్శకా గ్రేసరుఁ' డనిపించుకొనుట బహుభా శ్లాఘనీయము.

శాస్త్రిగారు 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షలో నుత్తీర్ణులై ఎఫ్. ఏ. పరీక్షకుఁ జదువుచుఁ గారణాంతరములచే జదువువिरమించి యుద్యోగ బంధములోఁ బడవలసినవారైరి. అది యొకందులకు మేలైనది. కళాశాల చదువు కట్టిపెట్టిన తరువాతఁ గౌముది కట్టుదిట్టముగఁ జదివి సంస్కృతాంధ్రములలోఁ దలస్పర్చి యగు పాండిత్యము సంపాదించిరి. "రవిత్యాహరమండన మండన" మాకాలమున వ్రాసినదే. వీరు భాషాత్రయములో సమానము ససమానమునగు పాండిత్యము గడించి పండితు లనిపించుకొనినారు. ఈయనకు సాదృశ్య భాషాశాస్త్రముపై (Philology) మక్కువపెచ్చు. ఆ సాదృశ్య పరిశీలనము భాషయందే గాక మతములందుఁగూడఁ బ్రవేశపెట్టిరి. హిందూమతశాస్త్రము లోఁతుముట్టఁబరికించిరి. వీరేశలింగంపంతులుగారికి వీరికిని జాలకాలము హోరాహోరి యుద్ధము జరిగినదని తెలుఁగువా రెఱిగినదే. నాటి బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వాగ్విజ్రవయోగమును బండితు లెఱిగినదే. విమర్శలో నింత నిర్దాక్షిణ్యుడు లేడనికదా గిడుగువారు చెప్పిరి.

బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారెంతనునిశితవిమర్శకుఁడో యంత కర్మవీరుఁడు. ఎడతెఱపితేక వ్యాసములు వ్రాయుచు, నుపన్యాసము లిచ్చుచు, సంస్థల స్థాపించుచు ధార్మికవైజ్ఞానికవిషయ ప్రబోధముచేసిన పుణ్యచిత్రులు వీరు. చిన్ననాటనే నాటక కళాభిరుచికలిగి "ఆర్యబృందానంద సంఘా యిని" యనునాటకసమాజము పెండ్లిొచ్చి రని చెప్పుదురు. అందు వీరి

చేతనే వ్రాయబడిన “త్రిపురాసురవిజయవ్యాయోగము” వీరేశలింగము పంతులుగారి “శాకుంతలము” మున్నగునవి ప్రదర్శింపబడెనట. భగవద్భక్తినిగూర్చి ప్రజాసామాన్యమునకుఁ బ్రబోధము చేయఁదలంచి 1880 లో ‘భక్తసమాజము’ పేరితో నొకసంస్థ నెలకొల్పి, దాని పక్షమునఁ బ్రతిగ్రామమునకుఁ బర్యటనము గావించుచు సుపన్యాసము లిచ్చుచుండెడివారట. 1883 ‘ఆర్యమత బోధిని’ యను మతాశ సమాజము నిలిపి ‘వివేకానంద వుత్తర భాండాగారము’ వెలయఁజేసిరి. ఈతలిగా హిందూమత ప్రచారమునకు యాచార్యుక్తి వినియోగించి సత్ప్రచారము చేసిన సత్పురుషుఁడీయన. ‘ఆర్యమతబోధిని’ మాసపత్రిక 1905 లో వీరి సంపాదకత్వమున వెలువడుట మొదలయినది. ఈపత్రిక వలన బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి పేరు నలుమూలల వ్యాపించినది. సంఘ సంస్కర్తల యుద్దేశములు సన్నగిల్లఁజొచ్చినవి. వీరేశలింగముగారి సంఘసంస్కరణ మనతోద్భవమునకు వ్యాప్తి తగ్గినది. ఆసమయముననే పంతులుగారు ‘సత్యవాదినీ’ యనుపత్రికను స్థాపించుచు నిట్లు వ్రాసినారు. ‘వెయ్యగా వెయ్యగా వెజ్జివాడే గెలిచె నన్న ట్టియనవ్రాతలు జనుల భ్రమపెట్టి నేను పూనినమహాకార్యమునకుఁగూడ విఘాతము కలిగించు చున్నందున....’

అనాఁడు ‘ఆర్యమతబోధిని’ చదువని యాంధ్రుఁ డుండియుండఁడు. ఆ పత్రిక యానిధముగాఁ బదునై దేర్చు నడచి యమూల్యముగ సంఘ సేవ యొనరించినది. హిందూమతమును గూర్చి యెవరు నిరసనవ్యాసము వ్రాసినను బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారే సత్కులగము విమర్శకులు నిరుత్తరులగునట్లు వ్రాసెడివారు. శ్రీ శాస్త్రిగారు మతమునేకాక సారస్వతమును గూడ నడుము కట్టి సేవించిరి.

మతభిన్నురని గూర్చి ‘కపులచరిత్ర’ లో వ్రాసిన విషయములు సరిగా లేవని ‘భాస్కరోదంతము’ ప్రత్యేకముగావ్రాసి నెలువరించిరి. వీరు రచించిన ‘సన్నయ్యభట్టారకచరిత్రము’ లో సనేకసిద్ధాంతములు

భాషాప్రపంచమునఁ జిరస్థాయులై నిలువఁగలిగినవి. 'కాగడా' శబ్దమును గుఱించి వీరు కూర్చిన చిన్నపాత్రము సరసిన వీరికిఁగల భాషాశాస్త్ర విషయ పరిజ్ఞానము విశదముకాఁగలదు.

ఈయన పద్యకవిత్వముకూడఁ జక్కనిశైలిలో వ్రాయఁగలరు. మంగతాయి నాటకమునుండి పద్యములు కొన్ని యెన్నుకొందము.

గీ. వేశ్య కావిమోవి వెలయిచ్చువా రెల్ల
పంట బట్టి పీల్చు భంగి గానె
యేకపాత్రముననె యెంగిలి నాకయే
కాఫి త్రాగుచుండ్రు కలసి జనులు.

ఆ. వె. పణ్యభామినిచేబడ్డ పుణ్యశాలి
పుడమి గాంభీర్యహీనుడై చెడకయున్నె
జలజలత యంటినంతన సరిను లొగిని
నమిత గాంభీర్యహీనత నందనట్లు.

గీ. ఆటవెలఁదుల యిండ్లును సమ్మచారి
గుడులు గాలిగోపురములుఁ గోవెలలును
దోటలు పురమందిరములు పూటకూటి
యిండ్లు జూడఁబుసకుఁ దగు నిక్కలరయ.
వేశ్యలందు కలుగుమోజు | వేడ్కనేయ నా డిసీజ
పొందువలనఁ బుట్టు పుండు | మందువేయమానకుండు
దేహమెల్ల నాను పుల్ల | గేహమెల్ల నాను గుల్ల
కీర్తి యంత మాసిపోవు | నార్తి హెచ్చ వచ్చు జావు
ఏమిలాభమనుచు నీవు | భూమి గణిక పొందుతావు
వలదువలదు వలదునూ | దానిఁ గూడఁ జనదు నూ॥

భారతీస్తవగీతములు, గడ్డివరక, కోకిలగీతములు, గోమహిషసంవాదము, నా విబుధలోక సందర్శనము, మొదలగు ఖండకృతులు గనిన వీరి పద్య కవితాధోరణి యెఱుకపడును. 'విబుధలోక సందర్శనము' ను గూర్చి యొకవిచిత్రగాథ కలదు.

1930 సం॥ సెప్టెంబరు నెలలో కాశీభట్ట లింగమూర్తి యను నాయన రాజమహేంద్రవరమున మరణించెను. హిందూపత్రికాలేఖకుఁడు పొరపాటున బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు చనిపోయినట్లు 'హిందూపత్రిక'కు లేఖ వ్రాసిపంపెను. 'హిందూ' పత్రికను జూచి 'ఆంధ్రపత్రిక' యు నావార్త వెలువరించినది. దానినిబట్టి నాలుగైదునాళ్లలో నీ కానివార్త నలుమూలల వ్యాపించినది. సంపాదకీయవ్యాసములు, సాహిత్యసభలు, సాంత్వనలేఖలు బయలుదేరినవి. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు హాయిగా గాకినాడలో గ్రంథరచనము చేసుకొనుచునేయున్నాడు. ఈక్షేమము మరల ఆంధ్రపత్రికకుఁ బంపబడినది. పత్రికాసంపాదకులు తామనత్య వార్తను విశ్వసించి యటులు వ్రాసినందులకు వగచుచు బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు పూర్ణారోగ్యవంతులుగా నుండుటకుఁ బదమానందము ప్రకటించిరి. ఈ చతుర్తాకరవిషయమును శాస్త్రిగారు 'నా విబుధలోక సందర్శన' మనుకావ్యమున వ్రాసి తమ మధురకవితాధారను తెలుఁగు వారికిఁ జూపిచిరి.

తులసిసంస్థానాధీశ్వరు లీవిమర్శకాగ్రేసరులచే రెండువత్సరము లుద్యోగమునకు సెలవుపెట్టించి 'పెద్దాపుర సంస్థానచరిత్ర' వ్రాయించిరి. వీరి చారిత్రకపరిశోధన కది యాదర్శము. సూధవవిద్యారణ్యులు, శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి, నారాయణభట్టు, నాచన సోముఁడు మున్నగువారి ప్రత్యేక జీవితములు వ్రాసిన చరిత్రజ్ఞుఁ డీయన. వీరి వక్రత్వ మనన్య సామాన్యము. ఉపన్యాసము నడుమ నెన్నరై నఁ బ్రతిపక్షులు వికట ప్రశ్నలు వేయఁగా వీరు సద్యస్సురణము కలిగి చక్కని సమాధానము చెప్పి మఱి మాటాడ నిచ్చెడివారుకారు. మాట మధురము. భావము తీవ్రము. దీనికి బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు పెట్టినదిపేరు.

ఇట్టి మహితాశయునియెడ విమర్శకాగ్రేసరుఁడని, మహోపాధ్యాయుఁడని, ఉపన్యాస పంచాసనుఁడని, ఆర్య మతోద్ధారకుఁ డని చిరుదము లస్వర్థములు కాకుండు పెట్టు ?

వావిలికొలను సుబ్బారాయకవి

1863-1939

భారద్వాజగోత్రజులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. గోల్కొండవేపారి. తల్లి: కనకాంబ. తండ్రి: రామచంద్రుడు. అభిజనము: కడప మోచముపేట. జననము: 1863. నిర్యాణము: 1939. విరచితకృతులు: శకుంతలచరిత్ర, సులభ వ్యాకరణము, సతీహితచర్య, ఆర్యకథానిధి (అఱుభాగములు), నలచరిత్ర, గర్భిణి, హరిశ్చంద్రచరిత్ర, ఆంధ్ర వాల్మీకిరామాయణము, కుమారహిత చర్య, కుమారాభ్యుదయము, కృష్ణలీలామృతము, కాసల్యాపరిణయము, ఏకశిలాసగరద్వయవివాదసంగ్రహము, హనుమంతచరిత్రము, భవతారక లీల, బాలకహితచర్య, భగవద్గీత, కృష్ణావతారతత్త్వము - మున్నగునవి.

శ్రీ సుబ్బారావుగారు పండితకవులుగా జేరునంపాడించిరి. భక్తాగ్రే నరులుగా గీర్తిగాంచిరి. లోకమున గొందఱకుఁ బండిత్యకవిత్వములు పురాకృత విశేషమువలనఁ గలిగి యుండవచ్చును. అట్టివా రాపండిత్య కవిత్వ ప్రకర్షమును దేశమున వెల్లడించుటకు రామాయణము రచింప వచ్చును. భాగవతము వ్రాయవచ్చును. అంతమాత్రమున నట్టికవులకు దైవభక్తి దైవ విశ్వాసము సంపూర్ణముగ నుండు ననుట పొసఁగదు.

అట్లుగాక, మన సుబ్బారావుగారి దైవభక్తి యవ్యాజిద్ధమైనది. దైవభక్తియే వీరికిఁ గవిత్వలక్షణము చెప్పిరి. దైవభక్తియే యీయ నకుఁ బండిత్యవంతు నొనరించినది. భాగవతరచయిత పోతనామాత్యుడే యందులకుఁ బ్రథమోదాహరణము. వీరిని మొనట భాగవతులని, పిఁకప బండితులని, చివరఁ గవులని చెప్పట క్రమానుగుణము. సుబ్బారావుగారికిఁ బోతన్నపైఁ బెద్దయభిమాన మున్నది. సరకృతుల నీయక పోవుటలోను భగవద్భక్తి పారవశ్యములోను వీరిద్వరు సహపాతులు. కవిగారి రచనయందుమాత్రము వీరికి పెద్దయంతర మున్నది. భాస్కర రావు యాణమునకు వెనుకను ముందునుగూడఁ డెలుఁగులో నెన్నో

రామాయణములు వెలువడినవి. కాని తెలుగుభాగవత మొక్కపోతనా మాత్యరచనమే. ద్వీపదభాగవత మొండున్నదనినను సది ప్రచారములో లేదు. ఆధునికులలో నైదాటుగురు యథావాల్మీకిరామాయణములు రచించినవారును, రచించుచున్నవారును, రచింపఁదలంపు గలవారును గలరు. భాగవతము దరి కెవ్వరును బోజూచుటలేదు. ఇది పోతనమహా కవిలోని విశేష మేమో ? ఆ కవివరునిపై మన సుబ్బారావుగారెట్టి యభిప్రాయము ప్రకటించిరో చూడుడు!

తుచ్చులు సరిగా దసినను

స్వచ్ఛవుఁ బోతనకవిత్వసంపద చెడునే

నేచ్చ జఱచి దూషించిన

నచ్చఁజివ్రతను బాప మంటుట యున్నే ?

(శ్రీరామాయణ వీరిక.)

వా. సు. దాసుగారి చేతిలోఁ జాలమంద విషయరక్తులు పరమ భక్తులైరి. వీరు 'భక్తసంజీవని' యను మానవత్తిక కొన్ని పత్సరములు వెలువరించిరి. దైవ, భావానేవ లోకదాని నొకటి మించునట్లు గావించి ధన్యులైన సుబ్బారాయకవిగారు వాల్మీకి రామాయణము యథా మాత్యకముగా నాంధ్రీకరించిరి. కళాప్రపూర్ణ జనమంది శేషాద్రిశర్మగారిొక రిక్లేప్రాసిరి. వా. సు. దాసుగారి రామాయణకవితలోఁ జౌధ తకు లోపములేదు. వీరు రామాయణము సర్విఘ్నముగారచించి తరించిరి.

నీ. కనులకుఁ గలడియు గరళంబు మదికినై

తపింపఁ జేయు విత్తమ్ములేదు

కాళ్ల బందా లురిత్రాళ్లు కుత్తుకకునా

బిడ్డల జంజాట మడ్డు లేదు

మంచి సెట్టెర లేద స్మరియింపనీయని

యంతటి భోగంబు లమరలేదు

ఈపూట హరిహరీ! యేపాటఁ గడచునఁ

దారిద్ర్యభీతి యింతయును లేదు

రాముఁ దలఁపఁజేయు నామయం బుండఁగ

సౌఖ్య మరయుపొంటె జాయ యండ

నింతవలను గలుగ నిష్పడ శ్రీరాముఁ

దలఁపకున్న నెపుడు దలఁచువాడ.

(శ్రీరామాయణ వీరిక.)

రామాయణ రచనమున వీరి యుద్దేశమిది. వీరు యావజ్జీవమును గోదండ రామస్వామికిే ధారవోసిన భక్తులు. ఆ యాలయము పునరుద్ధరించుటకు వీరు తెనుఁగు నాడు పర్యటించి పెక్కువేల ధనము సంపాదించి భగవదర్పితము గావించిరి.

పాపము! సుబ్బారావుగారికిఁ జిన్ననాటనే పితృవియోగము సంభవించినది. పినతండ్రి లక్ష్మణరావుగారి పెంపకమున విద్యాబుద్ధులఁ గఱచి పెద్ద చదువు చదివిరి పనునొకండు సంవత్సరములు కడపమండలమున రెవెన్యూ ఇనస్పెక్టరుగాఁ బనిచేసి, చెన్నపురి సర్వకళాశాలలోఁ బ్రధానాంధ్రపండిత పదవి నలంకరించిరి. పుష్కలముగా ధన మార్జించిరి. చేతులార నర్థులకిచ్చుకొనిరి. ఒక ఆంధ్రవాల్మీకి రామాయణమేగాక వీరివి పేరు తెచ్చుకొన్న కబ్బములు కుమారాభ్యుదయము, కౌసల్యా పరిణయము, సుభద్రావిజయము మున్నగునవి కొన్ని యున్నవి. వీరి సులభవ్యాకరణము వజ్జుల చినసీతారామశాస్త్రి ప్రభృతులు మెచ్చుకొనిరి. ఈయన రచనకృతు లెన్నో పాఠ్యములుగా నున్నవి.

కడపకును నందలూరునకును నడుమనున్న పల్లెటూరు ఒంటిమెట్ట. గోదండ రామస్వామి యాలయ మిచటనే యున్నది. ఈరామస్వామికిే పోతన భాగవత మంకితము. ఈరామస్వామికిే వా. సు. దాసు రామాయణ మంకితము. ఇరువురును జరితార్థులు.

నాదెళ్ళ పురుషోత్తమ కవి

1863-1938

హరితసగోత్రులు. తల్లి. సుబ్బమాంబ: తండ్రి. కామయ్యార్యుడు. జన్మస్థానము కృష్ణాతీర్థస్థమగు సీతారామపురాగ్రహారము. జననము: 1863 సం॥ ఏప్రిలు 23 గురువారము. నిర్యాణము 27-11-1938 సం॥ ఒహుధాన్యమార్గశీర్ష శుద్ధ పంచమి-అదిత్యవారము. గ్రంథములు: ఆంధ్ర ప్రబంధములు: ౧. అద్భుతోత్తరరామాయణము. ౨. గురుభక్తిప్రభావము ౩. కృష్ణానదీమాహాత్మ్యము ౪. యాదవాద్రీశోపాఖ్యానము. ౫. మాహేంద్ర పురాణము ౬. యామినీవినోదము ౭. బ్రథువాహనచరిత్ర ౮. రంగదాసీయము ౯. చతుర్ముఖి కందపద్యరామాయణము. ఆంధ్ర గూఢకములు: ౧. అహల్యాసంక్రందననాటకము ౨. హరిశ్చంద్రనాటకము ౩. పారిజాతాపహరణము ౪. సారంగధరనాటకము. ఇత్యాయములు. శతకములు: ౧ సీతారామశతకము ౨. పూర్వకర్మశతకము ౩. మల్లికార్జునశతకము మున్నగునవి, మఱియు, స్తోత్రకృతులు, అభివర్ణనములు, కీర్తనలు, నిఘంటువులు, శాస్త్రగ్రంథములు, హిందీనాటకములు మొత్తము 112 గ్రంథములు గలవు. వీరి విశేషవిషయములు తెలియుటకు శ్రీ నాదెళ్ళ మేధాదక్షిణామూర్తి శాస్త్రీగారు సంధానించిన “ఉత్తమ యోగివృత్తము” అను కూర్పు పరికింపవలయును.

కవిత్వ మొకకళ. కళకును శాస్త్రమునకును నెంతో యంతరము. లోలినాడు శాస్త్రకారునకుఁ జూపిన గౌరవప్రవృత్తులు, కళాకారునకుఁ జూపలేదనుట వాస్తవము. నటవిటగాయకుల గణములోనే కవుల పరిగణనము. నేడు తలక్రిందులై కళాజీవులు గద్దెలకెక్కి కొండాడఁబడుచుండుటయు, శాస్త్రజీవులు అజ్ఞాతులై మూలఁనందుటయు జరుగుచున్నది. దీనిలోనిరహస్యము, కళ వలన బ్రతుకువానికడ నాముష్మికదృష్టి లోపించి యుండుటవల్ల నేమోయని తోచును. కళగాని, శాస్త్రముగాని తాత్త్విక సరణికి గొనిపోవలయును. అప్పుడు, ఆ కళాకారుడు, ఆ శాస్త్రకారుడు నేక శ్రేణిలోఁ గూర్చుండుటకన్బలగుదురు.

కవికి “సంధ్యావందనము బావగారు” అని తిరుపతికవులు కాబోలు చెప్పిరారు ఇది ఇటులు సార్వత్రికమనటకు వీలు లేకుండ మహానిష్ఠా గరిష్ఠులగు పురుషోత్తమములు కొందఱు కవిలోకము లో నుందురు. అట్టి వారిలో నాదెళ్ళ పురుషోత్తమకవిగారొకరు. శ్రీచెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి గారు వీరిని గూర్చి వ్రాసిన యీవద్యములు సరిగాఁ దూచిన ట్లున్నవి.

అతిశాంతుం, డతిదాంతుఁడు

కృతకృత్యుఁడు, నుకవి, యెన్నియేని విషయముల్

మతినెఱిగినవిద్వాంసుఁడు,

స్తుతియింపందగిన పూరుషుఁడు నుకవులకున్.

ఒకనికి లోగని శాంతియు

సకలమ్ము నతిక్రమించు చండత, కడువై

దికకర్మ నిష్ఠయుఁ బరో

వక్రతియుఁ బురుషోత్తమని స్వభావగుణమ్ముల్.

పురుషోత్తమకవి తొలుత శేషలై లోయగు సెకండరీస్కూలులో నుపాధ్యాయుఁడు. ఆపదవిలో నుండఁగానే జ్యోతిశ్శాస్త్రము, ధర్మశాస్త్రము మున్నగువానియందు పాండిత్యము సంగ్రహించెను 1884 నుండి, బందరు వీరిని హిందీనాటక రచనకుఁ బ్రోత్సహించుచు వచ్చినది. అది వీరి జీవిత కొక క్రొత్తమెఱుఁగు. “నేషనల్ థియేట్రికల్ సొసైటీ” అను పేర బందరున నొకనాటక సమాజము వెలసినది. వారికి హిందీనాటకములు శ్రోతరింపఁజేసి ప్రదర్శింపవలయునని క్రొత్తరకమగు తలఁపు కలిగినది. ఆసమాజమువారి కోరిక ననుసరించి పురుషోత్తమకవి యెన్నో హిందీనాటకములు రచించెను. అవి చాల నుందరబంధములై పేరుగాంచి నవి. ఈవిధముగా నీయన రచించిన హిందీనాటకములసంఖ్య ముప్పది రెండు. ఈ పరసారసంగతి నాటకరచన కెల్లువ 1887 వఱకు సాగి యాగినది.

భుజోత్తమకవి యిప్పుడు తెలుగువాడై, “బుధవిధేయిని” యను పత్రిక సంపాదించుట కారంభించెను. ఆయన తెలుగు పత్రికా సంపాదకుడైనను భారతీయుఁడు. తన పత్రికలో “నేషనల్ కాంగ్రెసు” ను గూర్చి ప్రచారవ్యాసములు న్రాసి ప్రకటించెను. కాంగ్రెసుపై ఉరుదు భాషలో మహాదీయుల కువస్యసించిచెప్పిన ప్రబోధకలు భుజోత్తమ కవిగారు. కవికి జాతీయభావములు నిండా నుండవలయునుగదా !

పదఁడి, వీరు 1887 మొదలు 1908 దాక హిందూబ్రాంది స్కూలు హెడ్మాస్టరుగా శిష్యులను దిద్దెను. ఈయనద్యోగము లన్నియుఁ బురుషోత్తమన కార్థికములు. హార్దికముగా వీరునిర్వహించుచున్నది సారస్వతోద్యోగము. వీరు హెచ్చుగా బంధగర్భ కవిత్వాభిమానులు. చతుర్ముఖి కందపద్య రామాయణము, చిత్రకంద పద్యరత్నాకరము, మల్లికార్జున మకటాంచ త్కందగీత గర్భిణీత్వల చంపక మాలా ప్టోత్తర శతకము ఇత్యాదులందుల కుదాహరణములు. చతుర్విధ కవితా ధురంధరులని వీరికిఁ గల బిరుదము. భుజోత్తమకవి శతక కవితా ధోరణి యీతీరు గలయది :

చ. ఒగి నగుమోముతో ముదమునొందగఁ జేయును ముద్దుపాప తా
వగనగ నెట్టులే గనెడువారి నడంబడుఁ గంటి పాప చూ
డఁగ దిగువ న్నడి న్నిలుకడం దగ కాడును నీటిపాప తాఁ
బగలెగురుంగదా మదిని బాఁవఁగఁ జేయకు మల్లికేశ్వరా !

క. నగు మోముతో ముదము నొం
దగఁ జేయును ముద్దుపాప-తా వగ నగనే
దిగువ న్నడి న్నిలుకడం
దగ కాడును నీటిపాప తాఁబగ లెగురున్.

గీ. ముదము నొందఁగఁ జేయును ముద్దుపాప
కనెడు వారి నడంబడుఁ గంటిపాప

నిలుకడం దగ కాడును నీటిచాప

మదిని బాపగఁ జేయకు మల్లినాథ !

ఈపద్యములు మల్లికార్జున శతకములోనివి. చంపకమాలిక కడు పులో కంద - గీతములు రెండును నిమిడియున్నవి. జాగరూకతతో నీ మూడుపద్యములు చూచినచో గవిగా రెంత శ్రమించిరో వెల్లడి కాగలదు. పాధారణముగా బంధకవిశిలు రచన రామణీయకము కొఱ వడి యందును. పురుషోత్తమకవిగా శైలిమాత్రము మధురధారకలని- బంధకవిత్వముతో నీయన యందెవేసినవా రనుట కెన్నో కృతులు తార కాణ లున్నవి. అది యటుండె ; వీరి యద్భుతోత్తరరామాయణము నందలి వివధవర్ణనాశ్రములు గల పద్యములు కొన్ని :

క. అసలది వసంత మా యెను

బనరంగు సరింప విడిచె బడఁ జల్లిన య

ట్ల సదా యలరాగుగదా

మినమిస సదృశము లయ్యె మేదిని దరువుల్ .

క. వట ఫలము చుబుక మవునపు

నటు పటు దుశములు దాడిమించిత బీజో

త్కటములు మాక్కికొంద

స్ఫుటములు స్త్రీశ్చేదోల్పఁ బాలుపగువళులన్ .

క. మదగజముల గేరెడినో

కుదిరిక యంచరులకుఁ గూర్పఁగోరెడి నోయూ

పదముల యొదుగుడు గమనిక

కుదిరెడి నే నా గకవులకు స్వర్ణింపన్ .

ఏవంవిధముగా మనోహరరీతిని చతుర్విధకవితలు సంకరించిన సుకవి పురుషోత్తముల కున్మారితత్వము ను దెల్ప మేధాదక్షిణామూర్తిశాస్త్రి గారు తెలుగు రచయితల కెఱిగినవారు.

శృంగారకవి స్వరాయ కవి

1864-1939

అయినేలనియోగి శాఖీయుడు. అపస్తంబనూత్రుడు. కొండిన్యస గోత్రుడు. తల్లి: రామాంబ. తండ్రి పల్లమరాజు. జన్మస్థానము: గోదా వరీమండలములోని ఇంజర గ్రామము. జననము ; 1864 సం. రక్తాక్షి సంతపైన అమృతబహుళ చతుర్థి గురువారము. నిర్యాణము: 1939 మార్చి 13 వ తేదీ-బహుధాన్య పత్నీర ఫాల్గున బహుళాష్టమి సోమవారము.

: స్వగ్రంథ సీసమాలిక :

పరికింపు లక్షణాపరిణయంబును, శివానందలహరీ, మహిమ్నస్తవంబు,
మల్లేశశతకము, మఱి ముకుందశతంబు, నీతిదర్పణము, స్త్రీనీతిదర్ప
ణము. సుభద్రా పరిణయము, దేవీ దండకము, నిందుముఖి వివాహమును, రామ
జననము, నవతారచరితము, గీతతారావళియును, బదరత్నమాల,
యాండ్ర పదజ్యోత్స్నె, వ్యాకృతి రాజంబు, నీతికథాళి, సునీతిచంపు
జనరలు తెలుగు, ప్రసంగ రత్నావళి, ప్రశ్నోత్తర ప్రదీపమును, స్తుతిక
దంబము, చాటుముక్తాళి, విమల, బాలదీపికయు, వివేకదీపికయును,
సామెతలు, స్మృతావిజయము, ఛందోలక్షణంబు, నాటకలక్షణంబు, శబ్ద
లక్షణము, కావ్యలక్షణము, గుణప్రకాశిక, దిగ్భాగవత గీత,
గూఢకమాల. కళోపనిషత్తు (?) పురాణమణిమంజరి, గురుకుమారచరిత,
సీమరాణి, సివిక్కు, శ్రీశంకరేశ్వర శతకమ్ము, మానసశతకము, హరి
సేవాకలాపంబు, దైవస్తుతి, వినోదవల్లి. ప్రబంధ నిబంధనంబు,
కవి జీవిత త్రయ, కావ్యవిశిష్టంబు, సంఖ్యాప్రదీప, మిశ్రవిశతంబు
పర్వనిర్వచనంబు, బంధనిబంధంబు, లలిత సారస్వత లక్షణంబు,
చంద్రిక, బాలనాచకము, స్వచరిత భారతప్రయోగములు, పురాణకథలు,
ప్రహసనమాల, యువన్యాసవివేచి వినాయకాతి విలాస నాటకంబు
నూత్తి ముక్తావళి, పాదశ రాజచరిత్ర, ప్రతాపరుద్రీయము, సుగు

ణ ప్రకాశిక, నూత్తి, కర్ణచరితంబు

ప్రయతి కాల్యాయన పరిణయ, మనామ

య, మను డెబ్బది యొకకృతులను రచించి

హస్తీహస్త నవేందు సంఖ్యాప్రమాణ

హాళ సంవత్సరమున కనూన ధర్మ

నీకువర్పించిని జామి నీరజాత్ !

‘స్వచారిత్రము’ నుండి.

అత్తమ్మతి యగుననియో, యన్యు లేమనుకుంచురో యనియో మన పూర్వు లేరును స్వీయచరిత్రములు వ్రాసికొనినవారు కారు. ఆంగ్లేయు లను జూచి మొట్టమొదట మన కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగా రీత్రోవఁ దీసిరి. అదియాదిగాఁ దెలుగులో రచయిత లెందఱో స్వచారిత్రములు పొందుపఱచుకొను నలవాటు చేసికొనిరి. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి ‘స్వీయచరిత్రము’ ప్రకటితమైనది. ఇట్టి వింకను జాలమంది రచనలు ప్రచురితములు కాని వున్నవి. శృంగారకవి సర్వారాయకవి సంధానించుకొనిన ‘స్వచారిత్రము’ వారియనంతరము, చక్కంగ నచ్చులోనికి వచ్చినది. కవి తాను దన యనుభవాదికము వ్రాసియుంచు కొనట, యతని తరువాత నదియెవరో బతుటఁజెట్టి ముద్రించుట యనునది చక్కనిమార్గము. దానంజేసి, తత్కవి యాత్మస్తుతి చేసికొన్న వాఁడుగాఁ దోఁపఁడు. మన సర్వారాయకవిగారి స్వచారిత్రము బహువచిత్రమైనది. అందాత్మస్తుతిగాని, అన్వనిందగాని, అసత్యముగాని, అక్కఱలేనిదికాని యొక్క యక్కరము లేదు. ఏదో జ్ఞాపకార్థము దైనందినచర్య వ్రాసి కొనినటులుండెను. ఆచారిత్ర గ్రంథమే యిపుడు నాకాధారపడినది.

శృంగారకవి యనునది పౌరుషనామము. విస్సాప్రగడవాగు క్రమ ముగ నిటులైరి. వీరిపూర్వులలో వెంకయ్యగారనఁబడు నొకరు శృంగార పద్యములు నాలుగు రచించి తాటియాకుపై లిఖించి తమ గ్రామమునకు వచ్చిన యొకమహమ్మదీయాధికారిదగ్గరకు వెళ్ళి చదివినఁట. ఆయన యానందపడి ‘శృంగారకవివయ్యా ! యని ప్రశంసించి పండుము మెఱక నేలను, ఒకగుఱ్ఱము నిచ్చి సత్కరించెనఁట. నాఁడు మొదలు నలుపురుసు వీరిని శృంగారకవివారనుచుండినఁట. అదే యింటిపేరుగా స్థిరపడెను.

సర్వారాయఁడు గారి తండ్రి పల్లమరాజమంత్రి సంస్కృతాంధ్ర ఋతు చదువుకొనినవాఁడు. తండ్రికడనే వీరు శ్రద్ధగఁ జదువుకొనిరి.

చదువయినవెంటనే 1880 సం॥ మొదలు సర్వాపురము, కిర్లంపూడి, రాజమండ్రి, పెద్దాపురము ఆంగ్లపాఠశాలలలో నుపాధ్యాయపదవి నిర్వహించిరి. 1894 లో నారంభించి 1939 దాకా కాకినాడ పితాపురంరాజు వారి కళాశాలలో సభ్యాపకత సాగించి, యెందఱనో శిష్యులను ముందు నకుఁ దీసికొనివచ్చిరి. సర్వారాయకవిగారు చాలమందికిఁ బద్యములు దిద్దిపెట్టినట్టుగ వారిచరిత్రయుఁ దెలుపుచున్నది. తచ్చిష్యులును జెప్పుచున్నారు. ఆయనిదట్టి యుపకారిబుద్ధి.

శృంగారకవి త వ్రాయుటలో వీరికి నుంచి ప్రవేశము కలదు. చమత్కృతి మై భాషించుట యందును వీరు నేర్పరులు. ఈవిషయములకు వీరి 'స్వచారిత్రము' లోని కొన్ని మాటలు తీసి వ్రాసెదను.

“ఒకప్పుడు ముత్తుస్వామిశాస్త్రిగారితో వీరేశలింగముగారింటికిం బోవఁ దటస్థించినది. ఆయన నన్నుఁ గూర్చుండుమనలేదు. ఎవరువీ రని యడుగలేదు. ముత్తుస్వామిగారే వీరు మాన్మాలుపండితులునుమండీ ! యని ముచ్చటించిరి. అప్పుడు మీయింటిపే రెవరనిరి. శృంగారకవి వారంటిని. మీపూర్వులు శృంగారకవిత్వము చెప్పవారు కాఁబోలునేయనిరి. పూర్వమే కా దిప్పుడును జెప్పుట కలదంటి. ఏమి చెప్పితి రనిరి. లక్షణా పరిణయము, ముకుందశతకము. శివానంద లహరి, మహిమ్నము మున్నగున వని చెప్పితి. మీపూర్వులేమి చెప్పిరనఁగాఁ జెక్కులున్నవి యని పల్కితిని. ఏదీ యొకపద్య మనిరి. “పరమా సురమా విరమా భరమా పరమాన్య నన్నుఁ బలుదయఁ బ్రోవన్ 'సురమానినీ సుతవిలా సరమా పరమాత్మ శ్రీవిజయగోపాలా' ” యని చదువ నర్థము చెప్పు మనఁగాఁ జెప్పితి. కాని తొలుదొల్త గారవింపకుండుట, పదపడి పిల్ల వానివలె నర్థము చెప్ప మనుట నాకుఁ గష్టమై వెంటనే -

“భరతా దరతా నరతా । విరతా మరతాపహరణ విమలహృదయ,
కుందరదా దరదా వరదా । శరదా శరదాభ శ్రీవిజయగోపాలా’ యని
చదివితి. అర్థమేదీ యనఁగానే మీముఖతః వినుటకుఁ జూడీ యంటి.
‘ఇదే మనవారివెట్టి. ఇంత క్లిష్టముగాఁజెప్పుట యెందుకో’ యనిరి.
వెట్టియేమి! వివేకమే. కవినమర్థత యిట్టివాని వలననేగదా తెలియునది
యంటి. ఆయన మరల నర్థము మాట యెత్తక చాచివైచి ప్రబంధముల
ఘోరణిలోనికి దింపిరి. ప్రొద్దు పోవుటచే మేము వెడలి వచ్చితిమి.”

ఈ కవి మొత్తము చిన్నవి, పెద్దవి కలసి డెబ్బదియొక్క కృతి రచిం
చెను. వీనిలోఁగొన్ని పాఠశాలాపాఠ్యములుగా నెన్నుకొనఁబడినవి. నాలు
గైదుతక్కఁదక్కినవెల్ల నచ్చువడినవి. ఏగ్రంథమునకుఁబెద్ద ప్రఖ్యాతి
వచ్చినటులు లేదు. కవిత నిర్దుష్టముగానుండి ధారాళముగ నడచును.
అంతకుఁదప్ప రసభావముల యందము వారికవితలోఁ దక్కువ. కవి
నైష్ఠికుఁడు, భక్తుఁడుగాన భగవత్పరములైన దండకములు, శతకములు
పెక్కులు వ్రాసెను. ఒక్కటియుఁ గక్కురితివడి సరాంకితములు నేయ
లేదు. దైన్యముతో నన్యూల నచ్చుకొఱకై యాచింపలేదు. అది యీ
కవిలోఁగల విశిష్టగుణము. వీరాంధ్రీకరించిన దండియనామస్తవములో
రెండు పద్యములివి.

ఉ. పంచశరుండు కొంచకదఁ బచ్చని వింట విమోహనాస్త్ర ము
త్తించి యహంకరించి వెనుదీయక యేయఁగఁ బంచపక్త ! కో
షించి కనన్ భవన్నయన చిహ్నితవహ్నిని జెంది రక్తిమా
భ్యంచితశోకమంజరి మహత్తమ ధూమ మిళిందమై చనన్.

శా. ఆలంకావతి రావణాసురుఁడు క్షీరాంభోధి వీచీ నమా
లోల/స్వీయభుజాయుగ ప్రథిమపొల్పుం డెల్ప సీస్థానమా

కైలాసంబుగదల్చ లోడెలసి త్రొక్కం దావకాంగుష్ఠ శే
ఖాలీలంబడి మోములన్ రుధిర మొల్కన్ మొట్టలంబెట్టడే !

సర్వారాయకవిగారి నిర్యాణ మతివిచిత్రతరమైనది. 1939 మార్చి 13 వ తేదీ సోమవారము యథాపూర్వముగ మేలుకని నిత్యకృత్యముఁ దీర్చెను. తీర్చి సూర్యనారాయణస్తుతి పఠించి స్నానముచేసి, ధౌత వస్త్రములు కట్టి దేవతార్చనముచేసి భోజనము మాత్రము చేయక భూమిమీఁద ప్రాక్కిరముగ శయనించి తనువు విడిచిరి. ఇట్టి యెఱిగిన మరణ మెవరికో గాని తటస్థింపదు. వీరికి జ్యోతిశ్శాస్త్రమున మంచి ప్రవేశమున్నది. ఆకారణమున నిర్యాణతిథి తెలిసికొని యిటులు జ్ఞాని వలె మరణించెను.



దాసు శ్రీరామకవి

1864-1908

అటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. హరితసగోత్రోద్భవుడు. తండ్రి: కన్నయమంత్రి. తల్లి: కామాంబ. జననము 1864. నిధనము 1908. పుట్టుక: కృష్ణమండలములోని కూరాడలో. మృతి: గోదావరీమండలములోని ఉప్పలవీలూరులో. ఈతని ప్రత్యేకగ్రంథములు 38. 1 ఆచార నిరుక్తి 1. దురాకాశికాచథంజని 3. జైశ్యధర్మదీపిక 8. ఆంధ్రవీధి 11. అభినయదర్పణము 1. కృతులు 2. స్వరజితులు 5. పదములు 1. జానకీపరిణయనాటకము 10. మనోలక్ష్మీవిలాసనాటకము 11. *చ్చతెనుగు అభిజ్ఞాన కాకుంతలము 12. రత్నావళి. 13. మాలతీ మాధవము 14. మాళవికాగ్నిమిత్రము 15. ముద్రారాక్షసము 16. ఉత్తరరామచరితము 17. మహావీరచరితము 18. కురంగగౌరీశంకరము 19. మంజరీమధుకరీయము 20. సంగీతరసతరంగిణి యను బుద్ధనాటకము 21. తర్కకోముడి 22. అభినవకద్యప్రబంధము 23. సాత్రాజితివిలాసము 24. లక్షణావిలాసము 25. ఆంధ్రజీవీ భాగవతము 26 తెలుగునాడు 27 సూర్యశతకము. 28. భృంగరాజ మహిమ. 29 సంగీతరసతరంగిణి మున్నగునవి.

దేవీభాగవతము పదునెనిమిదివేల గ్రంథము. దాని నయిదువేలలలో గద్యపద్యాశ్లోకముగా నాంధ్రీకరించి యాటవనెలలో నచ్చున కిచ్చిన యాశుకవిసంహులు దాసు శ్రీరాములుగారు. ఆశుకవిత్తయైనను సంద మెచ్చటను గొటవడలేదు. దేవీభాగవతమును మొట్ట మొదటఁ దెలిగించిన కవి ములుగు పాపయా-రాధ్యుడు. దేవీభాగవతమును మొట్ట మొదటఁ బ్రచురించినకవి దాసు శ్రీరాములుగారు. తిరుపతి వేంకటకవులును దీని నతిమనోహరముగా ననువదించిరి. నేటి కీమువ్వరుకవుల గ్రంథములును ముద్రణము నందియున్నవి. త్రిపురాన తమ్మన దొరగారు

కూడ దీని ననువదించినటుల తెలియును. అదికూడ నచ్చు పదినచో నాంధ్రీకృత ప్రకటిత దేవీభాగవతముల సంఖ్య నాలుగు.

శ్రీ రామకవిగారు తల్లిదండ్రుల కేకైకపుత్రులు. ఆకారణమునఁ జిన్ననాటినుండియుఁ గడు గారాబముగాఁ జెరిగిరి. కృష్ణామండలము లోని 'అల్లూరు' వీరి పూర్వులకుఁ బూర్వప్రభువు లొనంగిరి. అందుచే వీరిజీవనమునకు లోటులేదు. తొలుత వీరిని బందరు నోబులుపాఠశాలకుఁ జదువునకుఁ బంపించిరి. అచ్చట నాంగ్లము, పాఠశీకము చదువుచుఁ బదిమాసములు గడపిరి. ఈకవివరుని కుశాగ్రమతికి నివ్వెటపడి నోబిలు దొర తనయింటికి నడుమనడుమఁ దీసికొనిపోవుచు నితనికిఁ బుస్తకము లిచ్చి ఫలాహారములు పెట్టుచుండెడివాడట. ఇది యెఱిగి శ్రీరామ పండితుని తల్లిదండ్రులు క్రైస్తవమతవాసన వీని కెక్కడఁ గలుగునో యని యాచదువునకు స్వస్తి చెప్పించి యింటికిఁ గొనిపోయిరట.

క్రమముగాఁ బండితసాహాయ్యమునఁ గొంతసంస్కృతాంధ్రజ్ఞానము నాకళించి కవిత నెల్ల నారంభించినాఁ డీయన. 12 వ యేట వ్రాసినను వీరి సోమలింగేశ్వరశతకము ప్రాథమ్యగానున్నది. ఆకాలమున శతావధానప్రదర్శనమునఁ బ్రసిద్ధినందిన మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు నూజవీడున సంస్థాన విద్వాంసులుగా నుండిరి. ఈయన పేరుబ్రతిష్ఠలు శ్రీరామకవిగారు తఱచువినుచుండెడివారు. వీరికిని శతావధానము చేయవలె నని సంకల్పము ప్రబలినది. సంస్కృతవిద్యాభ్యాసము గావింప వలె నని జిజ్ఞాసయు హెచ్చినది. ఒకనాటి తెల్లవాలుజామునఁ దల్లి దండ్రు లెఱుంగకుండ నూజవీటికిఁ బయనమయి వేంకటాచార్యులవారిని సందర్శించి వారియాదరమున నొక యవధానము గావించెను. అప్పు డాయన యీ కవికిశోరుని కవితాధారకు, మతివైశిష్ట్యమునకు మెచ్చి “పదిరెండేడుల యీడునం గవితఁ జెప్పంజొచ్చి వ్యస్తాక్షరీ” ఇత్యాది పద్యముతోఁ బ్రశంసించెను. వారికడఁ గొంతసంస్కృతభాషాజ్ఞానము

సంపాదించి మరల నింటికి వచ్చి సాత్రాజిత్వీనిలాసము, (యక్షగానము - 14 వ యేట (వాసివది) పంచనృసింహక్షేత్రము, శుకరంభాసంవాదము, కృష్ణార్జునసంగ్రహము మున్నగు కొన్నికబ్బము లల్లి 18 వ యేట నాగిరిపల్లి గీర్వాణవిద్యాపీఠముకుఁ బోయి సాహిత్యగ్రంథములు, సిద్ధాంతకౌముది చదివి తనకవితకుఁ బొండిత్యపు మెఱుఁగు పెట్టెను.

తరువాత 'సెకండుగ్రేడుప్లేడరు' పరీక్షలో నుత్తీర్ణులై బందరులో న్యాయవాదిగాఁ బ్రవేశించిరి. బందరుపౌరులు నాడు వీరి పాదములు వెండిపూలచేఁ బూజించి, బంగారుపూలచే శిరము నర్పించి పల్లకి నెక్కించి బ్రహ్మరథము పట్టిరని విందుము. ఉద్యోగము చేసికొనుచు వ్యాఖ్యానపఠనము గావించుచుఁ గవితారచనము. 1884 లో జిల్లా కోర్టు పట్టా పొంది యేలూరు 'సబార్డినేటుకోర్టు' లోఁ బండ్రెండేండ్లవిచ్చిన్నముగా నుద్యోగ ధర్మము నిర్వహించిన న్యాయవాది యాయన. శ్రీరామపండితుఁ డెంతధనసంపాదకుఁడో యంతదాత. పండితులకుఁ గవులకు నీయన యెన్నో సన్మానములు గావించె. కవుల యెడ సహజముగ నుండుననూయాదిగుణములు వీరియెడఁ గనఁబడవు. సంగీతాభినయగ్రంథములు చాల రచించిన కళావిదుఁ డీయన. జ్యోతి శ్శాస్త్రమున మంచిప్రవేశము. 1901 లో "శ్రావణమాస మధికమా- ఆషాఢమాస మధికమా?" యనుచర్చ రాజమహేంద్రవరమున జరిగెను. దీని పరిష్కరణమునకు మువ్వరు పండితు లేర్పడిరి. నాడు వీరి సిద్ధాంతమే నగ్గిన దని పలువురు ప్రశంసించిరి. ఇదిగాక సంఘసంస్కరణము, మతాచారములు, ధర్మము, లౌకికనీతులు మున్నగు విషయము లను గుఱించి వీరనేక వ్యాసములు వెలువరించిరి. 1880 సం॥లో 'కల్పవల్లి' యను పత్రిక ప్రకటించిరి. ఉపన్యాసము లిచ్చిరి.

అచ్చతెనుఁగున నిర్బంధము కలిపించుకొని యత్యంత మనోహరముగా నభిజ్ఞ నశాకుంతలమునాంధ్రీకరించిన కపింద్రుఁడీయన. మాలతీ

మాధవము, మహావీరచరితము, మాళవికాగ్ని మిత్రము మొదలగు నాటకము లెన్నియో యాంధ్రీకరించి ఘనత గాంచిరి.

ఏరి కావ్యప్రపంచమునఁ జిరస్థాయిగా నుండునది దేవీ భాగవతము. రసవిలసితిముగా నున్నది “తెలుఁగునాఁడు”. ఇది స్వతంత్రపుంగబ్బము. ఇందలి పద్యములు స్వభావసిద్ధములు. మందునకుఁ కొన్ని పొందు పఱుతును.

ముదికరణాలు రాముగుడిమోసల రచ్చలుదీర్చి, భారతార్
చదువుచు, లోకవార్తల ప్రశంసల నండు: తెలుఁగుభాస మం
చిది, మన పిల్లకాయలు వచించెడి యింగిలిషేను పున్నునన్
బెదవులు దాఁట దెంతటి ‘ఏఫేయ’ ‘బియే’ ‘ఏమియే’ వచించినన్.

లేవరు ‘లెండు లెం’ డనిన లేచినవారయినం దటాలునం
బోవరు పోవుచున్నలిచిపోదుము పోదుము త్రోయకుండటం
చీవరు సందు గేస్తునలయింతురు పెండిలిలో నదస్య సం
భావనవేళఁ జూడవలె బావనసాముల సాములన్ని యున్.

నమ్మిన నమ్మకున్న నది నావశమా ? జను లాడికొన్నవా
క్యమ్మును నేనుఁ జెప్పిదభయంపడియో పడకో, నియోగిలో
క మ్మనివార్య కార్యఘటక మ్మవుగాని వరోపకార శూ
న్యమ్మును స్వప్రయోజన పరాయణముం దలపోయ నిద్ధరక.

చెళ్ళిపిళ్ళ కవి వ్రాసినట్టు లిక్కవికవిత జనరంజకము, లోకానుభవ
వ్యంజకము నైయున్నది.

అస్సే చూస్సివపే వాపే చెవుడపే అష్లాగపే యేమిపే
విస్సా వజ్జిలవారి బుట్టినప ఆవిస్సాయి కిస్సారుపే

నిన్నం డెంతటివాడె? యేళ్ళు పదిషే.....

ఈపద్య మీయనదే.

ఈయన పోతనవలె సహజపండితుడు. అతడు భాగవతము నాంధ్రీకరించిన నితడు దేవీభాగవతము నాంధ్రీకరించినాడు. ఈయన కవితా సంపన్నుడేగాక మోహనరూప సంపన్నుడు కూడనని చూచినవారు చెప్పుదురు.

ధనము, రూపము, విద్య, వితరణము, విషయము, వివేకము కలిగిన ఈ శ్రీరామపండితునకుఁ బుత్రులాటగు రుదయించి పెంపొందుట యెంతటి యదృష్టమో పరికింపుడు. కుమారులకు కేశవనామములను నామములుగా నుంచెను. శ్రీరామకవి సర్వభాధన్యుడైన కవివతంసుడు. ఆంధ్రదేవీభాగవత రచయితలగు శ్రీములుగు పాపయారాధ్యుడు, దాసుశ్రీరామకవి, తిరుపతివేంకటకవులు, త్రిపురాన తమ్మనకవి తెలుగువారికి వందనీయులు.



ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మ

1864-1933

అఱువేల నియోగికాఖ్యాబ్రాహ్మణులు. సాంఖ్యాయనసగోత్రులు. తండ్రి బాపిరాజు. తల్లి వరసాంబ. జననము 1864. నిర్యాణము 1933. వీరిపూర్వులు గోదావరీ మండలములోని ఆచంట గ్రామమున గాఢపురముండెడివారు. సాంఖ్యాయనశర్మగారి తల్లిదండ్రులు నాగావలీనగి ప్రాంతములకు వెళ్లివచ్చిరి. కాఁగా వీరు విశాఖపట్టణమండల నివాసులు. గ్రంథములు: సుధానిధి (కావ్యము) మనోరమ (కావ్యము) పార్థపరాజయము, అవదాతకలభకము (స్వతంత్రనాటకములు) విక్రమార్వశీయము, ఉత్తరరామచరిత్ర (ఆంధ్రీకరణములు) రహస్యవర్ణనము, ఆంధ్రపద్యావళి మున్నగునవి. ప్రచురించిన పత్రికలు: సుజనప్రమాదిని, కల్పవలత.

వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మగారు మహోపాధ్యాయులని ఆంధ్రభీష్ములని కొనియాడఁబడిన ప్రసిద్ధపండితులు. వీరు పండితులుగాను, కవులుగాను, ప్రతికాసంపాదకులుగాను, విమర్శకులుగాను, మహోపన్యాసకులుగాను తెలుఁగువాఁడఁ జేరు సంపాదించిరి. సాంఖ్యాయన శర్మగారు స్ఫురద్రూపి. ఆకారమున కనుగుణమగుప్రజ్ఞ. ప్రజ్ఞకుఁడగిన వాక్చతుర్యము. ఈయన యుపన్యాసవేదిక కెక్కినచో నెట్టివాఁడైన కిక్కురుమనుటకు వీలులేదు. సమయస్ఫురణము, పగేంగితజ్ఞతయుఁ గల యుపన్యాసకులలో నీయనయగ్రేనరుఁడు. సమయోచితము సరసమునగు హాస్యము వీరిమాటలలో నుండి యెదుటి వారిని ముగ్ధులనొనరించెను. సాంఖ్యాయనశర్మగారి వాక్స్థానమున నే యున్నతగ్రహము లున్నచో గాని యీయన యతయందముగా బొందికగా మాటాడువారు. సరస సంభాషణమునకుఁ గూడ గొప్ప ప్రతిభ యుండవలయును. మహామహోపాధ్యాయులు పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులు, కొక్కొండ వేంకటరత్నంపంతులు మనోహరముగా భాషించువారని విందుము.

మంగళంపల్లి సర్వేశ్వరశాస్త్రి, బులుసుపాపయ్యశాస్త్రి మాటలలో ధన్యను బువయోగించెడివారట. “అర్చ, శుష్క, ఫలకోమలస్తనీ, పెద్ది భొట్టుగృహిణీ విరాజితే” ఇత్యాది మహావాక్యములకుఁ గర్తలగు పెద్దిభొట్టుగారు చాటూక్తిచతురుడని ప్రసిద్ధి. ఇటీవలి చిలకమర్తికవి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రి చతురభాషణులలోఁ బేరుమోసినవారు వీరివాకులు కొన్ని లోకులు చెప్పుకొని యానందించుచుండును. సాంఖ్యాయనశర్మగారిసంభాషణముకూడ దేశ ప్రసిద్ధమైనది. వీరిది పండితైక రంజకమైన వక్రత్వమేగాదు. ప్రజా సామాన్యమునకు నుబోధమగు మాటనేర్పు. పైని మన మనుకొనిన వారందఱును బండితపామరమనోరంజకముగా మాటాడువారే.

సాంఖ్యాయనశర్మగారు కవిత్వము వ్రాసెను. చిత్రలేఖనము నేర్చెను. సంగీతము నెఱిగెను. నాట్యశాస్త్రము తెలిసికొనెను. పదార్థవిజ్ఞాన రసాయన శాస్త్రములు, భూవృక్ష క్రిమికీటక ఖనిజతత్వము, ప్రాచీనాధునాతన హైందవరాజ్యాంగ విశేషములు చక్కఁగాఁ బరిశీలించెను. వీరి ప్రజ్ఞాదర్పణమునఁ బ్రతిఫలించనికళ లేదు. శుశాగ్రబుద్ధియుగుటచే సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జిన్ననాటనే గొప్పసాహిత్య మలవలచుకొనెను.

క్రీ. శ. 1880 ప్రాంతమునఁ దెలుగుదేశమున న్యూప్రములోనున్న ఆంధ్రభాషాసంజీవిని (కొక్కొండ వెంకటరత్నముగారిచేఁ బ్రకటితము), మందారమంజరి, ప్రబంధకల్పనల్లి మున్నగుపత్రికలు చదువుచుండుటచే సాంఖ్యాయనశర్మగారికిఁ బ్రతికా ప్రచురణోత్సాహము చిన్నతనముననే కలిగినది. నాటికాయన వయస్సు పదునెనిమిదియేండ్లకు లోబడి యుండును. అప్పుడు ‘సుజనప్రమోదిని’ యను పేరితో నొకమాసపత్రిక నడుపనారంభించిరి. దాని తొలిసంచిక 10-6-1881 సం॥ నాఁడు వెలువడినది. ‘సుజనప్రమోదిని’ తో శర్మగారి నాంధ్రదేశము కొంచెము గుర్తించినది. 1885 లో వీరు శతఘంటకవిత్వము చెప్పిరట. ఆపద్యము

లలభ్యములు. ఆంగ్లభాషాకృషి నేయనెంచి 'మిడిల్ స్కూలు' పరీక్షకుఁ బోయి రాజధానిలోఁ బ్రథములుగా నెగ్గిరి. తరువాత న్యాయవాది పరీక్షకుఁజదివి యు త్తీర్ణులై పార్వతీపురము మునసబుకోర్టునఁ బనిచేసిరి. తాకికోర్మోగము చేయు చున్నను సాహిత్యవ్యవసాయము వీడక గ్రంథరచనము చేయుచు 1892 లో 'ఆంధ్రపద్యావళి' యను పేరఁ దమఖండ రచనల నొక సంపుటముగా వెలువరించిరి. తరువాత 'రహస్యదర్పణము' ముద్రించిరి. అం దదృశ్య ప్రపంచరహస్యములు, క్రిమికీటక పక్షిజంతు యాత్రాదిరహస్యములు మొదలగువానిపై సపూర్వపరిశోధనము కలదు. విక్రమోర్వశీయము, ఉత్తరరామచరిత్రము బాసలోనికిఁ బరివర్తించిరి. వీని కంతప్రశస్తి రాలేదు. 1903లో 'కల్పలత' యను విజ్ఞానవిషయక మాసపత్రిక నెలకొల్పిరి. ఆ కల్పలత రెండేండ్లలో యశోలతయై యాగి పోయినది. మరల 1919లో దాని లేవదీసి కొంతకాలము నడపిరి.

శర్మగారు తెలుగున జరిగిన యెన్నోమహానభలకు ఆధిపత్యము వహించిరి. 1923 లో గుంటూరుమండలమునందలి 'సంఘారు'న జరిగిన యాటవ యాంధ్రసారస్వతసభకు వీరధిపతులు. ఆపరిషత్తుననే వీరిని మహోపాధ్యాయ చిరుదమున సత్కరించిరి. 1924 లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రయోదశ వార్షికోత్సవమునకు వీరు నభావతులు. 1929 లోఁ దెనాలియందు జరిగిన ప్రథమాంధ్రనాటక కళాపరిషత్తునకు శర్మగారాధ్యక్షులు. సభ్యప్రార్థనపై సంగీకరించి యదృశ్యముగా సభనునిర్వహించిరి.

ఈవిధముగా మహానభల కిధ్యక్షుడై, మహోపన్యాసకుడై మహోపాధ్యాయుఁ డనిపించుకొనిన సాంఖ్యాయన శర్మగారి కవిత్వా విశేషము లిఁకఁ జవిచూతము. ఈయన కవిత రసస్ఫూరికము. సరళపద భరితము.

పట్టిన దెల్లఁ బై డియగుభంగిని పల్కినపల్కు... పద్యమై
యుట్టిపడంగఁ జెప్పినదె యొప్పినవేదముకాఁగ సత్కథల్
కొట్టినపిండిగాఁ గవిత్వగూర్చిన ధన్యుల లోకమాన్యులన్
బుట్టను దిప్పనుం బొడమి పూజ్యతగాంచినవారి నెన్నదన్.

“సుధానిధి”

ఆటవెలఁదు లున్న తేటగీతము లున్న
మనసు కరగిపోవు మంచుపగిది
ఆట లేక తేటపాటయు లేకున్న
వెలఁదు లున్నఁ జాలు నేవరాలు.

“ఆటవెలఁదులు తేటగీతములు”

సీ. నెలఁతలు చంటి బిడ్డలకుఁ బాల్గుడుపుటే
ప్రకృతిధర్మంబని పలుక రాదు
ప్రకృతశాస్త్రజ్ఞులౌ పండితుల్ డార్శిను
మున్నగువారలు కొన్నిచోట్ల
పురుషులు రొమ్మినం బొడమినపాలతో
శిశుపోషణం బని చెప్పినారు
ప్రకృతి ధర్మంబులు ప్రభవించు నశియించు
సభ్యాస పద్ధతి ననుసరించు

మగువల కెగాని చన్పాలు మగల కెందు.
పొడమ వనుమాటలన్నియు బూటకములు
పురుషు లిఁకమీఁద స్త్రీస్యంబు వొడమునట్లు
రొమ్ము సవరించుకొనుట కార్యమ్మకాదే ?

“సంఘసంస్కారణము”

బిందె బిందెడు కాఫీకి పిడుగు తునుక
కట్టచుట్టలఁ కాల్చెడి పుట్టుభోగి
బుట్టెడాకులు నమలెడి పుణ్య భోగి
నాగరికు లన్న వేతె యున్నారె, వీరె.

“బహిష్కర్తాకార ప్రవణరమణీయం వ్యవహరన్ ” అను భవభూతి శ్లోకమున కీకవియాంధ్రీకరణపుమచ్చు సిచ్చినచో వీరిశక్తి తెలియఁ గలదు.

మన సెటులుండనీ పయికి మాటలఁ జేతలచేత లోక రం
జన మొసరింపుచున్ దనరు స్వల్పపుదోషములైన దాచుచున్
జనులను మోసపుచ్చి యొరుచాడున నేర్పరి తాఁ దటస్థుడై
తనపనిచక్కఁ బెట్టుకొనుఁ దాల్చును బిమ్మట మాసముద్రయున్.



పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు

1865-1940

మధ్యమతస్కులు. తండ్రి: వేంకటరమణాచార్యుడు. తల్లి: రత్న మాంబ. నివాసము రాజమహేంద్రవరము, పితాపురము. జననము: 1865 సం. నిర్యాణము: 1-1-1940 సం. రచితగ్రంథములు: సారంగధరచరిత్ర, వృద్ధ వివాహము, రాధాకృష్ణ, నర్మదాపురుషశత్రుయము, సరస్వతి, దుష్టప్రధాని, అగస్త్యనాథ, కల్యాణరాఘవము, కింకరభరణము, విజయరాఘవము, కోకిల, విప్రనారాయణచరిత్ర, విచిత్ర సమావేశము, విచిత్ర మరణము, బుద్ధబోధసుధ, వీరమతి, పూర్ణిమ, స్రవండ్ల చాణక్యము, (ఇత్యాది నాటకములు.) హాస్యవల్లరి, పతనము, మంజువాణి, జగన్నాథమూర్తి. మోసము, జలజ, సాక్షి (6 భాగములు)

సాక్ష్యపన్యాసములు చదువనియూర్పు లుండరు. జంఘాలశాస్త్రీ గంభీరోపన్యాసము, వాణీదాసుడు, కాలానాథుడు, బొట్టియ్య సెట్టిగారల మాటలును తెలుగువా రెల్ల రెడిగినవే. వారి సాటికముల మాట యటుండనిచ్చి సాక్షి నలనఁ బానుగంటివారిని దలఁచుకొని నవ్వుకొనుచుందుము. ఆంధ్రపత్రికాపాఠకులు సాక్షి వ్యాసములకొఱకుఁ గాల్గి విలుగఁద్రొక్కుకొనినదినము తెన్నియో యున్నవి. కాని పంతులుగారి పష్టిపూర్తిసందర్భమున కొఱయాంధ్రుఁ డేని నడుము గట్టినపాపానఁ బోలేడు. సాక్షి యాంగ్లములోని spectator అను గ్రంథమునకుఁ దెలిసికొనఁజాలని ఛాయయని చెప్పుదురుగాక! అయిన నేమి? తెలుగుజాతికి 'సాక్షి' యొక యుజ్జ్వలవిజ్ఞానదీపము. మన సంఘమును, మనజాతిని, మనవాఙ్మయమును, మనమరాచారములను మెత్తమెత్తగా నెత్తిపొడుచుచు సంస్కరింపఁజూచిన మహాగ్రంథము 'సాక్షి'

లక్ష్మీనరసింహరావుపంతులుగారు స్త్రీలు - మతము - నాగరకత - వేదాంతము - విద్యావిధానము - రాజకీయములు - మున్నగు విషయము

లను గూర్చి యెక్కువ చర్చింతును. పంతులుగారికి దేశభాషయం దింతింత యనరాని యభిమానము. దేశీయభాషలో నుపన్యసింపలేని యధ్యక్షునిగూర్చి పంతులుగారు ప్రకటించిన యుగ్రహ మనుపమానము. ఇది 'స్వభాష' యను (సాక్షి మూడవసంపుటము) వ్యాసమునఁ గాన నగును. స్నానసంధ్యాదినియమములు వదలివేయుట భారతీయులకు ధర్మము కాదని చెప్పు ప్రాచీనాచారవరాయణులు శ్రీ పంతులుగారు. వారివేదాంతోపవ్యాసములను బట్టిచూచిన వారదైత్యవాదులు. కాని వస్తుతః వీరు దైత్యమతస్థులు. నేటి విద్యావిధానమున దైవభక్తికి సంబంధించిన గ్రంథములు లేవనియుఁ గనుకనే విద్యార్థులలో నాస్తికత ప్రబలుచున్న దనియు వీరు పలుమారు వ్రాయుచుందురు. రాజకీయ విషయములనుగూర్చి యెన్నికలనుగూర్చి వ్రాయుచు గాంధీగారి సిద్ధాంతములను దాము వివేకించునట్లు విలిఖించిరి. సాక్షిలో 'తోలుబొమ్మ లాట' వ్యాసము చదివిన వీరి జానపదవిషయవివేకత వెల్లడియగును.

పానుగంటిపంతులుగారు శబ్దవైచిత్రి వలచినకవి. ఆంధ్రవచన రచనలో వీరొకగ్రోత్తదారి ప్రోక్తి. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు గద్యత్కినయేగాని యావిషయము వేఱు. చిలకమర్తికవి పెద్దనవలూ రచయితేగాని యనియునువేతే. పానుగంటివారి రచన మఱియొక విలక్షణ మైనది. వీరు వ్యాసహరికమునకు దగ్గఱగనుండు గ్రాంథికము వ్రాయుదురు. ప్రతిపదము పరిహాసగర్భితము. అక్షేపణ భంజనము. చెప్పినదే మార్చి మార్చి శంకృతరముగాఁ జెప్పుట వీరి రచనలో గ్రోత్తదనము. చదివినకొలదిని జదువుట కుత్సాహము పుట్టించు రచనమే రచనము. అది పానుగంటికి వి సొమ్ము. విషయము గప్పిపుచ్చకుండ, విసుగుపుట్టింపకుండ వేలకొలది నిదర్శనములఁ జూపుచు వ్రాయుటలోఁ బానుగంటి వారిదే పైచెయ్యి. పాఠకున కొకవిధమైన యుత్సాహము చిత్త సంస్కృతి యావేశము గలిగింపఁజేయుట కీయన రచన యక్కతైనది.

వీరికిఁ బాశ్చాత్య వాఙ్మయమునఁ గూలంకషమైన ప్రజ్ఞ. పంతులుగాను భాషలోనేగాక వ్యవహారమునఁగూడ దిట్టమైనప్రజ్ఞకలవారు. గొంతకాలము 'అనెగొంది' యాస్థానమునఁ, గొన్నినాళ్లు ఉల్లాము ప్రభుత్వమునఁ, గొంతకాలము లక్ష్మీనరసాపురము సంస్థానమున మంత్రిగా పనిచేసిరి. తరువాతఁ బీఠికాపురసంస్థానప్రభువులు వీరి వైదుష్యమున కానందించి చివరివఱకు నెలకు 116 రూప్యముల నిచ్చుచు నన్యానించిరి. పాశ్చాత్యభాషాప్రవీణులయ్యు నాంధ్రభాషానేప యమూల్యముగా నొనరించి తరించిన పండితు లీయన. అనుకరణము లీయన యామో దింపలేదు. అనువాదములు గావించలేదు. 'ఆంధ్ర' ని మఱవలేదు. వీరు తీసికొనిన గాథలు పౌరాణికములు. కావ్యచిత్రణములు మాత్రము నవీనములు. వ్యాసములలోనేకాదు నాటకములలోనే కాదు హాస్యమునకుఁ బ్రాధాన్యము. సాక్షిలోని వ్యాసములకు హాస్యరస మతి మాత్రమైనను బ్రచూదములేదు. కాని వీరి గొన్ని నాటకములలోని హాస్యము ప్రధానరసతిరోధానము చేయుచు సత్యధికమైనది.

శ్రీలక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారి నాటకములలోని పద్యములు బండివానినుండి పండితునివఱకుఁ బాడుకొని యానందించుచుందురు. నాటకరచనకంటె సాక్షివ్యాసములతోఁ బానుగంటివారికి గొప్పపేరు వచ్చినది. సాక్షివ్యాసములకంటె నాటకరచనలో నరసింహరావు పంతులుగారిని రసవిదు లెల్ల మెచ్చుకొనిరి. పానుగంటివారి నాటకములకు కూచి నరసింహముగారు 'నాంది' వ్రాయుట యొక యాచారము. పంతులుగా రాంగ్లకవిశేఖరుడగు 'షేక్స్పియరు' వ్రాసిన యన్ని నాటకములు వ్రాయవలె నని సంకల్పించి యొకటిరెం డించు మించులోఁ దమ నంకల్పము పూరించుకొనిరి. వానిలో నయిదాఱు నాటకములకు నఖండప్రశంస వచ్చినది. 'రాధాకృష్ణ' వీరి నాటకములలో నాయక రత్నము. దానియందు వీరి కవిత పండినది.

మెఱుంగుగుండలముల మిసమిసల్ గండభా
 గములపై నట్టిట్లు గంతులిడఁగ
 రంగారుకటినుండి బంగారుపుట్టుంబు
 చిలుబొజ్జనుండి కొంచెముగజాఱఁ
 బవనపూరణమున జవుజవుమని లేఁత
 బుగ్గలు బూరైలై పూకటిల్ల
 నిగనిగల్ గల గుఱ్ఱసిగ నున్న శిఖిపింఛ
 మొయ్యారమునఁ దలయూఁపుదుండ
 నుత్తమోత్తమజన్మమై యొప్పుమురళి
 సధరమున మోపి జలుజల్లుమనఁగ జగతి
 గానమును జేయుకల్యాణకాంతు లొలుకు
 నీదుపదసంబు జూపింపు నీరజాక్ష !

ఈపద్యమునఁ గవికి వేణుగానలోలుని విశ్వరూప మగవట్టినది. ఈ నాటక
 కర్తకు గోపాలబాలుని మురళీరవముపై నభిమానము. ఒక్కచో రాధ
 కృష్ణునిట్లు ప్రార్థించినది.

సరససంగీత మాధురీ సాధురీతి
 నింక నొకసారి మురళి వాయింపుచుయ్య
 త్త్యన్మృఖామృతపూరంబు ద్రావుదాన
 ఘనఘనాంబువు చాతకకాంతవోలె.

సుమధురవః సుప్రసన్నము సగుభాషణో నాటకపద్యములు వ్రాయు
 నేర్పు పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారాయనికే చెల్లినది. తరువాత చిల
 కమర్తి లక్ష్మీనరసింహారాయనికే తగినది. అన్యల కాశైలి యనహజము.
 వీరి నాటకములలోని సంభాషణములు సన్ని వేశములు చాల సరసమగ
 నుండును. ఒక్కొక్కవిషయముద్రేకముతో రచింతురు. అట్టి సందర్భ
 ములయందు కొంత విరసముగనుండుటయూ దలస్థించును. పానుగంటి
 కవి సీసములు విశేషించి గీతములు వ్రాయుచుండును. ఆగీతములు వచ
 నమువలె నడచుట వీరి కభిమతము. ప్రతిపద్యమున నుపమాన ముండి

తీరును. ఆయుపమలలోను నీచాధిక భేదములు పాటించని యుపమలు. అందులకే వీరి పద్యములు పండితపామరరంజకములు. ఒక్కొక్కచో వీరి హాస్యరసము వట్టోడి పరిహాసాస్పద మగుచుండుటయు గలదు. రాను రాను సాక్షి వ్యాసములలో నీగుణము మనకు గనుపించును. కల్యాణ రాఘవము, పట్టభంగ రాఘవము, నవవాసరాఘవము, విజయరాఘవము, రాధాకృష్ణ, సారంగధర, సగోజి, సర్లదాపుడుకుత్సీయము, వివ్రనారాయణ ఇత్యాదులు పౌరాణికములు. ప్రచండచాణక్యము, చూడామణి ఇత్యాదులు చారిత్రకములు. కోకిల, సరస్వతి, వృద్ధవివాహము, మాలతీమాల, రాతిస్తంభము ఇత్యాదులు కల్పితములు. వీరి 'కంతాభరణము' నాటక వాగ్దేవతకు గంతాభరణము. వీరికి భౌద్ధవాఙ్మయమున గలయభిరుచికి 'బుద్ధబోధసుధ' నాటకమే సాక్షి. సానుగంటికవి చాటూక్తి చతురుడు. 1922 లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవసభకు వీరి సగ్రాసనాధిపతులుగా నెన్నుకొనిరి. అప్పుడు వా రుపన్యాసారంభమున నిటులుచెప్పిరి.

“..... నేనుపండితుడనుగానని యీ యూరివా రెఱుంగుదురు. వైగ్రామములవా రెఱుంగుదురు. సాహిత్యహీనతలో జగమెఱిగిన వాడను గాని సాధారణుడను గాను. ఇట్టి నెన్నుక బరిషత్తువా రేల యెన్నుకొనవలయునో నాకు దెలియదు. జెలిగిన విషయ మేమియో యంతకంటఁ దెలియదు. వెనుక జరిగిన పదిపరిషత్సభలకు బండితుల నెన్నుకొంటిమి గదా, యీసారి యపండితు నెన్నుకొందము. ఇంతలోఁ జెడిపోవున దేమున్నదని యూహించి మార్పుకొఱిక్త నన్నెన్నుకొని యుందురేమో, ఎటులైన నేను? అవిలంఘ్యమైన మహాజనులయూజ్జ తులసీదళము వలె శిరమున ధరించి గుట నిలుపఁబడితిని.....”

ఈ సంభాషణ మొంతయభిప్రాయ గర్భితము! లక్ష్మీనరసింహరావు గారు 'స్వీయచరిత్ర' వనవాస రాఘవ రచనము వఱకు వ్రాసికొని రని తెలిసినది. అది తుదముట్టకుండఁగనే వారుగతించుట తెలుగువారి దురదృష్టము.

నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్య

1865 - 1951

సామకాభీయద్రావిడ బ్రాహ్మణులు. చిత్తూరుమండలములోని “చిరు
తని”దరినున్న నాగపూడి వీరి నివాసము. తండ్రి యజ్ఞనారాయణ
శాస్త్రి. జననము : 1865. నిర్యాణము : 1941.

కృతులు: ౧. భారతసారము ౨. భోజరాజీయము ౩. కాశహస్తీశ్వర
శతకము ౪. స్తవరత్నావళి (సంస్కృతము) ౫. పారిజాతాపహరణ
పరిచుళ్ళోల్లాసము ౬. భాగవత,నిర్వచనోత్తరరామాయణాది ప్రాచీన
గ్రంథముల పీఠికలు.

కుప్పుస్వామయ్యగారు విమర్శకాగ్రేసరులు. మదరాసులోని ఆనంద
ముద్రాక్షరశాలాధికారులు వీరిచే గొప్ప సారస్వతసేవ చేయించిరి.
వారు ప్రకటించిన చాళుక్యులు, కంకంటి పాపరాజకృతోత్తర
రామాయణము, నిర్వచనోత్తరరామాయణము మున్నగు ప్రాక్తన
గ్రంథములను బాధభేదములతో సరిచూచి సనిచేసి చక్కని
పీఠికలు వ్రాసి నమోదములు పేరే. ఆంగ్లవద్ధతుల సనుసరించి
యాంధ్ర గ్రంథముల కుపోద్ఘాతములు రచించినవారిలో కుప్పు
స్వామయ్యగారిది యగ్రతాంబూలము. వీరి కావ్య-పురాణభూమికలు
తరువాతవారి కొరవడి దిద్దె సనుటలో సత్కుశిలేదు. వీరి పాండిత్య-
విమర్శకతా శక్తులను వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, కొక్కొండవేంకట
రత్న ప్రభృతు లుగ్గడించిరి. శ్రీపీఠికాపురాధీశ్వరులు వీరిని గౌరవించిరి.

కుప్పుస్వామయ్య చెన్నపురికై స్తవకళాశాలలో జదివి పట్ట భద్రు
లైరి. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యము చాలవఱకు స్వయం సంపాదితము.
నాడు తిరుపతి సంస్కృతకళాశాలాధ్యాపకులు పట్టిపల్లి నరకంధీరవ

శాస్త్రిగారు, కాళహస్తి సంస్థానపండితులు శతఘంటము వేంకటరంగ శాస్త్రిగారును వీరికి మిత్రులు. ఈక్రమముందులకు దృష్టాంతము.

“సిరుల కిరవై, చదువులకుఁ గుదురై, యీవికిఁ దావలమై, దిట్ట తనమ్మునకు మనిపిల్చై, నీటునకుఁ జోపై, ఓరుపునకు మేరయై, ప్రేము డికి గీమై, నాణెములకుఁ దానకమై, పొంకంబులకుఁ డెంకియై, చల్ల దనంబుల కిల్లై, మఱియు గొనమ్ముల కిమ్మై యిమ్మై గ్రాలుచుఁ గతం బేనియు నాయెడం దద్దయుఁ బోరామి గారాములు నెఱపుచు వఱలు నాయనుఁగు నెమ్మునకు-శతఘంటము వేంకటరంగయ్య గారికి - ”

నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్య బి. ఏ.

పైనుదాహరింపఁబడిన యిరువురుశాస్త్రీలవలనను నీయన తన సాహిత్యమునకు మెఱుఁగులు పెట్టుకొనెను. అసలు కుప్పుస్వామయ్యగారు 1918 దాఁక న్యాయవాదులై పేరు సంపాదించిరి. కాని, వారి కావృత్తి పై మనసులేదు. నిరంతరము భాషావ్యాసంగమే విహారరంగము. తిరుపతి సంస్కృతకళాశాలకు నాడు వీరు విచారణకర్తలుగ నుండిరి.

ఈవిమర్శకుని జీవిత మానందతుందిలమైనది. శిష్టానుష్ఠాన పరులు. శాంతహృదయులు. తెలుఁ గన్నచో నెన్నరాని యభిమానము. వీరి కుటుంబములోని వారందఱు భారత భాగవతాదుల పారాచుణముతోఁ గాలవ్యయము నేయుచుండువారట. కుప్పుస్వామయ్యగారి భారత సారము, భోజరాజీయము నను వచనగ్రంథములు మధురశయ్యా బంధ ములు. “కవులకుగద్యము గీటురాయి” యని దండి పండితుని యాభాణ కము. దానికిఁ దగినట్లుగా నీయన వచనధోరణి మంచియొసఁగు బెడఁ గులలో నుండెడిది. చిన్నయసూరివలె నీయనయుఁ జక్కని వచనరచయిత యని నాడు ప్రశంసించిరి. వ్యావహారిక వాద మాయన యామోదించ

లేదు. ఉత్తరములుకూడ నీయన సలక్షణభాషలో రచించెను. సంస్కృతమున వీరి పాండితికిఁ దారకాణగా 'స్తవరత్నావళి' నారయవచ్చును. శ్రీశృంగేరి జగద్గురువులు - శ్రీ కుంభఘోణము జగద్గురువులును వీరి గీర్వాణవాణీప్రాధిమ్యమునకు మెచ్చి గౌరవించిరి. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి భారతమునకు వీరువ్రాసిన విఫలభూమిక పరికింపఁదగినది. ఆనందముద్రాలయ, వావిళ్ళముద్రాలయ ప్రకటితములయిన పెక్కు కృతులు కుప్పుస్వామయ్యగారి పరికిలతో సందగించుచున్నవి.

చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమునఁ బ్రాచ్యవిద్యద్విగురవరీక్ష లుండ వలయునని పోల పెట్టించినవారిలో మొదటివాఁ డీ విమర్శకాగ్రేసరుడే. వీరిశిష్యులెందఱోవందలు నేడును చిత్తూరునుండలమున నుండిరనివాడుక.

ఆత్మజ్ఞాఘ నెఱుంగని యాయన శిష్యులు వచ్చి "మేము తమ శిష్యుల" మని చెప్పుకొనునప్పుడు "గురోస్తుమానం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తు ఛిన్న సంశయాః" అని యనుచారని విందుము. కాశహస్తి సంస్థాన ప్రభువులగు శ్రీ దామర అక్కప్పరాయనింగారికి వీరు కొంతకాల మాంగ్లభాష గఱపిరి. ఈ నాగపూడివంశ మందారుని "పారిజాతాపహరణ పరిమళ వ్యాఖ్య" ఆంధ్రసాగర్సతమున కపూర్వభాష, వ్యాఖ్యానావతరణమున నీయన యనేక జ్ఞేయాంశములు వెలిబుచ్చిరి. ఇది వీరి పాండితికి స్ఫూరకము. అయినను, ఈ వినయవాదము వినఁదగినది.

తెలిసిన దానిని వ్రాసితిఁ

దెలిసిన పని తలచి వ్రాసితిం దెలియక నా

తెలియమఁ బొలసిన నలునులఁ

దెలిపెద రని తలఁతు లెస్స తెలిసిన వారిన్.

నూర్స్ ంబుగ నూలుకృతులు ముస్నతి నొందం

గా నొనరించితి లోకము

వానిం జవిచూచి యెఱుంగు బుద్ధిగల నేలా !

అని, (పదునెనిమిది శతాబ్దములలో నిండిన మహాభారతము నొక్క చేతిమీఁదగుగా ననువదించి వెలువడించిన శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారివంటి భాగ్యవంతులు తెనుగు వారిలో గంటికి గనబడువారరుదు. ఆశ్చర్యముపై నాశ్చర్యము మహాభారత మేకాద శ్రీమద్రామాయణము, భాగవతము కూడ శాస్త్రులుగారి చేతిమీఁద గాంధీకరింపబడుట. భారత భాగవత రామాయణములు మూలము ముచ్చటగా దెలిగించి యచ్చువేయించి సహస్రచూస జీవితోత్సవము జరిపించు కొనియు నడుము నంచని పండితులు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు. మహామహోపాధ్యాయులు, కళా ప్రపుష్టులు, కవి సార్వభౌములు నగు శ్రీపాద వారి శతాధికగ్రంథ రచనము కొందఱ కామోదము కలిగింప కున్నను భారత రామాయణా ద్యాంధికరిణము మాత్ర మాశ్చర్యానందములు కలిగించిన దని చెప్పుచున్నను విరి తెనుగుసేత యథామాతృకముగా సాగినది. తొల్లిటి కవిత్రయము నిరవర్తనము సేయక విడిచిన భగవద్గీతాది ఘట్టములు పైతము శాస్త్రులుగారు తూచాలు తప్పక తెనిగించిరి. భాగతాంధికరిణములో నన్నయ తిక్కనలను మించి యాచితిన బాటించితినిని శాస్త్రులుగారి విజ్ఞానము. కవిత్రయభారతము నందలి యాచితీ సుందరత వేటొక యాంధ్రగ్రంథముననే లేదని విమర్శకుల వ్రాతలు విమర్శనములు శాశ్వతముగా నుండవు.) కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులుగారు మహాభారత వీతికలో నొక గూట చెప్పినారు.

నన్నయ తిక్కనారి కనినాథులకన్నను మిన్నగా దెలుం

గు న్నుడువంగలాడ నధికుండను నేనని కాదు, గ్రంథమం

దు న్నెరసుల్ కొంతలును దోచునటంచని కాదు వెండియుం
బన్నుట భారతేష్టతను బట్టిన చావల మంచు నెంచుడి.

శ్రీకృష్ణమహాభారతము పేరు కవిత్రయభారతము వెనుక నుస్థిరముగా
నుండుననుటకు సందేహములేదు. భారతము వ్రాయుట మాటలతో,
బనికాదు. భల్లూకపుంబట్టు పట్టవలయును. ఏదేనొక మహాన్నత
కార్యము తలపెట్టునపు డనేకాఘాతములు తగులుచుండును. అనేకాశయ
ములు వెన్నాడుచుండును.

“ఆదరణీయసారవివిధార్థ గతిస్సురణముగా నాచితీపోషణము చేసి
కొనుచుఁ గవినాథులగు నన్నయాదులు మున్నే మహాభారత మను
వదించి యాంధ్ర కవితాలోకమున ననశ్వరయశస్సు నాజ్ఞించుకొని
యుండిరి. వాగనుశాసనుడగు నన్నయభట్టారకు సంతవాడుకూడ భార
తాంభోనిధిని తుదముట్ట నీడలేడయ్యె. ఒక వేళ, మనమీ గ్రంథము
పూర్వసుకృత బలమునఁ బూర్తిచేసినను గవిత్రయభారతమువలె రసికా
మోదము కలిగించునో, లేదో?”

ఇత్యాది ప్రశ్నములే తద్గ్రంథరచనారంభమునఁ బొడమి కవిమనస్సును
గలచివైచుట నహజము. ఇదియననేల? ఏ మహోద్యమమందైన నిట్టి
ప్రశ్నములేపుట్టి వ్యగ్రోత్సాహమును గొంత భగ్న మొసర్చు చుండుట
తఱచు. ఇట్టిస్థితిలో నీసంశయములు వేచిని దాపీయక ధైర్యసైర్యము
లతో నక్షయదీక్షతో మహాభారత మంతయుఁ బదునై దేండ్లలో సమగ్ర
ముగా ననువదించి చరితార్థులైన కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు వజ్ర
సంకల్పులు. అరణ్యపర్వ రచనా కాలములో నీకవిరాజున కెన్నియో
యిడుమలు గలిగినవి. ద్రోణపర్వము వ్రాయుచున్నపు డిక్కవికి స్మర
ణీయమగు నొక విషాదఘట్టము.

అతికష్టంబుగ నిట్లు కాలమును ద్రోయంజాలి యున్నప్పుడున్
గృతినిర్మాణము మానకెట్లా యిరుమూడే పర్వముల్ పూర్తిచే
సితి ద్రోణంబు దొడంగి యార్జుని వధంబున్ వ్రాయుచున్నట్ల నా
సుతునింజెంద 'హతోఽసిమేనుత' యటంచున్ ఫలునుండేడిచెన్.

అది తెలిసించు నామమునం దొకనందియ మావహిల్లె న
య్యదనున నాసుతా! యనక హానుతయంచు దెలుంగునేయంగా
మొదలిడినాడ; నానుతుడు పొంత వసింపగరాగ, నిప్పుడి
ప్పదనున నుండకంచు నడఁబావుడు నైన దిగు ల్బడిం బడెన్.

ఈసంశయముతో గ్రంథము రచించుచుండ దైవవశమున నీభారత
కవి కుమారరత్నము 'సువర్చససుధి' యనునతఁడు స్వర్గతుండయ్యెను.
ధైర్యశాలి యగు కవిరాజు గర్భశోకము డిగ్గదావి భారతము
సాంతము రచించెను.

శ్రీకృష్ణ మహాభారతమునకు రాజరాజ సరేంద్రుఁడు ముక్తాశ్వుల
సంస్థాన ప్రభువు శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమాళేశ్వర ప్రసాదరావు.
పాలకొల్లు వాస్తవ్యులు, వణిగ్గరులు నగు శ్రీరేపాక సత్యనారాయణ
మూర్తి, శ్రీ చుండూరి నారాయణరావుగారలు భీష్మద్రోణపర్వములు,
కర్ణశల్య సౌప్తిక శ్రీపర్వములు మాత్రము కృతినొంది స్వస్థాభిషేకముచే
గవిరాజును కారవించిరి. (సంస్కృత మహాభారతము సన్నయభట్టార
కాద్యాంధ్ర సుహాకవిత్ర యాంధ్రీకృతమైన పిమ్మట మరల దానిని పద్య
రూపముగ ననువదంప సాహసింది పరిపూర్ణముగా గృతార్థులైనవారు
వీరొక్కరే. ఆంధ్రవ్యాసుని కొండాడఁ బడిన ఆకొండి వ్యాసమూర్తి
శాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రమహాభారత నవనీత' మను పేరితోఁ బదుమూడ
పర్వము లనువదించిరి) అం దాదిపర్వము మాత్ర మిటీవల నచ్చునకు వచ్చి
నది. శ్రీ తాడూరి లక్ష్మీనరసింహకవి భారతాంధ్రీకరణమునకు దొరకొని

విరాటోద్యోగములు మాత్రము రచించిరి. అది నేటి కచ్చుకాలేదు. మతుకుమల్లి నృసింహకవి పితామహుడు మాధవకవి 'అభినవభారత' మనుపేర భారత మాంధ్రీకరించె ననియు, నం బాదిపంచకము మిగిలి తక్కినది తాడిపర్తి గ్రామములోఁ దగులఁబడిన దనియుఁ దెలియుచున్నది. కవిత్రయభారతముతగునాత శ్రీకృష్ణ భారతమే సంపూర్ణముగా రచింపఁబడి సమగ్రముగా ముద్రణమునకు వచ్చినది. (సన్నయభిక్షారకుడు గంటముపట్టి భారతరచనకుఁ గడగిన రాజము హేంద్రవరమున నే కవిరాజు కలముపట్టి మహాభారతము పూర్తిచేయుట మెచ్చుకొనఁ దగినది. శాస్త్రిగారి పట్టిపూర్తితో పాటు భారతరచనా పూర్తియు నగుట మఱియు మెచ్చుకోదగినది. ప్రాచీనభారతముతో శ్రీకృష్ణ భారతము కూడ రసికరంజన మొనరించుగాక ! కృష్ణ భారత విత యిటులు బాలువాఱుచుండును.

భృతరావు డు భీష్మపతనమునకుఁ దుఱుంచు ఘట్టములోనివి :

చ. కురు వృషభుండు భీష్ముఁ డెటుకూలెనొ నేలకు నాశిఖండిచే
శరములచే హతుండయి విసంజ్ఞశ నెల్లు నహించెనో సుతుల్
దొరనటు కోలుపోయి యెటు తొట్రిలుచుండిరో నీనుడు ల్విసం
గరము మదీయమానసము గంపమునొందెడు నార్తిగుండెడున్.

ఉ. ఎవ్వరతండు పాండవుల కేడ్తెఱజూపుచుఁ దద్బలంబులం
ద్రెవ్వఁగనేయ నేగుశతి ధీరతతో నెనువోవఁ జాలిరో
యెవ్వరు వెంబడింజనిరో యెవ్వరు వానికిఁ దోడుసూపిరో
యెవ్వరు వానిగ్రవ్వుకొని యెప్పుడునుండిరో చెప్పి సంజయా!

ఉ. వేడివెలుంగు చీడలుల వేయికరంబుల నూడ్చిపుచ్చున
ట్లోడ కతండు శాత్రవుల యుబ్బరమెల్ల నడంచివైచువో

నేడు సమర్థుడై యెదుర నేయఁగ నుండెనొ పాండవేయు లే
పోడిమిఁ దాత కట్టిపని పుట్టఁగఁజేసిరొ ముట్టఁజెప్పవే!

మ. పదినాభుల్ పడవాలుగా నిలిచి చాపంబూని కోపంబునం
బదులున్నాఁడులు వేలుకోల లొకటంబాటం బ్రయోగించుచుం
గదసంబుం బొసరించి శత్రుసమితిం గాఁచి కారించి యా
సదినూనుండు ప్రశాంతుడయ్యె సకటా నా భాగ్యదోషంబునన్.

క. కాలాగ్నివోలె బగటం
దూలించుచుఁ గాల్చిపుచ్చి దుర మొసరించెన్
గాలికివిటిగిన మాన్వలె
గూలెనట నేల కతడు కుంతితబలుడై.

ఏరి కవితలోఁ దెలుగు పదములపాలు హెచ్చు. భావమున కంత
గంభీరము లేకపోయినను, పద్యరచనలో మంచి ధారాళత గల తీరు
కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారికి నిస్సంశయమైనది. కూర్పునైనాదు కూర్పు
న్నటు లుండి లక్షలు పద్యములు రచించిన యీ కవీరాజు పట్టుదల
తెలుగు కవుల కొక యొరవడి.

(మొదటినుండియు శాస్త్రిగారికి శ్రీనాథునిపై సభిమానము మెండు.
కవి తారీఖిలో శ్రీనాథునకు ఏకి నెంతోయంకిరము, కొంతవఱకు శ్రీనా
థుని జీవితముతో ఏరిజీవితమున కున్న పోలిక నీపద్యము వెల్లడించుచున్నది.

శాతమీ మాహాత్మ్యకర్త కంతముఁజుట్టు
కొని యుండెనేగదా ఋణము చిలువ
కనిమిత్తు) మేనెల్ల జిపికించెనేగదా
యప్పలవారి నాక్యాయుధములు
శ్రౌతి మాన్యక్షేత్ర సమితి కొదునఁబెట్టఁ
బడెగదా వృషల సంభవునియొద్ద

అష్టశతావధా నాథ్యున కిప్పుడు

చేరియున్న దిగదా నీరసంబు

పేటలంకల పాట లీపాటుదెచ్చె

మాల పురువులపాలయ్యె మఱిపొగాకు

అప్పు ముప్పదివేల రూప్యంబులింక

నెట్లుదీర్చెడు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి.

(ద్వితీయశ్రీనాథుడని శాస్త్రులుగానిని కొందరు ప్రశంసించుదురు. కవి రాజు కవిసార్వభౌమాది బిరుదములు తాల్చుట, కనకాభిషేకముఁ బడయుట యివి యిందులకుఁ దార్కాణములు. అతనివలె నీతడు లంకవ్యవసాయము చేసి యుప్పులపా లాయెను. పయిపద్య మానందర్భములోనిది. జీవితములో నిన్ని సన్మానములుచేయించుకొన్న కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారు రెండవ శ్రీనాథుడే యనుటలో సంశయములేదు.

1933 లో రాజమహేంద్రవరమున గౌతమీ గ్రంథాలయమునందు వీరికి జరిగిన గండపెండేరపురాగ్నము, నాటి సభానుహాత్సవము తెలుగుచరిత్రములో నద్భుతమైన ప్రకరణములు. ఆసభకు యాజమాన్యము వహించిన శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి డాక్టరున గండపెండేరము నిండు పరిషత్తులోఁ దొడిగి తమ సహృదయతను వెల్లడించుకొనిరి. వేంకట శాస్త్రిగారివంటి శిష్యుఁడుండుట శ్రీపాద కవికి దర్శకారణము. ఈ గురుశిష్యుల వాగ్వాదములు కొంతకాలమునకు దేశము మఱచిపోవును. ఇత మఱచిపోఁజాలనిది వారి శైష్యోపాధ్యాయక. గండపెండేరము తొడిగించుకొన్ననాటి సభలో శ్రీపాద కవిరాజు చెప్పిన యీ పద్యము మహోదారమైనది.

శా. నాకీరిచ్చిన గండపెండేరమిలన్ నాస్వత్వ మేనాటికిం

గాకుండు ; నివ్వుండేను ప్రాణములతోఁ గన్పట్టునందాఁక నా

డాకాల ని్వలసిల్లు నెట్టుచెడకుండన్, దీని నాంధ్రావసీ
ప్రాకామ్యంబగు 'యూనివర్సిటీ' వహింపంజెల్లు స్వత్వంబుగన్.

ప్రాచీనకాలమునఁ బెద్దనాది కవిపితామహులు పడసిన యిట్టి మహా
మహిత సన్మానము లిపు డీకవిరాజు పొందుట యానందవిషయము.
మఱియు నీయన స్వదేశసంస్థానములలోఁ గొన్నింట శతాష్టావధాన
ములు ప్రదర్శించి సన్మానితులైరి. బంగాళా రాజధానిలో 'మయూర
భంజి' (హూరోబంజి) పట్టణమునకుఁ బోయి యా సంస్థానాధీశుని మ్రోల
సంస్కృతమున శతావధానము చేసి బహూకారము, నందినటులు వారి
చరిత్ర చెప్పుచున్నది. శాస్త్రులుగా రాయా సందర్భములలోఁ జెప్పిన
సమస్యా పూరణములు, చాటువులు స్ఫురింపఁదగియున్నవి.

అవ్వతాతా, డంకానగారా, రారా పోరా, మేనా సవారీ అను
మాటలు వచ్చునటులుగా, ఊర్వాశి యర్జునుగోరి యతఁడు తనకు
వశుఁడు గామింజేసి పడిన విరిహమునుగూర్చి వ్రాయుమనఁగా శాస్త్రులుగా
రిటులు వ్రాసిరి.

శా. ఆ పాకారి కుమారుడట్లు విభవం బవ్వారిగారాగి, రా
రాపోరా యను సందడిం బడు సుధర్మంజూచి నే నవ్వతా
తా పాల్కూల వరింప కేగెనను వాఁ డంకానగారా కహ
మీపాలం బడితింజెలున్ మనుపరే మేనా సవారింబితిన్.

“వడ్డాణ మలంకరించె వనితఁడచములన్” — కుళీరకుహరే కరీ
పరిలునాతి పంచాసనమ్” ఈసంస్కృతాంధ్ర సమన్వయకు కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రిగారి పూరణము లుదాహరణీయములు.

క. వడ్డకులు పోరునో భూ

రాడ్లమ్మన నుడువనేగు రభసమ్మన నా

నడ్డాక దెగుడు మెడగొను

వడ్డాణ మలంకిరించె ననితకుచములన్.

శ్లో. అహో మధుసంపదుః కవికులాధిపాథు సనా

పదప్రచర ఉశ్చితన్ హరిగతావధానస్థితమ్,

కరోతి యది చేత్తిరస్మృతి మిహాఘయుక్తే కితా

కుభీరకుహరే కిరీ సరిలునాతి వంచాననమ్

బాలాత్రిపునుందరీ దేవతోపాసకుఁ డగుటచే నీకవిపరుఁ డన్నమాట విధిగా జరిగెడిదని కొన్నాళ్ళక్రిందకి నాడుక. అదియటులుండ, శ్రీ శాస్త్రిలు గారు పత్రికాసంపాదకతచే గొంతకీర్తి సాధించుకొనిరి. 'కళాపత్రి' యను ముద్రణాలయమును మదరాసులో నొకొలిపి పిమ్మట దానిని రాజమహేంద్రవరమునకు మార్చి యవిచ్ఛిన్నముగా దానిని పదియేండ్లు నడపిరి. 'కాతమి' యను తెలుగుమాసపత్రిక 1908 లో నారంభించిరి. అది యొక యేడు నడచి యుగిపోయినది. వీరి వజ్రాయుధము, మాసవ సేవ, వందేమాతరం అను పత్రికలు నాడు మంచి ప్రచారములోనికి వచ్చినవి.

(ఈతరుల బత్తి కాసంపాదకులై, శతాధిక గ్రంథరచయితలై, భారత భాగవత రామాయణాద్భిర్రులై, కవి రాజులై, కవిసార్వభౌములై, కళాప్రపూర్ణులై, మహామహోపాధ్యాయులై, ఆంధ్రవ్యాసులై, కన కాభిషిక్తులై, పూర్ణపుగుమాయుషజీవులై విరాజిల్లుచున్న కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి సమగ్రజీవితము ప్రాసినచో మఱియొక మహాభారతము.

కూచి నరసింహము

1866-1940

తల్లి: పుల్లమాంబ. తండ్రి: వెంకటాద్రి. జన్మస్థానము కుంచెనపల్లి (కృష్ణాజిల్లా). నివాసము: పితాపురము. జననము 17-10-1866సం. నిధనము 7-10-1940 సం. గ్రంథములు: రూపలత, తనవాసి, గౌరాంగచరిత్ర (2 భా) తెలుగు క్లాసులమామ, ఆగ్నేయాశుగములు, గ్రాంథిక బావ గ్రామ్యభావ. రామకృష్ణ పరమహంస చరిత్ర. ఆత్మనివేదనము, నానావిషయక విరచనములు. వివేకానందస్వామి సారాణికోపన్యాస చతుష్కము, భ్రమప్రమాద ప్రహసనము, ఆదర్శ సుఖజీవనము - ఇత్యాదులు.

రాత్రి పదిగంటలవేళ నాలువ గప్పికొని చేతికట్టి నుచ్చుకొని మెల్ల మెల్లగా విద్యార్థులు చదువుకొనుగదులకడకు వచ్చి యెవరు చదువు చుండినో, ఎవరు చదువుటలేదో బాకెడుదూరమున నుండి సరిశీలించి, మరునాడు పాఠశాలకు వచ్చినపుడు విద్యార్థుల నొక్కొక్కరిని పిలిచి “నాయనా! రాత్రి నీ వెన్ని పాఠములు తగులబెట్టితివి” అని చమత్కార గర్భముగ నడుగుచు, ముగమువాచునట్లు చీవాట్లు పెట్టుచుండువారల కూచి నరసింహము వంతులుగారు. ఉపాధ్యాయులలో నింత చండశాసను డుండెడిని వారి శిష్యులవలన వినికి. ఆయన యన పత్నీ. శిష్యసంతానమే వారి సంతానము. విద్యార్థుల పురోభివృద్ధికి, వారి విజ్ఞానాభివృద్ధికి వంతులుగారనేకవిధముల బరిశ్రమించెడి వారు. సయముననో భయముననో విద్యార్థుల నుద్దించుటయే ప్రధానాశయముగ బెట్టుకొనినారు. వీరు పెద్ద తరగతివారికంటే జిన్నతరగతివారికే యెక్కువశ్రద్ధ తీసుకొని పాఠము చెప్పుచుండువారు. పునాది దిట్టముగ నుండినగాని గోడ నిలబడ దని వీ రెఱుంగుదురు. పితాపురోన్నత పాఠశాలను బ్రశంసించుచు 1907 లో జెన్నపుర పరీక్షా

శాఖాధికారులు యోగ్యతాపత్ర మొసగిరన్న సంగతి తెలుగువారికి ను మఱచియుండరు. మన సరసింహము పంతులుగారి ప్రధానోపాధ్యాయత్వమే యీ పాఠశాల కీ గౌరవముఁ దెచ్చినది. పంతులుగారు పనిచేయుచున్నపుడు మెట్రిక్యులేషన్ లో నూటికి నరువది డబ్బరివఱకు నుత్తీర్ణులసంఖ్య పెరిగినది. పంతులుగారు విద్యార్థులను బై తరగతిలోనికిఁ బంపుట కెంతకార్యశ్రమ కనఁబఱచెడివారో, దానికిఁ బదిరెట్లు తీర్థులను జేయుటలోఁ గారుణ్యము కనఁబఱచెడివారు. వీరికి శిష్యులయం దెట్టి యాదరమో, వీరిపై వీరి శిష్యుల కట్టి భక్తి గౌరవములు. వీరి శిష్యులు నేడు మహాపదవులలో నుండి గౌరవింపఁబడుచున్నారు.

1938 లో నొకమారు పంతులుగారికిఁ గొప్ప జబ్బుచేసినది. అది తెలిసికొని కాకినాడనుండి ముగ్గురు శిష్యులు రాత్రికి రాత్రి బయలుదేరి వచ్చి వీరి చేతిలో నూతనూపాయలు పెట్టి 'తమ రివి స్వీకరింపక తప్పదు. మాప్రార్థనము విని నిఘంటుకార్యాలయములో నింకఁ బని చేయవలదు. నిరంతర భాషావ్యాసంగమే మీ యనారోగ్యమునకు హేతువు' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయిగఁట. శిష్యప్రేమ యిట్టిదని పంతులుగారు మాటలవరుసలో నీవిషయము చెప్పిరి.

ఎలమంచిలి, నూజివీడు, సరసాపురము పాఠశాలలలోఁ బ్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండి పితాపురాంగ్ల పాఠశాలకు వచ్చి యచటఁ బెక్కు వత్సరములు పనిచేసిరి. 1920 లో శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర సిఘంటుకార్యాలయమున బండితులుగాఁ బ్రవేశించిరి. వార్ధకదశచే సదియు నిర్వహింపలేక 1938 లో మాన్విరైచిరి. నిఘంటుకార్యాలయమున వీరు చేసినకృషి యమూల్యమైనది.

పీఠికాపురాధీశ్వరులు గంగాధర రామారావుగారు పంతులుగారికిఁ జదువు చెప్పించి వీరి యభ్యుదయమునకు సర్వధా తోడ్పడిరి. 1888 లో

బి. ఎ. ప్రథమశ్రేణి ను తీర్చుకొని. సరసింహము పంతులుగారి వంటి శ్రీరామభక్తుని మఱియొకని మనము చూడము. ఆయన గ్రంథము లన్నియు రామాంకితములే చేసెను. పంతులుగారి యభిమానవిషయము జేదాంతము. కళాశాలలో వీరి గురువులు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు, మెట్టాఫ్ దొరగారు. విలియమ్స్ పిళ్లె మున్నగువారు. కవితాగురువులు వీరేశలింగ కవిగారేయట. ఈ సంగతి పంతులుగారు తమ 'రామకృష్ణ పరమహంస చరిత్రము' న నిటులు చెప్పినారు.

అందఱును నన్ను సరసింహ మండు; కవిశ
యందు నానక్తిఁ బుట్టించినట్టి గురుఁడు
కందుకూరి వీరేశలింగ కవివశాలి
స్థితిగతులు నీకు విన్నవించితిని రామ !

వీరేశలింగము పంతులుగా రొకనాఁడు బడిలో “ ఆటవెలది ” లక్షణము విద్యార్థులకు చెప్పి నల్లబల్లమీఁద నీరెండుచరణములును వ్రాసి యెవరైన నది పూరింపఁగలిగినఁ బూరింపుఁ డనిరట.

ఆటవెలది మీర లొకసి చేయుఁడి
చేయకున్న మీకు సిగ్గుపాటు
దీనిని మన పంతులుగా రిటులు పూర్తిచేసిరి.
సిగ్గు లేన్నియున్నఁ జెడరిపోవునుగద
ఆటవెలది పొంత నార్యులార !

చూచితిరా, పూరణములోని చాతుర్యము ! పువ్వుపుట్టినతోడనే దాని పరిమళమునుబట్టి యిది యీ జాతిపు న్వుని కనిపెట్టవచ్చును.

వీరికాపుర సంస్థానాశ్రయణము పంతులుగారికిఁ గవులలోఁ బెద్ద పేరు తెచ్చినది. వీరు వ్రాసిన గ్రంథములు చాలఁ బాఠ్యములుగా నిర్ణయింపఁ బడినవి. 1904 లో శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస చరిత్రము పద్యకావ్య

మౌగ నావిష్కరించిరి. ఈ కబ్బమునఁ గవిత్వమునుగూర్చిన తమ యభి
ప్రాయము నిటులు వెల్లడించికొనిరి.

మాణిక్యమకటంబు మాళిపైఁ దూకింప

రాజ్యంబునేలేడు రాజకంటె

లలితలావణ్య విలాసిని పక్షోజ్ఞ

పరిరంభ సౌఖ్యానుభవునికంటె

సతతంబు నానంద సౌఖ్యాభివృద్ధిగోగు

భర్తృహర్షస్థ సంపన్నకంటె

ధనవయోరూప సంతానాది భాగ్యాళిఁ

దనియ సంతృప్తుడౌ ధన్యుకంటె

మధురమృదువాక్యసంపద మనసుగరఁచు

కవిత యబ్బిన కవియె యెక్కపయటంచు

నెంచెదరుగానఁ దత్సఖ మెంతసుఖమొ

స్వానుభవమునఁ గనుగొనఁ బూసవలదె.

శిశిరకుమారఘోష ఆంగ్లములో రచించిన దానినిబట్టి 'గౌరాంగచరి
త్రము' పద్యకావ్యముగఁ బంతులుగాను సంతరించిరి. పద్యకావ్యములే
గాక 'వనవాసి' 'రూపలత' మున్నగు నాటకములు వచనకృతులును
బెక్కులురచించిరి. మొత్తము వీరికృతులఁగా నాంగ్లానుకరణములపా
లెక్కువయనవచ్చును. ఈయన గ్రాంథికభాషా ప్రియుఁడు.

ఇన్ని చూచియే కూచి సరసిఃహమును, పానుగంటి లక్ష్మీనర
సింహరావును, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమును గలిపి 'సింహాశ్రయ'
మని వ్యవహరించిరి. ఈ సింహాశ్రయమును వీరి కాపుర సంస్థానము
భరించినది.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము

1867-1946

ఆరామ ద్రావిడశాఖీయులు. కాశ్యపసగోత్రులు. ఆశ్వలాయన నూత్రులు. తల్లి: రత్నమ్మ. తండ్రి: శంకయ్య. జన్మస్థానము : ఖండవల్లి. నివాసము : రాజమహేంద్రవరము. జననము : 26-9-1867 సం. (పు)భవ సం॥ భాద్రపద బి॥ చతుర్దశిరాత్రి) - నిర్యాణము : 1946 జూన్ 17 వ తేదీ. కవికర్తృశిక్షణములు మొత్తము సంఖ్య 90. రఘుకులచరిత్ర, స్వప్నవాసవదత్తము, సౌందర్యలిలక, హేమలత, భారతకథామంజరి, సర్వశాస్త్రాగ్రంథము, కృష్ణవేణి, సుధాశరచ్చంద్రము, అహల్యా బాయి, ప్రసన్నయాదవనాటకము, పారిజాతాపహరణము, పార్వతీనాటకము, మణిమంజరి, సువర్ణసుప్తండు, నానకుచరిత్ర, నందనచరిత్ర, కర్పూరమంజరి, వినోదములు, వాల్మీకిరామాయణసంగ్రహము, గయోపాఖ్యానము, గణపతి, ప్రచ్ఛన్నపాండవము, గీతపురాణకథలు, మహాపురుషుల జీవితములు, మధ్యమన్యాయోగము, వేమనకవి, రామచంద్రవిజయము, రాజా రామమోహనరాయ, రాజారత్నము, రాజాస్థానకథావళి, స్వీయచరిత్రము, ఇత్యాదులు.

గయోపాఖ్యానము తెలుగులో బహుళనామోదము బడసిన నాటక రాజము. ఆంధ్రుల కీనాటకముపై సాధారణాదరము కల దనుట కది నేటికి లక్షమైన బాతిక వేలప్రతు లమ్మడియుండుటయే తార్కాణ. రంగస్థలములపై రక్తిట్టినాటకములలో నిది మొట్టమొదటిది. గయోపాఖ్యానము చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహావిగారు తమ యిగువది రెండవ యేట రచించిరి. ఈనాటక మే కవిగారిని మహాకీర్తినంపన్నులను గావించినది శ్రీకృష్ణుని సందేశముగొని యక్రూరు డద్దునునితో “నీతో ముఖ్యముగా నీబాప చెప్పమన్న సందేశము వినుము” అని యిట్లు చెప్పెను.

ప్రాతఃచుట్టల మని నొక్క పలుకు మనియె
 నొరులకై పగఁబూనుట యొప్ప దనియెఁ
 బడుచుఁదనపుబింకమ్ములు విడుపు మనియెఁ
 దలకు మీఱినపని చేయఁదగని దనియె.

దీనికిఁ బ్రత్యుత్తరముగా యుధిష్ఠిరుఁడు ‘సీ. సభినగర్భుని గన్న
 నారాయణుఁడు తాను శాంధవుండగుట మా భాగ్య మనుము...
 గయునిక్షమియించి పార్థుని గావు మనుము.’ అని వచించెను. ఆనమయ
 మున నర్జునుఁడుకూడ బావ కిట్లు ప్రత్యుత్తర మంపెను.

“అతిరాగంబు సుభద్రపైఁ బొడను సన్యస్తాన్యకామస్థితిఁ
 మతి యొక్కింతయుఁ బ్రాజ్యరాజ్యపదవిన్యస్తంబుగాకుండ నే
 యతిగానుండినవేళలం బిలిచి వెయ్యంబాట నన్ సోదరీ
 పతిగాఁ జేసిననాటి మేటికృప నాపైఁ జూపవే శ్రీహరీ !

ప్రాణంబులు చూయధీసము చేసిన విపన్నుని బగతున కొప్పగించి శరణా
 గతత్రాణ బిరుదాంకమగు భరతవంశమునకుఁ గళంకము తేజాల నని
 మనవిచేయుము. ” ఈగద్యపద్యముల సొగసు పరికించితిరా ?

సుభద్ర యర్జునుని గావుమని శ్రీకృష్ణునితోఁ జెప్పినది. అప్పు డతఁడు
 రోషావిష్టుఁడై చెల్లెలితో “బాను తప్పు నీమగనిది కాదు. నాదే-

నీనాథునకు నేను మేనమఱుందినై

యుదయంబు నొందుట యొక్కతప్ప

అన్నయాసతి ద్రోసి యామహాత్మునకు ని

న్నద్వాపా మొసరించు టొక్కతప్ప

చిన్ననాటనుగోలఁ జెలిమిమై వారికి

నుపకారములు చేయు టొక్కతప్ప

గర్వితమతి వారు గావించుదౌష్ట్యంబు

నొప్పరికించుట యొక్కతప్పు

ఒప్పులే మేము చేయుట యొక్కతప్పు

తప్పు చేయకయుంటయే గొప్పతప్పు

అన్నితప్పులు మాయందే యున్న వబల!

తలచి చూడఁ బౌరునియందుఁ దప్పుగలదె?"

అనెను. ద్రాక్షాపాకముతో, సుప్రసన్నశైలితో, సుమధురముగా నాటకపద్యములు నడపించుట గో లక్ష్మీనరసింహముగారిది గొప్పశక్తి. గయోపాఖ్యానమున కృష్ణార్జునుల క్రోధసంభాషణము చదువఁదగినది. 'సీ. నీచముచ్చము నాక రాచపాషి వొఱంగి బిడియ మించుక లేక బిచ్చ మెత్తి...మీసనాదరులకు సాటి మీరె నుమ్ము.' అని కృష్ణుఁ డధిక్షేపించెను. 'సీ. అల్లుఁడారమ్మని యాదరమ్మునఁ బిల్వబంపు మామనుబట్టి చంపఁగలమె?' ఇత్యాదిగా నర్జునుఁ డాక్షేపించెను. ధీరోదాత్తులగు కృష్ణార్జునుల సంభాషణయు వాద్దుమీటియున్నను గయోపాఖ్యానము సముచితవర్ణనాకరమై మనోహరముగ నున్నది. కనుక నే తెలుఁగున నీనాటక మింత ప్రశస్తి కెక్కినది.

లక్ష్మీనరసింహావిగారు నాటకరచనలో నెట్టినిట్టలో నవలారచనలో నంతకంటె నధికులు. వీరు కందుకూరి వీరేశలింగకవివలె నాంగ్లేయ గ్రంథానుసారముగఁ గాక చాల భాగము స్వతంత్రముగా నవలలు రచించిరి. వీరి చరిత్రాత్మకకథలలో కన్నూరమంజరి, కల్పితకథలలో గణపతియు సత్తమస్థానము నలంకరించుదగిన రచనలు. కథనచాతుర్యము, కథాస్పష్టి, రసపుష్టి గల గద్యరచనమున వీరు సిద్ధహస్తులు. లక్ష్మీనరసింహాకవి హాస్యరసాదరము కలవాఁడు. వీరేశలింగముగారి హాస్యరచనయు, పానుగంటికవి హాస్యరచనయు కొంచెము మోటుమార్గమున

నడచినవి. చిలకమర్తికవి దట్టిదికాదు. మార్దవము తప్పని హాస్యముతో నీలక్ష్మీనరసింహకవి యెనుబడిమూడు ప్రహసనములు వ్రాసి ప్రకటించెను. జయంతి రామయ్యసంతులుగారు చెప్పినట్లు “వీరేశలింగముగారి హాస్యము చిక్కనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము పలుచనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము గిలిగింతలు పెట్టి నవ్వించును. వీరేశలింగముగారి హాస్యము గిల్లి బాధించును.”

లక్ష్మీనరసింహముగారి “గ్రంథప్రతునము” అను ప్రహసనమునుండి వారి హాస్యరచనకుఁ గొన్ని సమర్థులుదాహరించెద. “వెట్టిపప్పయ” అను గ్రంథముయొక్క బౌద్ధమతము ప్రకటించుచు నాగ్రంథమునుగూర్చి యిద్దఱుపండితు లిచ్చిన యభిప్రాయములఁగూడఁ బ్రకటించినాడు. వానిలో మహామహోపాధ్యాయ కొంకణక్క గురులింగశాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసినారు.

“మీ వెట్టిపప్పయను నేను సమగ్రముగాఁ జూచితిని. కాళిదాస, భవభూతి, మయూర, వ్యాస, వాల్మీకి కవిత్వములకంటె నిందలికవిత్వము వేయిరెట్లధికముగా బాగున్నది. ఇందలి పద్యములు గారిముక్కలవలె నెంతో రుచిగా వున్నవి. వీనికి అల్లపుపచ్చడివలె చిన్నవ్యాఖ్యానముకూడ గ్రంథకర్తగారే రచించినందున సర్వజన గ్రాహ్యమైయున్నది. ఇట్టిగ్రంథము జన్మయెత్తి చూచి యెఱుంగను. ఇంక ముందు చూడఁబోను. ఇంకొకజన్మమునకుఁగూడఁ జూడఁగలనని నమ్మకము లేదు. ఇందలి వీరరసపద్యములు రెండు చదువఁగానే నా కావేశమెత్తి గొడుగుకామతో నాభార్యను మెత్తగా మర్దించితిని. మీగ్రంథ మందలి పైరెండుపద్యములును నేను చదువుచుండఁగా దగ్గరనుండి విన్న మా నీళ్ల బ్రాహ్మణుడుకూడ అసము గ్రహించి కావడిబద్ద తిరగపేసి నన్ను వెన్ను పూస విరుగునట్లు కొట్టెను. కాబట్టి యీగ్రంథ మందఱు కొనఁదగినది.

ఈ విధముగా నప్రయత్న ప్రహసనరచనాకాశలము చిలకమర్తి కవి కలవడినది. లక్ష్మీనరసింహముగారు బహుచమత్కారభాషి. మాట మాటకు జనుత్కారముచూపి మాటాడుటలో వీరిది మేసనూమ పోలిక. సుప్రసిద్ధపండితులైన పురాణాంధ మల్లయ్యశాస్త్రిలుగారు లక్ష్మీనరసింహకవికి సూతులుడు. వారి మాటనేర్చు నాంధ్రమండలిలో జాలమంది యెఱుగుదురు.

లక్ష్మీనరసింహకవిగారి ధారణాబల మసాధారణము. తమ కుటుంబములో గాని, తా మెఱిగియున్న బంధుమిత్రకవి కుటుంబములలో గాని, యెవరే నాఁ డెన్నిగంటల యెన్ని నిమిషములకు జన్మించినదియు - ఎవ రెప్పుడేమేమి యొనరించినదియు మున్నగువిషయములు చెప్పుచు సత్కృత్యము గలిగించుచు జక్కని ప్రస్తావనము చేయుచుందురు. వీరి ధారణాశక్తికి 1397 సంవత్సరమునాడు జరిగిన చిన్నకథ యిది.

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు అతిప్రయత్నముమీఁద తంజావూరునుండి నాచనసోమనాథుని “ఉత్తరహరివంశము” సంపాదించి తెచ్చి రాజసుహేంద్రవరములో బ్రథమముద్రణము వేయించుచుండిరి. ఆసందర్భమున మన కవిగారు ఆముద్రాలయమున నున్న “పూపు రీక్షు” నొద్దకుఁ బోయి యేనాటికానాడు మెల్లమెల్లగా పూపు కాగితము లింటికిఁ గొనివచ్చుచుఁ గవితాప్రథత కబ్బురపడుచు హరి వంశమంతయు నించుమించుగ ధారణపట్టిరి. గ్రంథముద్రణము పూర్తి కాఁగా వీరేశలింగముపంతులుగారు లక్ష్మీనరసింహముగారి కొకప్రతి యాయబోయిరట. అంతట మన కవివరుడు సోమనాథుని కవిత్యము సుగ్గడించుచు గ్రంథములోని పద్యములెన్నో గబగబ చదివి యుపన్యాస రీతిగా విశేషముల వెల్లడింప మొదలుపెట్టిరట. అది విని వీరేశలింగముగా రాశ్చర్యభరితులై ‘ఉత్తర హరివంశము’ ప్రాచీనపు బ్రతి

మీయొద్ద నేడైనగలదా ? యని యడుగఁ “దమ రనుగ్రహించినదే” యని సమాధానముచెప్పి జరిగినకథ వెల్లడించెరు.

ఇంతకును జెప్పబోవున దేమన ? ఏనాడో యట్లు ధారణపట్టిన పద్యములు నేటికిని వారు చదువుచుఁ బ్రాచీనకవుల కవిత్వ విశేషములను శ్లాఘించుచుందురు.

పంతులుగారు గొప్ప యువన్యాసకులు. వీరి యువన్యాసము దూరాన్వయములు లేక మృదువుగానుండి హాస్యరస ప్రచురములగు నుదాహరణములతో శ్రోతల కానంద మొదవించును.

వీరు ‘మెట్రక్స్ లేషన్’ పరీక్షలోఁ గృతార్థులై యాంగ్లసారస్వతమును లెస్సగా నెఱిగిరి. గురుశుశ్రూష చేసి సంస్కృతభాష సభ్యసింపక పోయినను నేత్రావరోధము వాటిల్లినతరువాతనే భాసకాళిదాస భవభూత్యాది సంస్కృతకవుల రచనలు చదివించి స్వారస్యములఁ దెలిసికొని భాసనాటకచక్రము (13 నాటకములు) మధురరీతి నాంధ్రీకరించి తమ యనల్పప్రతిభ వెల్లడించికొనిరి. కొన్నివట్ల వీరి తెలుగునేత మూలానుకూలముగ నుండకున్నను నాటకరచనలో సిద్ధహస్తులగుటచే భాసనాటకాంధ్రీకరణము మనోహరముగా నున్నది. సీసపద్యముల దిగువ నెత్తుగీతములు లేకుండ వ్రాసిరి. ఇది శ్రోతృపద్ధతి.

హోమర్ (గ్రీకుజాతీయకవి), మేధావిభట్టు, కుమారదాసుఁడు, మిల్టను మున్నగు మహాకవులవలె లక్ష్యరసింహముగా రంధులయ్యను బ్రకృతిరహస్యములు ప్రతిభాబలముచేఁ బ్రత్యక్షీకరించుకొని కవిత్వము చెప్పిన మహాకవులు. వీరు కొన్ని పద్యములు మనఃఫలకముమీఁద వ్రాసి యుంచుకొని యెవరై న లేఖకు లున్నపుడు వెల్లెవేసినపద్యములు చెప్పుచున్నట్లు చెప్పి వ్రాయించుచుందురు. ఇట్లే వీరు లెక్కలేనన్ని గ్రంథ

ములు వ్రాసిరి. లక్ష్మీనరసింహాకవి జ్ఞానైకచక్రుమ్ముడు. వీరికి 40 వత్సరముల యీడు వచ్చువఱకు సంపూర్ణ సేత్రావరోధము కలుగలేదు. 1909 నుండి మాత్రము. 'కృపాంభోనిధి' నీకవి యీవిధముగఁ బ్రార్థించుచున్నాడు :

అన్నా ! నీదగుమూర్తి యెట్టిదియో జాత్యంధుండు కాలాద్యవచ్చిన్నంబై జగదేకపూర్ణమగు నీ చిన్నాత్ర దివ్యాకృతింగన్నారంగనుఁ బుండరీకదళసంకాశ స్ఫురన్నేత్రుడున్
నిన్నుం జూడఁగలేడు చిత్ర మిది తండ్రి ! సత్కృపాంభోనిధి !

అందలి యమృతనివ్వందులగు పద్యములు మఱియొన్ని :

శా. లోలుంగన్నలు చూడలేవుగద విద్యుత్తోటి భాస్వత్ప్రభాజాలాతీత జగత్ప్రపూర్ణ ఘన తేజోరాశి నీమూర్తి నిన్ ;
నాలోఁగన్నయినంగనుంగొను నటన్నన్ జ్ఞానసేత్రంబు లేనేలే ; దేగతి నిన్నుఁజూడనగుఁ దండ్రి సత్కృపాంభోనిధి !

మ. బలిమిన్ రబ్బరు లాగ సాగి మొదటన్ స్వస్థానముంజేరు నావల, నట్లే బలిమి స్మృతస్మృతు భవత్పాదద్వయి న్నిల్చి నాస్థలమందయ్యది నిల్వ కెప్పటియటల్ దొర్లత్యముంజెందు, నిష్ఫలమా నాజితనం, వీరకేమిగతి దేవా ! సత్కృపాంభోనిధి !

శా. ఆకుంబచ్చల పల్లెరంబులఁ బ్రవాళాలి న్నివాళుల్ తగన్
నీకర్పించి, వివాంగనాదమను మేల్గీతంబులంబాడి, తామేకాలంబును బూలు కాన్కలిడి తండ్రి ! భక్తివృక్షాంగనల్
నీ కాత్మీయకృతజ్ఞతం దెలిపెను న్నేర్పిన్ కృపాంభోనిధి !

మ. గగనం బద్భుతలీల నీదగు నిరాకారత్వమున్ గాలి నీదగు విష్ణుత్వము, నీరు నీకరుణ, దీప్యద్వహి నీతేజానీదగు శాంతిన్ ధర చాటుచున్నయవి, యాహా ! పంచభూతంబులే పొగడు న్నిగుణరాజి వందులయి శంభూ ! సత్కృపాంభోనిధి !

వర్ధమానులగు యువకవుల నాదరించి వారి నేడో విధముగ నభివృద్ధిలోనికిఁ దీసికొనిరాఁగోరు దయాహృదయులువీరు. వీరిమనసు కడుమెత్తన. సజ్జనశబ్దమునకు లక్ష్మీనరసింహముగారు సరిపడిన యుదాహరణము. “మృదుశం సవనీతమీరితం సవనీతాదపి సజ్జనస్య హృత్,”

పేదవారల కెండఱకో వీరు చదువులు చెప్పించిరి. నిరుద్యోగుల నెందఱనో వాక్సాహాయ్యముచే నుద్యోగుల నొనరించిరి. వీరు కేవల కవులే కాక వీరేశలింగముగారిసలె సంస్కరణాభిషులు; దేశసేవకులు. దేశమాత, మనోరమ మొదలగు పత్రికలు ప్రచురించి దేశభాషాసేవ గావించిరి. వీరేశలింగము పంతులుగారి సంస్కరణోద్యమ మంగును, వారి భాషాసేవ యందును వీరి కనుపమానమగుభక్తి. సర్వవిధముల వారి యుద్యమములను త్తుణ్ణముచేసినవారు వీరే. కందుకూరివారు ఖడ్గవాదులు. చిలకమర్తివారు కార్యవాదులు. ఇది యీ యిరువురకును గలతారతమ్యము. ‘లక్ష్మీనరసింహముగారిది యీమతము’ అని చెప్పుట కష్టము. ఆయన సంస్కారవాదులగు వీరేశలింగకవిగారికిఁ గుడిభుజముగఁ బనిచేసిరి. వీరికాపుర ప్రభువులతోఁ జెలిమి వాటించిరి. దేశనాయకుఁడు టంగుటూరి ప్రకాశముపంతులుగారిని గౌరవించిరి. ‘అన్యుల మనమున నొప్పింపక తా నొవ్వక తప్పించుక తిరుగువాడు’ కాన లక్ష్మీనరసింహకవిగారి నేవిషయమునను నాక్షేపించువారు లేరు.

చిలకమర్తికవి యార్జునము లక్షకు దాటినది. గ్రంథముల వలన నింతసంపాదనము చేసినవారు తెలుఁగువారిలోఁ దక్కువ.

మఱియొకవిషయము. 1907 లో వంగ దేశమునుండి ‘వివేచనచంద్రపాలు’ అనునాతఁడు వచ్చి ‘గోదావరీమండలమహాసభ’లో నుపన్యసించుచుండెను. ఉపన్యాసనందర్భమున ఆశువుగ లక్ష్మీనరసింహముగారి రీషద్యము చదివిరి.

భరతఖండంబు చక్కనిపాడియావు

హిందువులు లేగదూడలై యేడ్చుచుండ

తెల్లవారను గడుపరిగొల్ల వాగు

పిదుకుచున్నారు మూతులు బిగియఁగట్టి.

నాడు కొన్నినాళ్ల గీతము చదువనివారు లేరు. భోగరాజు పట్టాభి నీతారామయ్యగారు తెల్లవారను = తెల్లవారగా, అను సర్థము చెప్పి ప్రభుత్వము నోదార్చిరి. అప్పుడే వీరి పేరు మాటుమోగినది. బహు జనముచే నాదరింపబడు కవితయే కవిత. అదియే శాశ్వతముగా నిలుచును. మన చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి పద్య మొక్కటైన కంఠపాఠము చేసికొననివారు తెలుగువారిలో నుండరు.

తుహినాద్రి మొదలు సేతువుదాక రాజ్యంబు జరిపె నీయాంగ్లేయ దొరతనంబె, బాతిమతాచార సర్వస్వతంత్రముల్ నెలపె నీయాంగ్లేయ దొరతనంబె, ఇత్యాది స్తుతులతో 1895 లో చిలకమర్తి కవి పద్యములు రచించెను. ఆ చిలకమర్తి కవి మఱలఁ గొన్నెండ్లు గడచిన తరువాత నాంగ్లేయ ప్రచురణసంస్థ వారొకరు వాచకములు వ్రాసిపెట్టుడని వేడఁగా “ఆంగ్లేయులు మన దేశములోని గనులవలనను, టీ కాఫీలవల్లను, రైలుబండ్ల వల్లను, మరి యితరసాధనముల వల్లను ధనమంతయు పట్టుకొని పోవుచున్నారు. తెనుగుదేశములో పుట్టి తెనుగుముక్కలు నాలుగు వ్రాయనేర్చిన మనము తెనుగుపుస్తకములవల్ల ఎచ్చు లాభము అనుభవించకుండ నదికూడ నాంగ్లేయులకే యీవలెనా? కేసన్నెడు నింగ్లీషు కంపెనీలకు గ్రంథములు వ్రాసి యాయను. స్వదేశీయు లెవరేని చేరి యొక కంపెనీ పెట్టినపక్షమన వారికి వ్రాసియిచ్చెదను. లేదా, నాకు నేనే వ్రాసికొనెదను.” అని చెప్పివైచెను. ఈ విధమైన దేశాభిమాన మభినందనీయము.

సవలారచనమునను, నాటకకర్తృత్వమునను, ప్రహసనపు గూర్పునను సిద్ధవాస్తుడై, దీక్షావనదీక్షితుడై, దీర్ఘాయుష్కుడైన లక్ష్మీనరసింహకవి కాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు మొన్న 1943 లో కళా ప్రపూర్ణ బిరుదము నొసఁగి సమూచితముగ సత్కరించిరి. ఇట్టి యీమహా కవి వీరేశలింగకవి తరువాత ‘స్వీయచరిత్ర’ వ్రాసికొనెను. వీరి స్వీయ చరిత్ర, ఆంధ్రకవుల చరిత్రయు-ఆంధ్ర దేశచరిత్రయు నసంగతిగ మహాకవి కావ్యమయిన గ్రంథము.

చిలుకూరి వీరభద్రరావు

1872-1939

అటువేల నియోగిబ్రాహ్మణులు. అభిజనము: తణుకుతాలూకాలోని 'రేలంగి'. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము, కొవ్వూరు. జననము 17-10-1872. నిర్యాణము: 1939 సం. రచిత కృతులు: రాజమహేంద్రపుర చరిత్రము. ఆంధ్రుల చరిత్రము - శీర్షక ర్ణాట రాజ్యచరిత్రము. తిక్కన సోమయాజి, తిమ్మరుసు మంత్రి-క్రీడాధికారి- శివాజీచరిత్ర, కర్ణాటామ్రాజ్యము, నవరసిక మనోల్లాసిని, స్వయంసహాయము, వరలక్ష్మి విలాసము, హిందూసంసారము, హిందూగృహము, హాస్యతరంగిణి, సుమిత్ర, అలియ రామరాజులు, నాయకురాలి దర్పము.

వీరభద్రరావుగారు చరిత్రచతురానను... 'ఆంధ్రుల చరిత్ర' తో వీరికఖండకీర్తి వచ్చినది. ఆంధ్రులప్రాచీనచరిత్రమును బరిశోధించి వెలువరించినవారిలో నీయనయే కనిష్టి కాధిష్టితులు. వీరియనంతసరిశోధనములనుండియే నేటి పలువురు రచయితలు చక్కనివిషయములు సంగ్రహించి పత్రికాపాఠకుల కిచ్చుచున్నారు.

వీరభద్రరావుగా రాంధ్రభాషకుఁ బ్రాణములు ధారవోసిరి. ఆంధ్రజాతిపై వీరికవ్యాజమైన యాదరము. వీరు సంఘసంస్కృతినభిలషించిన సదాశయులు. జాతివికాసము కలిగింప నంచి దేశోపకారి, విబుధరంజని, ఆంధ్ర కేసరి పత్రికలు ప్రకటించిరి.

పంతులుగారికలము జంకుకొంకులు లేనిది. వాదోప వాదములలో నిలయనాట్యము సలిపినది. కలములో నున్నంత నిరంకుశత నోటిలో లేదందురు. ఎంతయూవేగముగా వాదించినను జివరకు సవ్యుకొనుచు మఱియొక సంభాషణములోనికి మార్చివైచుటమాత్రము వారియెడఁ

గల మంచిగుణము. ఆత్మగౌరవము, ఆత్మవిశ్వాసము వీడక చేతలలో స్వాతంత్ర్యముచూపిన నిరంకుశుఁ డీయన. తెలుఁగువారిలోని కొన్ని జాతులను గుఱించియుఁ గొన్ని వర్ణములనుగుఱించియు మనరావుగారు వెలువరించిన నిర్ణయములు కొన్ని సంస్థానములకుఁ గోసకారణము లైనవి. సంస్థానప్రభువులు కొందఱు వీరభద్రరావుగారిపై నాగ్రహము చూపుచుండిరి. వారు తలఁచినచో నేమి చేయలేదు? వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగా రిది గుర్తించి 'వీరభద్రరావుగారు! ప్రమాదము సుమండీ' యని మందలించిరట. వీరది లెక్కనేయుదురా? సత్యప్రకటనమే సత్పురి శోధకలక్షణముని నమ్మిననిర్భీకుఁ డాయన. పంతులుగారు 'అభియరాయ రాయలు' అనుగ్రంథములో 'రిపరెండ్రుహీరాసు' గారి వాతలను సయుక్తికముగ ఖండించిరి. ఆంధ్రేతిహాసపరిశోధక మండలి వెలువఱచిన కాకతీయసంచికపై వీరిఖండనము సప్రమాణమై మెచ్చ నందినది. వీరి 'జీర్ణకర్ణాటసామ్రాజ్యము' యాంధ్రాభిజ్ఞులు పెక్క 'రా'సనిరి. ఇదియే వీరి తొలిరచనము.

పంతులుగారివిమర్శసశక్తి చవిచూడనివా రుండరు. వీరి యాంధ్రుల చరిత్రలోని కొన్ని కొన్ని సిద్ధాంతములు నూతన పరిశోధనములవలన నిలుచునవికావు. ప్రథమప్రయత్నము లన్నిటిలోను గొన్ని దోషము లుండుట ప్రొత్తగాదు. అది యాక్షేపణీయమును గాదు. వీరివిమర్శలో మొగమోట మనునది పూజ్యము. సత్యపరిశోధనమునకుఁ దమయూస్తిని దమయారోగ్యమును దుదకుఁ దమప్రాణములను గోల్పోయిన మృతజీవులు. జనసము మొదలు మరణముఁజురకుఁ గష్టపరంపరలతో నిండిన జీవితము వీరిది. దానికి హేతువు నిరంతరపరిశోధనపరత్వమే. ఒక సథలో కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి 'వీరభద్రరావుగారి విమర్శసశక్తి చాల గొప్పది. దానిని పఠించి నా కర్వతలే' దని యుట్టంకించినాఁడు. ఆంధ్రచరిత్రకారులలో వీరభద్రరావుగారు, లక్ష్మణరావుగారు,

రామయ్యపంతులుగారు, వీరేశలింగముపంతులుగారు నొక్క శ్రేణికిఁ జేరినవారు.

వీరభద్రరావుగారు చదివినది 'స్కూలుఫ్రెండు' ఎఱకే యనుకొందుము. అయిననేమి? వాగు చరిత్రచతురాననులు. పదవులకొఱకుఁ బ్రాకులాడక యాంధ్రచరిత్ర పరిశోధనమునకుఁ దమయావజ్ఞీకము ధాగవోసి శీరించిన యిట్టిమహాపురుషుఁడు చిరస్మరణీయుఁడు.

వీరభద్రరావుపంతులుగారి 'ఆంధ్రులచరిత్ర' యే తెలుఁగువారిలో జాతీయావేశము రగుల్కొల్పినది. భావిచరిత్రనిర్మాతల కాంధ్రుల చరిత్ర మొకపెన్నిధి. చిలుకూరివారి చరిత్రపరిశోధనరంగములోఁ బ్రాచీనాంధ్రసాభాగ్యము ప్రాచీనసామ్రాజ్య విభవము తెరచు దెఱచుకొని వచ్చి మధురనాట్యము చేసినది.

ఆయన భౌతిక దేహ మింక మనకు గానరాదు. ఆంధ్రుల చరిత్రము మాత్రమే యాంధ్రదేశమందెచ్చటఁ జూచినను గనవచ్చును. నేడు పరిశోధకులలోఁ బేరంచుచున్న శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు వీరభద్రరావుగారిశ్రోవ నభినందితురు. శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు బి. ఏ. గారు వీరిమేనల్లురు. వీరేశలింగము పంతులుగారి తరువాత నాంధ్ర చరిత్రకారులకు వీరభద్రరావుగా రాదర్శకులని యాంధ్రు లై కకంఠ్యముగా సంగీకరింపవలసినదే.

రాజమహేంద్రవరమునగల ఆంధ్రచరిత్రపరిశోధనభా ప్రతిష్ఠాపకులలో శ్రీ వీరభద్రరావుగా రొకరు. ఇట్టి పంతులుగారికి 1928 లో సంద్యాలయందు సర్వేపల్లిరాధాకృష్ణుని యాజమాన్యమున జరిగిన 'ఆంధ్రమహాసభ'లో 'ఆంధ్రచరిత్రచతురానన' యను బిరుద మిచ్చి సత్కరించిరి.

కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు

1877-1923

లింగధారినియోగి. లండ్రీ: వెంకటప్పయ్య. జననస్థానము: పెనుగంచి ప్రాంలు (కృష్ణామండలము). జననము: 1877 సం॥ నిర్యాణము: 12-7-1923 సం॥ విరచితకృతులు: ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము (2 సంపుటలు వీరిసంపాదకత్వమున జరిపడినవి). శివాచీచరిత్ర, హిందూ దేశ కథాసంగ్రహము, మహారాష్ట్ర విజృంభణము, లక్ష్మణరాయ వ్యాసావలి, హిందూ మహమ్మదీయ యుగములు.

లక్ష్మణరావుగారు సిద్ధహస్తలైన యాంధ్ర రచయితలు. వీరు భాషా సేవకులలోఁ బ్రథమశ్రేణిని లెక్కింపఁదగినవారు. 'విజ్ఞానచంద్రిక' యాంధ్ర గ్రంథమాలలలో నొక ప్రతిష్ఠ గడించినదో లక్ష్మణరావుగా రాంధ్ర చరిత్రోద్ధారకులలో నంతకీర్తి సంపాదించిరి. విజ్ఞానచంద్రికకు లక్ష్మణరావుగారు జీవగణ్ఠి. ఈ గ్రంథమాలలో నీవరిశోధకునిచేయి సోఁకని గ్రంథము లేదు. కలకత్తా యమ్. ఏ పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైననాఁటి నుండియు వీరి హృదయక్షేత్రమున వాఙ్మయసేవాంకురములు రేకెత్తుచు వచ్చినవి అవియే 'విజ్ఞానచంద్రిక' కు శుక్లపక్షములైనవి. ఈగ్రంథమాలలో పదార్థవిజ్ఞాన- పారిశ్రామిక- ప్రకృతి- జాతిక- రసాయన- వృక్ష- జీవ- వైద్యశాస్త్రములకు సంబంధించినగ్రంథము లన్నియో వెలువడినవి. ఈగ్రంథమాలలోఁ గావ్యనాటకములకుఁ జోటులేదు. దేశోద్ధారకులగు మహాపురుషులజీవితచరిత్రము లిందుఁ బెక్కు ప్రకటితములు. ఆయావిషయములలోఁ బ్రత్యేకప్రవీణులైన చిలుకూరి వీరభద్రరావు- కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి- గురుజాడఅప్పారావు- ఆచంట లక్ష్మీపతి- అయ్యదేవర కాశీశ్వరరావు- గోతుటి జోగిరాజువంతులు మున్నగు వారెందఱో దీనికి గ్రంథములు వ్రాసి యొనగిరి. 'విజ్ఞానచంద్రిక'

యాంధ్ర కఖంక సేవజేసి యస్వర్థమైన స్మరణీయమహాసంస్థ. అప్రస్తుత మైనను లక్ష్యణరావుగారితో పాటు దీనిని సంస్తుతింపక తప్పదు.

లక్ష్యణరావుపంతులు గారికి వీరేశలింగముగారే లక్ష్య స్వరూపులు. వీరు తమరచనము సామాన్య గ్రాంథికముగ నడపించి జనబాహుళ్యము నాకర్షించిరి. కాని నాటికి, బెచ్చుపెరిగియున్న గ్రాంథిక వ్యావహారిక వాదప్రతినాదసమరములో, జేయిచేసికొనలేదు. ఆ తాటస్థ్యమే వీరిచే సమూల్యమగు విజ్ఞానసేవ చేయించినది. దేశభాషయొక్క సర్వతో ముఖాభ్యుదయము, దేశభాషయందు సర్వశాస్త్రములు వెలువరింప వలయునన్న యభినివేశము కలిగి కొంతవఱకుఁ గృతకృత్యుడైననుకృతి యితఁడు. ఆయన యభిలషించినది భాషాజీవము, భాషాస్థిరత్వము. లక్ష్యణ రావుగారుకూడఁ గొందఱవలె దెగుదెంపులేని భాషావివాదవాగులలోఁ దగుల్కొనినచో 'విజ్ఞానచంద్రిక' యేతరగతిగ్రంథమాలలలో లెక్కింపఁ బడవలసియుండెడిదో!

మనభాషలోలేని శాస్త్రగ్రంథము లుండరాదనియు, నప్పుడే వాఙ్మయమునకు సుస్థిరత్వము చేకూరుట కవకాశముండుననియు. వీరి ప్రధానాశయము. ఈయాశయమే పంతులుగారికిఁ బ్రబంధములమీఁదను, ఖండకావ్యములమీఁదను మక్కువ తక్కువచేసినది. ఇంతమాత్రమున నీయనకుఁ గావ్యకథాదృష్టిగాని, కావ్యరసాస్వాదశక్తిగాని లేదనుటకు వీలుపడదు. లలిత కళలనుగూర్చి వెలువరించిన వీరి ప్రత్యేక గ్రంథము కావ్యకళనుగూర్చిన వీరి ప్రత్యేక వ్యాసములు వీరికిఁ గళాపరిశీలకులలో, గౌరవస్థానము నీయకపోవు. కేవలకావ్యములవలన వాఙ్మయమునకు శాశ్వతత్వముకలుగ దని యొక యభిప్రాయము పెట్టుకొని శాస్త్రగ్రంథ రచన, ప్రకటనములకు జీవితమర్పించిరి.

ఆంధ్ర దేశచరిత్రరచనకు శ్రీకారము చుట్టిన మహాశయుఁడీతఁడే. వీరు నాటిసవిత్తు నేటికి మహావృక్షమైనది. ఈయన యేవిషయమునను

బారపడియుండలేదు. పలుసానులు పరిశీలించికాని యేరచనము ప్రచురింపలేదు. కావున నీయనయక్షరములు శిలాక్షరములైనవి. పరిశోధక లక్షణములు వీరికిఁ బూర్తిగఁ బట్టినవి. పత్రికల కక్కుట, ఉపన్యాస పీఠములపై గర్జించుట వీరికి లజ్జాకరము. ఈయన సంఘసంస్కారయే కాని వీరేశలింగాదులవలె సంస్కారవాదములో బయటకువచ్చి నడుము బిగింపలేదు. రాజకీయ - సాహిత్యరంగములు రెండింటను ముందడుగు వేయు స్వభావ మీయనిది. ఈయన వేషములో నొక విద్యాధికత యుండెడిది. ఆకారము స్వచ్ఛమైనది.

పంతులుగారు శారపకుటుంబములోనివారు. వీరి పితృసాదులు మునగాలరాజుగారి (శ్రీ నాయని వేంకటరంగారావు బహద్దరు) ముత్తవ తల్లిగారియొద్ద 'దివాను' గాఁ బనిచేసిన ప్రసిద్ధాంధ్రులు. శ్రీ మునగాల రాజుగారితో లక్ష్మణరావుగారికిఁ బెద్దనేస్తము. పంతులుగారివలెనే రాజుగారుకూడ భాషాభిమానులు. వీరిద్వారకు నిరంతర సాహిత్య చర్చలతోఁ గొంతకాలము గడచినది. రావుగారిసన్మర్యనము భాషాపరిజ్ఞానము రాజుగారిమనస్సున కెక్కినవి. దానిచే నారియొద్ద నాంతరంగిక కార్యదర్శిగాను 'దివాను' గాను బనిచేయుట తటస్థించినది. లక్ష్మణ రాయరంగరాయలు కృష్ణార్జునులవలె వర్తిల్లిరి. ఉద్యోగముచేయుచున్నను వీరు భాషాపరిజ్ఞానము వీడలేదు. మునగాలరాజువారి సాహిత్యాభిరుచి పంతులుగారి భాషాశాస్త్రపరిశోధనమునకు మీఁదుమిక్కిలి దోహద మొనరించె నని పెక్కురు వక్కాణింతురు.

లక్ష్మణరావుగారు స్వతంత్రతాళయులు. ఛత్రపతిశివాజీకి జన్మనేత మగు మహారాష్ట్రదేశమునఁ బంతులుగారు బాల్యకొమారదశలఁ గడపిరి. కవయిత్రియగు తనయక్కగారి యాదరమునను, తమబావ బండ్లారు మాధవరావుగారి యభిమానమునను లక్ష్మణరావుగారు నాగపూరు

నివాసముచేయుచు మహారాష్ట్రము మాతృభాషవలె ధారాళముగ నభ్యసించిరి. ఆభాషలో వీరనేక వ్యాసములు, పద్యములు రచించినటులు తెలియును 'మారోపంత్' అనుమహారాష్ట్రకవి వ్రాసిన కర్ణ పర్వమునకు మన పంతులుగారు పరిష్కర్తలుగానుండి గన్న విషయము తెలిపినచో వారికాభాషలోగల పండిత్యము తెలిపినట్లే యగును. వీరేశలింగముగారికి వంగభాషపై నెంతయభిమానమో, మహారాష్ట్రము మీఁద మనలక్ష్యులరావుగారి కంతమమకారము. ఆ దేశమందలి యభిమానము వీరిచే 'మహారాష్ట్ర విజృంభణము' వ్రాయించినది. ఈయన మధ్యపరగణాలలో బి. ఏ. పట్టభద్రుడై, వంగకళాపరిషత్తులో ఎమ్. ఏ. పట్టము బడసిన మేధావి. సంస్కృత పరిచయము కలవాఁడు. మహారాష్ట్రములో మంచిప్రవేశముగల పండితుఁడు. ప్రాచీనులను నర్వాచీనులను నమముగా గౌరవించినతాకికుఁడు. నైతికముగ తిలకుమహాశయునిశిష్యత్వ మంగీకరించిన బుద్ధిమంతుఁడు. నిరంతరశాసన పరిశీలనముతోను, నిరంతర చరిత్రపరిశోధనముతోను సంసారమునుమరచిన కర్మశీలి.

'ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలోని చియోగి వైదిక భేద కాలనిర్ణయము' - 'కృష్ణరాయలనిధనకాలము' - 'ఏకశిలాసగర మోరుగల్లే' - మున్నగు చారిత్రకవ్యాసములు 'త్రిలింగమునుండి తెలుగుపుట్టెనా? లేక తెలుగు నుండి త్రిలింగముపుట్టెనా?' ఇత్యాది భాషావ్యాసములు - ప్రకృతి శాస్త్రము- రసాయనశాస్త్రము-కర్మయోగము- లలితకళలు-పంచాంగము-మున్నగురచనలు లక్ష్యులరావుగారి వివిధవిషయ నిష్ణబుద్ధి కాశలమును, సునిశిత విమర్శన పటుత్వమును వేనోళ్ళ నుద్ఘోషించుచున్నవి. ఎన్నఁడో ౧౨వ శతాబ్దినాటి శివతత్త్వసారమును ద్రవ్వి దానికి లక్ష్యులరావుగారు వ్రాసిన వీరికయుఁ దత్పరిశోధనము కనుగొన్నచో వారి శక్తి బహుధా తెల్లముకాగలదు. 'లక్ష్యులరాయ వ్యాసాళి' విజ్ఞానచంద్రికా ప్రతిబింబము.

1913 లో విజ్ఞానసర్వస్వరచనోహ పంతులుగారికిఁ గలిగినది. వారి యావచ్చక్తి ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వసంపుటము లపహరించినవి. అది యసంపూర్ణమైనను నాయన యశస్సున కసశ్వరత్వ మీయఁగల కూర్పు. పంతులుగారి యెత్తుగడలన్నియు బ్రహ్మాండమును బోలునవి. పన్నుగడ పన్ని పట్టుపట్టి నిర్దహించుట వీరిలో మెచ్చఁదగిన సుగుణము. విజ్ఞాన సర్వస్వ పునరుద్ధరణమునకు మఱియొక లక్ష్మణరావు - ఇంకొక నాగేశ్వర రావు అవతరింపవలయును ఆ యదృష్ట మెన్నటికో?

ఈ మహాశయుఁ డుద్వమించిన 'ఆంధ్రీ' సంపుట సంకలనము తుద ముట్టినచోఁ దెలుగు బాసకు వెలలేని తొడవయ్యెడిది. మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మవంటివా రెందఱో లక్ష్మణరావుగారి లక్ష్యమున నడచి పరిశోధకులలోఁ బెద్దపద్దు సంపాదంపఁగలిగిరి. 'అబలా సచ్చరిత్ర రత్న మాల' రచించి తెలుగున మెచ్చులుగాంచిన బండారు అచ్చమాంబ గారు లక్ష్మణరావుగారి సోదరీమణి.

కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకట కృష్ణారావు

1871 - 1919

ఆఱు వేలనియోగి. దత్తగొన్నతల్లి: కామాయమ్మ. తండ్రి: వేంకట జగన్నాథరావు. జన్మస్థానము: గోదావరీమండలములోని పోలవరము. జననము: 1871 నవంబరు 11 వ తేది. నిర్యాణము: 1919. గ్రంథములు: ౧. రాజతరంగిణి [కల్లణుని కాశ్మీరదేశప్రభుల చరిత్రమునకుఁ బెలుగు వచనము] ౨. ఆపవాద తరంగిణి [పెరిడనుకవి రచించిన స్కూల్ ఫర్ స్కాండలో ఆను నాంగ్లవాటకమునకు వచన రూపాంధ్రీకరణము. ౧౯౦౧ ముద్రి.] 3. సాహసిక కథార్ణవము [రాజపుత్రస్థానములోని చక్రనికథలు] ౪. ప్రభువిశ్వాసము [అంగ్ల రాజ్యాధిపతియనుండి నేటిదనుక మనదేశమునకు గలుగు నుపకారము లిందు వర్ణితములు] నీరు 'సరస్వతి' యను మాసపత్రికను వెలువరించిరి.

తెలుగుదేశమునగల జమీందారులలో భాషాపండితియుండి కవిత రచించి గలవారలసంఖ్య మిక్కిలి కొలది. ఆ కొలదిమందిలోను పోల వరము ప్రభువులు వేంకటకృష్ణారావుగారు పేరుగన్నవలెతి. అంగ్లములో నీయన బి. ఏ. పట్టము సంపాదించి. సంస్కృతాంధ్రములలో నీయన పట్ట ములులేని భద్రులు. పండితుడై, పండితిపోషకుడై, కవియై కవిపాల కుడై, రాజకీయవేత్తయై, ఈ కవిప్రభుని జీవితము తెలుగురచయితల శ్రేణులలో వెలుగుచూపినది.

పోలవరమున కధిపతులైన జగన్నాథరావుగారు పాతికయేండ్ల వయస్సు మీఱకుండగనే కాలధర్మము నందిరి. ఆయనధర్మపత్ని కామాయమ్మగారు తమ చెల్లెలికుమారుడగు మన వేంకట కృష్ణారావుగారిని దత్తపుత్రునిగ స్వీకరించి యెదవయేట నుండియే పెంచి పెద్దవానిని జేసి చదువుచెప్పించి పోలవరము జమీనికై బ్రభువును జేసినది.

చిన్నతనమున మన కృష్ణారావుగారికి సంస్కృతాంధ్రములు, ఆంగ్లము నొకగురువునుంచి తల్లిగారింట్లోకడనే చెప్పించిరి. పిమ్మట రాజమహేంద్ర వరము చదువునకు విడువలేక కుమారుని పంపిరి. అక్కడ నుండి మన ప్రభుకిశోరుడు శ్రద్ధగఁ జదివి 1887 లో బ్రవేశపరీక్ష 'మెట్రిక్యులేషన్ ఎగ్జామినేషన్' యందు తీర్పుఁ డయ్యెను. గణితమందును, భాషావిషయ మందును మొదటినుండియు వీరికి బట్టుదల హెచ్చు. 1888 లో రాజ మహేంద్రవర కళాశాలలోనే ఎఫ్. ఏ. చదువుట కుసక్రమించిరి. కాని, కాలకర్మవశమునఁ దల్లి కామాయమ్మగారు కాలధర్మమందుటయు, కృష్ణారావుగారి దత్తత చెల్లదగినది కానని యెవరో యభియోగములకు దిగుటయు, ఆయా చిక్కులు తటస్థించుటచే మనోవైకల్యము కలిగి వ్యాధిబాధ కలుగుటయుఁ గారణములుగ మూఁడేండ్ల వాఁడ విద్యాభ్యా సము సాగినదికాదు. 1891 వ యేటిచివర వ్యవహారములెల్ల నానుకూల ముగఁ బరిష్కరింపఁబడి కృష్ణారావుగారికి మరిల చదువుపై సభిలాష పెంచినవి. చెన్నపురి క్రైస్తవకళాశాలలో బ్రవేశించి 1893 లో ఎఫ్. ఏ. యందు న్గి 1896 నాటికి బట్టభద్రులైరి. దేశచరిత్రలయందును బట్టము సందఁగోరి 1900 లోఁ జరితార్థులైరి. కృష్ణారావుగారు పట్టభద్రు లైన తరువాత 'కాకినాడ' లో మేడకట్టించుకొని యుండి సంస్థానమును స్వయముగఁ బరిపాలించుకొనుచు నుండిరి. అక్కడనుండి హావరము జమిందారుగారి పేరు పతాకనెత్తినది.

ఈయన దేశచరిత్రమందు మేరలేనియభిమానము కలవాడగుట భారతదేశ సంచారము గావించి ప్రధాన పట్టణముల నన్నియుఁ జూచి చారిత్రికముగ నాయావిశేషములెల్లఁ గనిపెట్టెను. ఇంకను బెద్దచదువేదో చదివికొందమని యింగ్లండు దేశమునకుఁ బ్రయాణముకట్టెనుగాని, దైవి కముగాఁ గారణాంతరములచే నది చేకూరలేదు. భారతస్వాతంత్ర్య సంపాదనమునకు నడుముకట్టిన సంఘములతో నీయన చెలికారము చేసెను.

శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారి సంస్కరణములు కొన్నిటిపై నీ ప్రభువునకుఁ బరమప్రీతి. పంతులుగారు చెన్నపురిలో నెలకొలిపిన అనాథశరణాలయమునకు వీరు వేయిరూపాయలు విరాళ మిచ్చిరి. 1895 లో నిలుపఁబడిన 'ఆంధ్రభాషాజ్ఞాపనీ' సంఘమునకు మన వేంకట కృష్ణారావుగారు పాఠ్యులు. ఇతఁ సీప్రభువు పాఠ్యముగను, సారస్వతముగనుజూచినచోఁ దెలుఁగుదేశమునకు మంచియుపకృతిగావించెను.

1898 లో నీకవిరాజు సంపాదకత్వమున 'సరస్వతి' తలనూపినది. ఆ పత్రికయే యీ ప్రభువునకుఁ గల సారస్వతాభిమానమునకు గీటు తాయి. తిరుపతివేంకటకవులు, నడ్డాది సుబ్బారాయణుని, కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావు మున్నగుఁగల యాధునికు లెందఱో 'సరస్వతి' ని కృత్రిప్రసూనములచే వారాధించిరి. అదిగాక, శ్రీనాథునివి, అనంత భూపాలునివి, పినవీరభద్రునివి, మారనవి, కందుకూరి రుద్రాక్షుని కృతు లీ 'సరస్వతి' ద్వారమునఁ బ్రచుర ప్రచారము నొనరినవి. ఇటు లీ సరస్వతి యిరువదేండ్లదాక నడచినది. శ్రీకృష్ణారావుగారి 'సరస్వతి' కారణమునఁ దెలుఁగు కవుల కెందఱికో యుత్సాహము పెరిగినది. దానితో సాహిత్య పత్రికల కఱపు తీరినది. పోలనరము జమీందారుగారు గొప్పరాజకవు లన్న పేరు నాలుగు ప్రాంతములందును మీఱినది. తిరుపతి వేంకటకవులను జేరఁదీసి యాస్థానకవులుగా నాదరించుచు వేంకట కృష్ణారావుగారు మఱింత ప్రఖ్యాతి నందిరి. విశేషించి, దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిగారు మన కవిప్రభుని సరస్వతికిఁ జేదోడువాదోడై యుండు వారు. 'సరస్వతి' లోఁ బ్రచురింపఁబడిన గ్రంథములన్నిటియందును శ్రీతిరుపతి శాస్త్రిగారి పరిష్కరణముద్ర పడినదనవచ్చును. 'సరస్వతి' ఘనతకు శ్రీ శాస్త్రిగారును హేతుభూతు లనుట మిప్పుడు మనము చెప్పవలసిన మాట. తిరుపతి వేంకటకవుల గ్రంథములలో దేవీభాగవతము తరువాత బుద్ధచరిత్ర మొకటి బహుకాలము జీవించుగ్రంథమని విమర్శకుల యభి

ప్రాయము. అట్టి బుద్ధచరిత్రము కృతినందు నెదృష్టము మన వేంకటకృష్ణారావుగారికిఁ బట్టినది.

నీ. ఎవని హూణాగమాతివిభూతి శ్లోలుఁ ద
 త్ప్రపకంబైన బి. ఏ పదంబు
 ఎవని భాషాభిమాన విభవంబు వచించు
 నెంచి చేయించు నశ్శృతిచయంబు
 ఎవని కవీంద్రగౌరవము చాటించు చు
 ద్రాపిత ప్రాక్కవిగ్రంథపటలి
 ఎవని యగణ్యపుణ్యవిశేష మెఱిగించు
 నత్తకోడండ యన్యోన్యమైతి
 యతఁడు కొచ్చెర్లకోట వంశంబురాశి
 చంద్రుఁ డురుక్తి సాంద్రుఁడు శాంతివరుఁడు
 రామచంద్ర వేంకట కృష్ణ రామచంద్రుఁ
 డనితరప్రతిభాశాలి యనియఁ దలచి.

అంకిత మిచ్చిరి గాని, సామాన్యల కీ బుద్ధ చరిత్రము కృతిగొనఁటకు వీలులేనిది. ఈ కృత్యాది పద్యములు రెండిటివలనను దిగుపతి వేంకట కవుల కీ ప్రభువుపైఁ గల గౌరవముతీరు విస్పష్టపడును.

చ. ఎవరికి నేని నిచ్చుపనియే మనవృత్తి యటంచు నెంచి న
 త్కవులను బండితోత్తముల గాయకులం దనియించుఁగాని పో
 లవరవిభుండు రక్షితకళావిదధీశుఁడు కృష్ణారావు మె
 ప్పొ నడయునంతపాటి బుధ పుంగవులుం గలరే జగంబునన్.

క. ఇతఁ డతికవితాలోలువ
 మతి యని వర్ణింపనేల మాటికి నీ నం

గతి ప్రతిమాసమున సర

స్వతియే ప్రతిదేశ మేగి చాటుచునుండె.

జగత్ప్రసిద్ధులైన యీ కింకవీంద్ర ఘటాపంచానమలను స్వనంధాన కవులుగాఁ జేసికొనుభాగ్యము పోలవరమునభువున కొక్కనికే తక్కినది.

చ. తిరిగితి మెల్లదేశము నదే పనిగా నిడమిడ దేశన

చరణ మొనర్చుగా విసువు చాల మనంబునఁ గల్గెనయ్య ! యీ

తిరుపతివేంకటేశకవిధీరుల నొక్కడనుండఁజేసి భూ

వరసభలందు ఖ్యాతిని నవశ్యము చెందుమి ! కృష్ణభూవరా !

అని చెప్పి దేశదేశములు తిరిగి విసిగివిసిగి యొకచో నుండఁగోరి వీరి నాశ్రయించి యుండిరని యీ పద్యమువలనఁ దేలుచున్నది.

శ్రీ వేంకటకృష్ణారాయ కవిప్రభువు కవిపోషకుఁడైనాక స్వయము చక్కని కవిత చెప్పఁగలవాఁడై కొన్ని కృతులుకూడ రచించెను. సంస్కృతములోని కల్పణరచితమైన 'రాజతరంగిణి' ని జక్కని వచనరచనలో నంధానించిరి. అందుఁ దరంగ ప్రారంభమునఁ గావించిన స్తుతులవలన నాయన కవితసొంపుపెంపు తెలియవచ్చును.

మ. అజగోశ్మంగములన్ ఘటించి విలునేయంజాలునో యెవ్వఁడా
తృణదేహంబునఁ గూర్చెనో యెవఁడు మర్త్యతలంబు దంతిత్వమున్
నిజదేహంబునఁ దాల్చెనో యెవఁడు తన్వీపుంస్వరూపంబు ల
ట్టి జగన్మాన్య విచిత్రకార్యకుశలన్ డెందంబున న్నిల్పెదన్.

ఉ. పాములు నీకురుల్ రుచికిఁ బాత్రములే మదపుంస్పికంబు నా
గోమగు తావకీన గళగోవులకు నిగకసించెఁ జూడుమీ
పాములదృష్టియంచు నొకవాక్యము ద్వర్ధిగ నిర్దురాడున
ట్లీమయిఁ బలు నర్ధవనిలేశ్వరు నాలుక మమ్ముఁ బ్రోవుతన్.

ఉ. గాలియు నాకులుం దినుచుఁ గానలలోఁ దవమున్నదాని కీ
మేలనుకోకు మట్టివె నుమీ చిలువల్ వృషభంబు వాని కీఁ
జాలెనె ; ప్రేమచేతఁజామి సామెయి నీకిదే భర్తృడంచు స్వ
స్త్రిలు నుతింపఁగా నలరు శీతగిరింద్రకుమారి నెన్నదన్.

ఈ 'రాజతరంగిణి'యేగాక సాహసిక కథార్ణవము, అపవాదతరంగిణి, ప్రభువిశ్వాసము మున్నగు పెక్కురచనలు గావించి కవిగా నీప్రభుమణి పేరుగాంచెను. రాజకీయమునఁగూడ నీయన మంచివరిశ్రమము చేసి యెన్నోసభలలో నుపన్యాసము లొసఁగెను. శ్రీకృష్ణారావుగారి రాజభక్తి మెచ్చదగినది. శ్రీజార్జి చక్రవర్తి పట్టాభిషేక సమయమున 1911లోఁ దెలుగు కవులందఱచేతనో పద్యములు వ్రాయించి తెప్పించి యా 'కారొనేషన్' సంచిక శ్రీప్రభువువారి కర్పించుకొనిరి. అప్పటి కృతి పద్య మిది మొకటి.

మ. పదుమూడేడుల యీశువచ్చె జగివెన్ భాషాప్రపంచంబు దొ
డ్డది మా బ్రాహ్మవివాహకాల మది దాటండేయఁగారాదు, నీ
పదదాస్యం బొసరించుచున్ ముదమునన్ నర్థిల్లఁగా నెంచుచు
న్నది జాజ్జీశ్వర ! మాసరస్వతిని గాన్కొం జేతుఁ గైకోఁగదే ?

ఈవిధముగ రాజభక్తుఁడు, గ్రంథరచనాసక్తుఁడు, పండితపాలకుఁడు, ప్రభువరుఁడైన శ్రీవేంకట కృష్ణారాయకవి ప్రభువులలోఁ బ్రభువు. పండితులలోఁ బండితుఁడు. రచయితలలో రచయిత. పాపము ! పోలవర సంస్థానకవి తిరుపతిశాస్త్రి 'శ్రీకృష్ణనిర్యాణము' ను గుఱించి యెంత వగచినాఁడో పరికింపుఁడు.

సీ. శతసధాన మొనర్చ నరసులు కలురంపఁ
బంపకుండఁగ మానిపింపలేదు
సర్వదేశంబుల సభలకుఁ బోవుచో
వెంట రమ్మనకుండ విడువలేదు

వీటపైఁ గూర్చుండి పిలువనంపక యుండ
 నేదినమ్మున భుజియింపలేదు
 మొదటినుండియుఁ దుట్టతుదదాఁక నొకరీతి
 గురుభావమున లోటు జరుపలేదు
 ఇట్టిరీతిగఁ బదు నెన్నిదేండ్లు జరిపి
 కృష్ణ భూపాలకుఁడు దివికేఁగె నేటి
 కాయనకు నాకుఁ గల్గు ఋణానుబంధ
 మక్కటా ! దైవదౌర్బల్య మణచివైచె.

సీ. రచించినాఁడ బుద్ధచరిత్ర కృతిగాఁగ
 మేలినాటకములు మృచ్ఛకటిక
 బాలరామాయణ పాండవవిజయము
 ద్రాక్ష సేద్యర్థరాజమాలి
 పట్టాభిషేకముల్ పావనముష్మదా
 శ్యాభూషితమ్ములుగా నొనర్చి
 నీకీర్తికాంత కీలోకమ్మునందు వ

సించునాథమ్ము నిర్మించినాఁడఁ
 బండితుఁడు కవి మిత్రుఁడు బాంధవుం డ
 నంగమెలఁగితి దానికి నాకు నీవు
 చేయు ప్రత్యుపకార మిస్సీ ! మహాత్మా !
 వదలి దివి కేఁగుటా కృష్ణవసుమతీంగ్ర !

గీ. శనిమహాదశ మంచయుచ్చదశ యంచుఁ
 బల్కుకార్తాంతికుల వల్కుబడు లనృతము
 లనఁగ శనిదశలోని శస్యంతరమునఁ
 గుణుఁడు పాపాత్ముఁడగుచు మాకొంప దీసె.

జనమంచి వేంకటరామయ్య

1872 - 1933

కాశ్యపసగోత్రులు. తండ్రి : బ్రహ్మవధాని. తల్లి : మహాలక్ష్మి. నివాసము రాజమహేంద్రవరము. జననము 1872 సం. నిర్యాణము 1933 సం. కృతులు : ౧. నవకుసుమాంజలి [ఖండ కావ్యసంపుటము] ౨. మాలతీ మాధవము ౩. విద్ధసాలభంజిక [అనువాదములు] ౪. సుప్రభాతము [ఖండ కావ్యము] ౫. మేఘమాత. ౬. ఉత్తరరామచరితము. ఇత్యాదులు.

కత్తికోతలేదు గాజుగొట్టము లేదు

నూతనైతలు శోధనేత లేదు

ఒసరుప్రేమఁ బ్రకృతి యొడితేరి చనుగ్రోలి

మేనుమఱచి నిదురెకాని కవికి.

ప్రకృతి తనుబట్టి బాధించువారి కేదో

కడుపునకుఁ బెట్టి నీ స్నిగ్ధుడుదునుగాని

దాఁచిపెట్టును దనపెన్ని ధాని మింక

యోగమహితుడు గవినరేణునకుఁగాను.

సుకృతిగాఁడె సుకవి ప్రకృతితో నేకాంత

గోష్ఠినుండుఁ గాన కోనలందుఁ

దవసివోలె నెపుడు తత్త్వంబె చింతించు

మధురరసముఁ గ్రోలు మధుపమట్లు.

తత్త్వవేత్తకు నేది సత్యముగఁ దోచు

నదియె సౌందర్యరూపమై యమగుఁ గవికిఁ

జండమాత్రాండ తేజఃప్రసారమె గద

నిండుచందురు పండువెన్నెలగ మాఱు.

శ్రీ జనమంచి వేంకట రామయ్యగారి సర్వకవితాహృదయము పలు పద్యములలో సురక్షితమై యున్నది. ప్రకృతితత్త్వముతో సభిన్నుడైన యీ కవివరుని గుండెలో సమృతభాండఃకాండె ననుటకు నిదర్శనము వీరి “సవకుసుమాంజలి.” ఈ కూర్పు ౨౩ ఖండ కావ్యముల సంపుటము. ఇందలి ప్రతిపద్యము రసోత్తరము. పాలమీఁగడవలె చక్కని చిక్కని కమ్మని కవిత వేంకటరామయ్యగారి చేతిలోనున్నది. ఆయన యక్ష రాక్షసము తూచి తూచి వేయును. చ్యుతసాస్కారిములు చేరనీయక, హాయిగలిగించు శయ్యలో వీరు ముంచి నేరువు చేకూర్చుకొనిరి. వడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారివలె వీరు కూడఁ బద్యము మలచి మలచి మెఱుఁగు పెట్టిమఱి వెలువరింతురు. భావములలోఁ బ్రాతఃక్రొత్తల సాగనుకలయిక వారి కవిత్వకొకయందము. పద్యము నెత్తుకొనుటలోను, దింపుటలోను, ప్రస్తరించుటలోను వీరిక నూతనత్వమును సహజముగాఁ బ్రకటించిరి. ఆంగ్ల భాషా ప్రవేశము వీరి భావనాపథమున కొక సవవికాసము కలిగించినదని చెప్పుచుందురు. జీవితము ఛాందసప్రవృత్తితో నడపించినను, భావములు జాతీయమార్గమున మెఱుఁగులు దేతినవి. “అమృతభాండ” మను ఖండ కావ్యము వేంకటరామయ్యగారి జాతీయదృక్పథమునకుఁ బతాక. ఈ కావ్యహృదయము కవియే యిటులు ప్రకటించెను. “హైందవ స్వరాజ్యసమితివారి రాయబారమే యిందలి ప్రకృతివిషయము. ఈ ప్రకృతము, అప్రకృతమైన గరుడయాత్రాకథలోఁ గొన్ని పల్ల స్ఫుటముగాను, గొన్ని పల్ల నూచనగాను వర్ణింపఁబడినది. ప్రకృతాప్రకృతముల నొండాంటితో సందర్భింపఁజేసి కావ్యమును కడవఱకును నేకార్థసమవేతముగా నిర్వహించుటకై రెంటియందును గొన్ని యావశ్యకములైన మార్పులు చేయఁబడెను. కావ్యాదిని ప్రతిజ్ఞాతమైన దాన్య నివృత్తికి, కావ్యాంతమును సిద్ధాంతాని రూపముగాఁ జెప్పుబడుటచే, పురాణకథకును బ్రస్తుతకథకును ఫలసమన్వయము కుదుర్పఁబడెను. ఇది

యెట్లంటేని, “వినతసమ్మోదముద్రితాస్య, యగుచు విడ్డించినమృతంబు” అని చెప్పబడుటచే దేశమున సంస్కరణముల తాత్కాలికంగాక కారము, గరుడుని బంధవిముక్తిచే లోకసూక్ష్మని తదనంతర నిర్వాణమును, కాద్రవేయుల యాశాభంగముచే బ్రజల కిప్పటి ద్వంద్వపరిపాలనము వలని యల్పప్రయోజకత్వమును సూచితములు.”

కవికి లోకజ్ఞత యుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము. రాజకీయముగాఁ దటస్థించు సంస్కృతి నెప్పటికప్పుడు గుర్తించుకొనుచుండెడి వేంకట రామయ్యగారి కడుపులోని “అమృతభాండము” కలమునుండి వెలి కుబు కుటలో నాశ్చర్యమేమి? ‘నాదారిలోప’ అను కావ్యములో నంటరాని వారిపై వీరు వెలిబుచ్చిన యనుకంపాభావము మఱిచిపోరానిది.

క. వెలివాడఁ బుట్టినంతనె

వెలిబెట్టునె యీశుఁ డతని ప్రేమకుఁ బాత్రం

బులుగాని జంతు లిలలో

పలఁ గలవే? గాలిలేని బ్రదుకుంగలదే?

క. ఒక యీశ్వరుక్పవ సంకట

మొక యోడ నయెక్కి దాటి యొక సంద్రమునే

యొకతీరమె చేరఁగవలె

నిక నీసంశయములేల యిచ్చట మనకున్?

గీ. కాన సం దేహపడక యోదోనవాడ!

.యెక్కని మ్మొమె నాతోడ నెక్కనిమ్ము

ఎక్కనిచ్చిన నీకేమి యెగులేదు

తఱచిచూచిన నాకేమి తగ్గులేదు.

గీ. ధర్మజునిపోల్కి నేఁగాను ధార్మికుండను

అంటరానిదిగా దింతి యతని వేషి

యట్టు; లటులయ్య మే మెక్కినట్టిదోనె
వారలెక్కిన తొలిమెట్టై స్వర్గమునకు.

వివిధవిషయ నివిష్టసుతియగు కవిగారి పరిజ్ఞానమున కీ “నవకుసు
మాంజలి” యాదర్శము. ఇదిగాక, వేంకటరామయ్యగారు మాలతీమాధ
వము, ఉత్తరరామచరితము. రాజశేఖరుని విద్ధసాలభంజిక రసోత్తర
ముగా ననువదించిరి. విద్ధసాలభంజిక ౧౯౦౬ లో రచితమై చిలకమర్తి
లక్ష్మీనరసింహముగారు వెలువరించిన ‘మనోరమ’ సత్రికయందుఁ బ్రక
టింపఁబడినది ఉత్తరరామచరితాంధ్రీకృతి యసంపూర్ణము. వీరి రచ
నలు చాలవఱకుఁ బరివర్తనములైనను, శయ్యలో స్నాతంత్ర్యము నిండుగా
నుండుటచే రక్తిగట్టి శాశ్వతత్వము సంపాదించుకొనఁ జాలియున్నవి.
తెనిగింపులో నింతగా నింపు పుట్టించురచన యెందఱో యలవడదు.
ఈపాండిక కనుఁగొనుడు:

సీ. మఱుంగఁ గాఁగినపాలమఱపించు కరముల

గిలిగింతనెవఁడు పొంగించుజలభి

భువనత్రితము దివ్యభవనంబునకెవఁడు

నవసుధారస లేవనంపుఁగుంచె

సిద్ధాపథంబయి చెలఁగి యెవ్వనివెల్లు

మదనపల్లి నివుళ్ళు పొదలఁజేయుఁ

జివురు విల్లునికేళి భవనాంగణమునకుఁ

జారుచందన పంకచర్చ యెవఁడు

గీ. అతఁడువెలుఁగొందుఁ గుంకుమన్యాసగౌర

మానిసీరమ్య వదనోపమానమూర్తి

ఘటితచక్రవాక మిధున పటుతరార్తి

సాంద్రతరకీర్తి యామినీచక్రవర్తి.

ఉ. ఆడదు పూవుదోట గొనియాడదు వెన్నెలతేట బోటులం
గూడదు కేళిమండపము గుమ్మమువంకను దొంగిచూడదున్,
వేడదు వేషపోషణము, వీడదు కెంజగురాకుపాన్పు, బూ
బోడి తడియ నవ్యమ్మదు మోహన వేష విభావనారతిన్.

ఇట్టినుహాకవి రాజమహేంద్రవరము మునిసిపల్సుపైస్కూలు
సహాయోపాధ్యాయుడై శిష్యబృందమునకు సాహిత్యభిక్ష నందించెను.
కవితా సరస్వతినిగుఱిచి యీ రచయితహృదయ మిట్లు నవకుసు
మాంజలి పీఠికలో బయటబడినది.

“ఈ శూన్యప్రపంచముం దా దేవి కొక్క తెకే నేను కావలసినవాడను-
నాకుఁ గావలసినదియు ఆ దేవియే. ఏమనఁగా, కవితయే నా జీవిత
సర్వస్వము, కవితయే నాకు స్వర్గద్వారము, కవితయే నాకు మోక్ష
సాధనము. ”

తంజనగరము తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య

1872 - 1921

తల్లి: శ్రీరంగమ్మ. తండ్రి రంగమన్నారయ్య. నివాసము: చెన్నపురి.
జననము 1872. అంగీరసనామకత్సరము. అస్తమయము: 1921.
రచనలు: ౧ భగవద్గీతవ్యాఖ్య ౨. వచనభాగవతము. ౩. వచనరామాయణము ౪. వచనభారతము. ౫. నన్నెచోడుడు (జీవితవిషయము)
౬. సర్వదర్శన సంగ్రహము. ౭. కర్ణచరిత్రము [అముద్రి] ౮. మను, వసు చరిత్రాదులకు వ్యాఖ్యానములు, సీరికలు ఇత్యాదికము.

తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారికి దేవరాజసుధి యని పండితుల వ్యవహారము. ప్రధానముగా నీసుధీమణి పీఠికాకారుడుగాను, వచన రచనా విశారదుడుగాను బేరంబెను. మదరాసులో నానందమద్రాలయమువారి యాదరణమున నీయన మృదువగువచనములో భారత భాగవత రామాయణములు రచించెను. మను, వసు చరిత్రాది పూర్వకావ్యములకు వ్యాఖ్యలు గావించెను. నన్నెచోడుడు మున్నగు కవుల కాలనిర్ణయమును గూర్చిన వ్యాసములు 'ఆంధ్రసాహిత్యవిరిషత్పత్రిక' 'భారతి' మొదలగువానిలో వెలువరించెను. రెండుభాషలయందును జక్కని చిక్కని చాటుకవిత కొంత సంతరించెను. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు కార్యస్థానమున బండితుడై పదార్థవిచారము చేసెను. మొత్తము నలువదియొమ్మిదేండ్లు మాత్రము జీవించెను. సుకృత గతాయుః.

ఈదేవరాజసుధి పూర్వులు తంజనగరరాజాస్థానమున సంగీత విద్వాంసులుగ నుండిరి. వీరితాతగారు తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య యన బడువారు. ఆయన మంచి పండితి గలిగి, వాగ్గాటియుండి భక్తియొగమును

గూర్చి యువన్యాసము లిచ్చుచుండువారట. శతావధానము చేయగల రనియు వినికి. వీరికిఁ దంజనగరరాజ పోషణము ససిపడక చెన్నపట్టణము వచ్చివైచిరి. పట్టణమున బహుకాలము భగవద్విషయక ప్రపచనము లతోఁ గాలక్షేపము చేసిరి. ఇట్టి యీ తాతగారిపేరు నిలఁబెట్టుటకు మన తేవప్పరుమాళ్లయ్యగారు పుట్టి, వారికంటె నూరురెట్టులు ధట్టుఁడై వెలసెను. మన దేవరాజసుధి పండితుడుగాని, పండితుఁడుగాఁడు. ఇతనితండ్రి రంగమన్నారయ్యగారు వ్యాపారసరణిలోఁ జేయు తిరిగిన వారు. ఆయన శతసంవత్సర దీర్ఘాయువునంది మొన్న 1921 లోఁ బుత్ర శోకమునుభవించి, రెండేడులుండి మఱి మరణించెను.

మన తేవప్పరుమాళ్లయ్యకు దేవరాజసుధి యను పేరున్నటులు మన మెఱుఁగుదుము. చిన్నతనములో నీయనకుఁ జిన్నయ్య యనికూడ వ్యావహారికనామ ముండెడినట. శ్రీ పరవస్తు చిన్నయసూరిగారి శిష్యులును, విశ్వగుణాదర్శాంధ్రీకర్తలు నైన తేవప్పరుమాళ్లయ్యగారి కడ మన దేవరాజసుధి కావ్యనాటకాదులు, వ్యాకరణము వ్రాయెను. పదు నాఱుసంవత్సరములవయస్సు దాటకుండఁగనే 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్ష ను తీర్చుఁడై, ప్రవేశపరీక్షకుఁ జదువుచుండఁగా, సంసారపుఁజిక్కులు పెక్కు తటస్థించి, యాచడువు నంతతో నాపివేసినవి. విస్తారమగు బధిరత్వముండిన కారణమున దొరతనమువారి యుద్యోగముల కానపడక, దేవరాజసుధి సాహుకారులదగ్గర నాశ్రయము సంపాదించుకొని కొన్నేండ్లుగడపెను. ఆసమయముననే యాంగ్లము, అఱవము చక్కఁగాఁ గృషిచేసి, తెనుఁగెల్ల స్వయముగఁ జదివి చూచి, సంస్కృతములో శ్రద్ధమై సిద్ధాంతకాముది పఠించి, కొంతతర్కము, కొంచెము మీమాంస గురుముఖమున నధ్యయనించెను. ఆ సాహిత్యపు సాహసముతో 'భగవద్గీత' తీసి విశేషార్థ ప్రతిపాదకముగ నొక వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఆరచనయే యానందముద్రాలయమువారికిఁ దేవరాజసుధికిఁ జెలికారము

గఱపెను. తదాదిగ నీ దేవరాజు ప్రాచీన కావ్యములు, శతకములు, భారత భాగవతాది పురాణములు పాఠభేదములతో సరిచూచి సరస పాఠములెత్తి, వలసినవానికి లఘువ్యాఖ్యలు వ్రాయుచుఁ దెలుఁగు విమర్శకుల కాదరణీయములగు భూమికలు వెలయించుచు, కవి జీవితములు ప్రమాణమాన్యములుగాఁ బ్రకటించుచు నానందముద్రాలయము మూలమునఁ దెలుఁగుభాషకు వాఙ్మయపువ్విందు లిచ్చెను. చిన్నయసూరివచనరచన నొరవడిగా నుంచుకొని, దానికంటె నొకమెట్టు దిగువనుండు సులభభాషలో సంపూర్ణముగా రామాయణ భాగవతములు హృద్యగద్యములో వ్రాసి వెలువరింపఁ జేసెను. వచనభారతము కొన్ని పర్వములు మాత్రమైనవి. మనదేవరాజుసుధి వాఙ్మయనేవా సౌధమునకు ఆనందముద్రాలయమువా రాధారస్తంభాయమానులు.

ఈయన చివరిదశలో శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు కార్యవ్యవహారగఁ బనిచేసి, తన్నిఘంటువునకు బహు గ్రంథపరిశీలనము గావించి పదపదార్థము లెత్తియిచ్చెను. పాండితిని మించిన వినయగరిమ కలవారీయన.

వత్సవాయి వేంకట సీలారాజు

1881-1939

శ్చత్తియుడు. పసిష్టగోత్రుడు. తండ్రి: వేంకట సీతారామరాజు.
జన్మస్థానము: హైదరాబాదు. నివాసము: తుని. జననము: 1881. నిర్యా
ణము: 1939 సం. కృతులు: ౧. ఆంధ్రశ్చత్తియులు [విమర్శనాత్మకము.
1920 ముద్రి.] ౨. ఆంధ్రమేఘసందేశము [1912 ముద్రి] 3. అభి
జ్ఞానశాకుంతలము [1933 ముద్రి] ౪. విక్రమార్వశీయము. ౫. మాళ
వికాగ్నిమిత్రము [అముద్రితములు]

ఈ సీలారాజుగారికి దేశములో గవిరా జని ప్రసిద్ధ వ్యవ
హారము. ఈయన తుని సుస్థాన విద్వత్కవి. రాజులలో గవి యగు
టయే గాక, కవులలో రాజగుటయు నీయనకు గవిరాజుభిరుగము
చరితార్థ మయినది. ఈ పద్యము వీరి వంశాది విశిష్టతను విస్పష్ట
పఱచును.

సీ. రాజకేసరివర్మ రాజేంద్రచోళాది

జనపతుల్ కూటస్థ జనులు మీకు

భూలోక వైకుంఠపులు రంగ మేక లే

శ్వరు లన్వవాయదై వములు మీకు

తెలుగురాయనరేంద్ర తిమ్మరాయప జగ

త్పతు లన్వయప్రదీపకులు మీకు

భగవత్పదధ్యాన పర విశిష్టాద్వైత

మత మన్వయక్రమాగ్రతము మీకు

గీ. ననికి వెనుకంజ వేయక యనుత్పణములు

వదలి దివిచూఱుకోలు సద్రవతము మీకు

తభుకుకనకంబునకుఁ బరీమళము వోలె

కావ్యనిర్మాణ మతి యశస్కరము మీకు.

ఆంధ్ర మేఘునందే శావతారికలోఁ గవిరాజుగారు తమ సహాధ్యాయునిచేఁ జెప్పించుకొన్నటులు వ్రాసిన పద్య మిది.

ఈక్షత్రియకవి, మోడేకుఱ్ఱు సంస్కృత పాఠశాలా వండితులు ఆకొండి వ్యాసనింగళాస్త్రిగారిసన్నిధానమున సంస్కృతాంధ్రసాహితీ సంగ్రహించెను. పాణినీయమునను గొంత ప్రవేశము కలిగించు కొనెను. కవిత్వము మంచి చిక్కని పలుకుబల్లతో నుండి చక్కగ నడపింపఁగల నేర్పరు లీయన. పెద్దన, తిమ్మనార్యుడు మున్నగు వారిశైలి వీరి కవిత కొరవడి. భాష నిర్దుష్టము, శిష్టనమ్మతముగ నుండును. కాళిదాసుని యభిజ్ఞాన శాకుంతలము, మేఘ సందేశము ననువదించి వెలువరించిరి. విక్రమోర్వశీయము, మాళవికాగ్ని మిత్రము కూడఁ జెనిగించిరిని తెలియ వచ్చును గాని యచ్చుపడలేదు.

కాళిదాసుని ప్రతికృతికి నెన్నో పరివర్తనములున్నవి. అందులో నభిజ్ఞాన శాకుంతలమునకు మన తెలుఁగులోఁ జేరుపడిన యనువాదములు పదిపదునైదుదాఁక నున్నవి. శ్రీ పరవస్తు రంగాచార్యులుగారు [వీరిది రెండంకములు మాత్రమే 'సకలవిద్యాభివర్ధనీపత్రిక' లో వెలువరింపఁబడినది], కందుకూరి వీరేశలింగము గారు, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, రాయదుర్గము సరనయ్యశాస్త్రిగారు, దాసు శ్రీరామకవిగారు, వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారు, నిడమర్తి జలచుర్గా ప్రసాదరాయఁడుగారు, మంత్రిపెగడ భుజంగరావుగారు, కాంచనపల్లి కనకమ్మగారు, పేరి కాశీనాథశాస్త్రిగారు, వీరెల్లరును శాకుంతలాపరివర్తనకర్తలు. తరువాత మనకవిరాజుగా రొకరు. వీరి తెలుఁగునేతలో విశేషములు రెండున్నవి. కేవలము మూలానుసారముగ ముక్కుకు ముక్కు తెలిగింపక,

వ్యాఖ్యానసాహాయ్యమున భాష్యప్రాయముగఁ బెంచి రచించుట యొకటి. సంస్కృతమునను, దేవుఁగునను దొల్లి ప్రచురితములగు ప్రతులన్నియుఁబట్టిచూచి, పాఠభేదములు, ప్రక్రి ప్రప్రదేశములు లెన్నఁగఁబరికించి పూర్వాపరసందర్భములు తాఱుమాఱుగాకుండఁజేయుట రెండవది. కవితాధార సంగతి వేతే చెప్పనేల? ఈతీరున జాలువాఱుచుండును.

నీ. రాలియున్నయవి కీరముల తొఱ్ఱలనుండి
 చెదరి నీవారముల్ చెట్లక్రింద
 తెలుపు చున్నయ వింగుదీ శలోద్భేదంబు
 జిష్టులై యందంద దొడ్డశిలలు
 మెలఁగుచున్నయవి సమ్మికతోడ నెప్పటి
 పగిది శబ్దముపైచి మృగములెల్ల
 కలిగియున్నయవి వల్కల శిఖానిష్యంద
 రేఖాంకముల నీళ్ళరేవుదాల్లు
 మాటియున్నవి యాజ్యధూమంబువలనఁ
 జవురుటాకుల కాంతులు చెన్నదరిగి
 తోఁగియున్నవి గాడ్పులఁ దొలకి పాఱు
 బోదియలనీళ్ళ బాదపంబుల మొదఱ్ఱు.

‘ప్రథమాంకము’

ఉ. హ్రూతముగాని పుష్పము, నఖంబులఁ ద్రుంపని పల్లవం బను
 న్యూతముగాని రత్నము, రుచుల్లయికోని నవాసవం బఖం
 డాతత పుణ్యసత్ఫలము నట్లనఘమ్మగు నాలతాంగి రూ
 పాతిశయంబు నెవ్వనికి నంచు విరించి నృజించి యుంచెనో?

కవిరాజుగారి మేఘసందేశపుఁ దెలుఁగు సేతలోని మచ్చు పద్యములు మఱి రెండు:

శా. ఆవీట న్నడిరేయి వీధిబడి కాంతాగారమున్ జేరు న
 పూవు బోలు కల్లిబిల్లిగొని చూపున్ మాపు పెంజీకటిన్
 నీ వెంతే నొరగంటి పై డిశభుకున్నిదంపు క్రొమ్మించునన్
 ద్రోవంజూపును వారలుల్కుదురు చిన్నున్ మోతలేకుండుమీ!

ఉ. పైదలిబాసె వీడను గృహసుతి :ల్లినో లేక చెల్లినో
 కాదన కిట్టిపాటియపకార మొనర్చి మదర్థసంబు మై
 నాదట నిచ్చనప్పు నెడలందుఁ జరింపును కాట్టెడంగుతో
 లేదపుకాక క్రొమ్మెఱగు లేనివియోగము నీకు వ్రేల్చిడిన్.

కవిరాజుగారు చక్కోర్దుకము - కూర్చొని మున్నగు నెరసులు కొన్ని
 శాకుంతలకవిలో దొంగిలించి ఆనాటకములో నీచ పాత్రోచితమైన
 వాసుకభాష యెంతసాగియు నడచినదో?

క. కల నెంత చెడ్డదైనను
 కలవృత్తిని విడిచిపెట్ట గూడవగదా?
 తలచదుము చదునుకొని మేఁ
 కలఁ జూపే బాపసయ్య కటికోడయ్యా!

నీలాద్రిరాజుగారు పెద్దాపురమురాజ్యమును బరిపాలించిన శ్రీరాజా
 వత్సవాయి వేంకటసింహాద్రి జగత్పతీంధ్రుని యాదరమునఁ దుని సంస్థాన
 కవిగానుండి పేరందెను. తునిరాణి శ్రీసుధద్రాంబిక యీకవిని
 బహు గౌరవముతోఁ జూచినది. నేటితునిరాజుగారు శ్రీవత్సవాయి
 వేంకటసూర్యనారాయణ జగపతిరాజావారి పట్టాభిషేకసందర్భమునఁ
 బ్రదర్శనముచేయుటకై కవిరాజుగారు శాకుంతల మాంధ్రీకరించినటులు
 ప్రస్తావనలో నున్నది. శ్రీవారి సంస్థానమున నీయన జేగీయమానముగ
 శతావధానము గావించెను. ఆంధ్రభారతీ తీర్థవారు 'కవిభూషణ' యను
 బిరుదముతో నీయనను సత్కరించిరి. కవిరాజుగారు తాను శతావ
 ధాని నన్నసంగతి యీపద్యములలోఁ జేరుకొనెను.

శా. నానాసాధు సభానదార్య నుమనోనాళికనాళ ప్రణా
 లీ నిర్వాజ నివీయమాన సువచో లీలామృతా స్వాదనా
 పానఃపుష్కరసోదయుండ సుమనః పద్మైకసంవేశిత
 శ్రీ నాథుండ శతావధాన కవితా సింహాసనాధీశుడన్.

మ. తునిరాజేంద్రుశతావధాన కవితాతుష్టాత్ముఁ గావించి యా
 యన సమ్మాన విభూతిమై 'సువితాయద్యస్తి రాజ్యేనకి'
 మృసురీతిన్ గవిరాజుటంచును జరం బాబాల గోపాలమున్
 వినుతింప నిర్వసిల్లువాడఁ గవితా విద్యావహద్యాకృతిన్.

నీలాద్రిరాజుగారు కవియు, శతావధానియుఁగాక మంచివిమర్శకుడని
 'ఆంధ్రక్షత్రియులు' అనిన చిన్నపుస్తకమువలనఁ దెల్ల మగును.
 శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు 'ఆంధ్రులచరిత్రము' లో నాంధ్ర
 దేశమును బరిపాలించిన కాకతీయులు సూర్యవంశక్షత్రియులని తొలుత
 వ్రాసి, తరువాతఁ జతుర్థకులజులని మరలవ్రాసిరి. పశ్చిమవిధముగ
 నిటులు వ్రాయుటకుఁ గారణమేమని యడుగ మొదటిది భమ
 యనియు, రెండవది ప్రమ యనియుఁ బిమ్మట వాదించిరి. అప్పుడు మన
 కవిరాజుగారు శ్రీ రావుగారి వ్రాతను సప్రమాణముగఁ గాదని వాదించి
 కాకతీయులు క్షత్రియులే యని యీపుస్తకములోఁ దేల్చి వ్రాసిరి.

ఈ కూర్పునకుఁ బీఠికవ్రాయుచు విమర్శకాగ్రేసరులు కాశీభట్ట
 బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు చిట్టచివర నిట్లులతమయభిప్రాయమువెల్లెబ్బచిరి.

“...ప్రతాపగుద్రాదులు శూద్రులను భమ వల్పురకుఁ గలిగినది.
 నేనును నందులోని వాడనేనాని శ్రీ కవిరాజుగారు వ్రాసిన యీ
 గ్రంథము చూచినతరువాత నే నిదివలకుఁ దలఁచినది తప్పని గ్రహించి
 దిద్దుకొన వలసినవాడ నయితిని.”

ఈ యుభయవాదములలోని సాధుతాసాధుతలు నిర్ణయించుకొనుట
 కిది సమయముగాదు. కవిరాజుగారు చక్కని విమర్శన శక్తి కలవారని

“ఆంధ్రక్షత్రియుల” వలనఁ బ్రత్యక్షమగును. అదేమనకుఁ బ్రస్తుత విషయము.

నీలాద్రిరాజుగారు అచ్చతెనుఁగులోను జక్కని చిక్కని కవిత సంతరించఁగలరు. ఈ నృత్తాంత మీ చాటుపద్యము చాటుచున్నది.

ఉ. గూటిపులుంగులన్ ముఱఁగి కూశతనంబున నేయునట్టి వా
వేటలు గీటలున్ జమునివీటికి బాటలు రాచపాడికిన్
జేటలుగాక మాత్తురెడఁజిందఱవందఱవో రొడఁ దెసల్
బీటలువాఱఁగా ననికిఁ బెండ్లికి బోయినయట్ల పోవలెన్
సూటి కొలందికిన్ దివియఁ జూచి నిగిడ్చిన మాక్తుచేతివా
లీట తనంత తావలచి యొక్కటిపైఁబడు పూవుఁబోడి మే
మీటిన చన్నదోయి వలె మీఁదికి రావలెనొక్కపెట్ట పై
పాటున క్రొత్తనెత్తుకలపమ్ములు గ్రమ్మఁగఁ బేరురమ్ము నో
నాటవలెం దగం దసమనమ్మున మార్కొని ముమ్మరంపు మై
తీటలువోఁ బెనంగవలెఁ దేనియ తేటలవోలె నెత్తురుల్
నోటఁబడంగ నాడ్గఱచి నూల్కొనఁగావలె నీడబోని పో
రాటమునం దొడల్ విడిచి గ్రక్కున నక్కున జేర్పు వేలుపుం
జోటి చనుంగవన్ మిగులఁ జొక్కవలెన్నటి పేరసంబుతో
నోటమిలేక తా బ్రతికియుండినచో మగలెల్ల వీఁడపో
మేటిమగం డనంగఁ బుడమిం బసమీఱఁగ నేలఁగావలెన్
పాటుపడంగ నొప్పు తమపాడికిఁ బాలక డుక్కిముచ్చులై
కూటికొఱంతలేక తిని కూర్చుని యొండొరు నెక్కనక్కెపున్
మాటలనాడికొంచు వెడనవ్వులతోడన ప్రొద్దుపుచ్చి మై
పాటున నెంతయున్ జమునిపాల్పడి పోవఁగమేమేమేమేపో
మేటి కొలంబువార మని మీసలు ద్రువ్వెడు రాచవారికిన్
గాటకమయ్యెనే? యకట! కయ్యముతియ్యము నాఁడునాటికిన్.

జనమంచి శేషాద్రి శర్మ

1882

తెల గాణ్య వైదిక కాళీయులు. తల్లి: కామాక్షి. తండ్రి: సుబ్రహ్మణ్య శర్మ. జన్మస్థానము: నెల్లూరు మండలములోని కలువాయపురము. నివాసము: కడప. జననము 4 - 7 - 1882 సం॥ విరచిత కృతులు : ౧. బ్రహ్మపురాణము. ౨. బ్రహ్మాండ పురాణము. ౩. కామారి కాఖండము (స్కాందాంతుర్గతము) ౪. సర్వమంగళాపరిణయము [మహాకావ్యము] ౫. హాలాసమాహాత్యము ౬. లలితోపాఖ్యానము ౭. శ్రీమద్రామాయణము ౮. సంగ్రహరామాయణము ౯. విచిత్రపాదు కాపట్టాభిషేకము ౧౦. పాండవాజ్ఞాతవాసము. ౧౧. చైతన్య సార్వభౌమ విజయము ౧౨. సీతా స్వయంవరము ౧౩. సువ్రత ౧౪. కీరవాణి ౧౫. మనోరంజని. ౧౬. యతిధర్మ ప్రదీపిక ౧౭. సతీతిలక. ౧౮. కడప మండల చరిత్ర ౧౯. ఉదయగిరిముట్టడి ౨౦. శ్రీకృష్ణావతార తత్త్వము ౨౧. శ్రీరామావతార తత్త్వము [కొన్ని యముద్రితములు] ౨౨. కేవలారాణాచల ఖండములు [స్కాందాంతుర్గతములు] ౨౩. హృదయానందము. [కల్పిత ప్రబంధము-పద్యసంఖ్య మూడుశేలు] ౨౪. శ్రీశంకర గురువరచరితము [౩ వేలు పద్యములు] ౨౫. కవివిలాసము. ఇత్యాదులు.

అధునాతనాంధ్రకవులలోఁ బురాణవాఙ్మయమువంకఁ జూచినవారు నలుగురైదుగురు మాత్రము. వారిలో భారతరామాయణముల నాడరించినవారి సంఖ్య పేదది. సంస్కృతములో అష్టాదశపురాణములుకలవు గదా! వానిని జూచుచున్నవారు తక్కువ నేఁ డనువాద వాఙ్మయమునకు, విశేషించి పౌరాణగాథలకు మనవా రంతగాఁ జెప్పు లొగ్గకపోవుటచేఁ గాఁబోలు భారత రామాయణాదులైన నాలుగైదు పురాణములకంటెఁ దెలుఁగుబాసలోఁ బురాణములు లేవు.

ఈకొంత కొంతవఱకుఁ దీర్చినకళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రిశర్మ గారు యావదాంధ్రమునకు సభివందనీయులు. వీరు ప్రస్తుతము కడపలోని

‘లలితావిలాసము’ న పుణ్యజీవనము గడుపుచున్నారు. వీరి యుభయ భాషాపాండిత్య మప్రతిమానము. పౌరాణికతత్వపరిజ్ఞాన మనమానము. ఉపనిషత్తులు చదివిరి. సూత్రభాష్యము నెఱిగిరి.

శ్రీమాద్విశ్వగారి యభినివేశ మాశ్చర్యకర మైనది. వీరు వ్రాసిన పద్యములు మొత్తము లక్షకు మించునేమో! “పాండిత్యమున నున్న వన కవిత్వమున లే” దని కొందఱిచాడము. వస్తుస్థితి నిర్ణయించుట తరముకాదు. ఈ విమర్శ కాగినవారు పురాణకవులలో నెందఱుందురు?

వీరు శ్రీమద్రామాయణమును దెనిగించిరి. అది స్వేచ్ఛాను వాదము గాదు. విద్యార్థులకు సైతము సులభముగాఁ దెలియుటకు స్లోకమున కొక పద్యము చొప్పున వ్రాసిరి. విసువు విరామము లేక యిన్ని పద్యములు వ్రాయుట కవి కండనలసిన గొప్పశక్తులలో నొకటి. శర్మగారు మూర్తిభవించినదైవభక్తి. వీరి గ్రంథము లన్నియు భగవత్పరములే. బ్రహ్మపురాణ మాంధ్రీకరించిరి. బ్రహ్మాండపురాణ మనువ దించిరి. స్కాందమున కేతామెత్తి కామారికాఖండము కేదారారుణాచలఖండములు పరివర్తన మొనరించిరి. తాండవకృష్ణ భాగవతము - సర్వ మంగభావరిణయము-హనుమద్విజయము-శృంగారతత్వము (12 భాగములు)-రామావతారతత్వము (10 భాగములు)-నంగ్రహ భారత భాగవత రామాయణములు - ఈగ్రంథములన్నియు భగవత్సంబంధములే గదా? చరిత్రవిషయముగూడ నెఱుఁగుదు నని కడపమండలచరిత్ర - ఉదయగిరి ముట్టడి రచించి చూపిరి. శర్మగారికి మనుచరిత్ర మనిన నెక్కువ మక్కువ. పెద్దన వీరి దృష్టిలో మహామహాంధ్రకవి. ఇతని జ్ఞాపికమును గూర్చియు, నీతని కవిత్వవిశేషములనుగూర్చియు వీరు చక్కని పరిశోధనములఁ జేసియున్నారు. అవి సమంజసముగా నుండును. పెద్దన బళ్ళారి మండలమునఁ గల దూపాటసీమనుండు ‘దోరాల’ గ్రామమునఁ బుట్టె నని పేరేళలింగము పంతులు గారు వ్రాసిరి. ఈవిషయమున ననేక సత్య

పరిశోధనలఁ జేసి ప్రమాణముగా నాయనవాదమును గాదని వాదించిరి. ఇది వీరి చరిత్ర పరిజ్ఞానము వెల్లడించుటకుఁ బనికిపచ్చును. వీరు ప్రత్యేకముగా 'మరుచరిత్ర హృదయావిష్కరణము' రచించిరి.

చిన్ననాట శేషాద్రి శర్మగారు కడపలో విద్యాభ్యాసము కొన్నాళ్లు చేసిరి. అక్కడ నసిగఁ జనువు సాగమి కాశీపట్టనమునకుఁ బదునొకండవ యేటఁ బయనము సాగించి, కాలినడకచే నాలుగేండ్లకు వారణాసిఁ జేరికొనిరట. అచ్చటఁ గొన్ని వత్సరము లుండి సంస్కృతవిద్యాభ్యయ నముగావించి వచ్చి, విజయనగరము, కసిమిఠోటలలోఁ బండితసన్నిధిని స్కంధత్రయాత్మకజ్యోతిర్విద్య సభ్యునించిరి. జ్యోతిశ్శాస్త్రమున శర్మ గారు చాలఁ బ్రజ్ఞావంతులు.

జ్యోతిషము చెప్పుచు నందఱు నాశ్రయించి తిరుగుట వీరి కిష్టము గాక కడపలోని యాంగ్ల పాఠశాలలో నాంధ్రపండితులుగాఁ బ్రవేశించిరి.

నెల్లూరికడనున్న జన్నవాడక్షేత్రమునఁ బినాకినీతీరమున కామాక్షీ మల్లికార్జునుల సన్నిధిని వీరు నడుమనడుమఁ బెక్కునెలలు వసించి తపము గావించుచుండురని వినికి. ఆయుషాసనామహిమచేతనే వీరు మహోత్సాహముతో గంటకువందలు పద్యములు వ్రాయుచున్నారని చెప్పుదురు. ఒకమహాశయు లిట్లు వ్రాసిరి.

ఆ. వె. ఉన్నకవులలోనఁ జన్నకవులలోన

నిన్నికృతులు వ్రాయఁ గన్న డెవరు !

రాముఁ డల్లపోతరాజునకుంబోలె

బలుకుదోడో యేమొ ? లలిత నీకు.

వీరు సరాంకిత మొనరింపలేదు. జనమంచి శర్మగారు విద్వత్కవులేగాక సత్తములు, సహృదయులు, పరమభాగవతోత్తములు. దుర్విమర్శనములు దురహంకారములు వీరికినచ్చవు. ఒకప్పు డక్కడో యొకసభలో

మన శర్మగారిని వ్యక్తిపరముగా దూషింప మొదలిడిరట. ఆ సభలో శర్మగారును గలరు. కాని వారు నవ్వుకొనుచు నూరకుండిరట. అయినను సభావేదికకుఁ బ్రక్కవారి ప్రోత్సాహముచే నెక్కడ తప్పినది కాదు. లేచి చెప్పినమాట లివి: “మహాజనులారా! ఈసమయమున వాదప్రతివాదములు జరపుట నా కిష్టములేదు. ఏనాఁడో ఎన్నితరముల క్రితమో జనులయెడ మంచిగా మెలంగుచుండుటచే మాకు “జనమంచి” యను నింటిపేరు వచ్చినది. ఇప్పుడు నేనును మొగముచెందుకొని వారి వలె ననవసరముగా నాప్రతిపక్షుల విమర్శించితి నేని మాయుంటి పేరు నేతిబీటకాయను జేసినవాఁడ నగుదును.” ఈ వాక్యములలో శర్మగారి సహృదయత వ్యక్త మగుచున్నదిగదా? మహాకవులకు మంచితనము తోడైనచో వచిననేల? శేషాద్రిశర్మగారు దత్తమండలమునకే గాక తెలుఁగు బుడమికి వన్నెదెచ్చు కవులు. నాస్తికతా ప్రాబల్యముతో నిండియున్న నేటికాలమునకు శర్మగారివంటి భాగవత కవులు, వారి గ్రంథములవంటి భక్తి రసపూరిత గ్రంథములు మిన్నగా జనింపవలసి యున్నది. శర్మగారి గ్రంథములెల్ల వెలువరింప దీక్షించిన శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి సభినందింపవలయును.

కళావ్రపూర్ణులు, కావ్యస్మృతి తీర్థులు నగు శేషాద్రిశర్మగారిని గూర్చి కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి ప్రశంస యుదహరింపవలసినది. “వీరి కవిత్వమునకు వీరి వినయాతిశయము శోభను గలిగించుచున్నది. కవిత్వ - పాండిత్యములకును, సౌజన్యమునకును నిత్యసంధి లేదనుట మన మెఱిగిన విషయమే. వీ రెవ్వరినిగాని యధిక్షేపించినట్లు, ఎవ్వరితోగాని వాదము నకుఁ బూనుకొన్నట్లు గానరాదు. సౌజన్యము వీరి కలంకారము. ప్రఖ్యాతికై ప్రాకులాడువారుకారు.....”

శర్మగారి కవిత్వము ధారాళధోరణి గలది. వీరి గ్రంథము లన్నియు సనువాదములే యగుటచే గల్పనాగంధీరిమ వీ రెంతగాఁ బ్రదర్శింతురో

తెలిసికొనఁ జాలము. కామారికాఖండమునందలి గారీశంకర వివాహ ఘట్టమున వీరికవితాధార జాహ్నవి వలె నిట్లు పొంగారుచున్నది.

క. కనిపెట్టుచు బ్రాహ్మణవరు
లనూన వద్దతిసి సాగునట్లొనరుపఁగాఁ
దనయాస్వయములఁ జెప్పం
గను బూని హిమాద్రి యనియెఁ గన్యక దీసిన్.

క. పితరుల దాహిత్రీగ నా
సుతగా నెఱుంగఁగఁ దగును శుభగుణ నిలయన్
మతిమద్వర్య నొసంగెద
హితమిది లోకాళి కన్న యిచ్చ పొలయుటన్.

క. అనియూరకుండె; నల్లుని
దనఁబడు వంశం బెఱుంగఁ డయ్యెంగానన్
మునిముఖుల నడిగె వంశం
బననెయ్యది శంభుని దని యందఁ జెఱుంగమిన్.

మ. వనజాక్షుం డిటు పల్కె; నెవ్వరిని నీ వార్తన్ వచింపంగ నే
రని వారిం గని ప్రశ్న మీవడిగినన్ రాదు త్తరం బెవ్వరై
నను గుర్తింపఁగరాని యన్వయము వింతఁగాంచు నీయల్లునే
యనుమోదంబునఁ బ్రశ్నచేయు; మతఁడే యావార్తలం జెప్పెడున్.

క. వినుమహియే యహిపాదము
ల నెఱుంగుంగాని యెవఁ డిలాన్ధలిఁ జెప్పం
గను జాలునె తెలియుదు; నని
తన గోత్రముఁ జెప్పఁడేని తగ మద్భగినిన్.

క. పిసఁగంగ రాదు; శంభున
కనమాన్వయుఁ డగుట; ననఁగ నమ్మాటకు నం

దెనఁగెను హాసధ్వసు; లా

సునమయ మావేడుకలకుఁ జోటయి యుండెన్.

చ. హరుఁడిపుడేమి యుత్తరము నారసి యిచ్చునొ వీనులార ని
త్తరుణమునందు వింద; మని తత్తటమందుచు సభ్యులెల్ల నుం
డిరి; ధ్వని యద్ది తగ్గె నట నీలగళుండు విమర్శపద్ధతి
వరమతి నెన్ని భీతుఁడగువానివిధంబున నానతాస్యఁడై.

గ్రంథవిస్తారరచనలో నచటనచటఁ గొన్ని వ్యర్థపదములు దొరలినను,
శర్మగారి ధారావాహికమైన శయ్యలో నవి పరిగణింపఁ దగినవికావు.
కవిత్వమే తపస్సుగా భావించి, యోపికతో మనస్సు నిలఁబెట్టి యెన్నో
మహాకృతులు రచించి యిచ్చుచున్న శేషాద్రిశర్మగారి నేవ రాయల
సీమలో తెలుఁగుసీమలో విలువయిడరాని యొక మేలి రవ్వ.

త్రిపురాన వేంకట సూర్య ప్రసాదరాయకవి

1889 - 1945

తెలంగా వంశీయుడు. తల్లి: నారాయణమ్మ. తండ్రి: తమ్మయ్య దొర. జన్మస్థానము: శ్రీకాకుళము తాలూకాలోని సిద్ధాంతము. జననము: 1889 ఆక్టోబరు 31 తేదీ. నిర్యాణము: 1945. ముద్రిత కృతులు: ౧ నిర్వచన కుమారసంభవము [౬ అశ్వాసములు. 1913 ముద్రి.] ౨. రఘూదాయము [౪. అశ్వా. 1924 ముద్రి.] 3. రతి విలాపము [ద్విపద కావ్యము 1926 ముద్రి] ౪. మొయిలురాయబారము [కాళిదాసుని మేఘ సందేశమునకు స్వతంత్ర దేశీయ గేయానువాదము. 1940 ముద్రి] అముద్రితములు: ౧. నిర్వచన రఘువంశము [శ్లోకమునకుఁ బద్యముగాఁ జెనిగించినది. 19 సర్గములు] ౨. ఇందుమతిమందారము [అజ చరిత్రము] 3. ఉత్తరరామ చరిత్రము [భవభూతినాటకమున కాంధ్రీకృతి] ౪. కిరాతజ్వలీయము [భారవికిఁ బద్యాంధ్రీకరణము] ౫. అజవిలాపము [ద్విపద ఇది 'భారతి' లోఁ బ్రకటించిరి] ౬. మృతజీవి జీవితామృతము [తమ్మయ్యవిభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!'' అను మకుటముతోఁ దండ్రిగారి జీవితచరిత్ర ప్రతిబింబించునట్లు వ్రాయఁబడిన చిన్నగ్రంథము] ౭. శ్రీరామాశ్వమేధము [పద్యపురాణములోని పాతాళఖండము, ఇది యసం పూర్ణము] ౮. శ్రీభగవద్గీతామృతము [దేశీయచ్చందోగీతికలలో ద్విపాత్రనాటికగా రంచిపఁబడినది].

శ్రీ సూర్యప్రసాదరాయకవి త్రిపురాన తమ్మయ్యరాట్టవీంధ్రునకుఁ దగిన తనయుడు. ఇంకను కొడుకు కళాప్రపూర్ణుడుకాలేదు, సరిగాఁ బదు నాలుగు నెలలేని నిండలేదు. తమ్మయ్యకవి భగవదాష్టకు బద్ధుడయ్యెను. పాండితిలోఁ గవితలో వీరి రచనములను బట్టి పరికించినవారికి 'పుత్రాది ఛేత్సరాజయ' మ్మనిపించును. సూర్యప్రసాద రావుగారి జననం 1889లో. ఆయనకేయి? పరులకడకుఁ బోయి చేచాఁపనక్కఱలేకుండ, స్వేచ్ఛగాఁ దిని చేతులార నింత పెట్టుకొను శ్రీమంతుల వంగడములోఁ బుట్టెను.

పసితనముననే తండ్రిని బాసినవాడని కడుగారాబమునఁ బెంపఁబడెను. పదునైదేండ్లు వచ్చుచాఁక వేటమీదను, ఆటలమీదను గల వేడుక విద్యపై లేదు. “తమ్మనదొరగాఁకిఁ దప్పి పుట్టితివి నాయనా!” అని యొక పెద్దమానిసి వీధిఁబోవుచు నన్నమాట శూలపుఁబోఁతై. సూర్య ప్రసాదరావుగారు వెంటనే యింటికిఁబోయి తన బుద్ధి చదువు బాటపై నడిపించెను. మనోగఢము నుంచిది గానఁ దమ యింటి పండితుఁడు శ్రీ ముక్కవిల్లి సాంబయశాస్త్రిగారి సారథ్యమాతో నడక చుట చుట సాగినది.

గురుదేవులు సాంబయశాస్త్రిగారిని గుఱించి ప్రసాదరాయ కవి ‘మృతజీవి జీవితామృతము’ లోఁ గనఁబఱచిన భక్తి గౌరవ మీ పద్యములలో నారయఁగలరు.

మ. హరిభక్తుండును శేషుషీ గురుఁడు నీ యాస్థాన విద్యత్కవీ
శ్వరుఁడౌ సాంబయశాస్త్రి ముక్కవిల్లి వశ స్వచ్ఛ రత్నమ్ము మ
ద్గురుఁడైనాఁడు సుమయ్య! యయ్యనఁఘుఁ గన్గొన్నట్లు నిస్సన్న యా
దరమున్ భక్తియుఁ గల్గుఁ దమ్ముయ విభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

మ. పదునైదేండుల యీడు వచ్చుదనుకన్ బాలోచితక్రీడలం
జదువులే మాని చరించునాకుఁ గవితాసక్తిం బ్రసాదించి యొ
ప్పిదమాదారికిఁ దిప్పి తాఁ జమపుచెప్పెన్ మద్గురుండెందు నం
త దయాభుండు గలాఁడె తమ్ముయ విభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

మ. ధన మీవిచ్చితిగాని యాతఁడిడు విద్యాబుద్ధులే నాకు నీ
ధన సంపత్తికి మీఱి కీర్తియు మహత్సమ్మానముంగూర్చె, న
య్యనఁఘు నిన్నును దలంప నెక్కు డతఁడేయూ, గాని, నాకట్టియా
తని నీ విచ్చితి గాదె! తమ్ముయ విభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

రఘువంశము మొదలిడి, కావ్యములు, నాటకములు మున్నగాఁ జనువలసినవెల్లఁ జదివిరి. తెలుగులు తనివితీయి విసిరి. తండ్రిని స్మరణకుఁ దెచ్చుచు, పండితుల మెచ్చు లందుచు జానుదెలుగులొక దియ్యని కవి త్వము కట్టుటకు ప్రకమించిరి. రఘువంశము, కుమారసంభవము, శ్లోక ముసకుఁబద్యము చొప్పునఁ జెప్పిరి. మొన్న 1940 లో మేఘదూతము నకు కడుఁ గ్రాత్రీతిని గేయములలో ననువాదము గావించి ప్రకటించిరి. ఆంధ్రకాళిదాసుఁడని యీయనకు బిరుదమున్నది. 'భారతీర్థము' లో శ్రీశయపుష్పాధీశ్వరునివలన వీరికి 'కవిభూషణ' యను సుపాధి లభించినది. వానితోఁ బనేమి? ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు 1943 లోఁ జలకమర్తి కవితో పాటు వీరిని 'కళాప్రపూర్ణు' లని బిరుదనామ మిచ్చి మెచ్చిరి.

సూర్యప్రసాదరాయ కవి కవితాకళలోఁ బ్రపూర్ణుఁడనుట కతని కృతులు పరమప్రమాణములు ఇక్కవిమణికిఁ దిక్కనమఖకవిత యాదర్శముగా నుండి మున్నటలు పదము పదమునఁ గానవచ్చును. పాలుపు గల తెలుగు పలుకుఁ గూర్పులో ముందినేర్పు నున కవిగారి కున్నది. వీరి 'నిర్వచన కుమార సంభవము' లో నెల్లను గందములు, గీతములు, పెద్దనృత్తములు పెక్కు లేవు. ఉదాహరణమున కొక మెత్తని పద్యము చూపఁడు :

క. కటముల తీటలు వో గజ

ఘటలు నగళతరుల రాయఁగాఁ బాల్వడి తత్

స్ఫుటతరవరిమళభర మ

చొప్పున నైత్తములఁ జేయు సురభిషములుగాఁ.

౧ ఆ. ౬౦ ప||

'రిఘూదయము' లోని వొక రెండు ప్రకటించును :

మ. ఒకనాడొక్కమదాంధ సిందురము గండోమ్భూత కంఠూతి కో

ర్వక యీ చెట్టునరాయ మాడె పలపారన్ దీనిపైపట్ట దా

నికి నీహార ధరాధిరాజునుత కన్నీరుట్ట శోకించె న్నం
దకుమారుండనురాశుగక్షతులు నొందం గుందుచందంబునన్.

ఉ. ఆదినమాదిగానె త్రిపురారి ననుం గనివైరిఁ జేసి కుం
భోదర యీహిమాద్రి గుహనుండి యిటన్ దరించేరు జంతువున్
గాదన కారగించుచును గావును దీని నటంచుఁ బంచె దో
డ్డో దయితాకపోలములతో నెలనప్పులు వియ్యచుండగన్.

— అ. 3౬, 3౭ ప||

వీరిగ్రంథములలో నే పట్టులు పట్టిచూచినను తియ్యని పలుకుబళ్లతోఁ గనువట్టుచున్నవి. ఈయన కృతు లన్నియు ననుసృతులైనను, దేవఁగు నేతలో నొక ప్రొత్తఁడన ముండి యందగించుచున్నది. మేఘమాతము నకు స్వంతత్ర గేయరూపముగా వీరుగావించిన తెలుఁగు పరివర్తనము వీరి కృతుల కెల్లఁ గిరీటము. గేయరూపముగ నున్న నేటి సలక్షణ కావ్యములకును నిది మస్తక మాణిక్యము. శ్రీ జయపురమహారాజులు శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారి కీ కృతిని పెంపుపబిడ్డగ సంపి. వారు దానిని శ్రీరామచంద్రున కర్పించుకొనిరి. ఈకృతి తొలుత 'మొయిలు మఱుగు' లలో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ముచ్చటించినటులు "...ఇది యల్ల నల్లన విరియుచు వల్పులు గొల్పుచు నమృతబిందులొలుకు నలరు రేకులఁబోలె సులలితములై జలు జలు మనఁ జలువలఁ జల్లుచుఁ జవులఁ జిందుచు విందులు గొల్పుచు నున్న పలుకుల పొలుపుతో మురిపపు టాయ్యాఱపుటూపుఁదోపించు శయ్యతో దేశితెలుఁగుతీరునఁ గడుఁ దియ్యమైన పాటసారుతో నిక నిట్లు తెలిగించు టన్యుల కసాధ్యమనఁ దగిన ట్లున్నది. "

సీ. పువుఁదేనె సోనలై చెవులపండువు నేయు

కలికిపల్కుల ముద్దులొలుక నేర్పుఁ

బద్దెమ్మలోఁ బాట పాటలోఁ బద్దెమ్మ
గూడి రా హాయిగాఁ బాడనేర్పు

నరఁటిపం డొలిచి తానరచేత నిదురీతి

భావార్థములఁ దేటపఱుపనేర్పు
గానాభినయ నాట్య కవితాకళలఁగూర్చి
యరుదార నాటకా లాడనేర్పు

సర్వగతుల నీకును సంతసమ్ముగూర్చు
గాళిదాస నత్కని మేఘకావ్యకల్ప
పుష్పసారభ లహరికా మూర్తియైన
మా మొయిలుఁ గబ్బపుగన్న భూమహేంద్ర !

మొయిలు రాయబారము.

పలునన్నె జోతి లేకల చుట్టలోఁగూడి
పాలుపారునే నెమిలిపురికన్న పట్టాడి
యాలరాలఁ గొడుకుపైఁగల ప్రేముడిని దానిఁ
గలువతే కిడుచెవిం గయినేయు నాగౌరి
నెలతొల్పు శిరసు వన్నెలలచే నెంతయుఁ
దెలుపారు కన్నఁ గొల్కులతోడి గుహుని య
ప్పులుఁగుద త్తడి నవల మలగవుల మఱుమ్రోత
లలమ బిట్టుటిమి గొండిలికిఁ దార్చుగదన్న !

క్రొమ్మెఱపు...

ఇట్టికవితతోనున్న యీ 'మొయిలురాయబారము' క్రొత్తతీరుగలదై
సచారువుగా నున్నదనుట నిర్వివాదము. యక్షుడు చిట్టచివర మేఘున
కనుచున్న మాటల యందపుఁ బొందిక కనుఁగొనుడు ! కాళిదాసుని
కవితతో వియ్యమందుచున్నదిగదా !

మొయిలురాయడ ! యిట్లు మొదటివియుక్తిఁ
 జాలశోకించు నీసకియ నోదార్చి
 నంది శోరాటలక నలగు నా వెండి
 మలనుండి వేవేగ మరలి యేతెంచి
 తగినగుర్తులతోడఁ దరళాయతాక్షి!
 పంపిన సేయంపువార్తలం దెల్పి
 వేబోక తఱిమిలై విరివోలఁ బ్రదిలి
 తలరు నాజీవము నిలుపంగదయ్య !

* * * *

ఇట్లు నీదు మెఱుంగు టిల్లాలితోడ
 నీకెన్నఁడు వియుక్తి లేకుండుఁగాక !

ఈ మొయిలు రాయబారములోని కేయముల తీరుననే “శ్రీ భగవద్గీతామృతము” కూడ రచించిరి. కృష్ణార్జును లిరువురు నిందుపాత్రలు. ఈ గ్రంథమింకను ముద్రణములోనికి రాలేదు.

శ్రీ సూర్యప్రసాదరావుగారు తెలుఁగుకవితలో మంచి మంచి మొలకువలు తెలిసిన సరసకవులు. కవితలో నధునాతన భావములు వీరియందున్నవిగాని, భాషావిషయకమైన సంస్కారము వీరికంగీకారము కాదు. 1927 లో బళ్ళారిని జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వార్షిక మహాసభకు వీరి నధ్యక్షులుగా నెన్నుకొనిరి.

1922 సం॥ జూలై 13వ తేదీని జార్జిచక్రవర్తికుమారుడు ‘ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు’ మదరాసు సెనేటు హాలులో శ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి, చదలువాడ సుందరరామశాస్త్రి గారలతోపాటు మన ప్రసాద రావుగారికిని సువర్ణ కంఠము, పాలువలు నొసఁగి గౌరవించిరి. ఈత

నెన్నోసన్మానము లందిన ధన్యువీరు. ఈయన ఇష్టదేవతాప్రార్థన మిట్లున్నది.

సీ. వాసస్థలంబు లక్ష్మీ సరస్వతుల శు
 ధాంత మైనట్టి సిద్ధాంతమనియు
 జననంబు విద్యాశక్తిగృహకరం
 బగు శ్రీపురాన వంశాబ్ధి యనియు
 వస్త్రదేవీభాగవతముఁ దెల్పించి పెం
 పెనఁగు తమ్ములు రాట్కవింగ్రుఁ డనియు
 నిత్యకృత్యము భవత్రీత్యర్థమై నవ్య
 కృతి పుష్పపూజలర్పించుట నియుఁ
 జెప్పికొనుట కుత్సాహంబుఁ జెందఁ దగిన
 యిట్టి యశాన్నత్య గరిమ నా కిచ్చినావు
 వినుతి నేయంగఁ దరమె నీ వినమ దమన
 దక్ష నత్పక్ష కరుణా కటాక్ష మహిమ.

చ. కడుకొని యన్యులంగడుపు కక్కటిలిం జెయి సావకుండఁ దాఁ
 గుడువఁగఁ గట్టఁగా నొరులకుం దగఁ బెట్టఁగఁ జాలినంత యె
 క్కుడుసిరు లిచ్చి దానఁ బ్రతికూల మదాది వికార చేష్టలం
 బడి చెడనీక నీదుపదభక్తునిఁ జేసితి వింతయొప్పుదే!

తిరుపతి వేంకట కవులు

1871-1919

1870-1950

(ఈజంటకవులలో మొదటివారు దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిగారు. రెండవ వారు చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారు. తిరుపతిశాస్త్రిగారిది కలనాంటిశాఖ. అభిజనము : ఎండగండి (కృష్ణామండలము); తల్లి : శేషమ్మ. తండ్రి : వేంకటాచార్యుని. జననము : 1871 సం. నిర్యాణము : 1919. (వేంకటశాస్త్రిగారిది ఆరామద్రావిడశాఖ. జన్మస్థానము : ఏనాము [ఫ్రెంచివారిది]. నివాసము : కడియము. తల్లి : చంద్రమ్మ. తండ్రి : కామయ్య. జననము 1870|| ప్రమోదూత సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశి సోమవారము. నిర్యాణము : 15 ఫిబ్రవరి 1950 సం|| శివరాత్రి పుణ్యదినమున. విరచితగ్రంథములు : పాండవజననము, పాండవోద్యోగము, పాండవాశ్వమేధము, పాండవ రాజసూయము, పాండవ విజయము, పాండవ ప్రవాసము, ముద్రారాక్షసము, మృచ్ఛకటికము, ప్రభావతీప్రయత్నము, బాలరామాయణము [నాటకములు]. బుద్ధ చరిత్రము, లక్షణాపరిణయము, ఏలామహాత్మ్యము, శ్రీనివాసవిలాసము, దేవీభాగవతము, పతివ్రత, సుశీల, పూర్వహరిశ్చంద్రము, శివలీలలు, నానారాజనందర్శనము, శ్రవణానందము [పద్యకృతులు]. విక్రమాంక దేవ చరిత్రము, చంద్రప్రభాచరిత్రము, హర్ష చరిత్రము, [వచనగ్రంథములు]. గుంటూరిసీమ, గీతము, శృంఖలాత్పటికరణము, పశ్చాత్తాపపుష్పాం, పశ్చాత్తాపవిచారము, శనిగ్రహము విమర్శగ్రంథములు]. శతావధానసారము, గుంటూరు శతావధానము, పినపాడు శతావధానము, వేమవరాగ్రహార శతావధానము [శతావధానకృతులు] ఇత్యాదులు.

దోసమటం చెటింగియును దుందుడుకొప్పగఁ జెంచినార మీ
మీసము రెండు బొసలకు మేమె కపింగ్రులమంచుఁ దెల్పఁగా
దోసముకల్గినం గవివరుల్ మముగెల్వఁడు - కెల్చిరేని యీ
మీసము తీసి మీ పదసమీపములం దలలుంచి మొక్కమే.

అని ప్రతినవట్టికొన్నినా శ్లాంధ్రకవితా సామాజ్యము నేకచ్ఛత్రముగఁ బరిపాలించిన తిరుపతివేంకట కవులు జగ మెఱిగిన బ్రాహ్మణులు. ఆంధ్రదేశమున వీరి పేరు నెఱుంగని యభిజ్ఞుఁడుండఁడు. అభినవాంధ్ర కవులలో వీరిని గురువులుగా భావించువారు వందలమీఁద నుందురు. తిరుపతి వేంకటకవుల కేకలవ్యశిష్యుల మని చెప్పుకొని గౌరవింపఁ బడు వారు పెక్కుఁలు. ఆంధ్రవసుంధరలో వీరు నందర్పించి రాజాస్థానము లేదు. (ఆంధ్రదశలో, దిరుపతి వేంకటకవులు “తిరుపతివేంకటేశ్వరు” లనియే తెలుఁగునాట వాడుక.) ఈజంటకవు లే మహారాజును లెక్క నేయలేదు. “అనుభవించితిమి దీన్యద్భోగములకు రాజాధిరాజులకన్న సధికముగను” - “ఏనుఁగునెక్కినాము ధరణీశ్వరులు మొక్కఁగ నిక్కినాము” అని చెప్పుకొనుచుఁ బ్రతిపట్టణము, ప్రతిగ్రామము తిరిగి నారు; ప్రతిదాతను దర్శించినారు. వాచే దగినట్లు సన్మానింపఁ బడినసరే - లేనిచో సహజకవితా ధోరణినిమొగము వాచునట్లు తిట్టఁబద్దెములు చెప్పట, ఈ కవులు సిద్ధవాక్కులని వారువెఱచి పాదాక్రాంతులగుట పెక్కుచోట్ల జరిగినది. అనిదంపూర్వమైన వీరి యద్భుతశక్తి కబ్బురపడి యనేకకవులు ‘శిష్యోఽహ’ మ్మని చరణములఁ బడఁజొచ్చిరి. వీరి యచధాన ప్రతిభ నరసి తెనుఁగుమన్నీ లెందఱో బిరుదముల నొసఁగిరి; సాలువలుగప్పిరి; సన్మానములు చేసిరి; ఏనుఁగులపై నూరేగించిరి.

(తిరుపతికవుల జీవిత మొక మహాభారతము. ఇంద్రపర్వము పరిశీలించినను బ్రతిజ్ఞలునేయుట, మీసములు దువ్వుకొనుట, ప్రతిపక్షులను బరిహరించుట, పద్మవ్యూహములు పన్నుట, వానిని భేదించుట, యెదిరి యెట్టివాఁడైన సాహసింపి మీఁది కురుకుట-యివిచూతుము. ఈ భారతమునఁ గూడఁ గాయబారముల రభసలు, శతఘ్నుల చచ్చుదులు, పాశుపతప్రయోగములు, అట్టహాసములు, తాలుకుట్టనములు కలవు. ఉద్యోగ

విజయములు, రాజసూయాశ్వమేధములు దీనిలోనివే. గీరతముకూడ నీ భారతములోనిదే. ఈ భారతసంగరమునకు 'గుంటూరిసీమ' కుద్ర త్రేతము. వాగ్యుధములవలనఁ దిరుపతికవుల యశశ్చంద్రికలు నలు మూలల వెల్లివిరిసినవి.) ఇంత నిర్లక్ష్యముగా మహారాజులను, మహ పండితులను ధిక్కరించిన తెలుఁగు కవులు శ్రీరాధాచల లేకొందఱు మనకు వినఁబడుచున్నారు.

సంగరశక్తిలేదు, వ్యవసాయమునేయుట నున్న, నంతలో
సంగడివేసి యమ్ముటది యంతకుమున్నె హుళక్కి ముప్పికిన్
బొంగు బుజానవైచిగొని పోయెద మెక్కడికేని ముప్పిచెం
బుం గొనిపెట్టు మొక్కటి యమోఘ మిదేకద, దంతిరాణ్నాపా
మహారాజునుగూర్చి చేసిన యీ మందలెంపులో నెంతయర్థము దా
యున్నదో పరికింపుడు.

మ. అటు గద్వా లిటు చెప్పవట్టణము మధ్య గల్లు దేశమునన్
జటులస్ఫూర్తి శతావధానములు మెచ్చుం జేసియున్నట్టి మా
కిట రా జేయక యున్న దర్శనము నింకెవ్యాని కీ రా జొసం
గుట? చెప్పంగదవయ్య పాలితబుధా, కోదండరామాభిదా!

శ్లో. రాజా విద్యాన్ భవాన్ విద్యా. నహా భాగ్యం మహాకవే,
అత్రాపి దర్శనం నోచే త్కవితాయై నమోనమః.

విజయసంగరప్రభుని దర్శించుటకు వెళ్ళినపుడు, వారు సభ చేయింప
సన్నానింపఁగా నపుడు దివాను కోదండరావుగారిని గూర్చి తిరుప
కవులు వ్రాసిన పద్యము లివి. రాజసందర్శనము ధనాపేక్షతోఁగా
పొందితీ ప్రదర్శనమునకే జేసికొన్నట్లు పలు పద్యములు విశదప
చేయుచున్నవి. ఈ జంటకవులలోని యొకలక్షణము నానారాజసంహ
నమువల్ల నిట్లు తెల్లమగుచున్నది. అవసరమగునపుడు, దాత యె

నీచుడైనను వాని నిండ్రుడుగా, చంద్రుడుగా స్తోత్రములు చేయుటయు,
తిరస్కార భావము కనబఱచిన రసిక ప్రభువునైన దృఢప్రాయముగాఁ
దీసివైచుటయు వీరికి సహజము. ఇందులకు వందలు నిదర్శనములు.

(వేంకటరామకృష్ణకవులతో, కొప్పరపుర గవులతో వీరు గావించిన
వివాదములు భాషాచరిత్రములో శాశ్వతముగా నుండఁగలతీరున నున్నవి.)
గీతము, గుంటూరిసీమ చూచునది, ఆ ప్రతిజ్ఞలు బహు భయంకరము
లునందును

శా. అఁతుల్ మానఁడు తిర్పతిద్విజుఁడు సీరంధ్రా వివేకాన్విత
స్వాంత భ్రాంత నిరంతరాన్మత వచః ప్రక్రాంత దుష్కుల్పనా
ధ్వాంత క్రాంత కుకావ్య నవ్యరవి దీవ్య ద్భవ్య తేజోచితా
హంతా దంతర వాక్రణాళికల నీహమ్మార్ప కేనాటికిన్.

శా. అఁతుల్ మానఁడు తిర్పతి ద్విజుఁడు పర్యాయాదృతానేక సా
ధ్వంతేవాసి కృతావధాన సమయ వ్యాఖాన విఖ్యాపితా
శాంతస్థాయి యశః ప్రసూన కవితా సౌందర్య రాజ్యధో
పాఁతున్ దేశికుఁగూర్చి వ్రాసిన యసత్యాల్ మాన్ప కేనాటికిన్.

శా. 'రావుల్ వీడు' మటంచు మిఁకొదపు ధీరమృచ్యుని నిన్ను దు
ర్వ్యాపారుక్ సభలోని కీడ్చి భవదార్థ బాపవాదాన్మతా
లాపంబు ల్మోదలంటఁ గాల్చి పయి వాలాయంబు శిక్షించి నీ
పాపం బూడ్చి నతుల్ గ్రహించునట! తత్ప్రాగల్భ్య మూహించితే!

శా. 'రావుల్ వీడఁడు వేంకటాచల' మసారస్సార ఘోరాన్మతా
లాపాంతేవస దాన్య కిర్కట విశాల శ్వధ దుర్వార్పహిః
ప్రావత్సారతరా విలాంబు పృష దాప్రత్యాప్రకాశ్మీయ వా
గ్రూపాసార పరంపరా విభవముల్ గుప్పింప కేనాటికిన్.

శా. 'డంబాల్ మాను' మటంచు మిఁకొదపు ప్రాథమ్యన్యతాదోషమూ
ఢుబైనట్టి భవన్మనంబునకు వ్రేడం బుట్టఁగాఁజేయ ని

న్నం బొండిత్య నిధాను లుండు నభయందుం బట్టి రెట్టింది గ
ర్వంబున్నాన్ని యనుగ్రహించునట! తద్వాత్సల్య మూహించితే?

తిగుపతిశాస్త్రిగారు వెలనాటివారు, వేంకటశాస్త్రిగా రారామ
ద్రావిడులు నైనను నేకోదరులవలె మెలంగుచుఁ బరస్పరసహకారముతో
నవధానములు, ఆశుకవితలు, ఆకాశపురాణములు ప్రదర్శించుటచే వీరి
పేరు త్వరలోఁ బ్రశస్తికెక్కినది. (అవధానకళకు గౌరవములెచ్చినవారు,
చులుకదనము కల్పించినవారును దిరుపతి వేంకటకవులే.) వీరికిముందు
మాడభూషి వేంకటాచార్యులు, అంతకుమిక్కిలి ముందు రామరాజభూష
ణుఁడు మున్నగువారు శతశేఖినీ గ్రంథసంధానచాతురికలవా రున్నను,
వారెవ్వరును దిరుపతి వేంకటకవులవలె జంటకవులుగా నుండి యవధా
నములు చేసినవారు కారు. పితాపురసంస్థాన కవులయిన దేవులపల్లి
సోదరులును, వేంకటరామకృష్ణులు, అత్సద్భుతావధాన కవితా ప్రదర్శ
నముల గావించియున్నను తిరుపతికవుల తీరున నవధానవిద్యను జగద్వి
ఖ్యాతము చేసినవారుకారు. రాయలకాలమున నంది మల్లయ్య, ఘంట
సింగయ యను జంటకవులు ప్రబంధరచనము చేసిరి. వారవధానము
లొనరించి యుండిరో, లేదో చెప్పఁజాలము. “జగదాశ్చర్యకరావధాన
కవితాసంపత్తి” ఒక్క తిరుపతివేంకటకవియుగళమునకే తక్కినది.

‘గోణము కట్టుటాది’ వేంకటశాస్త్రిగారికిఁ గవితాభిలాష యుండె
డిది. ప్రఖ్యాత శాస్త్రపండితులు చల్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి యొద్ద
నీ జంటకవుల వ్యాకరణాధ్యయనము. ఇరువురును మహామేధావులుగాన
నదిరకాలములో నాభాష్య మధికరించిరి. దేవీభాగవతము నందు
గురుస్తుతి యిట్లున్నది.

సీ. అఇఉఁ మొదలుగాఁగ నాభాష్యపర్యంత

మే మహామహుఁడు మాకిచ్చె విద్య

కన్న సంతానమ్ముకన్న నెక్కడుగాఁగ
నే దయాభుండు మమ్మాదరించె
పెండ్లి పేరంటముల్ ప్రియ మెలర్పఁగఁజేసి
యే గుణనిధి మమ్ము బాగుచేసె
తిండికై యిల్లిల్లు దిరుగనీయకయన్న
మేయన్నదాత మాకింటనిడియె

గీ. నకలదిక్షేత్ర రాజస్యసభలయంబు
డంబుమీఱ శతావధానం బొనర్చి
నిర్వహింపఁగ నెవ్వఁ డాశీర్వదించె
నట్టిగురునకుఁ గృతియిచ్చుటర్హమకద !

(బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారికిఁ ద్రి పరమశాశ్వతము చేసిన శిష్యులు తిరుపతి వేంకటకవులే.) ఇదియటుండ, తిరుపతి కవులకే పరస్పరము నైష్యో పాధ్యాయికయున్నది. వయోధర్మముచే 'వేంకటతిరుపతికవులు' కావల సిన వారు వీరు. తిరుపతికవికంటె వేంకటశాస్త్రిగారు ఒక సంవత్సరము ముందు పుట్టినవారు. సహపాఠిదశలోఁ దిరుపతి శాస్త్రిగారికి బద్దలక్షణములు వేంకటశాస్త్రిగారే చెప్పినట్లు స్పష్టము. ఈ పద్యముదానికీఁ దారకాణ.

వితతాత్మీయ శతావధాన కవితా విద్యావయోరాశి, సం
భృత శిష్యాంబుద వాఙ్మయామృత రసప్రీతాఖిలాంధ్ర క్షమా
భృత రజ్యద్రసికావతంసకృత వందిస్తోత్రమాలా విభూ
షితు మా వేంకటశాస్త్రి నే బాగడెదన్ శిష్యస్వరూపంబునన్.

(తిరుపతికవి యద్రతిమానమైన పాండితీ ప్రతిభయుఁ జెల్లపిళ్లకవి యసాధారణమైన మేధాబలమును బలసి తిరుపతి వేంకటేశ్వరులను జెలుగుకవులలో నగ్రేసరుల నొనరించినది. తిరుపతి లేనిదే వేంకటేశ్వ

రుడులేదు. వేంకటేశ్వరుడు లేనిదే తిరుపతిలేదు. ఈ జంట పేరుల్ని కుదురుటయే వీరిఘనతకు గారణమని చెప్పవలయును. ఎక్కడవినినను వారిపద్యములే. ఎక్కడఁజూచినను వారిశిష్యులే. ఏ ప్రాంతమునఁ దిరిగిన వారియపధాన ప్రశంసలే. “తిట్టుల్ తిట్టితిఁ దిట్టులుంబడితి” నని యనేకుల హుంకరించినారు. అనేక పండితులను గద్దించినారు. “అటు గద్వాలిటు చెన్నపట్టనము మధ్యంగల్లు దేశమ్ము” నొక యూహించినారు. పేరి కాశీనాథశాస్త్రిచంటి యద్దండపండితుల ‘సబ్బా’ యని పించినారు. మహామహోపాధ్యాయులు సైతము మర్యాదగా దప్పించుకొని తిరుగుచుండెడివారు. అది కేవలము వారిశాస్త్రపండిత్యమునకు జరికియగుటకు వీలుగాదు. తిరుపతికవులు సంస్కృతాంధ్రములలో బెద్దపండిత్యము కలవారేయైనను శాస్త్రేశ్వరములందుఁ బ్రత్యేక కోవిదులైన మహామహులను గూడ మాటాడనీయక పోవుట మాత్ర మాంధ్రలోకమున కాశ్చర్యాపహమైనది.)

(తిరుపతిశాస్త్రిగారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య భాషలయందు విద్వాంసులైన పోలవరము జమిందారు శ్రీ కొచ్చెర్లకోట వేంకటకృష్ణారావు బహద్దరు వారికడ నిలయవిద్వాంసులుగా నుండిరి. కొన్ని వత్సరములు వారియొద్ద గౌరవ వేతనముఁ బడయుచు సనేకభాంకుల నన్మానింపఁబడిరి. ఇంతలోఁ గాల మీ మహాకవిని మ్రింగివైచినది. తిరుపతిశాస్త్రి యస్తమయము చెళ్లపిళ్లకవి హృదయమునకుఁ బట్టరాని కష్టపాటు కలిగించినది. ఇరువురు నభేదముగా సంచరించిన సోదరులు. వేంకటకవి దివాకరాస్తమయమును గుఱిచి యిటులు వలవించెను.

నాకన్న గీబలమ్మున

నే కాదు తనూబలమున నెంతయు హెచ్చె

లోకస్తుత్యుడు తిర్పతి

నా కన్నన్ మున్నె యెల్లు నాకము ముచ్చెన్.

వలెని దాఁటెనా, కతని కేఁబని కింక నెలల్ కొఱంత నా,
ల్లా బుధమాన్యుఁ డిందనుక నాఁగక నల్పె శతావధాన, మే
నో బహుకాలమై యొకట నుండుము నాతనిచేతియూఁతఁ బ్ర
జ్ఞా బహుభావధానపుఁ బ్రసంగము లీశ్చుచుంటి నెట్లులో

(ఈ జంటకవుల సాహర్ద మిట్టిది. “ఒక్కరు రచించుచిరేని నది కాదగు
దిర్భతి వేంకటీయమై” అను మాటలో సంతర్వాహినిగా వీరి సాభా
శ్రము వెల్లివిరియుచున్నది. తిరుపతి కవి నిర్వాణమున కిటీవల వేంకట
శాస్త్రిగారు పెక్కు కృతులు రచించిారు. అవన్నియు జంటపేళ్ల
తోడనే ప్రచురితములగుట యొక మహాదర్శము.)

చెల్లపిళ్లక వికవిశ్వపుఁగఱుకు. అనగా, ఆయన నిలువెల్లఁగవిత. పండు
వయస్సులో నాయన కలము కొన్ని వేల గద్య పద్యములు సృష్టించినది.
వ్యాసునివలె వ్రాసినది తుళుచుట యాయన కలవాటులేదు. కడకాల
మున విజయవాడ గవర్నరు పేటమందలి యద్వైయింటఁ గుక్కిమడత
మంచముపై కావీరధాత్రయై పరుండియుండెడి యా జరతమూర్తి నెంద
తెందఱో దర్శించి పోవుచుండెడివారు. ఆయన మెట్టిన ప్రదేశమే యొక
దివ్యతీర్థము. మనసు వచ్చిన వో వచ్చినమానిసిని బలుకరించుచు; లేనిచో
బలుకరించుట కూడ నుండదు. వచ్చినవాఁడు వచ్చి కవిగారి చరణములు
కనుల కద్దుకొని చక్కఁబోవును. ఆ యాగంతుకున కదే పదివేలు.
యావనములో వేంటి జాస్త్రిగారి యుపన్యాసవాణి మేజవాణి. ఆయన
సభలో నుపన్యసించు నపుడు వేనవేలు విఱుంగఁబడి వినవలసినదే.
యావనములోనేకాదు, షష్టిపూర్తి దాటిన తరువాతఁ గూడ వారి
కంఠస్వరముతోని ఝంకారము, మాధుర్యము సడలలేదు. ఎంతవానినైన
నప్పటికప్పుడు ముఖసిధానము నేయు శక్తియాయనలో గొప్పగా నుండె
డిది. వీరి ప్రతి పదము ధ్వనిపూరితము. వీరి పేరు విని బంధరునందలి
యున్నత పాతశాల పండితులుగా దయచేయుడని యాహ్వానించినది.

అక్కడ పడునైదు సంవత్సరములు తెలుగుపండిత పదవి-ఆసందర్భమున ననేకులు వీరి చేతిలోఁ గవులైరి. (విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ప్రభృతు లావిధముగా శిష్యులు. తిరుపతి కవుల శిష్యులము, విశేషించి వేంకట శాస్త్రిగారి శిష్యుల మనువారిలో అవ్వారి, వేటూరి, వేలూరి, కాటూరి, పింగళి కవులు ముఖ్యులు. బందరు వేంకట శాస్త్రిగారిని బ్రహ్మరథము పట్టినది. 'కృష్ణ' వీరి పలుకు విని పొంగిపోయినది. 1933 సం॥న బందరు పౌరుల ప్రోత్సాహమునను, కవిశిష్యుల యభినివేశమునను శాస్త్రిగారికి జరిగిన వష్టిపూర్తి సన్మానము చరిత్రలో రమణీయము, నవిస్మరణీయము నయిన ప్రధానఘట్టము. ఆ సుపరమమున వీరి శిష్యప్రశిష్యుల నేకులు కావ్యోపహారము లర్పించి ధన్యులైరి. ఆ దివ్యమహముననే -

పుడమితేడలు తల లడుగులు మోవంగ

నర్పించు కాన్కల నందువాడు

అత్యున్నతంబైన యనధానవిద్యకుఁ

బ్రథవకారణమైన ప్రతిభవాడు

వీనుదోయికిఁదేనె సోనలు వర్షించు

వాఙ్మధురికిఁ బేరు వడినవాడు

చిననాఁడె వలచి వచ్చిన కవితాకన్య

నేకపత్నిగఁ జేసి యేలువాడు

పూర్ణకాముండు త్యాగియు భోగియైన

గురుని ఋణ మీఁగుపొంట నీ చిఱుతకబ్బ

మర్తత గడించుకొనుగాక యాంధ్రవాణి

కడకనుల జాల్మొను ప్రసాదకణ లవాప్తి.

అని గురుదక్షిణగా 'సౌందరనంద' కావ్యము పింగళి కాటూరి కవి యుగళముచే వేంకటశాస్త్రిగారి కప్పించబడినది. ఆ వష్టిపూర్త్యుత్సవము తెలుగువాణి కొక యుజ్జ్వలాలంకారము. ఇది యననేల? నిగుడని

వేంకటకవులు తెలుగు భూమిలో నొందని నన్నానము లేదు. కృష్ణా పత్రికాధిపతులన్నటులు 'వీరి కవిత్వము ప్రాచీనకవితకు భరతవాక్యము. నవీనకవిత్వమునకు నాంది. వీరికవిత్వమందెచ్చటఁ జూచినను సాకు మార్గము పౌరుషము జీవము గోచరించుచుండును. ఈ విలక్షణములే యాంధ్ర దేశమున శిష్య సహస్రముల వెదచల్లినవి. వీరిరచన లెక్కువగ వీరి జీవితమునకు సంబంధించిన వగుటచే నా కవిత్వ మాతృగౌరవ మును బ్రతిష్ఠించు కొనినది. "

ఈ శతావధానుల సారస్వత సమారాధనము 1949 సంవత్సరము నాటికి సంపూర్ణముగాఁ బండి, మదరాసు ప్రభుత్వముచే నిండుగా గుర్తింపఁబడినది. శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారిని మదరాసు దొరతనపుఁ బ్రథమ సంస్థానకవిగా గౌరవించుటలో భేదభావ మెవరును జూపకుండుట తిరుపతికవుల వాఙ్మయసేవ కొక విజయధ్వజము. తనయూరు దాటక యావత్ప్రభుత్వమును, యావత్కవిలోకమును విజయవాడకు రప్పించు కొనిన శ్రీ శాస్త్రిగారి వార్ధకశ్రీ తెలుగుదేశమునకు గర్వాభరణము. ఏమహాకవిని నిట్టితరుగా దేశము నన్నానింపలేదు. శిష్య ప్రశిష్యులు బ్రహ్మరథము పట్టిరి. మదరాసు ప్రధానమంత్రులు, మంత్రులు, విశ్వ విద్యాలయాధికారులు, మహాపండితులు, కవులు పరివేష్టించియున్న నాటి నన్నాన సభావృత్తాంకము సారస్వత చరిత్రములో నొక దివ్య ప్రకరణము. రాయలసీమనుండి వచ్చిన గడియారము వేంకటశేష శాస్త్రిగారు నాడిటులు ప్రశంసించినారు.

జయమేపార శతావధాన కవితా సామాజ్యశీతంబు న
చ్చయశోమూలముగాఁగ నేలిన మహాసారస్వత జ్యోతిరు
చ్చయమా వేంకటశాస్త్రి యాంధ్రకవితా స్థానీప్రభుండయ్యె, న
న్నయ తిక్కన్నల నాటి వైభవము లీనాడయ్యె వాగ్దేవికిన్.

కవినభ లిచ్చు కారవముగా దిది, యొక్కనృపాలుఁ డీచ్చు గౌ
రవమునుగాదు, కావ్యరసరంజిత భావుక యావదాంధ్ర గౌ
రవము. ప్రజాప్రభుత్వము కరమ్మున వేంకట శాస్త్రిగారికి
నవ వరణ స్రజ మ్మిది యనన్య మపూర్వముగాదె తెన్లుక.

(కవి సాధారణుల వలెగాక “కవనార్థ మ్ముదయించితిన్; సుకవితా
కార్యంబె నావృత్తి; మద్భవ మద్దాసఁ దరింతుఁ; తద్భవమ మద్భా
గ్యంబు.....” అని చెప్పుకొన్న మహాత్ముడు చెళ్ళపిళ్ళెవి.
వ్యావహారికభాషలో నాయన చివరికాలమున రచించిన వివిధ వ్యాసముల
బండ్లఁదోలవచ్చును. అవన్నియుఁ గలిపి వెలువరించినచో ‘విజ్ఞాన
సర్వస్వము’ పునరుద్ధరించినవార మగుదుము. అందుఁ గొన్ని రచనలు
‘కథలు, గాథలు’ గా నచ్చుచుచున్నవి. వేంకటశాస్త్రిగారి వ్రాత
యైన, సువ్యూహమైన నొకరకముగానే యుండును. విషయాంతరము
లోనికి తటచు దాటుచున్నను, ఎక్కడికక్కడ హృదయంగమముగా
నుండునట్లు వ్రాయటలో, మాటాడుటలో వారిని మించిన వారు లేరు.
ఆయన యేమిచూటాడిన నది ధ్వనికావ్యము. వేయేల! ఆయనయుచ్చాస్వ
నిశ్వాసములు, ఆయనపొడుముసట్టులు, ఆయన పొన్నకజ్జిపట్టులు
మహాకావ్యములుగా నైనవి. పద్యములు పఠించుటలో చెళ్ళపిళ్ళెవి
దొకక్రొత్తతీరు. ఆయన ననకరించి యెందతో నేటికందముగాఁ
బద్యములు చదువుచుండును. ప్రతివిషయమునను తనదొక ప్రత్యేకత
యున్నటులు వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రదర్శించినారు. ప్రభుత్వ సంస్థానకవి
పదవీప్రదాన సందర్భములో వారుచెప్పినపద్యములు మహోదాత్తములై
శాస్త్రిగారి సర్వహృదయమును దాఁచిపెట్టుకొని యున్నవి.

శా. న న్నాస్థాన కవీంద్రుఁజేసితి; విక న్నా కాయురారోగ్య సం
పన్నత్వంబు నొసంగుటన్నది క్రమప్రాప్తంబు, నాయీడువా

రున్నారెందటో విజ్ఞులల్లఘుచలం దొండొక్క రాస్థానమం
దున్నన్ దేహబలంబుఁ గోరుదురె? నిన్నోతల్లి! కామేశ్వరీ!

మ. పదొకండేమలపైని రెండిపుడు నాప్రాయంబు, నాబోటికిన్
గదిలోమంచమె యెల్లలోక మగుచున్ గాలమ్ము వెల్లించు వృ
ద్ధు దయాద్వంద్యులగు దృష్టిజూచి యిడితేదో గొప్పదాగదై నా
కది భుక్తంబగుదాక నాయువిషమం చర్థితుఁగామేశ్వరీ!

మ. అనుకంపామృతవృష్టి నించినను నీ వాస్థాన విద్యత్క పీం
ద్రుని గావించితి; నేను తత్పదవియందున్ గూరుచుండంగ నే
ర్తునె మందిచ్చితి, తేనెగూడ నిడుమందున్నిన్నె యీదృగ్భిష
్టునులున్ మాదృశరుగ్గులుం గలరునూ, కల్యాణి, కామేశ్వరీ!

శా. సన్నాసిన్ పరుణ్డేయుచో నెరవెకా సర్వంబునా కిల్ల వి
ద్యన్నేతల్ కవులేలఁగాఁదగిన “ఆస్థానంబు” నీజేసి తీ
యాన్నత్యంబున కిమ్ము దీర్ఘతరమా నాయుష్య మట్టిచ్చుచో
నిన్నున్మెచ్చు జగ మ్మిఁకెట్టివరమున్నేఁ గోరఁ గామేశ్వరీ!

మ. ప్రతిసంవత్సర మింకనాకింక బ్రహ్మరాజ్యంబు వేయారులు
న్నత ముద్యోగముచేసి వాసిమెయి “బెన్నన్” గొన్నబల్కేటికిన్
భృతకంచిచ్చు విధాన, దీనికి భవత్రేమమ్ము తోడొచ్చు దీ
ర్ఘతరంబాయు వొసంగఁగావలె గృహద్రా! తల్లి కామేశ్వరీ!

శా. ఆయుర్దాయము మూడు భాగములుసేయన్ దాన ‘ఎన్ద్రు’ బో
సేయంగా మిగిలెన్ శరీరము కడున్ జీర్ణించి శుష్కించె; శే
షాయుర్దాయము భోజ్యమాట కడుగడ్డ తోచుఁ దృప్తిన్నిధి
స్థాయింగా నొసరింపు మేమిటికిఁగన్ జాలంబు కామేశ్వరీ!

శా. కాపీనంబుధరించి యా సభకునేగ న్నన్నువీక్షించి యో
హో పారుం డిటుమాతేనే! వయసుచే నొండొక్కరుండయ్యె వా

గ్వార్నిపారమ్మను మాటితీరుననుచున్ గారుణ్య మొప్పుర నా
వై పే చూతురు పంపునుమ్మ నభకున్ పందింతుఁ గామేశ్వరీ !

మ. కవులెల్లన్ జయపెట్టు వైభవ మొసంగన్ లేదొ తచ్చివ్యవ
ర్గ విభూతిన్ గరుణింపవో తనుజుఁ యాగ్యంబు గై సేయవో
నివిధైశ్వర్యము లిచ్చితింక నొకటే విశ్వేశి ! నీసన్నిధిన్
గవిగానుండ ననుగ్రహింపు మిదియే కామ్యంబు కామేశ్వరీ !

శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారి కామేశ్వరీభక్తి కీ పద్యములు నిదర్శనములు.
ప్రభుత్వనంధాన కవితాపదవికి మెఱుంగువెట్టిన శాస్త్రిగారు, ఆపదవి
వచ్చిన కొలది నెలలకే పరమపదముఁ జేరుట నునదురదృష్టము. ఆంధ్ర
సారస్వతారామమున ననంతశోభతో వెలుఁగొందిన ననంతరేఖ యస్త
మింపఁగా, ఆయన శిష్యుఁడు సింగళి లక్ష్మీకాంతకవి పాపము ! ఎట్లు
వగచెనో కనుఁడు.

మరలఁ దిగుపతి వేంకటేశ్వరులజంట
కలిసి, ముప్పదియేండ్ల పై కాలమునకు
సాగఁగలదింక నిక్కాల నభలయందు
అద్భుతావహ శతావధానాంధ్ర కవిత.

*

*

మాగుగుం డిల్లు దిగిన వాఙ్మయపుగదై
యూర్వి సనధిష్ఠితంబయి యండఁగలదు ;
సనభిగమ్యము నప్రదృశ్యమ్ము నగుచు
విక్రమార్కుని సింహాసన క్రమమున.

*

*

ఈజంటకవుల కావ్యములలో “బుద్ధచరిత్రము” చక్కనిపాకమునఁ
బడినది. వీరి దేవీభాగవతముతో పాటు బుద్ధచరిత్రయు సారస్వత
లోకమున స్థిరముగా నుండునని చెప్పవలయును. తిరుపతి కవుల కావ్య

ములకంటె, వారినిగూర్చిన గాథలు, వారు చెప్పిన చాటువులు, వారి వీరాలాపములు, వారి చమత్కార సంభాషణములు దేశములో నిలిచి పోగలవు. కవితకు జీవితమునకు భేదము లేదని నిర్ధారణము చేసినవారొక్క తిరుపతి కవులే. ఈ జంటకవుల జీవిత - కవితా మాధుర్యములు పడుగుపేకల వలె విడదీయరానివై కలసియున్నవి. వీరు ప్రాచీన ప్రబంధ ధోరణి వీడి నవ్యమార్గములో వర్ణనాదులు కావించిరి. శ్రవణానందాదులలోని శృంగార వర్ణనములు కొంత హద్దుగడచి నటులు కనబడును. కాని, నాడవి రసవంతముగానే యగపట్టినవి. “రాజులెల్లరును భర్గసరాములే యన్నఁ దేజంపుఁబెంపు నుతింప వలెనె, కోమిటు లెల్ల జక్కులరాజులే యన్ననై శ్వర్ణముల పెంపు లడుగ వలెనె” ఈ మొదలగు వర్ణనములు పూర్వవాసనా వాసితములు. “మననూ ! వద్దిక నాదుమాట వినుమా మర్యాద కాపాడుమా !” మున్నగు పద్యములకుఁ దెలుఁగుదేశమున నాశనము లేదు;

‘వ్యాకరణ మొకత్రోవ, మహాకవు లొకత్రోవ’ యని చెప్పి తిరుపతి కవులు వ్యాకరణబంధములు నిరంకుశులై నడలించి గిడుగువారి వాదమన కాదగుచుచిరి. ఈ కవకవుల జీవనజ్యోతి నర్వాభినవ కవిరక్ష, వారి పద్యములు సర్వము శిష్య ప్రశిష్యద్వారమున లోకమెల్లడ వ్యాప్తములై యచ్చులోలేకున్న, అయిదాటు శతాబ్దులదాఁక నశింపని స్థితిలో నున్నవి. పాండవనాటకములు, శ్రవాణానందము, మఱికొన్ని చాటువులు పారాయణము చేసికొనువారు చాలమంది కలరు. ఈక్రింది పద్యములు ముడిచిపోలేము.

శతఘంట కవనమ్ము నల్పునఁగలి యన్నఁ

“గరతలామలకమ్ము” గాదె మాకు

అష్టావధాన కష్టావలంబ మన్న

“నంచి కొండయ దండనంబు” మాకు

ఆశుధారా కవిత్వా డంబరంబన్న

“నల్లేరుపై బండి నడక” మాకు

సత్కావ్య నిర్మాణ చాకచక్యం బన్న

“షడ్రసోపేత భోజనము” మాకు

వ్యర్థమగువాదము లొనర్చు నట్టి వారి

డంబ మణిగించు టాపోశనంబు మాకు

దాన రాధేయ! కవిసముదాయ గేయ!

పండితవిధేయ! రామభూపాలరాయ!

* * *

అభినవరామలింగ బిరుదాంకుడ నాకపనమ్మునందు నీ

యథాభావం గాంధ్య తప్పు లిడ నర్హులై? కాదని తప్పు దిద్ద మా

యుథయులలోన నొక్కడు మఱొక్కనికిం దగురాక యీర్ష్యచే

నభము శుభమ్మునుం దెలియ కాచ్చెడి దేబెలు మాకు లెక్కయే?

* * *

ఏనుగు నెక్కినాము ధరణీంధ్రులు మ్రొక్కంగ నిక్కినాము స

న్మానము లందినాము బహుమానములన్ గ్రహించినార మె

వ్వానిని లెక్కపెట్ట కనివారణ దిగ్విజయం బొనర్చి ప్ర

జ్ఞానిధులంచు బేరుగొనినారము నీవలన నరస్వతీ!

* * *

సవ్యకవితావతరణమునకు భగీరథులై, ఆంధ్ర సారస్వతమున కొక

యపూర్వపు వెలుగు కలిగించిన తిరుపతి వేంకటకవులు బాల కలా

నిధులు, బాలసరస్వతులు, కింకరీంద్ర ఘటాపంచాననులు, కళా

ప్రపూర్ణులు, శతావధానులు, శాశ్వతులు

వేంకట రామకృష్ణ కవులు

1883-1939

1889-1918

మొదటివారు ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు. రెండవవారు వేడుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు. వీరు మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు [వేంకటరామ శాస్త్రి తండ్రి రామకృష్ణశాస్త్రి మేనమామ. రామకృష్ణశాస్త్రి తల్లి వేంకటరామశాస్త్రికి మేనత్త] ఆరామద్రావిడశాఖీయ బ్రాహ్మణులు. మొదటికవి జన్మస్థానము : పల్లిపాలెము [కాకినాడతాలూకా] తల్లి : కామేశ్వరమ్మ. తండ్రి : నారాయణశాస్త్రి. జననము : 15-11-1883 సం॥ అస్తమయము : 3-12-1939 సం॥ రెండవకవి యభిజననము : కాకరపట్టు [తణుకుతాలూకా] తల్లి : నూరమ్మ. తండ్రి : రామచంద్ర శాస్త్రి. జననము : 1889. నిర్యాణము 1918. ఈ జంటకవుల నివాస గ్రామము పితాపురము. విరచితగ్రంథములు :- వ్యాసాభ్యుదయము, దమయంతీ కల్యాణము [అచ్చ తెనుగు కావ్యము] పిశ్విగుణాదర్శము, ఉత్తరరామచరిత్ర, మదాలస, దమయంతి, ఇందిరాదేవి, శకుంతల, సుభద్ర, భోజచరిత్ర, కాత్యాయనచరిత్ర, కవికంఠాధరణము, సువృత్తి తిలకము, పాణిగృహీతి, కొండవీటి దండయాత్ర, అత్యద్భుత శతావధానము, శతఫిషి, అట్టహాసము, పరాస్తపాశుపతము, రామకృష్ణ మహాభారతము, ఆంధ్రకథాసరిత్సాగరము [రిలంబకములు] ఇత్యాదులు.

ఆంధ్రభోజుని యాస్థాన విద్వత్కవులగు వేంకట రామకృష్ణ కవుల కవితాప్రతిభ, విమర్శనశక్తి తెలుగువారికి దెలిసియే యుండును. 1909 సంవత్సరమున రామకృష్ణులు పితాపురసంస్థానమున బ్రవేశించిరి. నాటికి వేంకటరామశాస్త్రిగారి వయస్సు ఇరువదియూట వత్సరములకు మించును. రామకృష్ణ శాస్త్రిగారికి బగునెనిమిదిదేండ్లు దాటినవి. సంస్థాన ప్రభువులు శ్రీ రావు వేంకట కుమార మహిపతి సూర్యరా యేంద్రు లీ కవకవుల బుద్ధి చాకచక్యమునకు, గవితాధోరణికి నానంద పడి యవధానవిశేషముల గాంచుట కనుమతించిరి.

ఏ నుముహూర్తమున నీ జంటకవులు ప్రభువుకంటఁ బడిరో యపుడే శ్రీవారి యనుగ్రహంకూరము రామకృష్ణుల యభ్యుదయ జేత్రమునఁ బడినది. దిగ్దంతులవంటి వండితులమ్రోల నా మహాస్థానమంటపమున సత్యద్భుతావధానము నేయునపుడు రామకృష్ణుల లీలలు పలువుర కానందాశ్చర్యములు కలిగించినవి. మహీనాథుఁ డవధానానంతరము మూఁడు నూటపదియార్లు పట్టుసాలువలతో బహూకరించి యా కవులను దమ సంస్థానిలో నుండఁగోరెను.

పిమ్మట సత్యద్భుత శతావధానము, శతవిధానము [గంటకు నూలుపద్యములు చెప్పట] శతప్రాసము [ఒకేప్రాసముమీఁద నూలు పాదములు గంటలోఁ జెప్పట] అష్టావధానము మున్నగువానిచే మన కవులు మహారాజు చిత్తమును మఱింత రంజింపఁ జేసిరి. శతప్రాసము చెప్పనందర్భమున “...ఇట్టిరవుగఁ గొన్ని పాదములనే మును గట్టము తాత సెప్ప న, బుర్రపడి తత్సభాస్థలిని బోరన గద్దియ డిగ్గి గండ పెం, డెరమును గృష్ణరాయఁడు శొడై స్నృపపుంగవ!...” అని యభిప్రాయగర్భముగా నెట్లుచెప్పిరో పరికింపుడు.

వేంకటరామకృష్ణులు పితాపురసంస్థానమునకుఁ బోవుచున్నటు లింటి యొద్దఁ బెద్దవారి కేరికినిఁ జెప్పనేలేదు. పట్టుసాలువలు కప్పుకొని సింగపుఁ బిల్లలవలె వచ్చుచున్న యా యువకవులఁ గని తలినండు లానందభరితు లైరి. గ్రామస్థు లాశ్చర్యకలితులైరి. ఈ జంటలోఁ దొంటికవి ఓతేటి వేంకటరామశాస్త్రి, ద్వితీయుఁడు వేరుల రామకృష్ణశాస్త్రి. వీరు మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు. వీరిని స్మరించునపుడు నంది మల్లయ, ఘంట సింగన జ్ఞప్తికి వత్తురు. జంటకవులలోఁ దిరుపతి వేంకట కవుల పేరు లెటులు కుదిరినవో రామ కృష్ణ కవుల నామము లట్లు సరిపడినవి. ఈ కవిగోకిల యుగళము పితాపుర ప్రభుని మ్రోల మధురకంఠము లెత్తి యిట్లు పాడినది.

భోజనమాను సర్ది సురభూజనిఁ జూచితినే ? పితాపురీ
రాజు నతండు మిమ్ముఁ గవిరాజుల నెట్లు బహూకరించె ? నం
చోజను గోరువారికి సదుత్తర మిచ్చి తదాననంబులం
దేజరిలంగఁ జేసెడుగతి స్సము నీవును గారవింపుమా !

* * *

అక్షరలక్ష లిచ్చునపుడు డట్టి కవీంద్రులు కానరా రటం
చి క్షీణివారలెల్ల వచి యుంచెడు సుద్దుల నాలకింతె హ
ర్యక్షపద్యక్ష ! నీవును దిరంబుగ నేమును గక్షగట్టి ప్ర
త్యక్షము నేయఁబూనెదమె ? తత్సములం గవుల న్న రేంద్రులన్.

* * *

ధారణతప్పరాదు, కవితారసనూధురి పోవరా, దలం
కారము లేకరాదు, కనఁగా నపశబ్దము లుండరాదు వా
గ్ధోరణి యాఁగరాదు తమతోడఁ బ్రగల్భముంట గాని, యె
వ్వారికినై న నిట్లు నొడువంగలవార మనంగఁ జెల్లునే ?

వీరు పితాపుర సంస్థానమునఁ బ్రవేశించిన వెనువెంటనే సుప్రసిద్ధులైన
తిరుపతి వేంకటకవులతో వాగ్యుద్ధము తటస్థించినది. రామకృష్ణకవులు
వయసునఁ బసివారయ్యను నా కవుల కృతులతోని దోసములు బయటఁ
జెట్టి 'శతఘ్ని' యను ఖండన గ్రంథము వ్రకటించిరి. 'శతఘ్ని'
శక్తి నాఁడు పెద్దపండితులను గూడఁ దల లూపించినది. ఈ సాహిత్య
సమరముననే రామకృష్ణ భారతము, పాశుపతము, లిట్టహాసము,
శృంగభంగము, కోకిలకాకము మున్నగు నెన్నో రచనలు వెలువడినవి.
ఈ వివాదము తొలుతఁ జక్కని కృతివిమర్శనములతో నారంభమై
క్రమక్రమముగా శ్రుతి మించి వ్యక్తిదూషణములకుఁ బాలుపడి
ముదిరినది. ఏది యెటులయిన, నాటి యీ వివాదము సాహిత్య
జిజ్ఞాస హెచ్చించి ముచ్చటగా సాగినది. ఈ వాక్సమరమున దేశము

లోని పండిత కవులెందఱో కలుగఁ జేసికొని పైకి వచ్చిరి. ఇది సారస్వత చరిత్రలో ముఱవరాని సరసఘట్టము. ఈ వినాదారంభమున 'కవిత' యను మాసపత్రిక రామకృష్ణులు నెలకొలిపినదనిరి. ఈ పత్రిక తొమ్మిది పదియేండ్ల విచ్చిన్నముగా సాగి యాగినది. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి గారికి, వేంకటరామశాస్త్రిగారికిఁ గల గురు శిష్య సంబంధమును బురస్కరించుకొని యీ వినాదము ప్రారంభమైనది.

ఎట్టా చదివితె మూన్నాళ్ళ పట్టపవలు
పట్టుమని రెండుముక్కలు పలుకకున్నఁ
దిరుగఁ డిఁక నెన్ని చెప్పిన గురుఁడ ననుచుఁ
దగులు కొన్నాడు నిన్ను సై తానులాగు.

రామకృష్ణ మహాభారతములోని యీ పద్యము వేమల రామకృష్ణశాస్త్రి ఓలేటి వేంకట రామశాస్త్రినిగుఱించి చెప్పినది. ఈ పద్యములో యావద్విషయము గొప్పగా సరిస్ఫురిత మగుచున్నది. శ్రీ చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు రామకృష్ణుల సాహిత్యగురువులు. రామమగుల వీరేశ్వరశాస్త్రిగారు వ్యాకరణ గురువులు విశ్వపతిశాస్త్రిగారు న్యాయ శాస్త్ర గురువులు.

దేవులపల్లి సోదరకవుల తరువాత వీరు పితాపుర సంస్థాన కవులై పేరొందిరి. మొత్తము రామకృష్ణకవుల కృతులు ముప్పదిపాటకునున్నవి. శ్లేషయమకచక్రవర్తి వేంకటాధ్వరి రచించిన విశ్వగుణాదర్యమును దెచ్చించిరి. వేంకటాధ్వరి రచనము నాంధ్రీకరించుట యేటి కెఱుగీదుట. ఈతని రచనలో యమక భేదమో శ్లేషాలంకార భేదమో లేని పద్యములు మిక్కిలితక్కువ. అట్టివిశ్వగుణాదర్యమున కాదర్యప్రాయమగు నాంధ్రీకృతి గావించిన రామకృష్ణకవులు ప్రశంసనీయులు. తెనుఁగు మచ్చున కొకచోటి మూలానువాదములు మూదలింతును.

నిర్వృత్తాధ్వరకృత్య ఋత్విజ మహాతీర్ణాపగో నావికం
యుద్ధార్తం సుభటం చ సిద్ధవిజయో వోధార మాప్తస్థలః
వృద్ధం వారవధూజనంచ కితవో నిర్విష్య తద్యావనో
ధ్వస్తాశీంచయ శ్చికిత్సక మపి ద్వేష్టి ప్రదేయార్థినమ్.

అనబృథస్నానంబు నాచరించిన సోమ

యాజకి ఋత్విజాడన్ననలుక

యేరంతయును చాటి తీరమ్ముఁ జేరిన

పాంథునకు నరంగుపైఁ జిరాకు

విజయమ్ముఁ గైకొని నిజపురమ్మున కేఁగు

నవనీపతికి బంటునం దసూయ

యిష్ట దేశమ్మున కేఁగిన పిదప స్వా

మికి యానవాహకుమీఁద విసువు

యావన మృంతయును జూటలాడినట్టి

కితవునకు వారనతి యెడఁ గేరడంబు

వ్యాధి కుదిరిన వానికి వైద్యువట్ల

వెగటు లా మీయవలసిన విత్త మడుగ.

సంస్కృతమున జే మేంద్రుఁడు రచించిన ఔచిత్య విచారచర్చ, కవికంఠా
భరణము, సువృత్తతిలకము వీరు తెనుఁగుపఱచిరి. ఇందిరాదేవి, సుభద్ర,
శకుంతల, దమయంతి మున్నగునవలలు వీరిచి మమఁదగినవి. వీరి యుత్తర
రామచరిత్రాంధ్రీకరణము నాలు గంకములు మాత్రము వెలువడినవి.
ఇవికాక, యీజంటకవులు కవితా పత్రికా మూలమున నెన్నో ప్రాచీ
నార్వాచీనకృతులు వెలువరించిరి. వానిలో మత్స్యపురాణము, పరమ
యోగివిలాసము, మైరావణచరిత్ర, అధ్యాత్మ రామాయణము, చంపూ
భారతము, భారతఫక్కి, ప్రబోధ చంద్రోదయము, పరాశరస్మృతి
ముఖ్యగ్రంథములు.

రామకృష్ణకవులు సారస్వతములోఁ గ్రొత్త క్రొత్త త్రోవలు తీయు నుద్దేశము గలవారు. కవిత్వములో సంస్కృతిని వీరు వలచియున్నారు. 'ఆంధ్రపత్రిక' కాలముక్తి సంవత్సరాది సంచికలో వీరు "ఆంధ్రకవు" అపరాధములు" అను శీర్షికతోఁ గొన్ని పద్యములు ప్రకటించిరి. పరిహాస గర్భముగాఁ బ్రాచీనకవుల అపరాధము లందు వర్ణింపబడినవి. పద్యములు మొత్తము ముప్పదియేకాని తెలుఁగుదేశమున గొప్ప యలజడి రేపినవి. కొన్ని యుదాహరించుట యవసరము. రచనా చమత్క్రియకు మనము మెచ్చుకొవలయునుగదా!

గీ. ఆంధ్ర లోకోపకారమ్ము నాచరింప

భారతమ్మును నన్నయభట్టు తెలుఁగుఁ

జేయుచున్నాఁడు నరియె; బడాయిగాక

తొలుత సంస్కృతపద్య మెందులకుఁ జెప్పుడి !

గీ. పామరుఁడువోలెఁ దిక్కనసోమయాజి

వెఱచి యాంధ్రీకరింపక విడిచినట్టి

భారతమ్మున వ్రేల్చెట్టఁ బట్టిగాని

యెఱ్ఱప్రెగ్గడ బండ్లార మెవ రెఱుంగరు ?

గీ. అచ్చ తెనుఁగు పదంబుల నిచ్చకొలఁదిఁ

బుచ్చి తలతిక్క యన్యయంబులను బెట్టి

పాడుచేసెను నన్నయభట్టుదారి

యుభయకవి మిత్రులష ! తిక్కయొజ్జగారు.

గీ. రావు సర్వజ్ఞసింహ భూరమణితోడ

బావ శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముఁ డే ము

చెప్పి తత్కరుణాపాత్రుఁ జేయుపదప

భోగినీదండకము నాడెఁ బోతరాజు,

గీ. ఎఱచితినువార లేనియు నెమ్ముమెడకుఁ
గట్టుకొందురె? శ్రీనాథకవివరేణ్య !
సానికూతుల తగుల మీశానునకును
బలికితివి నీన్యభావము బయలుగాను.

గీ. ప్రాలుమాలికచే దాశపత్రపుస్త
కాటవులనర్థపుండెరువాట్లు గొట్టి
కొఱఁతఁబడునని కుకవిని గొసరితిట్టి
పెద్దనయ్యునర్చినట్టి తప్పిదము నిదియె.

గీ. తనకు సంతఃపురమునకు మనసులందు
నెడమడుగు పుట్ట ముద్దులొల్కెడు నుడులను
బారిజాతాపహరణంబుఁ బల్కి మాన్చి
నట్టి తిమ్మనఋణము రా జెట్టుతీర్చు ?

గీ. కృష్ణరాయఁడు చేసిన విష్ణుచిత్త
కావ్యమందలి భావము శ్రావ్యమెయగు
నెన్నిమార్లు పఠించిన నెఱుకపడని
వట్టి పాపాణపాక మెవ్వండు నచువు ?

గీ. శ్లేష కావ్యంబుఁ జేసి విశేషయశము
గనిన పింగళి సూరన గడుసువాఁడె
కాని శుభమస్తని యదేమి గారుడంబుఁ
దెలుగుఁ జేసినవాఁడు వైదికుని పగిది.

గీ. తగని గర్వంబునంజేసి తన్నుఁదానె
పొగడుకొనువాఁ డటంచుఁ జెప్పుదురుగాక
నాలిపలుకులు రావు తెనాలి రామ
కృష్ణ కవినోట ఒంగారు గిలకదీట.

గీ. ఒకఁడు స్వప్నప్రకారము నుగ్గడింప

నెల్లవారలకుఁ గలవె తెల్లవార్లు

నవ్వుదురనుతలంపు లే దెవ్వరికిని

పేరుకొననేమిటికి నట్టి బీదకవుల ?

గీ. పూర్వకవిరాజులకు నిది భూషణంబౌ

దూషణమొ యనకొనుఁడు మీతోఁచినట్లు

నన్నయాదుల పెట్ల మాకన్నఁ గూర్చి

గలుగువారలు లేరు జగమ్మునందు.

ఈ యపరాధ పద్యములపై క్షమాపణము చెప్పవలసినదని ప్రతి పట్టనమున నభలు గావించి తీర్మానములు చేయుచుండిరి. అపు డీ కవకవులు కాళ్లు విరంగఁ ద్రొక్కుకొను తెలుఁగుసోదరులఁ గని నవ్వుకొనుచు ‘దేశభక్తి’ యను నొకవ్యాఖ్య వ్రాసి “మేము చేసినది నిందాస్తుతిగాని కేవలనిందగాదు. ఈ విధముగా మేము ప్రాక్తనకవులనుగూర్చి వ్రాయుట యాధునికులకుఁ బ్రాచీన కవినత్తములపై నంతగా భక్తివిశ్వాసములు కలవో పరీక్షించుటకే” అని సమాధానము చెప్పిరి. అపుడీ నవీన పద్ధతిని గనిపెట్టి రామకృష్ణులను సరను లభినందించిరి. విరనులు పరిహసించిరి. “కౌరవగారవ” మను పేరఁ బొండవులది యన్యాయమనియు, కౌరవులది న్యాయమనియు సమర్థించుచుఁ జక్కని పద్యములు ‘ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక’ లో నావిష్కరించిరి. అందలి విషయ మెట్లున్నను గవితా ధోరణి భారతమును బోలియున్నదని జయంతి రామయ్యపంతులుగారు మఱిమఱి ప్రస్తుతించిరి. ఇట్లే రామకృష్ణకవులు విలక్షణ భావనా పథ విహారులై యుండెడివారు. వీరి ‘పాణిగృహీతి’ యను ఖండకావ్యము తెలుఁగు వాఙ్మయమున కొక గళాభరణము. ప్రతిపద్యము నొక మహానర్థమణి. కొన్ని మణులు ముందుపెట్టెదను.

నధువు - పెండ్లికూతురు

ఏ గచ్చేరికి నేగ గావలయు నోసీ! పిల్లనిం బుచ్చుకో
 “వేగన్ ర” మృని బొమ్మ యొండిడు పసున్ విప్రోపదిష్టార్థయై
 “యే గీతంబుల నేర్చికోవలయు నేడీ మీజవా? నెత్తుకో
 నీ గాఁగూడదె?” యంచు బల్కువపు వెందిష్టాప్తిరంజిల్లుతన్.

సువాసిని - ఆడుపడుచు

ఒకసాయ మృసివారి కేగిన మగండాక్కింత కేతెంచి పి
 ల్వకయే తల్పును దట్టగా దయిత “యెవ్వార్వా” రనన్ లజ్జ మి
 న్నకయుండన్ బతి; “పల్కవే” నుని కృతచ్యక్కారయై తల్పు దీ
 సి కడున్ వెల్వలబాటి చ్చిదు మృగాక్షిన్ భర్తమన్నించుతన్.

మధ్యమ - కోమరాలు

అనువాదమ్మలకోఁ బురోహితుఁడు గర్భాధానఖండం బలిం
 చినమీఁదం గులపాలికల్ తమకుఁ బాసెం బేళ పాత్రంబులోఁ
 దినఁ బెట్టన్ బతి గిన్నెలోనఁ దన చేతిం దాకు నారస్యమున్
 గని యాపైఁ జెయిచేక దా యిడని ముగ్ధ నేతి మోహించుతన్ !

స్నాన - కోడలు

కిమతిన్ వర్ణనసేయరానియవియా కేళీవిలాసమ్ము ల
 క్షయమై యుండ నె మూఁడునిద్దురలు కాఁగా సారెయుం జీరయున్
 గయికొం టెట్టులొ పుట్టినిల్లు విడి సాక్షాల్లక్ష్మీనాఁ గానఁగా
 నయి యత్తింటికి వచ్చు క్రొత్త డికిఁ జిత్రాహ్లాద మేచారుతన్ !

గుర్విణి - చూలాలు

నెలదప్పన్ బొరుగిండ్ల యాండ్రు “కడుపా నీదైన గాగాబు కో
 డలికిన్ ? జెప్పవుచిన్న నాటనె యదృష్టం” బన్న చోనత్త “యాన్
 దల లేర్పాటయి లోకులంబడినఁగాదా?” యన్నఁ, దన్నానుడిం
 గల తీరడ్డెమ గోల నేల నడువంగా నిచ్చునే యెట్టిఁడున్.

కుటుంబిని - ఇల్లాలు

“ ఏలా నీకు భయంబుకెందె? దలపై నెక్కించుకొందు న్నినున్
బాలా! యత్తయు నాడుబిడ్డలును నీపంతంబు చెల్లింతు నా
శ్రీలన్నింటికి నీవెరాణి ” వని పేర్చింబల్కి పండ్లాడి య
య్యాలిం గూలిపడంతికై వడిగనం బ్రాణంబు లెట్లాప్పెడిన్.

ఇది యటుండ, చెన్నపురమున నొక విద్యత్సనూజ మేర్పడి కృష్ణ
దేవరాయల కొండపీటి దండయాత్రను గూర్చి యొక కావ్యము రసోత్తర
ముగా రచించువారిలో నుత్తమశ్రేణికికెందిన కవికి బంగారుపతకము
బహూకరింతు మని ప్రకటించిరి. ఆ పంఢెముగో మన కవుల రచనమే
నెగ్గినది. అపు డీటులు చెప్పకొన్నారు.

మద్రాసురాంధ్ర విద్యత్సనూజ దత్త
నూత్నవిషయ క్రియాలబ్ధ రత్నఖచిత
పేమవిరుదాభిరాములు, రామకృష్ణ
రచయితలు పీఠపుర యువరాజు గురులు.

ఇట్టి మేనత్తమేననూమబిడ్డలు గ్రొత్తపోకడలతోఁ గవితాభారతి నారా
ధించుచుండ ౧౯౧౨ లో ద్వితీయుండగు రామకృష్ణకవి యకాలమృతికిఁ
బాలుపడియెను. ఇతఁ డాచార్య శంకరులవలె సత్యంత తరుణ వయస్సుననే
మరణించి యేకైకపుత్రులు సజీవులునైన తలిదండ్రుల దుఃఖాబ్ధి ముంచి
నాడు. చనిపోవునప్పటి కీ కవికి ౨౯ ఏడుల యీడు. ఈ సందర్భమున
నీతరుణకవి పిశిష్టతఁజేర్కొనుట యన్యుత ప్రశంస కాదు. ఇతఁడు తన
పదునొకండవయేట ‘సర కాసురవ్యాయోగము’ నాంధ్రీకరించినాడు.
పదునాల్గవయేట ‘దమయంతీ కల్యాణము’ అను నచ్చతెనుగు ప్రబం
ధము సంతరించినాడు. అసాధారణమైన మేధాసంపద గలవాడు.
మూడు భాషలలోని మూడు పద్యములు కలిపినైచి ‘వ్యస్తాక్షర’
యాయుగా హేలగఁజెప్పిన బుద్ధిశాలి. కాకరపజ్ఞున జిన్ననాట నితఁడు

వీధివెంబడి బోవుచుండునపుడు అరుగులపై బాతములు చెప్పుచూడు పండితులు జంకుచుండెడివారట. ఇతని కబ్బినది ప్రాక్తన జన్మవిద్య గాని యధ్యస్తముగాదని యిచ్చటివారు ముచ్చటగా జెప్పుచుందురు. ప్రాకృతమున 'గుకవినిందనము' - సంస్కృతమున "కర్ణవిజయ వ్యాయోగము" వ్రాసినాడు. ఇవి యముక్రితములు. ఇంత చిన్న తనముననే బహుగ్రంథములు సంధానించి, సంస్థాన విద్వత్కవియై పేరు మోసిన కృష్ణుడు కవిలోక జిష్టుడు. "కృష్ణకవి నోట బంగారు గిలక దీట" సహకవి యెడఁబాటు పిమ్మట, జంటలో దొంటివారగు వేంకట రామశాస్త్రిగారు -

అనఁగు మేనత్త కొమరుడై యాశుకవిత్
నాకుఁ జేదోడు వాదోడునై కడచిన
కృతి నమధుండు మారామ కృష్ణ శాస్త్రి
యున్న నీ సాయ మర్థింతునోటు దేవి!

చనియె గదమ్మ నీ యవరజశ్శవీలాసము మాకుఁజూప వ
చ్చినగతి నచ్చి నత్కవితచే గవికోటికివన్న దెచ్చి యం
తనె యతఁడట్లు నీతనువునన్నిలసిల్లిన నెవ్వ రింక నా
పొనరుచు నీకృతి క్రియకుఁ బూనికఁ దోడ్పడువారు భారతీ!

అని దుఃఖించుచు సోమదేవ భట్టారక విరచితము, అష్టాదశలంబ కాత్మకము నగు 'కథాసరిత్సాగరము' నాంధ్రీకరింపఁ దొడఁగిరి. అందఱు లంబకము లయినవి. ఆంధ్ర కథాసరిత్సాగరములోని కవితా శైలి నన్నయ కవిత్వపుఁ దెచ్చునకు దీటు వచ్చునట్లున్నదని తెలుఁగు దేశములోని పండిత కవులెందఱో కొండాడియున్నారు. ఆ కృతిపీఠికలో నాధునిక కవిత్వమునుగూర్చి వేంకట రామశాస్త్రిగారి యభిప్రాయ మిట్లు తేలినది,

బంధము లెల్లవీడి బహుభావ సమృద్ధిగ నేడు మత్తపు
వృంధయగీతి నా విరియఁబొలుచు నున్నది తెన్నుగైత; మ
ద్రింధముఁ గాంచుకాల మిదిగా దటులై నను నేను బూర్వ ని
ర్బంధ కవిత్వసద్ధతులఁ బట్టియె దీని రచింపఁ బూనితిన్.

ఈగ్రంథము నొకరురచించినను 'వేంకటరామకృష్ణ ప్రణీత' మనియే
ప్రకటితమగుట వారి యభేదభావమునకుఁ జక్కని గుఱుతు. ఈ కృతి
వీతికాపుర యువరాజవరులు, ప్రియఛాత్రులు నగు రావు వేంకట
గంగాధరరామరాయ కవిరాజుల కంకితము అందలి సుప్రసన్న శయ్య
తియ్యఁదన మిట్లున్నది:

శా. 'కానీచూత' మటంచు నీవడుగ వీరక జేతిలో బోసితిన్
దీనారమ్ములు పెక్కు; వానికగు వృద్ధిందే; వదల్లుండె; నా
దీనారమ్ముల నేని నాకిడవు; సందేహింప కీరతిగా
నానా! వెండియ వచ్చితే యడుగ మూర్ఖా! సిగ్గులేదయ్యెనే?

క. ఓచెడుగా! యచ్చో గల
యా చచ్చిన మూషకమ్ము నై నఁ బణముగాఁ
జూచుకొని కుశలుఁ డగువాఁ
డేచందంబుననొ ధనము నిట్టెగడించున్.

గీ. అట్టియెడ నీవు చేతిలో బెట్టినట్టి
సొమ్ము గడతేర్చి వెండియుఁ దెమ్మనంగ
వచ్చినాడవు; పోపొమ్ము చచ్చినాడ!
దాచఁ బెట్టితె యిచట నీతాత మూట!

క. అని కనరుచుండ నే నది
విని యామృత మూషకమ్ము వేడెద నా కి

మృగఘా! యిదియ పణమ్ముగఁ
గొని నేవర్తకముఁ జేసికొందు నటంచున్.

క. చచ్చిన యాయెలుకను నా
కిచ్చినయటు వద్దు వ్రాసి యిడి యతనికి, నే
దెచ్చితి దానిం గని యతఁ
డచ్చెరువడి నవ్వు కొనుచు నభినందింపన్.

ఈతీరుగా మెత్తసి నిర్దుష్ట శయ్యలో సీకృతి యున్నది. వారి చేతి
మీఁదుగానే కృతి తుదముట్ట కుండుట దుర్విధి. 'నూటపబదియాళ్లు'
అనుపేరి ౭౮పేళ్ళరుని గూర్చి వీరు సీసములు రచించిరి. అవి సువర్ణ
ములు. ఈ కృత్తిము తెనుఁగువారి డెందము లుబ్బింపఁగల గీతాంజలి.
ప్రతిభాజన్య మయిన దీనికిఁ దగినంత ప్రశస్తి దేశమున లేదు.

హృదయ పాత్రంబులో నేమియున్నదో కాని
తొలకుచున్నది నిన్నుఁ దలఁచినపుడు
ఈ మనఃఫలకమం నేమి యున్నదో కాని
మ్రోఁగుచున్నది నిన్ను మ్రొక్కినపుడు
కీర్ష పేటిక నేమి చిత్రమున్నదో కాని
మూయుచున్నది నిన్ను ముట్టినపుడు
ఈ భావవీధిలో నేమియున్నదో కాని
తారుచున్నది నిన్నుఁ గోరినపుడు
రమ్ము! నాశండ్రి! నను జేరరమ్ము! ప్రణాతిఁ
గొమ్ము! కరుణించి నన్నేలుకొమ్ము! చేర
నిమ్ము! నీదర్శనంబు నాకిమ్ము! నిన్నె
నమ్మినాడను శాశ్వతానందనిలయ!

వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు

(౧) 1880

(౨) 1882

(నియోగి కాళీయ బ్రాహ్మణులు. మొదటివారు బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు. వాధూలసగోత్రులు.) తల్లి: సూరమ్మ. తండ్రి: వేంకట నరసింహము. జన్మస్థానము: మల్లాము [పితాపుర పరిసరము] జననము 1880 సం. విక్రమవత్సరము. రెండవవారు ఓలేటి పార్వతీశముగారు గౌతమసగోత్రులు. తల్లి: జెంకమ్మ. తండ్రి: ఆచ్యతరామయ్య. జన్మ స్థానము: కొమరగిరి [పితాపుర ప్రాంతము] జననము: 1882 సం. చిత్ర భాను వత్సరము.

గ్రంథములు: నవలలు: ఇందిర-ఆరణ్యక - ఉన్మాదిని - సీతారామము - సీతాదేవి వనవాసము - నీరద - నీలాంబరి-ప్రణయకోపము - ప్రతిజ్ఞా పాల నము - ప్రభావతి - ప్రమదావనము - శ్యామల - శకుంతల - చంద మామ - రాజసింహ - వసుమతి వసంతము - వీరపూజ - రాజధర్మ - కంగవిజేత - లక్ష్మరూపాయలు - మనోరమ - మాతృమందిరము - మాయావి - హారావళి - రజని - సాధన - కృష్ణ కాంతుని మరణశాస నము - పరిమళ - సంతాపకుండు - చిత్రకథా సుధాలహరి. మున్నగునవి. పద్య కావ్యములు: ౧. కావ్యకుసుమావళి [2 సంపుటములు 1924] ౨. బృందావనము [1935 ముద్రి] 3. ఏకాంతసేవ [1922 ముద్రి] ౪. ధనాభిరామము [నాటకము: వేంకటరావుగారు ప్రత్యేకముగ రచించిరి] ౫. తారాశతాంకము. ౬. సువర్ణమాల [ఈ రెండునాటకములు పార్వ తీశ్వరకవిగారి ప్రత్యేకరచనములు] ౭. శ్రీ రామాయణము [వాల్మీకి రామాయణమునకుఁ జక్కని తెలుగుసేత; బాలకాండము పూర్తియై యిప్పడయోధ్య కాండములో నున్నది రచన.]

[వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల కీర్తి పతాక నెత్తిసది "ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథ మాల." 'ఆంధ్రప్రచారిణి' కట్టి పేరుబ్రతివ్వులు వచ్చుటకు వేంకట పార్వ

తీశ్వర కవులు కారణము. ఆంధ్రములో సభినవరీతులుగల నొకతీరు కవి తకు అంకురార్పణము చేసినవా రీ జంట కవులే యని నేటి వారిలో మేటికవులు కొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈయభిప్రాయమున కా యుగళము రచించిన 'ఏకాంతసేవ' యనుకృతి పట్టుగొమ్మ. అనుకృతి దారికిఁ బోక, సాజముగా వచ్చిన తియ్యని బాసతోఁ గొత్తపడువున భావవిలక్షణత రాణించు కవితను రచించు నేటివారిలో 'వేంకట పార్వ తీశ్వరకవులు' కడుగౌరవనీయు లగుట స్వభావోక్తి.) ఇతఁ వీరి చరిత్రా దికముఁ గూర్చి ప్రకటించెదను.

బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు 'స్త్రీడరుగుమస్తా' పని చేసుకొనుచు నేవో యల్లివిల్లిపద్దెము లల్లుచుండెను. ఓలేటి పార్వతీశముగారు చెలి కాని లచ్చారావుగారి దగ్గర నుండి యచ్చునములు చూచుచుండెను. 1908 సంవత్సరప్రాంతముదాఁక నీ కవకవు లొకరినొక రెఱుంగరు. కాని, యిరువురు పితాపురమునకుఁ బరిసరములోనే యున్నారు. విమర్శకాగ్రే నరులని ప్రసిద్ధి పడసిన శ్రీ నడకుదిటి వీరరాజకవిగారు విద్వజ్ఞున మనో రంజనీ ముద్రాలయద్వారమున సారస్వతసేవ గావించుచు నాఁడు పితా పురముననే కాఁపురముండియున్నారు. ఈ మహాశయుఁడే మన ప్రస్తుత కవు లిరువురకు సేతుసంధానము చేసినవారు. ఆచంట సాంఖ్యాయన శర్మగారి సంపాదకత్వమున "కల్పలత" యను పత్రిక నడుచుచున్నతటి యది. ఆ కల్పలతలో భాషాసంబంధములగు ప్రశ్నములు, నమస్కలు పెలువరింపబడెడివి. ఒకనెలఁ గొన్ని ప్రశ్నములకు వీరరాజకవియును బితాపురము నుండి ప్రత్యుత్తరములు వ్రాసి పంపెను. వానికే పార్వ తీశముగారు సమాధానము లంపిరి. వేంకటరావుకారు నెక్కడనుండియో వ్రాసి పంపించిరి. ఒకరివిషయ మొకరెఱుంగరు. పార్వతీశముగారికి ప్రథమ బహుమానము. వీరరాజకవికి రెండవబహుమానము. వేంకటరావుగారికి మూడవ బహుమానము నిచ్చినటులు పత్రికలోఁ బ్రకటితమైనది.

ఈ మువ్వగు నొకశాఖపైనున్న కోకిలములే. ఒకరి గానమాధురు లొకరు విని యానందపడినారు. వీరరాజు కవిగారి సహృదయత మల్లము కవిని - కొమరగిరి కవిని తీసికొనివచ్చి సంధానము చేసినది. నాటి నుండి వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు. (ఈ జంట యేర్పడని సమయమున వేంకటరావుగారు 'ధనాభిరామము' నాటకము - 'సురస' యను నవల వ్రాసికొనిరి. పార్వతీశముగారు పితాపురము మహారాజుగారి స్వాభిషేక మునకు 1907 లో 'సునర్ణమాల' యను నాటకమును, 'తారాశశాంకము' అను వేటాకనాటకమును రచించిరి. ఇవియే ప్రత్యేకరచనలు. తరువాతి వన్నియు వేంకటపార్వతీశ్వర విరచితములే. కవ కలిసిపోడనే 'అను రూప' యను కావ్యము రచించిరి. అదియును 'చిత్ర కథా సుధాలహరి' గా (బ్రచురింపబడినది) ఈ కవుల మేలి కలయికవలన 1911 లో నాంధ్ర ప్రచారిణి వెలసినది. కావ్యస్థానమునకు సూత్రపాతము నేనుగులో జరిగి నది. అక్కడ నొకయేడుమాత్ర ముండి నిడదవోలు - రాజమండ్రి - కాకినాడ - పితాపురము క్రమక్రమముగ సంచారము చేసినది. 1930 సం॥ దాక నీ గ్రంథమాల మహోన్నతస్థితిలో నున్నది. శ్రీ కొవ్వూరి చంద్రా రెడ్డిగారు తొట్టతొలుత 'ప్రచారిణి' కి సహకృతి చేసిరి. ఆయన చేతిచలువ వలన నా గ్రంథమాల కట్టి ప్రఖ్యాతి వచ్చినది. చంద్రారెడ్డి తెలుగు వారికి స్మరణీయుడైన వ్యక్తి. ఆంధ్రప్రచారిణికి దీటువచ్చు గ్రంథ మాలలు మనసేలలో రెండో మూడో. చక్కని వచన వాఙ్మయమును సేవించిన గ్రంథమాలలే తక్కువ. 1930 నాటికి ప్రచారిణి వెలువరించిన గ్రంథముల సంఖ్య 170. ఆంధ్రప్రచారిణికి బ్రాణము వేంకట పార్వతీ శ్వర కవులు. ఈ జంటకవులకు నడుమనడుమ బొడముచుండు మానసిక ములగు కలతలను ప్రచారిణి మధ్యవర్తినియై తొలగించుచుండెడిది. రెండు దశలు గ్రంథమాల జాతకము విఖ్యాతముగ వెలిగినది. వేంకట పార్వ తీశ్వరుల నవలలు తెలుగులో నలుమూలల బేరు సంపాదించుకొన్నవి.

ఈ కవు లిద్వరును గురుముఖమున సంస్కృతమునుగాని, ఆంగ్లముగాని యధ్యయనము చేయలేదు. వీరికి వంగభాష కొంచెము వచ్చును. మిత్రునివలనఁ గన్నడములో ననునదింపఁబడిన బంకించంద్రుని నవల నొకదానిని చదివించుకొని విని, వంగ వాఙ్మయపు సాగసులకు, బంకించంద్రుని కల్పనముల పొంకమునకు నివ్వెటవడి మెల్లమెల్లఁగ నాభావలోఁ గృషి చేసిరి. ఆ కృషియైనను సాధారణమైనదే. ఏమైన నేమి! వంగము కాదు, ఆంగలముకాదు, అస్యభాష తెన్నో యెఱిఁగినవారికంటెఁ గూడ వీ రెక్కువ నేవ చేసిరి. వీరి నవలలలోని రచనసాంపు వేతే నేను వక్కాణింప నక్కఱయుండదు.

అనువాదములు గావించిరి. కల్పనములును జేసిరి. వీని రచించినను సహజశ్చయము వైఖిలో నుండుటచే వీరి రచనలు పాఠక హృదయములను హత్తుకొనఁ గలిగినవి. వీరి నవలావాఙ్మయము తెలుగుతల్లి విహారము నకుఁ 'బ్రమదాననము'. ఇక వీరి పద్యకావ్యముల సంగతి: 'అననూయ' పత్రికలో మొట్టమొదట 'ఏకాంతసేవ' కావ్యము బయటఁబడినది. అదియూది వీరి నాధునికులు మెచ్చి కవులలో నొక మంచిస్థాన మిచ్చినారు. 1922 లో నా కృతి యచ్చునడి తెలుగువారి కెల్లరకు నందుపాటు లోనికి వచ్చినది. వంగ సారస్వత మెఱుంగరు. ఆంగలము తెలిసినవారు కారు. రవీంద్రుని భావోన్నత వీరి కెట్లు లభ్యునదో యని యంద ఆబ్బుర పడినారు. 'ఏకాంతసేవ' నేటి కృతులలో రసభావపరిపూర్ణమై యున్నదని యెన్నుకొనినారు. ప్రకృతి పులకించునటులు భక్తుఁడు జీవితేశ్వరుఁడైన యా పరమేశ్వరుని గూర్చి పాడుకొన్న ప్రణయ గీతముల సంపుట మీ 'యేకాంతసేవ'.

నా మెలంగుతోట నామాటలోఁ దేట

నావరాలగొంగు నావెలుంగు

నావయ్యాలితేప నాచూపులో బాప
నిలుచుగాక ! తన్ను గొలుచుదాక.

అని ప్రార్థించి కృతిగానమున కువక్రమించిరి. కవులు భావకత యను పదమునఁ బాఠకులకుఁ దట్టుచుండును. నిశితమైన భావనాశక్తి గల కవులు వీరని 'యేకాంతనేప' ఘోషించి చెప్పుచున్నది. ఈ పదములు చదువుడు :

తూరుపుగోనలో దుందుభిస్వనము
వీణాస్వనంబులో వినరాకయండె
నానందవనములో నాగస్వరంబు
నూదకే కోకిలా యొక్కింత నీపు.

* *

శృంగారనదిలోన చిగురాకుదోనె
యే రాగజలధిలో నీడుచున్నదియొ
తలిరు జొంపంబులందలి గానలహరి
యే దివ్యసీమల కేగుచున్నదియొ !
పరువంపుఁ బూవులోపలి కమ్మతావి
యే వాయుపథమునం దెగయుచున్నదియొ
తారాపథంబునందలి తటిల్లతిక
యే మహాతేజము దెనయుచున్నదియొ !
గాలిలో బాడలు కసపెట్టెగలుగు
దివ్యమూర్తికి నీకుఁ దెలియదటమ్మ !
ప్రణయవనంబులోపలి పుష్పరథము
తుమ్మదా ! వేవేగ లోలితేవమ్మ !

ప్రకాంతసేవకుఁ బీతిక వ్రాసి వ్రాసి శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు చివర కిటులు తమ యభిప్రాయము తేల్చినారు. “ఇది విమర్శనాతీతము. వంగభాషకు రవింద్రుని గీతాంజలి యెట్టిదో, మన యాంధ్రమున కీ మహా కవుల - భక్తుల యేకాంతసేవ యట్టిది”

వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల భావరాశి స్వాభావికమైరది కాని, యాంగ్ల వంగములనుండి దొంగిలిగొన్నది కాదని మన మనుకొనవలసిన విషయము. వీరి ‘కావ్యకుసుమావళి’ రెండు సంపుటములు చూడుడు! కవిత యెచ్చోటనేని సహజతలో గొఱతవడినటులున్న దేమో!

తిన్నని నున్నని తెల్లని యెనలేని

మొగ్గలలోనుండి నిగ్గుదీసి

చక్కని చిక్కని సరిలేని కమ్మని

పూవులలోనుండి ప్రావుజేసి

విఱుగని తఱుగని వెలలేని తీయని

తేనియలోనుండి తేటదీసి

సలగని తలగని నలిలేని తొలిలేని

చివురాకుదొన్నెల సేకరించి—

ఆంధ్రకవితా నరన్వతి నమ్మానపుఞ్జోపహారములతో నర్పించిన కవి పదాలు వీరు. కవితలోఁదఱచుగఁ బదముల పునఃపునరావృత్తి వీరి కిష్టము. నవ్యకవితావతారమునకు ముందే యనేక నూతన విషయములపై వీరి లేఖని 1909 సం॥ కంటఁ దొల్లి పత్రికలలో వెల్లివిరిసినది. కొన్నిరకముల కవితామార్గములకు వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు దర్శకులుగాని, వీరు వేటొకరి కవితతీరు ననుకరించినటులు మన మనుకొనరాదు. అట్టి స్వాభావికత వారి రచనలోఁ బదముపదమునఁ బరికింపవచ్చును. ఈ జంట

కవుల యభ్యుదయము గుఱుతించి శ్రీ వీరికాపురాధీశ్వరుడు వీరి కొక ముద్రాయంత్రమునుగానియిచ్చి తదువ్వమమునకుఁజేయూతనొసఁగెను. సరసారాపు పేటలో జరిగిన ఆంధ్రసాహస్యత పరిషత్తున శ్రీ ఉయ్యూరు రాజావారి సభాధిపత్యమున నీకవులకు 'కవిరాజహంస' బిరుద మొనఁగఁ బడెను. 1943 లో రాజమహేంద్రవరమున వీరికి వప్తిపూర్తి సమ్మాన మహోత్సవము నైభవపూర్ణముగా సాగినది. అప్పుడు కూడిన యాధునిక కవివర్గము వీరికి "కవికులాలంకార" బిరుదము సిచ్చి గౌరవించిరి. ఈ బిరుదములు రెండును వీరియొక్క దగిలములుండి యందగించుచున్నవి.

ఉ. పావనమూర్తి నీశ్వరుని బమ్మెర పోతన రామరాజుగా
భావనచేసి పాడుకొనె భాగవతంబును; నట్లే రామభూ
మీ వరు నగ్గుణావళుల మేము జగత్సృభు వీలఁగాంచి బృం
దావన కావ్య మంకిత మొనర్చితి మాతని పెండ్లి పాటగనె.

అని చెప్పి శ్రీ వీరికాపుర యువరాజు గంగాధర రామరాయ ప్రభునకు 'బృందావనకావ్యము' సంకీర్తము గావించిరి. ఈ కబ్బము శ్రీ రఘునాథ రాయల కాలమున వెలసిన శృంగారకావ్యములను దలదన్ను చెప్పిన నున్నది. ఈ కూర్పునేర్పు పరికింపుడు.

సీ. మణి కిరీటంబుపై మన్నింపలేదఁటే

కొరగాని ఘనెన్నికోడిఱెక్క

అధరపల్లవముపై నానింపలేదఁటే

వెలివోని విరసంపు వెరురుపుల్ల

శ్రీవత్సకాంతిపైఁ జెలగింపలేదఁటే

వెలలేని చిలుమోక తులసిరేక

కల్యాణమూర్తిపైఁ గదియింపలేదఁటే

చొరరాని పసరాకుపురుగునూలు

అఖిలలోకవిభుని సతిభక్తి సేవింప
నాత్మవిభుని కరుణ నభిలషింప
దగనివారు బడయఁదగనివా రెవరమ్మ?
తరతరంబు లే, తడవెదమ్మ?

ఉ. వేంకట పార్వతీశ్వర కవిద్యయ నిర్మల వాఙ్మనఃక్రియా
సంకలనంబునం బొడమి నమ్మతమై ఫలపుష్పశాఖకా
సంకల సత్కవిప్రకర సాధునుతంబయి రామరాణ్యహేం
ద్రాంకితమైన యీ కృతినురాగమ మధులఁ దన్మఁ గావుతన్!

(మన తెనుఁగువారిలో నీకవులను దాఁటిక కవు లున్నారు. పండితు
లున్నారు. భావకు లున్నారు. తెలుఁగుపలుకుబడి యింతమధురముగా,
మృదువుగా, తేటతెల్లముగా, దీగుతియ్యముగా, దీర్చి దిద్దినవారు
తక్కువగ నున్నారు. పసిపిల్ల వానినుండి, పండితునివఱకు నచ్చునట్లు
తేలికబాసలో నింత సంతనగా సంతరించు కవిరాజహంసలు మన
వారిలో నెందఱో లేరు. 'బాలగీతావళి' పలువురు చూచియుందురు.
ఎంతసేపు, సాధారణజనబోధకముగా నుండునట్టి నడక వారి సొమ్ము.
అట్టులని, యర్థగంభీరత యుండకుండునా? ప్రతిపద్యమునఁ జాల గాంభీ
ర్యము.) ఈ జంటకవులు తమ 'లేఖిని' గూర్చి యీ రీతి యుపదేశములు
చేయుచుందురు.

ప్రాయము నిర్మలభావ వి
ధేయమ్ముగ బుధజనాతిధేయముగ జగ
ద్దేయమ్ముగ లలితసుధా
ప్రాయమ్ముగఁ బాఠకశ్రవణపేయముగన్.

ఇట్టి కరవులు గఱచిన లేఖినితో నీనడుమ వేంకటపార్వతీశ్వర కవి కోకిల
యుగళము తెనుఁగులో నాదికావ్యగానము చేయఁదొడఁగినది. రచన
నేటి కయోధ్యకాండములోనికి వచ్చినది. అది సాంతమై గీటు తాతికి
వచ్చుగాక!

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

1883 - 1935

తెలంగాణ్యకాళీయబ్రాహ్మణుడు. కృష్ణయజుర్కాళీయుడు. భార
ద్యాజన గోత్రుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. కన్నతల్లి: మహాలక్ష్మమ్మ.
కన్నతండ్రి: రామయ్య. పెంచుకొన్న తల్లిదండ్రులు: లక్ష్మీదేవమ్మ,
వేంకటప్పయ్యలు. అభిజనము: గార్లపాడు (బాపట్లతాలూకా) జననము:
1883- నిర్యాణము: 1935. కృతులు: ౧. జీవన్ముక్తి - విదేహముక్తి.
౨. సగుణోపాసన-నిర్గుణోపాసన 3. దైవబలము (చిన్న పద్య కావ్యము).
౪. ఆంధ్రధ్వని (ధ్వన్యాలోకమున కనువాదము) ౫. తెనాలి
కావ్యాదర్శము. ౬. కావ్యనాటకాది పరిశీలనము. 7. మేఘము
(కావ్యము-అముద్రితము).

అశుకవిత్తలో నవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి కాంధ్రమున
మంచిపేరున్నది. ౧౯౧౦, ౧౧ సంవత్సరముల ప్రాంతమునఁ దిరుపతి
వేంకట కవులకుఁ గొప్పరపు సోదరకవులకు నాశుకవిత్తా విషయమున
హోరాహోరి యుద్ధము తటస్థించినది. 'గుంటూరుసీమ' పూర్వోత్తర
రంగములు తమ్మలముననే రచింపబడినవని తెలుఁగువారి కెల్లరకుఁ
దెలియును. కొప్పరపువారితోఁ గవిత్వపుబోటికి నీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలు
గారిని నాడు తిరుపతి వేంకటకవులు పంపించిరి. వేమవరాగ్రహారమునఁ
దత్తదర్శనము గావింపబడినది. ఓహో! శాస్త్రిలుగారి కవితాజవమునకుఁ
బట్టబగ్గములులేవు. కొప్పరపుఁగవు లోడిపోయిరి. శాస్త్రిలుగారు నెగ్గివచ్చిరి.
గురువులు తిరుపతి కవులు శిష్యుని మెచ్చుకొని యిట్లు వ్రాసి యిచ్చిరి.

అన్నంబెక్కడనో భుజించితివి విద్య న్నాకడ నేర్చి; తెం
దున్నీయందు లవఁబు గాననజుమీ దోషంబు, దుశ్శాత్రవుల్
నన్ను మాఁగొన వారియాశువుల చందంబెల్ల నవ్వారి సు
బ్బన్నా గెల్చిఋణంబు దీర్చితివి సుమ్మా! శిష్యచూడామణీ!

'వేంకటశాస్త్రి'

ప్రకటతరాశుధారను సభాసదులెల్లరు మెచ్చుచుండ, నా
యకమణి సంతసింపఁగ నయారె! రచించినవాఁడవీవు, వా
రక యరవింద సుందర మరంద ఝరంబు న్రవించుచుండు నీ
సుకవిత్వ గాచుకోఁదగవె నుబ్బనశాస్త్రి! జగద్ధితంబుగన్.

‘తిరుపతిశాస్త్రి’

ఇదిగాక, సికిందరాబాదు మున్నగు ప్రసిద్ధస్థలములలో వీరుగావించిన
శతాష్టావధానములు, ఆశుకవితా ప్రదర్శనములు పలువుర ప్రశంసల
సందుకొన్నవి. తెలుఁగునను సంస్కృతమునను వీరు సమాన వేగముననే
కవితచెప్పఁగలిగిరి. ఎట్టివాఁడైన సంస్కృతములోఁ దడవు కొనకుండ
మాటాడునలవాటు మనప్రాంతీయులలోఁ గడునగుదు. శాస్త్రులుగారు
నిరాఘాట ధోరణి మాటాడునపుడు పండితులు దిగ్భ్రాంతి పడువారు.
ఇది యత్యుక్తి కాదు. ఏలేశ్వరపు సరసింహశాస్త్రి గారొకరు సంస్కృ
తాశుధోరణిలోఁ బేరుపడ్డవారు. ‘ఆశుకవితలక’ బిరుదాఘ్యులగు
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తమగురువుల నిటులు పేరుకొనిరి.

శ్రీ యుతూరి బొడ్డుపతి సుబ్బరాయబుధుని

కొలచల సృసింహశాస్త్రిని గురువరులను

స్తుతి యొసర్చి, యద్దేపల్లి సోమనాథ

తార్కికాగ్రణి దేశికుఁ దలఁతు మదిని. ‘ఆంధ్రధ్వని’

తరువాత శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి నన్నిధికిఁజేరి, వేటూరి
ప్రభాకరశాస్త్రి పాదుని సహాధ్యాయత్వమున ‘సిద్ధాంతకాముది’
పాఠము చేసిరి. శ్రీ బ్రహ్మానంద తీర్థస్వాములతోఁ బ్రస్తానత్రయ
మధ్యయనముగావించిరి. తర్క వ్యాకరణములు, వేదాంతము, ధర్మ
శాస్త్రము, అలంకారము మున్నగు వివిధశాఖలలో వీరి కనల్పమగు
పరిజ్ఞాన మున్నదనియు, నాంధ్రములో వీరి పాండితి యుద్దండమైనదనియుఁ
బండితు లెన్నుకొందురు. ఈయన ప్రాచీనవాఙ్మయమును దఱచిన
లక్షణవేత్త యైనను, నూతనత్వమెఱుంగని ఛాందసుఁడు కాఁడు.

ప్రస్థానములు పఠించిన వేదాంతి యైనను, రసతత్వము తెలియని శ్రోత్రియమాత్రుడు కాడు. మంచి లౌకిక విజ్ఞానము కలవాడు. గొప్ప దేశీయాభిమానము కలవాడు. పతితాంధ్ర సామ్రాజ్య విభవమును గూర్చి వగచు జాతీయ కవిశిరోమణి. 'ఎండ్లూరు' పూర్వసంపదను స్మరించుకొని రచించిన యీ నీసములు సువర్ణములు.

నీమట్టిలోఁ బుట్టి నిఖిలదేశంబుల

వెలిగించియుండెఁగా తెలుఁగు వెలుఁగు

నీనీట తేటయై నానాస్థలంబుల

నాక్రమించెనుగదా యాంధ్రకీర్తి

నీలోని గాలిలో లీలయై పలుచోట్లఁ

జెంగలించెనుగా, త్రిలింగదీప్తి

నీపై రుపటల నిగ్గయి యెల్లచోఁ

దనరారియుండెఁగా, తెలుఁగుశక్తి

యే జెముడుపాదలక లోన నిమిడి దాఁగి

యుండెనో యిప్పు డల్ల నీయుచ్చయంబు

రామచంద్ర రాజేంద్రుని రామభద్రు

భూరమణుఁ గన్నతల్లి ! యెండ్లూరుపల్లి !

పుడమి వేల్పులకు నీపుత్రులొసంగిన

రమ్యమహాగ్రహరముల పేర్లు

జంగము కథలలో శృంగార పూరమై

పాఠుచునుండెడి వీరరసము

తాతలనాటి కథల్ చెప్పుకొనుచుండు

కులవృద్ధుల బెడంగు గలుగు నుడులు

క్షాత్రప్రియుల్ మది స్మరియించుకొని శిర

శ్చలనంబుతోఁ జేయు శ్లాఘనములు

నీదు చల్లని కాన్పున నెగడినట్టి
పారుపాదార్యరేఖలఁ బ్రస్తుతించి
పోవునో యేమొ, నీపేరు పుడమి విడిచి
శూరగర్భ వాకప్పు డెండ్లూరుతల్లి !

బబీ! ఏండ్లూరు పూర్వము శూరగర్భముఁట. నేడు జెముడుపాదలతో
నిండియున్నదట. ఈ దుస్థితి కవి నెంత పరితపింపఁ జేసినదో? అర్ధ
హృదయఁడగు నీకవి హృదయ ప్రణాళికనుండి యుబికిన యీ సహజ
కవితాప్రవాహము రసవిదులకుఁ దలమున్నులు చేయుచున్నది. ఇట్టి
పద్యములు నాలుగే వ్రాయుఁగాక, అవినాలుగు కావ్యములుకావా?
శ్రీ శాస్త్రిగారు 'భారతి' లో వెలువరించిన యీసం దేశము చదువుఁడు.

“.....నవీనరహస్యములను గల్పనాప్రపంచముద్వారా వాఙ్మయ
ప్రణాళికలోఁ బ్రవహింపఁజేయు సుకీవుల సం దేశము లుద్గుఁబాలుగ
నేజాతికి జీర్ణముగుఁచుఁడునో, వారిదే యభ్యుదయము, వారిదే స్వాతంత్ర్యము,
వారిదే విజయము.....” భారతిప్రభృతి పత్రికలలో నప్పు
డప్పుడు ప్రకటించిన ఖండకావ్యములుగాక, వీరి పద్యకృతులు ప్రత్యేక
ముగ నచ్చుపడినవి కానరావు 'దైవబలము' అనుపేరుగల భక్తిప్రధాన
మగు చిన్న కావ్యమొకటి ప్రకటితము. “మేఘుడు” అనుఖండ
కావ్యము నవీనమార్గములోఁ జివరికాలమున వీరు రచించినది ప్రచురింపఁ
బడలేదుగాని, శాస్త్రిగారిశిష్యపరంపర నోళ్ళలోనానుచున్న కొన్నిపద్య
ములు విన్నచో నది రసహరిప్లుతమగు కావ్యమని తోఁచును. వీరి యాంధ్ర
ధ్వని, తెలుఁగుకావ్యాదర్శము, కావ్యనాటకాది పరిశీలనము మొదలు
గాఁగల రచనములను జూచిన నలంకార శాస్త్రమున నీయన యెట్టి పరి
శ్రమ గావించెనన్న దానికిఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చును. రసగంగాధర మాంధ్రీ
కరించిరిని కూడఁ దెలియవచ్చినది. రామాయణకథను దీసికొని సంస్కృ
తమున నాటకములుగా నిబంధించిరనియుఁ జెప్పుకొందురు. మఱి, అవి

యన్నియు నెవ్వరికడనున్నవో? ఏమైనవో? - వేదాంతమున నసంతపరి శ్రమముగావించి గ్రంథములు, ననేకవ్యాసములు వీరు ప్రచురించిరి. శాస్త్రిగారు గద్వాల, ఆత్మకూరు, ముక్త్యాల మున్నగు వివిధసంస్థానములలోఁ బ్రతివాదిభయంకరముగాఁ గవితాప్రదర్శనము గావించుచు, బిరుదములు తాల్చుచు గీర్తికాములై ప్రవృత్తిపథమున సంచరించిన వారుగా స్థూలదృష్టికిఁ దోచినను, సామాన్యులకు గోచరింపని నిస్పృత్తి మార్గముననే వీరిచిత్తము సంచరించుచుండెడిదిదని యిక్కడ జెప్పదగిన రహస్యము. ఆయన నహజసాత్త్వికరూపము, శాంతగంభీరభాషణము, నిత్యభాష్యపర్యాలోచనము, కర్మాచరణము స్మరణీయము లైనవి. ఇట్టి గర్వరహితుఁడు, నిష్టాసహితుఁడు పండితులలో నూటికిఁ గోటికి నుండుననుటకు సంశయపడను. వైశ్వదేవము చేయక పీఠెన్నఁడు నన్నము తినలేదు. ఈయన యెప్పుడును 'తమపేరే'మనియడుగ 'సుబ్బయ్య' యనియే చెప్పెనుగాని సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి యనుకొనలేదు. తమ యాంధ్రధర్మని మీఁదఁ బ్రతికూలాభిప్రాయము వెల్లడించి దొసఁగులున్నవని యెన్ని పత్రికలోఁ బ్రచురించినపుడు, శ్రీ తాతా సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారికి లేఖములమున "మహాశయ! మీరు ప్రత్తికాముఖమునఁ బ్రకటింపనేల? మీ నంటివారు ప్రత్యేకముగ నాకుఁ దెలిపిన సరిచేసి కొనక పోయినా?" యని వ్రాసి పంపిరట. మఱియొకసంగతి:-

కాట్రాపులపల్లి (జగంపేట) జమిందారు శ్రీ చామెర సీతారామ స్వామిగారు రసికుఁడైన విద్వత్పుభువు. వారిదర్శనమునకు మన శాస్త్రిగారిక తూరి వెళ్లి, రాజగురువులను జూచి, ఆయన యేమి చదివితినని ప్రశ్నింప "నేదో కొంచెము సాహిత్యము, కొంచెము వ్యాకరణము, కొంచెము కవితనల్లుట గురుకటాక్షమున నేర్చుకొంటి" నని చెప్పిరట. అప్పుడాయన 'పితాపురపుఁ బరీక్ష' నొసఁగితిరా? యని యడిగిరి. లేకని శాస్త్రిగారు సమాధానము చెప్పిరి. లేనిచో మాత్రేని దర్శనముకాదని

యానంస్థాన గురువు చెప్పిపొమ్మనను. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు నిస్సహాయతైపోదలంచి పోవుచు, నూతనాస్థానకవి శ్రీ ద్వివేది రామశాస్త్రిగారి కచోటఁ గూర్చుండ నచ్చటకుఁజేరి, వారిలో నేదో లోకవృత్తాంతము సంస్కృతభాషలోఁ బ్రసంగించిరట. ఆ రామశాస్త్రిగారు మన కవివరుని నిగర్గళధోరణికిఁ బాండితికి నాశ్చర్యపడి ప్రభువు దర్శనము చేయించిరనియు, నాప్రభువు ఎదుట గోడమీఁదనున్న “శకుంతలా” ప్రతిమను వర్ణింపుఁడన నాయన మనసు గరఁగునటులు సంస్కృతములో శ్లోకములు రచించి చూపిరనియు, నప్పుడు శ్రీవారు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి వార్షిక మేర్పాటు చేసిరనియు శ్రీ రామశాస్త్రిగారు “అభినవభోజచరిత్ర” లో వ్రాసిరి. ఈగథ శాస్త్రిగారి నిర్గర్గితకుఁ దారకాణగదా, యని పేరు కొనవలసి వచ్చినది.

ఏరు తెనాలి సంస్కృతకళాశాలలోఁ గొన్నాళ్లును, బందరు “హిందూ మైస్కూలు” లోఁ గొన్నాళ్లును, బాపట్ల శంకరవిద్యాలయములోఁ గొన్నాళ్లును ఆచార్యులుగా నుద్యోగించిరి. తరువాత 1927లో కొవ్వూరు “ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాలయము” వారి యాహ్వానముపై వెళ్లి యచట సంస్కృతాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నెనిమిది తొమ్మిది యేండ్లుండి 1935 లో జీవయాత్ర చాలించిరి. కొవ్వూరి కళాశాలలో నుండఁగా శాస్త్రిగారికి, కాకినాడ విద్యార్థులు మా ‘కళాశాల’ కుఁ దయచేయుఁడని యుత్తరములు వ్రాయ, “నేను గౌతమీస్నానమునకుఁ గొవ్వూరిలోఁ జేరితిని గాని, ఉద్యోగము చేయుటయే ప్రధానోద్దేశము కా” దని సమాధానము పంపిరని తెలిసినది.

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు వైష్ణికులు. వండితులు. కవులు. రసహృదయులు. శాంతచిత్తులు. వారిపేరు తెలుఁగువారు మఱచిపోరు. వారి కృతులు మనభాషకు భాషలు. ఇట్టివాడు కనుకనే సుబ్రహ్మణ్య

శాస్త్రినిగూర్చి కింకవీంద్రఘటాపంచాననుడు చెళ్ళపిళ్లకవి “వీరి కశండు శిష్యుడని పేర్కొన కొప్పక పోదుగాని కై, వారము గాదు నాకతండు వారక దేశికువంటివాడె.....” యని మెచ్చుకొనెను. సర్వధా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ధన్యులు. సుత్రసంతానములేని కొఱత వారి విషయములోఁ గొఱతయేగాదు. “పుత్రాత్పద్గతి రితిచేత్తదపి ప్రామోఽస్తి యుక్త్యనహమ్” అను శాంకరసూక్తి నెఱిగినవారి కటు లనుపించదు. సంగీతసాహిత్య తత్త్వవేత్త యగు శ్రీ హరి నాగభూషణముగారు వీరి యంతేహసి. వారేకాదు. మఱియెందఱో శాస్త్రిగారి సేవాభాగ్యము వడసి, పండితులై కవులై పేరుపెంపులు గాంచిరి.

సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు రవధాని సందర్భములలోఁ గావించిన దేవీస్తవము లివి పరికించినచో, ఆయన యెన్ని సంస్థానములలో నత్కారములు గాంచెనో వ్యక్తమగును.

సీ. ఏదేవి దయ జయమిప్పించె సత్కలా

పూర్ణమా “నెల్లూరు” పురమునందు

ఏతల్లి బిరుదంబు లెనయించె నల “పెద్ద

పవని భూపాలుని” సవిధమందు

ఏయమ్మ కారుణ్య మేడుగడగ నుండె

“కందుకూరి” వధాన కార్యమందు

ఏమాత ధారా సమృద్ధుల నెసఁగించె

నెట్టన “కనిగిరి” పట్టామున

గీ. అట్టి లోకై కజనని, హృదంబురుహ ని

రంతరాభ్యర్చ్యమాన పాదాంబుజాత

జాతరూపమణి విభూషా విశేష

భూషితాకార నన్ సభఁ బ్రోచుఁగాక !

“తెనుగు కావ్యదర్శము” లోని పద్యము :-

సీ. లక్కరు నగరి కల్లప్పనత్రంబున
 పప్త్యవధానంబు సంతరించి
 గద్వాల నగరున విద్వత్సభ నశీతి
 తేఱినీ కవన మల్లింపఁజేసి
 ఆత్మకూరు నగరి నాశుకవిత్వ లీ
 లాస్ఫూర్తి రాజవాల్లభ్యమొసఁగి
 ముక్త్యాల నృపుచేత మోహనంబైన యు
 పన్యాసధోరణి వరలఁజేసి

గీ. తగఁగఁబలుచోట్ల సప్తావధాన సభల
 నాశుధారాకవిత్వ మహత్త్వ మిచ్చి
 నన్నమనుచు మాతల్లి మనఃప్రమోద
 దానసంతాన వల్లీమతల్లిఁ గొలుతు.



వేలూరి శివరామశాస్త్రి

1892

తల్లి: శ్రీవికాలాక్షి. తండ్రి: వేంకటేశ్వరాచార్యులు. గ్రామము: చిరివాడ (కృష్ణామండలము). జననము: 1892 సంవత్సర ప్రాంతము. కృతులు: ముద్రితములు— ౧. సోముడులేక ఉత్తరహరివంశ విమర్శము (1919 లో విరచితము) ౨. ముక్తాలత (ప్రబంధము. 1910 లో విరచితము) 3. తాళకుట్టనము (విమర్శనము 1913 విర) ౪. తెనాలి శతావధానము, కొవ్వూరు, చట్రాయి, తెనాలి, బెజవాడ, గుంటూరు కాలేజీ శతావధానములు. ౫. కృతకనూత్రము (ఖండకావ్యము. 1910) ౬. మాధవవర్మ (నాటకము) - 1920 ముద్రితము. 7. ఉపగ్రస్త. ౮. బిడాలోపాఖ్యానము (పద్యకథ. 1911 ముద్రి.) ౯. ఆత్మకథ (మహాత్మా గాంధీ జీవితము. వచనానువాదము. ౨ సంపుటములు) ౧౦. కథలు - గాథలు [రవీంద్రుని వంగభాషలోని 'కథా' యను గ్రంథమున కనువాదము 1940 ముద్రి.] ౧౧. ఏకావలి. [ఖండ కావ్య సంపుటి. 1940 ముద్రి.] ౧౨. రాముని బుద్ధి మంతనం. ౧౩. సర్వేనా పీలునామా. ౧౪. తీరనికోరికలు. ౧౫. బాపనపిల్ల. [ఈ నాలుగును శ్రీ శరచ్చంద్రుని నవలల కనువాదములు.] ౧౬. కథా పట్నము. ౧౭. కథాసప్తకము.

శివరామశాస్త్రిగారు కావ్యరచనలో, గథారచనలో గ్రాత్ర వాటములు తీసిన గొప్ప రచయితలు. ఆంగ్ల వాఙ్మయమున, వంగ వాఙ్మయమున, పరాసు వాఙ్మయమున వా రెక్కడలేని గ్రంథములును జూచిరి. సంస్కృతమునఁ జెప్పనేల! వ్యాకరణము, న్యాయము, వేదాంతము గురుకుల క్లిష్టమై యధ్యయనముచేసిరి. ఆంధ్రవిషయమున వారి కృషిని గూర్చి వేతే వ్రాయను. శతావధానములు పలుచోటులఁ బోటీగాఁ జేసిరి. ఆశుకవిత్వములు 'నీవా? నేనా?' యని ప్రదర్శించిరి. ప్రబంధములు, ఖండకావ్యములు నవీన రీతులతో నంతరించిరి. సంగీ

తము గురుముఖమున నేర్చికొని, రాగధోరణిని పద్యములు చదువుచు మధువు లొలికించిరి. నేడును శివరామశాస్త్రిగారు సూరవరపుఁ దోటలో నిల్లు కట్టుకొని యున్నారు. అపుడపుడు పత్రికలలోఁ బద్యములు, కథలు, సాహిత్య విమర్శములు వెలువరించుచున్నారు. నడుమ నడుమ సభలలోఁ బాల్గొని, తీయని గొంతెత్తి విసరుచున్నారు. కాని, మానసికముగాను, కాయికముగాను పూర్వోత్సాహము, పూర్వదార్ఢ్యము తఱిగి “తేహినో దివసా గతాః” అనుకొనుచుఁ గాల క్షేపము చేయుచున్నారు. శాస్త్రిగారి జననము 1892 లో. అనగా నీ రచన నాటికి వారి కేబది యేడవ యేడు సాగుచున్నది. ౧౯౨౬వ సంవత్సరము శాస్త్రిగారి జీవితలో నొక పెద్ద మార్పు తెచ్చినది. ముప్పది నాల్గేండ్ల వయస్సు దాటిన తరువాత నున్న శివరామశాస్త్రి గారు వేఱు. దానికిఁ గారణము క్రమముగా ముందుఁ జెలిసికొందము.

శివరామశాస్త్రిగారు కలిగిన కుటంబములోని వారు. వీరి పూర్వు లెల్ల మంచి శిష్టులు. వీరి తండ్రిగారు వేంకటేశ్వరావధానులుగారు. తగిన గురువులతోఁ గావ్యనాటకాదులు పఠించి, సిద్ధాంత కౌముది సభ్యునించి శ్రీ జయంతి భగీరథ శాస్త్రిగారి సన్నిధి ‘వ్యాకరణ మహాభాష్యము’ పాఠము చేసికొనిరి. ఈ లోపుననే తర్కవేదాంత గ్రంథములు కొన్ని సందర్భము ననుసరించి యాయా పండితులకడఁ జది విరి. శ్రీ భగీరథశాస్త్రిగారి గురుత్వమే శివరామ కవికిఁ బేర్కొనఁ దగినదై నది. భార్యతోఁ గాఁపుర ముండి ‘యింజరము’ లో భగీరథ పండితునికడ మహాభాష్యము చదువుకొనుట, శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారి గురుత్వమున సాహిత్యపుఁ బాలుపులు, శతావధానపు మెలఁకువలు తెలిసికొనుట, శివరామ శాస్త్రిగారి విద్యార్థి దశలలోని విశేషములు. పేరునకు విద్యార్థి యన్నమాట గాని, యప్పటి కప్పుడే శివరామశాస్త్రి మంచిపండితుడై, మంచి కవియై చాలగ్రంథములు

రచించెను, రచించుచుండెను. వేంకటశాస్త్రిగారి వెనుక సభలకు, సంస్థానములకు, శతావధానములకుఁ దిరుగుచు ముందునకు వచ్చెను. వచ్చి 'గుంటూరు కళాశాల' లోఁ బ్రతిజ్ఞజేసి 'సహిప్రతి' యన్నట్లు శతావధానము గావించెను. అప్పటికి శివరామకవి కిరువదియేండ్లు దరిలో నుండును. 1911 సంవత్సర ప్రాంతము. తిరుపతివేంకటకవులకు, కొప్పరపు సోదరకవులకు వాగ్యుద్ధములు జరుగుచున్న సమయ మది. తిరుపతి కవులకు శిష్యుడగుట శివరామకవి గురువిగోధుల నెదురుకొని యిట్లు సింహగర్జనము గావించెను-

మ. అనిమిత్తంబుగఁ గాలుద్రవ్విన త్వదీయా హంత నాఁపుం దలం
పున నీ నీరస నిర్గుణాశుకవనంబుంజెప్పి నిన్గెల్వ నెం
చిన యస్మద్గురువర్యులన్ సుకవితా శ్రీధుర్యులన్ మానిపిం
చి చినున్ గెల్వఁగ వచ్చినా నిజె సభం జేయింతువో? వత్తువో?

గుంటూరు కళాశాలలో నేర్పాటు చేయఁబడిన యవధాన మప్పటి పరీక్షార్థమే. నిరాక్షేపముగ శతావధానము కొనసాగినది. సభాసదులు సెనాననిరి. గురువులు తిరుపతికవులు శిష్యుని శివరామకవిని మెచ్చి యిటులు దీవన లిచ్చిరి-

మ. జగతీనాథులు పెక్కుమంది ముదితస్వాంతంబునం గాన్కలం
పఁగ నాంగంబు సలక్షణంబుగ శరద్ద్యావించెతిం బేర్చి మె
చ్చఁగ మాయేలిన యీవధాన కవితాసామ్రాజ్య భారంబు మో
యఁగఁ బూనంగదవయ్య! తండ్రీ! శివరామయ్య! చిరంజీవివై.

శా. బాల్మోదేకముమై నెదిర్చితివి కొప్రంపుంగవిన్ గ్రంథసా
కల్యంబుం బొనరింతో లేదొయని నీకై కొంకు నస్మన్మన
శ్శల్యం బిప్పటి కూడఁదీసితివి వత్సా! సత్సభాశోభివై
కళ్యాణంబులఁ బొందుమయ్య! యిఁకవీరన్ శిష్యచూడామణి!

దానితో వేలూరికి తెలుగువారికి బహుధా ప్రశంసనీయుఁ డయ్యెను. క్రమముగఁ దెనాలి, బెజవాడ, కొవ్వూరు, చట్రాయి మున్నగు పలుతావుల సవధానములు గావించెను. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారి ప్రధానశిష్యులలో నొకగుగఁ బ్రకటకీర్తి నందెను. 1915 లో వ్యాకరణము ముగించి యింజరమునుండి చిరివాడ చేరికొనెను. ఇంజర ములో నున్నప్పటి వీరిచరిత్రము వినఁదగినది కలదు.

సదాచారసంపన్నుడగు నొకబ్రాహ్మణకుమారుఁడు పెండ్లి చేసికొనుటకు డబ్బులేక తంటాలు పడుచుండెను. అప్పుడతనికిఁ దమయింటఁగల బంగారునగ నమ్మివైచి వివాహమునకు వలసినంతసొమ్ము నొసఁగెను. అట్టియదార హృదయ మాయనది. శతావధానము సభ్యాసము చేయుట కింజరములో నూలుగుగు పృచ్ఛకులు దొరకుదురా? పెద్ద మామిడితోఁటలోనికిఁ బోయి, యొకమిత్రునిచేఁ బ్రశ్నము లన్నియుఁ గాగితపుముక్కలపై వ్రాయించి కొమ్మలకుఁ గట్టించి పద్యములు చెప్పుచుండు వారు. అట్టి ధారణాబల మాయనది.

ఓరివాడ చేరికొని వ్యాకరణ గ్రంథములు పాఠము చెప్పుచుఁ బద్మపురాణము నాంధ్రీకరించు కొనుచు, నాంగ్లము పఠించుచు శాస్త్రి గారు రెండేండ్లు గడపిరి. ఆంగ్ల, పరాసు భాషాగ్రంథములు చదువఁ జదువ సాధారణమైన తెలుగు కవిత్వమున శాస్త్రిగారి కొకవిధమగు నేవము కలిగినది. అప్పుడు యతిప్రాసములు విడిచిపెట్టి మహాభారతములో నాది సభాపర్వములు, షేక్స్ పియరు ననుకరించి, పదినాట కములు ఋగ్వేద ఋక్కులు కొన్నియుఁ దెనుగులో వ్రాసి వెనుదిరిగి చూచుకొనిరి. ఆవిప్లవ మాయన యంతరాత్మకే సచ్చలేదు. అప్పుడు నిబంధనములు విడువక 'మణిమేఖల' యను నే డాశ్వాసముల ప్రబంధము రసభావ బంధురముగ రచించిరి. అందలి కవిత్వపు సాగసును గూర్చి, నాఁడు విన్న వారివలన వినుకలియేగాని యా గ్రంథ మిపు

దుత్తన్నమై పోయినది. 'మణిమేఖల' రచించుకాలముననే 'సాహిత్య దర్పణము' నగము, 'రసగంగాధరము' ౧ ఆసనము, 'ధ్వన్యాలోకము' సంపూర్ణముగను దెనిగించియుండిరి. పై గ్రంథములెల్ల 'మణిమేఖల' లో పాటు పెట్టెలోఁ బెట్టుకొని యేలూరు శ్రీ దినాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రుల వారి స్మృతి సభకువెళ్ళి యటనున్నపుడు, మకాములోఁ గల యాపెట్టె ధనాశచే రాత్రి దొంగలెత్తుకొని పోయిరట. అది మొదలు శివరామకవికిఁ గొంతలోత కలిగినది. ధైర్యముతోఁ గానీ యనుకొని పిదప వంగ వాఙ్మయము చదివెను. పరాసు గద్యవాఙ్మయము చూచెను. చదివి చూచి యప్పుడే యించుమించు నూలుకథలు, అలు చిన్ననాటకములు సంఘటించెను. సాంఖ్య, న్యాయ, వైశేషిక దర్శనములు చదివి భాష్యములతోఁ దెనిగించెను. యోగ వాశిష్ఠము నిర్వాణప్రకరణము వఱకు ననువదించెను. వేదాంతమునకు సంబంధించిన వేవేవో చిన్నచిన్న పుస్తకములు వ్రాసెను. పద్మపురాణమునఁ గొన్ని ఖండము లపుడు వ్రాతలో నున్నవి. ఆసమయములో గ్రంథభాండారముతో నిండిన వీరి యింటిపై నలిగి యగ్ని మండిపడినది. సంస్కృతాంధ్రాఙ్గాది భాషలకు సంబంధించిన గ్రంథము లెన్నో వీరి భాండారమున నున్నవి. శివరామ శాస్త్రిగారు నిత్యమక్కడనే కూర్చుండి ప్రతిగ్రంథము చదువుచు, జదివిన గ్రంథముపైఁ దమ యభిప్రాయము వ్రాసి యా గ్రంథములోనే పెట్టి యుంచువారట. ఆయా గ్రంథములు తాము రచించి, యచ్చు వేయిత మనుకొనుచున్న గ్రంథములు నచుస్తము 1926 సంవత్సరములో నగ్ని కావాలియై క్షయించినవి.

ఈ పద్యము చదువుడు :

క. క్షయ వత్సరమున నాతన

భయమగు వైశాఖ కృష్ణపక్షంబున నూ

రయ దినమునన్ ద్వితీయో

దయమునఁ జరివాడ యెల్ల దగ్ధంబాయెన్.

శివరామకవి నెత్తురుఁజుక్కలైన తన గ్రంథము లట్లు భస్మమైనపు
డిటులు వగచెను :

ఉ. పెంచితఁ బెద్దచేసితిని ; ప్రీతియుతంబుగ రాణివాసమం

దుంచితఁ రాజయోగ్యకుసుమోపవనంబులు క్రుమ్మరిల్ల ని

ర్నించితఁ విస్మరించితిని మేదిని మింటిని నొక్కపెట్ట న

ర్నించితఁ నిన్ను నగ్గికిని బెన్బలిగాఁ గవితాసంస్మృతీ !

ఉ. కాల్పితఁ విల్లు స్వమును గాల్పితఁ పాత్రము లూఁచుముట్టుగాఁ

గాల్పితఁ వెల్లయున్ ధనము కాల్పితఁ వెల్లయు ధాన్యరాసులన్

గాల్పితఁ పున్న వెల్లయును గాల్పినఁ గాల్పితకాక గ్రంథముల్

కాల్పిననీకు నోజ్వలన ! కద్దది నిండెనో ? కాలునిండెనో ?

సీ. ఋగ్వేదమా ! యప్తదిగ్గీథులను నన్నుఁ

గన నెంతయడలితో కాలు నవుడు

వేదాంతమా ! నన్ను వీక్షింప యోగదృ

ష్టతి నెంతపూనితో మాఁడు నవుడు

వ్యాకృతీ ! యలయజ్ఞగంతమా 'దృశి' నెంత

వఱపితో నాకయి చరమవేళ

కపితాకుమారి ! నన్ గనుపొంటె నెన్నిము

ఖాలదుఃఖించితో క్రాగుతటిని

గీ. కట్ట ! సాహితీరో నన్నుఁగొఁగిలింప

నెంత చేతులు చాచితో యేమనందు

నన్నుఁ గంకాళమును జేసి చున్నవారె

పుస్తకములార ! నిజానపుటములార !

అంతనుండి శివరామకవి యుత్సాహము సన్నగిల్లెను. అగ్నిప్రమాదమున కొకసంత్సరము వెనుక నే యేకాంతవాసము, కోరి మనశాస్త్రిగారు నూరవరమున నొకతోటకొని యం దిల్లుగట్టి నాలుగేండ్లం దొంటరిగ నుండిరి. మొదటియింటిపై సగ్ని, కోపించినతరువాత భార్యతోఁ గోట యందే కాపురము స్థిరపడెను. ఏకాంతవాసమున కీకవి యిటులు పలవరించును :

ఉ. ఏయొకరుండు లేని యొక యేటినమీపతలంబునం దర

ణ్ణాయతనంబునందును దటాకతటంబునయందుఁ దోటయం

దాయతలైలశృంగమునయందు జనించు మహావనీజము

దూయెల యొందు నాననము నొందును దప్పక నాకుఁగావలెన్.

శివరామ శాస్త్రిగారు వ్యుత్పత్తియుఁ స్రతిభావమునుగల కవి. భావనలో వారికి దీటు వచ్చువారు నేటివారిలోఁ దక్కువగనున్నారు. “ఒక్కభాషగాదు తక్కినభాషల నన్ని గూడ నేర్వమయ్య యాంధ్ర” యని ప్రబోధించి యన్యవాజ్యముగా లెన్నిటి తోడనో పరిచయము గలిగించుకొన్న కవివరుడాయన. రవీంద్రుండు వంగభాషలో రచించిన ‘కథా’ యను గ్రంథమును ‘కథలు, గాథలు’ అనుపేరు పెట్టి తెనిగించెను. శ్రీశరచ్చంద్రుని నవల లెన్నో తెలుగులోనికి మార్చెను. పరాను వాఙ్మయపు బోకడలతోఁ గథలు వచనమున వందలు వ్రాసెను. అన్నిరచనలయందుఁ దెలుగు స్వతంత్రతను ముద్రించు కొనెను గాని, యనువాదము లనిపించునట్లు రచింపలేదు. తెలుగు పలుకు చదువని యాంధ్రునీ కవిగారు సహింపక యీ విధముగ నిలువఁ దీయుచున్నారు.

క. తెలివికి సంస్కృతమున్ మఱి

కలిమికి నాంగ్లేయమో యికం దురకంబో

విలువ యిడి నేర్చి యీ నీ

తెలుఁగెవ్వరి పాలు చేసి తిరిగెద వాంఛా !

శివరామ కవిగారు ‘పురాణ మిత్యేన ససాధు సర్వం సచాపి కావ్యం సవ మిత్యవద్యమ్’ అను సిద్ధాంతము కలవారు. వేదముక్కుల నుండి, యవనిషత్తులనుండి వాక్యము లెత్తిచూపి, నేటి ‘భావ కవిత్వ’ మనఁబడు నుత్తమజాతి కవిత్వతో వానికి సామరస్యము చూపు దురు. ప్రాచీనాలంకారికులు పేర్కొనిన భావధ్వని - రసధ్వని యను వానికి నేటి భావకవిత్వకు సాజాత్యము సప్రమాణముగఁ జూపి, యట్టి కవిత్వ యిప్పటి వారిలోఁ దక్కువమంది కలవడినదని వీరందురు. ఆంధ్ర భాషలో నేడు పొడముచున్న విప్లవము లన్నియు శివరామశాస్త్రి గారికిఁ గ్రాత్ర లనిపించవు. వీరి మనస్సులో నాంధ్ర కవిత్వముపై నెన్నో తడవలు విప్లవభావములు పుట్టినవి. అవి కార్యరూపమును గూడఁదాల్చినవి. యతి ప్రాస బంధములతో కవిత్వము వ్రాయుటయే గాక, ప్రాచీన ధోరణితో అష్టాదశ వర్ణనమాలతోఁ బ్రబంధము వ్రాయు టయు నీయన మనస్సునకు నచ్చినది కాదు. “ముక్తాలత” కల్పిత కావ్యము 1910 లో రచించెను. “అందు వచ్చు పాత్రలు ముగ్గురు. శమజయంతు లిరువురు సహాధ్యాయులు, చెలికాండ్రు. వారిలో శముఁ డను వానిని ‘ముక్తాలత’యను వారకామిని కామించెను. అదియెఱిగి ముక్తాలతపై మనసుంచుకొని జయంతుఁడు శమునిజంపెను. మన మెందుల కని ముక్తాలత మడిసెను. దానితో జయంతుఁడును బ్రాణములు విడిచెను.” ఈ కల్పనము మన పూర్వ కావ్యసంప్రదాయమునకు విరుద్ధము. ‘మాధవవర్మ’ యను నాటక మొకటి వీరు విషాదాంతముగా రచించిరి. ఈ రకముగఁ బాశ్చాత్య సంప్రదాయములు మన తెనుఁగులో నెన్నియో జూనిపి ‘శివరామశాస్త్రి కూడ విప్లవకారుఁ’ డన్న పేరు గొన్నారు. శాస్త్రిగారికి గల యీ సంస్కృతిభావములకు

గరువు లొకరు లేరు. ఆంగ్ల, వంగాది భాషా గ్రంథావలోకనమే యక్కడ ముఖ్యకారణము. అది యటుండే, ఈయనకుఁ జాలకళలోఁ జక్కని యెఱుక యున్నది. సంగీత మెఱుఁగుదురని వ్రాసియుంటిని. అభినయ కళలోఁ బ్రవేశ మున్నది. నాటకము లన్నను, చలన చిత్రము లన్నను మక్కువ చూపుదురు. 'జయ్యాపిక్చర్స్' వారి 'జరాసంధ' కు కథానంవిధానము గావించినది వీరేగదా? ఇంక కథారచనములోఁ జెప్పవలసినపుడు వీరు సిద్ధహస్తు లనవలయును. ధ్వని ప్రాయముగ నున్న వారి పలుకుబళ్ళు కథలలోపైతము కావ్యత్వమును స్ఫురింప జేయుచుండును. సాధారణముగ వీరి కథలెల్ల సలక్షణ భాషలోనే నడచినవి. ప్రతి కథ యందును, సాహిత్య వాసన యుండును. భావ గంభీరత యుండును. కథా కల్పనము విషయమున నీయనను మించినవారు నేడు కొందఱున్నారుగాని, వచన రచనా విషయమ న నీయనను దాటిన వారు నా దృష్టిలో మిక్కిలి తక్కువ. భాష సలక్షణ మగుటయు, భావము గంభీర మగుటయు, బలుకుబడి మితముగా నుండుటయు, ధ్వనికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చుటయు వీరి వచనములోని ప్రచురగుణములు. మచ్చున కొక కథలోని పంక్తులు పది తీసి చూపెదను.

'నా బయటి తెర ఉష్టాని పోయినదికాని నామనస్సుపై దట్టముగా పడినది. వెన్నెల, సెలయేళ్లు, ఉద్యానములు, తీవలు, పూవులు, మలయ వాయువులు, ఋతువులు, హంసలు, నెమళ్లు, కోయిలలు, తుమ్మెదలు, జలయంత్ర శాలలు, అంగ రాగములు, శయ్యలు పుటముపెట్టఁగా, శరీరపు మూసలో నామాననము తుకతుక ఉడికిపోయెను. అపూర్వమైన కాంతి మండలము నా ప్రత్యవయవమును గుడికితైనను. కపోల విన్యస్తహస్తనైన నన్నప్పుడు ధర్మారెడ్డి చూచినఁజాలును. సరోత్తమరెడ్డి చూడకున్నఁ జాలును. అంచుమట్టముగాఁ దేనెవోసి గేకులు కుట్టివైచిన పూవువలె నే నపు డుంటిని. ఈశ్వరుఁడు నన్నొక సుఖపిపాస కాలవాలము కావి

చెను. నాలో నేనే దహించుకొని పోయితిని. నా కీ జగతి యంతయు నిస్సారముగాఁ దోచెను. ధర్మారెడ్డి చిత్తురువేసి లేనియెడల నామేడ చవుటిదిబ్బగా నుండెడిది. ఒక రేయి యంతయు నేనాచిత్తురువు నెదుట నుంచుకొని కూరుచుంటిని. కొంతసేపు దానితో వినోదించితిని. క్రమ క్రమముగా నాకనులవెంట బాష్పములు ప్రవించినవి. తెల్లవారు లటులే కూరుచుంటిని. అప్పుడు మయూరము లొకటొకటి లేచి స్తంభమెక్కి కూయఁదొడఁగెను... నేను స్వప్నమున ధర్మారెడ్డి కొక ఉత్తరమును వ్రాసితిని. వ్రాతకుపకరణము కలముకాదు. వ్రాత కుపయోగించినది కాగితమును గాదు. ఇచ్చ నా మానసముమీఁద నన్ను కరఁగించి కరఁ గింగి కరిక కాను సిరాచేసి అక్షరములుగా పోసినది. అప్పుడు ధర్మారెడ్డి నాలో ఒక భాగముగా నుండెను. నాన దానిని పఠించెను.... 'క్షమాపణ' కథ 'భారతి' ప్రభృతులగు పత్రికలలో వెలువరింపఁబడిన వీరి కథానికలు కుప్పనఁగూరలు. వానినెల్ల సంపుటీకరించి ప్రచురించుట తెలుగు బాసకుఁ గడు మేలునేత.

వ్యావహారికముకూడ శాస్త్రిగారు తఱచు వ్రాయుచుందురు. శ్రీ శరచ్చంద్రుని చిన్ననలలు వాడుకభాషలోనే వ్రాసినారు. ఏమి వ్రాయనిండు, ఏభాషలో వ్రాయనిండు, తీరుతియ్యములు గల నిండుఁ దెలుగులో రసవిలసితముగ వ్రాసి పాఠక హృదయముల వలవైచి లాగుదురు.

గాంధీమహాత్ముని 'ఆత్మకథ' రెండుసంపుటములలో వీరు తెనిగించి 'ఆంధ్రగ్రంథమాల' వారి కిచ్చిరి. అందలి వచనరచన దిరిసెనవుఁ బువ్వు వంటి మెత్తఁదనముతో నున్నది. శాస్త్రిగారి ప్రకటిత గ్రంథములలో 'ఆత్మకథ' కన్నాకు. శివరామకవికి మహోదాత్తమైన విన్వత్తయున్నది. మహనీయమైన భావనా పటుత్వమున్నది. పద్య గద్యరచనలలో వాట మైన వడుపుసాంపు లున్నవి. అన్య వాఙ్మయ కవితా రహస్యములలో

నక్కడలేని యెటుకయు నున్నది. కాని, వానికన్నిటికి ననురూపమైనది కాదు వారి సాహిత్యనేవ. యావనము ధారవోసి వ్రాసినగ్రంథము లెన్నో మసియైపోవుటయు దొంగలెత్తుకొని పోవుటయు జరిగి శాస్త్రిగారి యుత్సాహ మూడనిఁబాడెను. ఇప్పటికిఁ బది పండ్రెండేండ్లనుడియు హృదయ దౌర్బల్యముపొడమి మఱిత దిగాలుగనున్నారు. అయినను, ఓపిక వచ్చినపుడెల్లఁ గథయో, కావ్యమో, వ్యాసమో వ్రాసి తెలుఁగు వారికి విందు లొనర్చుచునే యున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రిగారి ఖండకావ్యసంపుటయు 'ఏకావళి' లోని 'పదములు' అను శీర్షికతో నున్నపద్యములలో నొకపద్యము చిట్టచివర స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని చాలించెదను.

సీ. వీణియపైఁజేయి వేయదు వాగ్దేవి

మానైజ సంగీతిమహిమ వించు

నలినాననుని నాల్గునగుమోము లెక్కడె

క్కడ సంచుమాకు స్వాగత మొసంగు

మానివర్యులు మనోమందిరంబుల యందు

నలరింతు మాకు సింహాసనంబు

కవిరాజు లమృతంబు కడగాఁగఁ బెట్టి మ

మ్మాదరింతురు భావమేదురముగ

మేములేకున్న మూగలు మీరలెల్ల

మేమువచ్చిన వాక్పతుల్ మీరలెల్ల

మేములేకుంట మీచేవి మింటిగుంట

మేముకలమేని మీచేవి మేజువాని.

తల్లావజ్జుల శివశంకరశాస్త్రి

1892

శైలనాటికాభీయ బ్రాహ్మణుడు. అపస్తంబ సూత్రుడు. భారద్వాజ సగోత్రుడు. తల్లి: లక్ష్మీదేవమ్మ. తండ్రి: కృష్ణశాస్త్రి. జన్మస్థానము: గుంటూరు మండలములో మంగళగిరి క్షేత్ర సమీపమున నున్న కాజ గ్రామము. జననము: నందన సంవత్సర భాద్రపద బహుళ షష్ఠి సోమ వాసరము. 12-9-1892.

కృతులు : ౧. కావ్యావళి. [రెండు భాగములు] ౨. హృదయేశ్వరి [శ్రీప కావ్యము] ౩. పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి [పద్య నాటిక ౧౯౩౬ ముద్రి] ౪. రాజజామాత. ౫. సహజయోగపంథి. ౬. నోణక భార్య ౭. వరపరీక్ష [ఈ నాలుగు గీతి నాటికలు] ౮. వసుళమాల [గీతికాస్వగతము] ౯. రత్నాకరము [గీతికాసంవాదము] ౧౦. అవేదన [ఖండ కావ్యము] ౧౧. కవిప్రియ [పద్యనాటిక] ౧౨. యక్షరాత్రి [గీతినాటిక] ౧౩. సాధకుడు [వాణివాక్యము] ౧౪. కవిరాజు [సర్గ బంధము] ౧౫. వ్యాకరణ దర్శన చరిత్ర [అంధ్రీకరణము ఈ రెండును రచనలో నున్నవి] ౧౬. మహారాష్ట్ర జీవనప్రభాతము. ౧౭. జీవనసంధ్య. ౧౮. మాధవీ కంఠము ౧౯. రమాసుందరి. ౨౦. కాంచనమాల. ౨౧. కుంకుమధరణి [అచ్చుపడిన నవలలు] ఇత్యాదులు.

‘శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి’ రచించిన శివనారాయణతీర్థులు పూర్వాశ్రమములో తల్లావజ్జులవంశీయు లని ప్రసిద్ధి. రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడుగా రీవంశమువారికి నాలుగువందల యకరముల మాగాణి బహుమానమిచ్చినారు. అదియుపుడు విచ్చిన్నమైపోయినదేమో, కాని నేటికిని కాజగ్రామములో “తల్లావజ్జులవారిచెఱుపు” అనియున్నది. పెక్కుతరములనుండి తల్లావజ్జులవారు సంగీతసాహిత్యములలో మంచి నిపుణత గాంచి వచ్చుచున్నట్లులు వినుచున్నాము.

శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారి ప్రతిభ యీనాడు సాహిత్యలోకములోఁ బ్రత్యక్షముగఁగనుచున్నాము. ఆయన మంచి సంస్కృత పండితుడని

వాడుక. వాడుక యేగాని రెడ్డిగమువై చుకొని శిష్యులకు బాఠప్రవచనము చేసినవాడు కాడు. ఆయన, అధమపక్షము 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షలో వైన సముత్తీర్ణుడు కాకపోయియుండఁడని కొందఱ సమ్మతము. సమ్మతమే కాని, నిజమునకాయన యటులు కాలేదు. పరీక్షకుఁగూరుచుండి 'బామిట్రీ' పశ్చపత్రము చూచునదికి విక్రియలిగి, కాగితములపై బొమ్మలుగీసి యిచ్చివై చెనఁట. ఆ యుచితజ్ఞుడు రేఖాగణితమునకు రేఖలతోనే సమాధాన మీయవలయు ననుకొన్నాఁడు కాబోలు! శివశంకరశాస్త్రి గారికి పాఠీప్రాశస్త్యములు, వంగము, మహారాష్ట్రము, హిందీ, మున్నగు వాఙ్మయములతోఁ జక్కని పరిజ్ఞానమున్నదట. గ్రీకు, లాటిన్, జర్మన్, సారస్వతములు నవిమర్శముగ జూచిరట. శాస్త్రిగారు మహాకవులని నేటి సాహిత్య ప్రపంచమున నొక ప్రతీతి. ఆలోచించినచో సచ్చపడినంతలో నాయనవి మహాకావ్యములు లేవు, ఉపకావ్యములు, ఖండకావ్యములు, గీతినాటికలు, పద్యనాటికలు తప్ప తల్లావజ్ఞులవారు మంచితథకులని దేశములోఁ బ్రథితి. వంగమునుండి హిందీనుండి యనువాదములే హెచ్చు. "నీల కంఠం కథలు" మాత్రము చాలవ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. శాస్త్రిగారికి సంగీతములో సత్సహమున్నదిగాని, మధురముగాఁ బద్యము చదువఁగ నేను వినలేదు. ఆయనకు శిల్ప-చిత్రకళలలో నెవలేని యభిమానమున్నది. వానిలోఁ బ్రత్యేకమైన పరిజ్ఞానముకూడ సంపాదించిరి.

ఇదంతయు శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి జీవన గ్రంథమునకుఁ జిత్రమైన నా తొలివలుకు. శాస్త్రిగారు సవ్యసాహిత్య ప్రపంచములో కవులుగా, రచయితలుగా, కళాభిమానిగా, సభాపతిగా, పేరుగన్న వారు. ఒకవిధమగు నాధునిక సాహితీకి శివశంకర శాస్త్రిగారిది యాచార్యపీఠము. ఆయన ప్రతిష్ఠకుఁ బ్రధానముగా నాయనలో వెలసిన మూఁడుగుణములు కారణము. కవిసామాన్యమున కుండని సహనశక్తి కలిగి, వినుగు విరామములేకుండ యువకవుల రచనలు

సరిచేసి యొనగుట యొకటి-అనేక వాఙ్మయములలో నచ్చుపడిన గ్రంథము తెల్లఁ జూచి, ఆయా సారస్వత రహస్యము లర్థము చేసికొని సంభాషణసమయములో సాహిత్య సముద్రుడువలె దోపింపఁజేసి కొనుట రెండు-పద్యరచనలో, నచనరచనలోఁ బ్రతికా సంపాదకతలోఁ గ్రోత్తదారు లేటిచూపుట మూడు- శివశంకరశాస్త్రిగారు ఏవంవిధ గుణాత్రివేణి సంగమ తీర్థము. ఈ తీర్థములో నవగాహించిన తెలుఁగు యువకు లెందఱో !

శాస్త్రిగారు పండ్లెండవయేటనే కవితకు శ్రీకారము చుట్టుకొనిరి. నోరి హనుచ్చాస్త్రిగారికడ ఛందస్సుకూడ నేరిచిరట. ఛందస్సుకూడ నొక శాస్త్రముగాన, ఆ శాస్త్రీయవిషయము లేవో కొన్ని గురుముఖమున వినుటయేగాని పద్యములల్లుట నేర్చుకొనఁగా వచ్చునది కాదు. అభ్యాసగత మైనది యట్లేయుండును. మనశాస్త్రిగారికిఁ గవితాగురువు ప్రతిభయే. వీరి కనసేల ! సహజకవుల కందఱకుఁ బ్రతిభయే గురుత్వము చేయును.

‘మెట్రిక్యులేషన్’ వఱకుఁజదివి శాస్త్రిగారంతలోఁ బాఠశాలచదువు చాలించి, కంఠంపాటి సీతారామ శాస్త్రిగారు, వేదాంతం శ్రీ రామ శాస్త్రిగారల సన్నిధిని సంస్కృత సాహిత్య గ్రంథము లధ్యయనము చేసిరి. వేదాంతము లక్ష్మీవతి శాస్త్రిగారియొద్ద వ్యాకరణము, శ్రీ జగద్గురు కిల్యాణానంద భారతీ స్వాములతో వేదాంతము పాఠము చేసిరి. కురుగంటి శ్రీ రామశాస్త్రిగారి కడ నైయామిక గ్రంథములు చదువుకొనిరి. ఆతరువాత దర్శనములలో స్వయంకృషి. వినఁబడినభాష, కనఁబడిన గ్రంథము చదువక విడువలేదు. వివిధ సారస్వతములలో సాగనులు కనుపట్టి తెలుఁగులోఁ జొనుపు నేరుపు వీరి కధికముగనున్నది. ‘సాహితీసమితి’ కి సభాపతిత్వము నిర్వహించి యువకవుల నెందఱనో ప్రోత్సహించెను. ‘నవ్యసాహిత్యపరిష’ నిర్మాణ కర్మకారులలోఁ బెద్ద

భారము మోసినవారు శివశంకర శాస్త్రిగారు. సాహితీ, సఖి, పత్రికలకు వీరు సంపాదకత సాగించి నవ్యసాహిత్య పత్రికలకు మొదటివడిగల యొరవడి పెట్టినారు. 'ప్రతిభ' కు సంపాదకవర్గములోనివా రని జగ మొఱుగును. ఆఖ్యాయికావరంపర, సాహితీ సమితి పరంపర, సరస్వతీ గ్రంథ మండలి, విశ్వజనీన గ్రంథావళి, ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలలకుఁ బడిన శాస్త్రిగారి సంకలనముద్ర లోకవిదితమైనది. అదిగాక, శివశంకర శాస్త్రిగారి కచ్చుపనులలో నసాధారణమైన తెలివియున్నది. ముద్రణ సాందర్యము కొఱవడిన గ్రంథమాయన ముట్టఁడు. ఆయన వ్రాతవుస్త కము ముద్రిత పుస్తకములవలె సంతరించుకొనును. అచ్చుతప్పులున్న గ్రంథము నాయన మెచ్చఁడు సరికదా, అది తెలుఁగువారి యనడ్డయని వినుగుకొనును. తానసంపాదించిన పత్రికలకుఁ బంపిన వ్యాసములకు సొంతముగా మఱియొక ప్రతివాసి మఱి యచ్చున కిచ్చుచుండు నలవా టీయనలోనున్నది. రమణీయార్థము నెంత యారాధించునో, గ్రంథ బహిస్సాందర్యము నంతగా నారాధించుకవినరులు శివశంకర శాస్త్రిగారు.

కవితతోపాటు శిల్పము- చిత్రకళ ఈరెండు వీని వలపించిన కళలు. ప్రత్యేకించి యాకళలలో రెండుమూఁడేండ్లు పరిశ్రమించిరి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య శిల్ప-చిత్రకళలతో వీరికిఁగల పరిచితి, ఖండాంతర వాసుల పరిచయమును జేకూర్చినది. కాని, శాస్త్రిగారిది నేసిన శిల్పము, గీసిన చిత్రము నేనరయలేదనుట చిత్రము కాదు. అయిననేమి! ఆ యా కళా విజ్ఞాన సంబంధి గ్రంథము లెన్నో వాఙ్మయములలో వారు చదివి యుండు రనుటలో నాశ్చర్యములేదు.

వయస్సుతోపాటు శాస్త్రిగారి వేషములో మార్పులు చాల వచ్చు చున్నవిగాని, భాషావిషయకముగ మనసు మార్పుకొనని నవ్య సాహితీయోధుఁ డాయన. పద్యము గ్రాంధికభాషలోను, గద్యము వాడుక భాషలోను, గేయము మిశ్రమభాషలోను వ్రాయుట వీరికి

మతము. యతిప్రాసములు, శబ్దాలంకారములు విసరి పాటవేయ వలయు నన్నయభిప్రాయము వీరికిలేదు. పద్యములనడుమ వచనము నిటికించుటను శాస్త్రిగారు సహింపరు. అందులకే వీరివన్నియుఁ బద్యనాటికలు, గీతినాటికలును. కావ్యాత్మరసమన్న వాద మనుసరింతురు. ఉపాసనలో శైవము, మతములో నద్వైతము వీరారాధింతురు. రాధాశృష్ట భక్తి యనిన యానక్తిమెండు. “పద్మావతీ చరణ చారణచక్రవర్తి” రచనము నీభక్తియే పురికొల్పియుండవచ్చును. శాస్త్రిగారికి బౌద్ధములో మంచి ప్రవేశ మున్నది.

1930-1931 లోను, 1932 లోను రాజకీయవిషయకముగ సంచరించి కారాగార ప్రవేశము చేసిరి. అక్కడ యువకుల నెండఱనో కవులుగ, నటకులుగ, కథకులుగ దిద్ది ప్రోత్సహించినారు. తెలుగులో నన్నయ - తిక్కన - శ్రీనాథులు వీరి ప్రేమకు స్థానమైన కవులు. భట్టుమూర్తి మీఁద, అంతకంటె వేయిరెట్టులు పోతనమీఁద వీరికి భక్తి హెచ్చు.

అభినవాంధ్రకవి నిర్మాణమునకు శాస్త్రిగా రొక యంత్రమని చెప్పుకొందురు. నాలుగు గేయములు గొలుకు కవిదగ్గరనుండి, మేలిమి కావ్యములు సంతరించు కవిదాఁత బుజ్జగించి చేరదీసి యోపికతో వారి రచనములు సరిచేసి, అవసరమైనచో దా నొకప్రతి వ్రాసి, ప్రచురణమున కుపాయములు నూచించు సహృదయత శాస్త్రిగారిలో ఘనముగ నున్నది. కృష్ణా గుంటూరు మండలములలో వీరిమూలమునఁ జేరునకు వచ్చిన రచయితలు పెక్కు రున్నారు. శాస్త్రిగారి నెవరోగాని ‘చాకిరేవు’ అని పరిహాసము చేసిరట. దీని యంతరార్థము, “ఎండతో కవులు తమరచన వస్త్రము లిక్కడ ఉదుకుకొని పోవుదు” రని - నవ్య సాహిత్య పరివస్త్రచురణములపై వీరిచేయి పడనిది లేదన వలయును.

శివశంకరశాస్త్రిగారు వంగభాషలోనుండి శ్రీ శరత్చంద్ర చట్టోపాధ్యాయుని రచనములు తెలుగులోనికిఁ దెచ్చిన వారిలో మొట్ట

మొదటివా రయి యుందురు. ఇది సిద్ధాంతము కాక పోవచ్చును. సరస్వతీ గ్రంథమండలివారు వీరి “అరక్షణీయ” వెలువరించిరి. ఎండతో తరువాతఁ దరువాత శరత్ చంద్రుని పూర్తిగాఁ దెలుగు వానిగఁ జేసికొన్నారు. అన్య సారస్వతములలోని యంద మెఱిగి యా రచనలు తెలుగులోఁ బెట్టవలెనని ప్రోత్సాహము చేసినవారిలో శాస్త్రిగారి రొకరనుటలో నంశయింపఁ బనిలేదు. హిందీనుండి, పంగము నుండి చాల రచనలు వీరి రనువదించినవి ప్రచురితములై యున్నవి. శాస్త్రిగారి పచనరచన బహు - సుందరముగనుండి సులభముగ సర్థ మగు తీరున జాలువారును. పద్యరచనాసౌందర్యము వీరి కలములో నంతగా వెలయలే దని కొందఱ యభిప్రాయము. కాని, యఖండమైన వేదన నుండి వీరి కవిత ప్రాదుర్భవించినది. “హృదయేశ్వరి” యిందు లకు నిదర్శనము. ప్రణయ కవిత కీ కృతి యాకరము.

మన్మథమున లీనమై మాటు వడిన

విమల కవితా ప్రవాహము వెగలించు

నిన్ను వర్ణింప నెంచిన నిమిషమందు

నీవు నాకు సరస్వతీదేవి వమ్ము!

ఇది వారి విశ్వాసము. ప్రేమపి యాయన దృష్టిలో మహాదేవి. ఆమె నొక పవిత్ర దృష్టిలో సంభావించుట వారి తలఁపు. రాధా కృష్ణుల ప్రేమ సౌభాగ్యము శివశంకర శాస్త్రిగారికి మేలు బంతి.

నిన్ను ధ్యానించు కొలది నిర్నిద్ర మగుచు

ప్రమదమునఁ జేరు మానస బంధరంబు

రాధికానాథు పాద సీరజ యుగమ్ము;

వింత గొల్పెడి నా ముక్తికాంతవమ్ము!

జీవిత సర్వస్వమయిన హృదయేశ్వరి శాస్త్రిగారి దృక్పథములో నెట్లు నిలిచి యున్నదో, యీ పద్యములు తారకాణించును.

“తలఁచుచున్నాను నా ప్రియతమ వటంచు
 ఎంచుచున్నాను నిన్ హృదయేశ్వరి గను
 వలచుచున్నాను జీవితేశ్వరిగ నిన్ను
 భావనము సేయుచుంటి నిన్ దేవిరీతి.
 నీవు ప్రాణాధికపు నాకు నిశ్చయముగ
 వాంఛనీయ నుఖాధి దైవతమ వీవు
 సాటిగానని నా సరస్వతివి నీవు
 వాస్తవముగ భాగ్య దేవతవు నాకు.
 నిన్ను బ్రేమించుచున్నాను నిశ్చయముగ
 నీ యెడఁ జెలంగు నా ప్రేమ నిర్మలంబు
 నిండు హృదయంబుతో నన్ను నీకె మున్ను
 అర్పణము చేసికొంటి సహర్షముగను.”

బిల్వణుని కథ పద్యనాటికగా వీరు సంతరించిరి. దాని పేరు కవిప్రియ. బహుళముగాఁ బద్యనాటికారచనమే శాస్త్రిగారి కిష్టము. సంభాషణము సర్వము ఛందోబంధితమై యుండుటచేఁ గవిత్వ చారుత్వము కొంత కొఱవడియుండుట నహజము. వీరి ‘కావ్యావళి’ ప్రథమ భాగము ముద్రిత మైనది. భాసుమతి, లోపాముద్ర, శిష్యురాలు ఇత్యాది శీర్షికలతో వీరేఱుకొన్న ప్రతి చరిత్రయుఁ బ్రాచీన సంస్కృతిని గుఱుతింపఁ జేయునవి. రచన ప్రాబంధిక ధోరణి ననాథము. ‘దివ్యలోచనాలు’ అను ఖండకావ్యములోని యీ వృత్తములు చిత్తరంజకములు.

భగవద్రామానుజులు

పరమాకారణ జాయమాన కరుణాపాంగ ప్రసారంబునన్
 భరితా జ్ఞాన దురంత సంతనమునన్ భంజించుచున్, విష్ణుప
 స్థిర సంరక్షణ భార మూనిన మహాశ్రీరంగనాథా! భవ
 చ్చరణాబ్జంబుల కే నొనర్చెద నమస్కారంబు భ క్తప్రియా!

అవలోకింపుము వత్స! అల్లవె రమాప్లవదానుసంధాన వై
భవముల్, ధిక్కృతభానుమండల రుచుల్, బ్రహ్మాండసందీపక
చ్ఛవులున్, భక్తిభరప్రసన్నజనతా నందక్షణ ప్రాభవో
త్సవముల్, రంగశయాన దివ్యకరుణా సంపుల్ల సేత్రాబ్జముల్.

ధనుర్దాసు

అహహ! యెంతమనోహరంబులు త్వదీయప్రస్ఫుర స్నేత్రముల్,
మిహిరప్రస్ఫుట చండమండల సమున్మేష ప్రభల్ కల్లియుం
దుహినాంశుద్యుతి శీతలమ్ములయి సంతోషంబొసంగెన్; భవ
స్మహిమంబొప్పు మహాద్భుతమ్ముగను శ్రీమద్రంగధామప్రభో!

అవలోకింపఁగనైతి నేటి పతి కాహాదుర్విపాకంబునన్
భువనత్రాణన భూరి శీతల కృపా పూర్ణ బ్రభావ స్ఫుర
ద్భవదక్షిద్వితయంబు! దేశికదయాప్రస్యంది వాఙ్మాధురిన్
నవసౌభాగ్యముకల్గె నక్కజముగా నా కోజగన్నాయకా!

స్థితాత్పర్యముతోడఁ గన్గొనినచో దేవా, భవస్నేత్రముల్
తిరుగన్నేర్చునె బుద్ధి యస్యనయనోద్రిక్త ప్రమోదంబునన్!
పరమప్రీతిని భృంగ మాసవసుధాపానాభిలాషన్ దళ
త్సరసీజంబుల వ్రాలుఁగాని యితరాక్షౌజంబులం జేరునే!



దుర్భాక రాజశేఖర కవి

1888

ములికినాటి కాభీయ బ్రాహ్మణులు. తల్లి: సుబ్బమాంబ. తండ్రి: శేంకటరామయ్య. జన్మస్థానము: జమ్మలమడుగు. నివాసము: ప్రొద్దుటూరు. జననము: 18-10-1888 సర్వధారి సంవత్సర కార్తిక శుద్ధ పంచమి. కృతులు: ౧. వీరమతీచరిత్రము [3 అశ్వాసముల పద్యకావ్యము] ౨. చండన్యపాలచరిత్ర [పద్యకావ్యము] 3. సీతాకల్యాణము ౪. సీతాపహరణము ౫. పద్మావతీ విజయము [ఈ మూడూను నాటకములు] ౬. విలయమాధుర్యము [స్వప్న కావ్యము] 7. వృద్ధిమాల సంవాదము [నాటకము] ౮. అవధానసారము ౯. రాణాప్రతాపచరిత్ర [౫ అశ్వాసముల పద్యకావ్యము] ౧౦. The Heroines of Hindusthan [అర్యావర్త వీరనారీమణులు - అంగ్లభాషా వచనగ్రంథము]

శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖరముగారు తొలుతఁ గవియై, తరువాత సవధానియై, పిమ్మట మహాకవియై రాయలసీమలోను యావదాంధ్ర సీమలోను మంచి యశస్సు నార్జించుకొన్నారు. వీరికి దేశము కావ్య కళానిధి, కవిసింహ, అవధాని పంచాసన, కవిసార్వభౌమ, మహాకవి చూడామణి, వీరకవితా వీర, అభినవతిక్కన, వీరప్రబంధవరమేశ్వర, చారిత్రక కవిబ్రహ్మ, సుకవిరాజరాజ, కవితానరస్వతి, వీరగాధా విధాత, చారిత్రక కవితాచార్య, వీరరస రత్నాకర, మహాకవి మూర్తాండ మున్నగు నెన్నో యుపాధు లొసఁగి వండించుచున్నది. ఇది దేశమున కున్న వెట్టి గాని, రాజశేఖర కవి కివియేవియు నవసరము లేదు. కవి, దానిని దాటఁ దలఁచినచో 'మహాకవి' యన్న బిరుదము చాలును. దీనియెదుటఁ బై పట్టిక సర్వము వంది వాఙ్మయములోనికి తేరును. దేశము తన కర్తవ్య మింతమాత్రమేయనుకొని కొంతపఱకు నాచరణలోఁ బెట్టికొన్నదేగాని, ఎవని సుద్దేశించి లోక మిట్టి బిరుద సంతాన

ప్రదానము గావించెనో, ఆయుర్దిష్ట కవి దృష్టికి మాత్రము 'ఆత్మ సృప్రత్యయం చేతః' అనునక్షరములు తాటికాయలంత లేసి కనబడు ననుట వాస్తవము. ఆ తీరున నారయనివాడు అంతర్ముఖుడు కానివాడు.

శ్రీ రాజశేఖరకవి నావిమర్శన పథములోఁ బెక్కు-చోట్ల మహాకవి. అక్కడక్కడ కవి. ఒకానొక కవి తనజీవితమునెల్ల నొకే గ్రంథములో దాచఁబెట్టును. ఒకఁడు దానినే చిన్న చిన్న పది గ్రంథములకుఁ బంచి యిచ్చును. అసలు, ఒకఁడు గ్రంథములో బ్రతుకే పోయలేక పోవును. సంపూర్ణజీవదాత్మత్వము గలమహాకవి జీమూతవాహనుని వంటివాఁడు. అతని విశరణమునకు బ్రహ్మాండ నుందరి హారతి నట్లును. జీవనదాతలగు కవులు నలుపునన్న జాలును. దేశము సువర్ణము పండును. మన రాజశేఖరకవి జీవనప్రదాత. ఆయన నారస్వతజీవితము రెండుగా విగ్రహించి ప్రాయఁబడుచున్నది. ఇందు, పూర్వార్థము జీవి. ఉత్తరార్థము జీవుఁడు నని కోవిదులకు వేఱుగా వివరింప నక్కఱయుండదు.

వీరికిఁ బ్రాథమికవిద్య ప్రసాదించిన యాథ్యు జమ్మలమడుగు-ప్రొద్దుటూరును. తరువాతఁ గడప హైస్కూలులోఁ జదివి 1907 సం॥లో 'మెట్రిక్యులేషను' పరీక్షయందు నెగ్గి యాంగ్లముమీఁది మక్కువ యింకను జదువు మని హెచ్చరింపఁగా, మదరాసు క్రిస్టియన్ కళాశాలలో ఎఫ్. ఏ. చదువుటకుఁ బ్రవేశించిరి. "నాయనా! నాకడుపునఁ బుట్టినబిడ్డఁడవు. సవతాలి పలుకులకు మరఁగితివా?" యని తెలుఁగుఁదల్లి యొకనాఁడు రాజశేఖరుని బుజ్జిగించి చెప్పినది. ఆనాటినుండి యాంగ్లపుఁ జదువునకు స్వస్తి చెప్పి వెనుకకువచ్చి వై చెను. ఈలోపున 1904-07 నడుమ కందాళు దాసాచార్యులుగారి సన్నిధిని సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ గ్రంథములు పాఠముచేసి కవిత్వము కట్టుటలో దిట్టతనము సంపాదించిరి. కళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారికడఁ గూడఁ గొన్ని దినములు చదివిరి. 1908 లో ఆంగ్లము చదువు విరమించి మదరాసునుండి వచ్చి

ఆ యేడే ప్రొద్దుటూరు 'జిల్లా మునసబు కోర్టు' లో నుద్యోగించుట కుపక్రమించిరి. అది పదుమూడేండ్లు సాగినది. అదియే స్వరాజ్య నముద్రమునకు మంచి పోటునయ్యును. మోహనదాసు కరుణా చంద్రుడు పదారుకథలతో స్వరాజ్యపు వెన్నెల వెలుగుతో భారతా కాశమున వెలుంగుచున్న పార్వతీసమయము. అట్టి స్వతంత్రపుణ్యభూమి కోర్టు ఉద్యోగమునకు రాజీనామానిచ్చిన దేశాభిమానులు రాజశేఖర కవిగారు. కోర్టు ఉద్యోగనయమున గూడ సాహిత్యోద్యోగము నేమటలేదు. అపుడే యవధాన ప్రదర్శన వాంఛ యంకురించి తమకుఁ దోడుగ శ్రీ గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారు కూడినాగా, "రాజ శేఖర వేంకటశేష కవులు" అను జంటపేరు పెట్టుకొని 1920 నుండి 1927 దాఁక దత్తమండల భాగముల కావ్యనిఁజెడి యనేకావధాన ములు గావించిరి. తరువాతఁ దరువాత నవధానయుగము మాటి యాకపు లెవరికి వారు స్వతంత్రకావ్యవిరచనమునకు దొరకొనిరి. కలసి యుండఁగా వీరికి గౌరవించి యిచ్చిన బిరుదములు కివిసింహ, అవధాని పంచాసన ఇత్యాదులు. పిమ్మట నీజంట చలికారముతోనే వేటయినది. అవధానసార మను గ్రంథము నాటి వీరి కలయికకు గుఱుతు.

రాజశేఖరకవి వాఙ్మయమును దేశమును సమానప్రపత్తితో నేవించెను. దేశసేవకై యుద్యోగమునకు నీళ్ళువదలిరి. ప్రొద్దుటూరు మ్యూనిసిపలు సంఘ సభ్యులుగాఁ బెక్కివత్సరములు పనిచేసి 1928 లో ఉపాధ్యక్షులు (Vice chairman) గా నెన్నుకొనబడిరి. అదిగాక 1927 మొదలు 1932 దాఁక ప్రొద్దుటూరు తాలూకాబోర్డు ఉపాధ్యక్షులుగాఁ గూడ నుండిరి. పదపడి, మదరాసు సెనేటు సభ్యుత - వేద పాఠశాలాకార్యదర్శిత మున్నగు ప్రజాహితోద్యోగములు వీరికి దక్కినవి.

నేటికి వీరి వయసు షష్టిదాటినది. దేశ - భాషాభిరతుడైన యీ మహాకవిని త్రిలింగలోకము గుర్తించి యెన్నోసారులు సన్మా

నముతో బ్రహ్మగ్రథము పట్టినది. ఇంతసేయుట కాయనలో వెల్లి విరిసిన కవితావేశము కారణము. ఈ కవిసింహము 'వీరమతీచరిత్ర' మను పద్యకావ్య మొందు రచించెను. అందలి పద్యసంఖ్య తొమ్మిది నూలు. 'చండనృపాలచరిత్ర' యేడువందల గ్రంథము. వీరచరిత్ర ములపై, దేశగాథలపై వీరికి మమకారము హెచ్చు. 'ఆర్యావర్త వీర నారీమణులు' అను వీరి యాంగ్లభాషాకృతి బహుప్రశస్తమయినది. వీ రేఱుకొన్న యితీవృత్తములు పెక్కు వీరగాథలే. ఈ కవి మొత్తపుఁ గవిత్వరచనలో నుండునవి రెండు దృక్పథములు. ఒకటి వీరము, రెండు భక్తి. సీతాకల్యాణాదులగు పౌరాణికనాటికలు రెండవదృక్పథమునకు నూచకములు. కాఁగా, మిగిలిన కృతులెల్ల వీరగాథా గ్రంథితములు. ఆ కృతు లన్నింటిలో 'వ్రతాపసింహచరిత్రము' కన్నాకు. రాజశేఖ రునకు జీవము పోసిన దా మహాకావ్య మొక్కటే. దాని ప్రశంస యింక నవసరము.

రాణా ప్రతాపసింహచరిత్ర

పతితల కేకావ్యముమీఁదఁ బెద్దయభిమానముండునో, ఆ కావ్యము మీఁదఁ దత్కర్తకుఁ గూడ నంత మమకార ముండియుండునని యూహింపవలయును. యథా లాభముగా వ్రాసివైచిన గ్రంథముపై పాఠకునకు నంత యపేక్ష యుండదు. "నా కావ్యము ప్రతిరసికమాన నము నావర్ణింపవలయు" నను పట్టుదలతోఁ గవి రచన సాగించుచో నారచన మట్లు చేసితీరును. ప్రకృతము రాజశేఖరకవి 'రాణా ప్రతాప సింహ చరిత్ర' విషయము.

ప్రపంచ విఖ్యాతుడైన అశ్వరు పాదుషాతో నిరువదైదు వత్సరములు సంగరము చేసి భారతస్వాతంత్ర్య పతాక నెగురవైచిన విశ్వవీరచూడా మణి మహారాణా ప్రతాపసింహుడు. అట్టి ధర్మవీరుని చరిత్రాంశములు

కొన్నేండ్లుగా నూహించి భావించి ధ్యానించి తన్మయులై రాజశేఖర కవిగారు కవితలోఁ జూసిపి యతని సజరామరుని గావించిరి. పద్యచరిత్ర గ్రంథములకు నీ ప్రతాపసింహ చరిత్ర యొకపడి దిద్దెననుట నత్యమునకు సమీపస్థమగు మాట. తెఱఁగులోఁ బురాణయుగము మెటఁ బ్రబంధ యుగము, దానిమెటఁ గావ్యయుగము, అనువాదయుగము తలనూపి ముంచివైచినవి ఈ నవీనశకమున వెన్నో మార్పులు వెలసినవి. నేడు పురాణముల మీఁదఁ గంటె, చరిత్రకృతులపై చుక్కువ యెక్కువగ నున్నది. భారతదేశ స్వాతంత్ర్యమునకు బహుధా పోరాడుచున్న కాలమున “ప్రతాపసింహచరిత్ర” వంటి కృతులు వెలసి యుపకరించి నవి. ఇట్టి చరిత్రకావ్యములకు రాజశేఖరకవిగారిది మార్గదర్శక స్థానము.

ప్రతాపుఁడు పవిత్రనాయకుఁడు. ప్రాచీనధర్మత్రాణవరాయణుఁడు. పసి పూరి రొట్టెలు తిని యడవులలోఁ దపము చేసి యిరువదై దేండ్లు పాదుపాతో సంగ్రామము చేసి కృతకృత్యుడైన భగీరథుఁడు. అక్కరు ప్రతిపక్ష నాయకుఁడు. “ప్రతిపక్ష గుణవర్ణనము - తజ్జయమువలన నాయకోత్కర్షము” అని యాలంకారికులు. ఈసమయము రాజశేఖర కవిగారు చక్కగా నీ గ్రంథమున సమన్వయపఱచి వివరించినారు. గ్రంథము కడమఁట్టఁ జదువుదాఁక, ఈ కబ్బములోని నాయకుఁడు అక్కరో, ప్రతాపుఁడో పాఠకునకుఁదెలియదు. ఏసందర్భమునను బ్రతి నాయకుని దీసికట్టుగా వర్ణింపని కవిగారి యుదారహృదయమునకు మహమ్మదీయులు కృతజ్ఞులై యుండవలయును. శ్రీ గాంధీ మహాత్ముని మనస్తత్త్వమును లెస్సగా గుఱుతించుకొని దేశసేవలో నలగిన వారగుటచేఁ గవిగా రిటులు సంతరింపఁగలిగినారు. ఈ చరిత్ర కావ్యమునఁ బ్రతాపునితోపాటు అక్కరు, మానసింహు లమృతులగు నాయ కోత్తములు.

ప్రతాపుఁడు చరిత్రపురుషుడైనను మనకవిగారి చూపుచేఁ బురాణ

పురుషుడుగా, నవతారపురుషుడుగాఁ జిత్రింపఁబడి యున్నాఁడు. భారత జాతీయధర్మము పరాధీనము కారాదను పట్టుదలతో ధర్మసమరము గావించిన లోకజ్ఞుడు ప్రతాపుడు. అశ్వరుబలఁగముముందు ప్రతాపుని పక్షము చాలఁ దక్కువ. అతఁడు పాదుషాతోఁ బ్రతిఘటించి యుద్ధము చేయుటకుఁ గొంత జంకినాఁడు. కాని, ఓర్చి ధర్మసమరమే సేయవలయు ననుకొన్నాఁడు. క్షురకర్మ వశిష్టజించి నిద్రాహారము విడిచి యడవులలోఁ దపించు జాతికి స్వాతంత్ర్యభిక్ష పెట్టినాఁడు. ప్రతాపుని కాలమునాఁడు మన మెవరముగానో బ్రతికియుండుము గాని, నేఁడు ప్రతాపుడు లేఁడు. అతనిచరిత్ర మెఱపు మెఱపులుగా భారత దేశాకాశమున మెఱయు చున్నది. ఆమెఱపుల నన్నిటిని కేంద్రీకరించి నిలుపుచేసి తెలుఁగునేలలో మూటగట్టి పెట్టినవారు రాజశేఖర కవిగారు. వారిమేలు మఱవరాల్సిది. నాయకునితోఁ దాదాత్మ్యము నంది రచించిన కృతియిది - ఈ పద్యములు చదువుడు:

నే నెల్లప్పుడు భావనాబలమునన్ నీరూప నామక్రియా
ధ్యానంబుం గొని తన్మయత్వమున నన్యైకాంక్ష లేకుంటి ; నీ
వే నేనైతి నా, నేనె నీవయితో ? మాపింపంగ నాకేల ? ని
త్యానందంబు ఘటించె నీకృతి ప్రతాపా ! విశ్వోక్తార్చితా !
దినరాజుంబలె నుగ్రకోపనుడవై తీగ్రడించి శైలంబు నిం
డిన తొరుప్పులఁ దాడి నీ నడపు హస్తీఘాటు యుద్ధాంగణం
బున విశ్వోన్నతమైన నీనువిభవంబుం గొంత నేఁ బంచుకోఁ
గనకున్న న్నినుఁగూర్చి యింతయనురాగం బిట్టు లుప్పొంగునే ?
ఇలఁగల వీరపుంగవుల నిట్టి బోన్నతుఁ డిట్టి ధీరుఁడుం
గలుగఁ డటంచుఁ బేర్లనిన గండడ వీవిక ; నిల్లువీడి వీ
ధులఁ జరియింపలేని కడుదుర్బల దేహుడ, నన్ను నెట్టులన్
వలచితో, నీచరిత్రమును వర్ణననేసి జగానఁ జాటగన్.

భవదుదార శౌర్యమును భావన మొనర్చి
రసమునను జొక్కి గ్రంథంబు వ్రాయునపుడు
త్వద్వశుండనై యానందబాష్ప వితతు
లాణిముత్యాల వలె రాల్చు నహరహంబు.

ఈ నాలుగు పద్యముల గర్భమునఁ బ్రతాపచరిత్రము, రాజశేఖర కవియు దాగియున్నారు. తాదాశ్చ్యములేని పద్యము లీకృతిలో లెక్క కున్నవి. అట్టివి చరిత్రగతి కొఱకును, దృష్టిదోష పరిహృతికొఱకును గలవా యనిపించును. “నిజముగా తాము ప్రతాపుఁడే యనుకొని యాయా ఘట్టములు చదివి విడిపించుచు నానందబాష్పములు రాల్చుచుండు” రస రాజశేఖరకవిగారినిగూర్చి కొందఱు చెప్పఁగా విందుము. ఈ కబ్బమునందలి పద్యములు మంచి వాటముగా నెడిచినవి. సీసముల మీఁద హెచ్చుపాలు ప్రీతి ప్రదర్శింపఁబడినది. సర్వవృత్తములు తీవ్ర సాగినట్లు సాగుచున్నవి.

మ. ఉదయాస్తాచల మధ్యగంబగు జగం బుట్టుఁత లూగించె; బెట్టిదుఁడొపుత్తుఁడు; ఘోరసంగర కిరీటిప్రాయుఁడై కీర్తి సంపద నార్జించెను దండ్రీ; యెట్లితఁడు మేవాఁడాజ్య మందారశాఖఁ దినం జొచ్చిన పుష్పియట్లు వొడమెన్ గీర్తిం గళంకించుచున్.
ప్రథమాశ్వాసము.

మ. అకటా! నీయెడ నెయ్యపుంబలిమి నే నట్లాడితిం గాక యేటికి నాప్రార్థన మియ్యకొందు, వెపుడున్ డెందంబునన్, దేశమాతకు వాటిల్లు విపత్తుకై వగచి చింతం గ్రాగు నీ వగ్గి మ్రొంగక స్వాతంత్ర్యము దక్కుదాఁక నొకచోఁ గాలూని కూర్చుందువే?
ద్వితీయాశ్వాసము.

మృదువు దప్పని జాతీయములు వాడుబలో రాజశేఖరకవిది మంచి నేర్పు. అభిమన్యుపై చేయి — ఇది పెదవి దాటు పల్లని యెపుడొవిడిచి

తేమినేయుదు నాభాగ్యమిట్టులుండె - ఎద్దీనినన్న వెనంగొట్టమునందుఁ
గట్టుఁ డనుచందంబయ్యె - తల్లిఁ జంపువాసఁగి బినతల్లి చేతులు గణింపఁ
జివుల్లను చొప్పెఱుంగ వే! - మొదలన్నెత్తురు పంచుకొం చనుజుడై
పుట్టొండె - నీముఖము నందె ప్రొద్దు పొడుచునె? - పిల్లికిన్ జ్వరమనం
గాఁజెల్లె - కాదుగా మాటి పాండవబీడుదేలె - చెంతఁజింతామణిని వీడి
చిల్లిగవ్వ కెగుబుజము చూప నెవ్వని మొగము వాచె - వట్టి పెడసరి
కట్టె యన్నించుకొనుటె - ఇత్యాదులెన్నో ప్రతాపసింహచరిత్రలోని
కవితకు సాగనుమెఱుంగులు తెచ్చుచున్నవి. ఈక్రిందిగీతము లెంత మెలఁ
కువగా నడిపిరో కనుడు :

చూలుపండిన యాహమీడా లతంగఁ
జెచ్చుటండ కెడఁదిలోఁ దెచ్చు తెల్లఁ
బూఁప పిండెల గ్రొమ్మావి మొక్క నకట !
తీవ్రదావాగ్నిలో నీడ్చి తెచ్చుటయ్యె.
ఎట్టి బ్రహ్మ ప్రయత్నంబునేనిఁ జేసి
యునయపురలక్ష్మికిఁ గిరీట ముంతుఁ దలను
గాక దైవోపహతుఁ డనై కడిమి చెడిన
రక్తతతిఁ గూర్చు రతనాని రావిరేక.

వీరి సీనపు నడక శ్రీనాథుని స్మరణకుఁ దెచ్చుచుండును.

సీ. క్షౌగోళమును ముంచు గాఢాంధతమసంబు
గరదివ్వెతో నార్చు గడఁగునట్లు
అత్యగాఢము సాగరాంత జలముల
కేతమ్ము వేయ నూహించునట్లు
వసుధ బొగ్గుగఁ గాల్చు ప్రళయాగ్ని హోత్రంబు
గన్నీటిచే నార్చు నున్నయట్లు

క్షయకాలమున రేగు సప్తమారతధాటి

దేటిరక్కల నాఁప దివురునట్టు

గీ. లని జగము నన్ను బహునమాడుగాక !

యెక్కటిని నిల్చి బలమెల్ల నెదురువెట్టి

విధికి మాటొడ్డి స్వాతంత్ర విజయాక్షి

యడుగులకు నిత్తు గల్యాణహారతులను.

ఇటు 'హారతి' వైకృతము. కల్యాణ శబ్దముతో దీనిని సమసింపఁ జేసిన కవిగారి నిగంకుశశి మెచ్చఁదగినది. ఆమాత్రము స్వాతంత్ర్యము కవి తీసుకోవలయును. 'వలువిధాలంకరణములు' మున్నగు ప్రయోగములు కొన్ని 'ప్రతాప' లోఁ జూపెట్టును. సువర్ణఖండములవంటి యీ దిగువ సీనములు పఠింపఁదగినవి. రాజశేఖరకవిలో సకృతకమైన భావనావేళ ముండుటచే నాయనశైలి యమృత వాహినివలె నడచును. మఱి యివి యెంతబాగుగానున్నవి !

సీ. తెగినహారమున ముత్త్రీయములువోలె భా

రతరాజ్య మది పెక్కు ప్రక్కలగుచు

జనచిన్న పాయలై చెడె; రాష్ట్రవతులలో

నొడొరులకు మైత్రి యొదవదెపుడు;

నిత్యలక్ష్మీ శుభనిలయములై యుండ

వలయు రాజ్యములు శాశ్వత రణముల

ధనజన వస్తువాహన శూన్యమై పాడు

పడి శ్మశానములట్లు ప్రథందొలంగె

గీ. నిట్టి కుబ్జావతారంబు లెల్లఁబోయి

భరతఖండ మఖండైక భాగ్య విభవ

నిలయమై యుండఁ జూడఁగా వలయుననుచు

గడుపులో గొండయంతాన గలదు నాకు.

సీ. ఒక్కొక్కరుడు సమస్తోర్వీతలము నిండ

నిరుపమామోదంబు నెఱుపునట్టి

పూవు లసంఖ్యముల్ పూచె, రాజస్థాన

నందన దేవ మందార తీరువు;

తడవొకింతయు లేని తొరుష్కు వాహినీ

జైత్ర యాత్రా ప్రభంజనము ధాటిఁ

గూఁకటి వేళ్ళతోఁగూడఁ గంపించెఁ జె ;

ట్టా పూవు లన్నియు నవనిరాలె

గీ. నీ వనెడి దొడ్డ పూవైన నిలుచుఁ బాలుచు

విశ్వ విశ్వంభరామోద విజయలక్ష్మి

నలుదెసల నించునం చని తలఁచుచుండ

నగ్న రనెడి ఝంఝానిలం బలమె నేడు.

ఇట్టి ధారాచారుత్వముగల ఎద్యములకుఁ బ్రతాపచరిత్రము పురుటిల్లు. ఈ కావ్యమును మించు కావ్యములుపుట్టుచున్నవి. ఇంతయావేశముగల కవిత బయలుదేరుట మాత్రము కష్టము. అభినవ చరిత్ర కావ్య నిర్మాతలలో నీయన మొదటివాఁ డనుటలో నాక్షేపణ ముండదు. నన్నయ - తిక్కన - పోతనాదుల కవితా శైలులు నలవఱుచుకొని, క్రొత్తపోకడలు పెక్కు లాకళించుకొని, చక్కని యితివృత్త మేరుకొని, యుగమున కనుగుణుఁ డైననాయకుని సంపాదించుకొని, తియ్యని చిక్కని తెనుఁగులో నిట్టి యుదాత్త చరిత్ర కావ్యము సంతరించి తెలుఁగు మాతకుఁ గానగ్న వెట్టిన శ్రీ రాజశేఖరకవి కృతార్థ జీవి.

రాజశేఖర కతావధానులు చాల గ్రంథములు రచింపనిండు; రచించి యుండనిండు; వానియెల్ల ముందు 'ప్రతాప చరిత్ర' ధ్రువ తాండ్రు నిలఁబడు కబ్బము. కవిగారు తమ యీ కావ్యము కామేశ్వరీ దేవి కంకిత మిచ్చుచు వ్రాసిన యీ రసఘటికలు విలువ కట్టరానివి:

నీ కలశపాథోరాశి గర్భమందు జనించు

నలల బంగారు టుయ్యాలందు

నల చతుర్దశ లోకములను బావన మాచుఁ

దనరు మణిద్వీప తటములంచు

గొడుగులు వంచినట్లడరు కదంబ వృ

క్ష వితాన శీతల చ్ఛాయలంచు

శ్రీలఁ జెన్నారెడి చింతామణి భద్ర

సింహాననము పార్శ్వ నీమలందు

పాల కడలి చలువఁ దేలు తెమ్మెరలందు

నీడు లేని పసిడి మేడలందు

గారి లోకజనని కామేశ్వర స్వామిఁ

ద్రిప్పి కూర్చి నాదరించుఁ గాక !

క. ఈ మహనీయ గ్రంథముఁ

గై మోడ్చుచు నంకితమ్ముగా నిచ్చెద నేఁ

బ్రేమఁ బెరుప నోచని నా

కామేశ్వరు నెత్తి పెంచు కామేశ్వరికిన్.

—

గడియారము వేంకట శేష శాస్త్రి

1897

మరికి నాటికాభీయ బ్రాహ్మణుడు. మైత్రేయగోత్రుడు. అపస్తంబ
సూత్రుడు. తల్లి: నరసమాంబ. తండ్రి: రామయ్య. (జన్మస్థానము:
కడపజిల్లా జంబులమడుగుతాలూకాలోని 'నేమళ్ళదిన్నె'. నివాసము:
ప్రాద్దుటూరు.) జననము: 3-4-1897 సం.

కృతులు: ౧. శ్రీ శివభారతము [8 అశ్వాసముల శివాజీప్రబంధము.
1943 ముద్రి.] ౨. మురారి. 3. పుష్పబాణవిలాసము. ౪. వాస్తుజంత్రి
[ఈ మూడును ముద్రితములు కాలేదు.] ౫. మల్లికార్జునము.
౬. వాల్మీకి [అసమగ్రములు] ౭. శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్రము
[ప్రస్తుతము రచనలో నున్నది.]

౧౯౪౩ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వము 'గడియారము వేంకటశేష
శాస్త్రి' యనిన పేరు తెలుఁగువారిలో నెఱిగినవా రేకొండతో.
నామట్టుకు నేను వారినిగూర్చి విన్నవాడను గాను. ఎన్నఁడో, ఆయన
'కవధానిపంచాసన' యని బిరుదమిచ్చి పండితులు మెచ్చుకొనిరట.
ఆపేరైనను నాయలసీమ దాటి కాలేదు. మాడభూషిచారు, దేవులపల్లి
వారు, తిరుపతివేంకటకవులు అవధానపుగారడీతో నూరూరఁ బేరు
గాంచిరి. వారినిజూచి, అగులో విశేషించి తిరుపతికవులను జూచి
కవితచెప్ప నేర్చినవాఁ డెల్ల నవధానము చేసినఁగాని ముక్తిలే దనుకొని,
ఆకళ నభ్యాసముఁ జేసెను. అప్పటి యాతెలుఁగులోకము గతానుగ
తికము. పలువురతోపాటు శేషశాస్త్రిగారును విద్యాధ్యయన మైన
పిమ్మట, సహజకవితలోఁ బ్రవీణత నందినపిమ్మట శతావధాన వ్యాయా
మముచేసెను. మఱియొకకవితోదుటీసుకొనిగాని, యవధానములు నేయుట
నాడు తక్కువ. అప్పటియాచారప్రకారము తనకన్నెంట సరిపాటియగు
శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖరకవిగో జతపడి యవధానములు చేయసాగెను.

1920-1930 సంవత్సరముల నడిమికాల మది. 1932 నుండి ప్రొద్దుటూరు మ్యూనిసిపల్ కలెక్షన్లలో శేషశాస్త్రిగారికి బండితపదవి కుదురుపడినది. నాలుగయిదవధానములు చేసినంతమాత్రన, పాఠశాలలో, బండితులైన మాత్రన, అనుకరణధోరణిలో నేవో ప్రబంధములు రచించినంతమాత్రన శేషశాస్త్రిగారి ప్రతిభోన్నతి తెలుగుజగ మేమియెఱుగును ?

వసంతమునగాని రసాలమువైపు తుమ్మెదలు చూడవు. కోకిలము గాంతెత్తదు. "...వృక్షస్య సంపుష్పితస్య దూరాద్గంధోవాతి." పేరుప్రతిష్ఠలకు దేశకాలములు ప్రధానకారణము. ౧౯౪౩లో 'శ్రీ శివభారతము' వెలువడినది. అదిచూచి తెలుగుమహాకవులెల్ల తెల్ల తెల్ల వోయిరి. 'ఇట్టి మహాకవి యీవఱకుఁ బుట్టలేదని కాదు,' ఇన్నాళ్ల దాఁక నీ కవితావసంతుఁ డేసందుఁగోనుండె' నని. క్రమముగా నేటికి శేషశాస్త్రిగారి నెఱుంగని వండితుఁడు, తెలియని కవి, వినని తెనుఁగు రసికుఁడు కోటి కొకఁడుండునేమో ! ఆయన 'శివభారత' కవిత సాహిత్య సభలలో గానముచేయుచున్నారు. హరికథగాఁ బాడుకొనుచున్నారు. పురాణముగాఁ బారాయణము గావించుచున్నారు. విన్నంతలో, కన్నంతలో, శేషశాస్త్రిగారి 'శివభారతము' విని శిరఃకంపముగావింపని కవి లేడు. నేడు శాస్త్రిగారి యీడు అయిదవవడి పైఁబడినది. శివభారత మించుమించు నాలుగు దశాబ్దాల భారతీతపస్సు. ఈకృతి శతాబ్దాలు, సహస్రాబ్దాలు తెలుగువారల కడుపులు నిండించు రాయలసీమ పంట. గ్రంథకర్త విజ్ఞప్తి యిటు లున్నది :

'.....ఈగ్రంథరచనవఱకు నదియొక కవితాతపస్సు. మూఁడుపర్వముల ప్రాయముతో అరణ్య - అజ్ఞాతవాసముల సంస్కారముతో, బక్ష్వమయిన భారతగాథ - అది. సోమయాజి కవిత్వమున ఉత్తరగోగ్రహణముతో విధిగా నీ శివభారతరచనయారంభమైనది. ఇంతయు ధర్మదేవతా

వరప్రసాదము. అప్పటి నాయితగృతులు లోకమెన్నఁదో చదువవచ్చును. నాకవిత్వ మనువేర నిప్పటి కీ శివభారతము చాలును.'

ఈ పలుకులు విలువ గట్టరానివి. శివభారత మంతయు నొకయెత్తు. ఈ యక్షరములన్నియు నొకయెత్తు. ఇది చిత్తస్పూర్తిగా వ్రాసినమాట. వారికృతి పూర్తిగాఁ జదివి చూచి నాయితగృతుల నే ననుకొంటిని “ శేష శాస్త్రిగారు! నన్నయ్యమూర్తి కృతరమగు సోమయాజిలా మీరు? కవి త్రయభారతమువలె ‘జగము లున్నంతవఱ కెల్లజనిలు చదివితనియుటకు’ శివాజీ ప్రబంధము రచించి శివభారత మని పేరుపెట్టుకొంటిరా? ఎంత గడునుఁదనము! ఔను. తిక్కన భావనాశక్తి, తిక్కన పలుకుబడి సొంపు, తిక్కన కళావేత్తత్వము, తిక్కన రాజకీయవిజ్ఞానము మీ రొక్కచే తక్కించుకొంటిని కాబోలు! కానిచో, మీ గ్రంథాది విజ్ఞప్తిలో నటులు వ్రాసికొనుట కెన్నిగుండె లుండవలయును!” అని —

శేషశాస్త్రిగారు ‘నాంధ్రి’ లో నన్నయ్యాచిస్రాక్త నాద్యతనాంధ్ర కవుల సభినుతించినవిప్పుటఁ బ్రత్యేకము. సోమయాజి కీ చంపకము కాన్క నిచ్చెను.

హరిహరనాథ శాంత మధురార్యశిఖరీతిఃసామ్రాట్, బురా
చరిత తపఃఫలం బుభయ సత్కవిమిత్రత వెల్లి, భావత
త్పరుడయి భాగతాగమము నక్కాచి తిక్కన నాక్కువెంటఁ ద
త్కరమునఁ దాండవించు చరణాయుని లేఖని, నే భజించెదన్.

తిక్కనగృ పలుకుబడి యొకపడిగ, ఒక్కొక్కరొడ నూతనభావములు మెల
వడిగ, “ ఉభయమార్గననుష్ఠయధోరణీ గుణధ్యేయముగ”, “ భారతా
మ్నాయము దీటుగ” శివభారతము రచించి మాతృసిత్వ పూజానుమ
ప్రజంబుఁ జేసి కృతకృత్యులైరి. శివభారతము మహాకావ్యము. ఇందలి
యెనిమిది యాశ్వాసములందును మొత్తము ౨౫౦౦ పద్యము లించు
మించుగ నున్నవి. (దీనికి ఉపోద్ఘాతము వ్రాసిన శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంత

కృష్ణశర్మగారి హృదయ మిట్లున్నది: “.....అధునికాంధ్ర సాహిత్య మందు నాకుఁగల యల్పాశభవసలలో మహాకావ్య మనుపేరున కింత తగిన గ్రంథమును నేఁజూడలేదు..... ఈ భారతము భాష గొప్ప పర్వ స్సుతో ప్రసన్నమధురముగా ప్రవహించుచున్నది. పలుచోట్ల ‘తెలుఁగు కింత లగువు బిగువు కలదా’ యని యాశ్చర్యపడునట్లు చేయు నుడి కారము లిందుఁ గలవు...”¹

శ్రీ శాస్త్రిగారికి వశమై నికతాపత్తి చెప్పినో, యీ పద్యము స్పష్టపఱుచును.

చ. పరహిత, మంత్రస్వృతి, యహాహాహోధన గౌరవాది వి
స్ఫురణము లందఁడే యహాహాన బరహాహ్నియించి, మాధవున్
ధరిఁ జరితార్థుఁ డేయు నంతాపత్తి నొసఁపఱుటఁ బంచమ

స్వరమున నాలపంచన సంతతి నొసఁపఱుటఁ బాలశిఖిలన్.

‘శ్రీ శివభారతము’ వదిలొకటి పంచమస్వరాలాసము, దాని మాధుర్యము నూరఁ బరుహానిమి వ్యర్థాలాపము. అయినను, సాహృద యము విప్లవ మొనరించును.

[‘శివభారతము’ నుండియుండి పుట్టినది. నొకే తీరుదీయముగల కవితతో సాగినది. గ్రంథమంతయు సంఘటిక. ఏశేషించి, లుకజీ-జీజి యాల సంభాషణము, దక్కనలొకటామని హాస్యములు - పరిపాలన పరిస్థితి, శివాజీ పునహాలో రాజ్యాంగ శిక్షణము, చాదోజీ చరమదశ- శివాజీకృతిజ్ఞత, రామదాసుదర్శనము - ధర్మోపదేశము, సయీబాయి సలహా-భవానీప్రార్థనము, శివాజీ పాదుషా కుత్తిరహుప్రాయుట, షాజీ విడుదల, బాజీప్రభు మరణము, శివాజీ సానిభూతి, షాజీ మరణము, శివాజీవిచారము, శివాజీ పాదుషా కొలన్వన కేఁగుట, తానాజీ ప్రతిజ్ఞ- సింహగడము లగ్గవట్టుట, సూర్యాజీ సింహగడము గెల్పుట, తానాజీ నిర్యాణము, శివాజీ సంతాపము, పట్టాభిషేక పూర్వరంగము, శివాజీ

భవాని కోవెల కేఁగి చేసిన విన్నవము - ఇవి బహు రసవద్దటములు. జాతీయనూక్తులు వాడుటలోఁ, జిక్కనిపలుకు లేతీకొని పొదుగుటలో, వైపు వాటము లెఱిఁగి పద్యములు నడపుటలో, నడుమనడుమఁ బాసక ములో మిరియపుఁ బలుకులవలె సంస్కృతపదములు సంధానించుటలో, నాటి, నేటి రాజ్యాంగవిధానముల సమన్వయ పఱుచుటలో, బౌచితీ పాటించుటలో శివభారతకవికిఁ గల జగజ్జాతనము మన తెనుఁగునేలలో నీనాఁడు పలుచగ నున్నది. ఉభయ స్కంధముల బలిమితో సారస్వత సాగరము లోతులు ముట్టి రసామృతకలశమును జేపట్టిన మహాకవులలో శేషశాస్త్రిగారు నొక మహాకవి యని, శివభారతము జెండా నెగుర వైచినది, కొన్ని మచ్చులు.

లుకజీ తన్నుఁ జంపవచ్చినపుడు కూతుగు జీజియూ యనుచున్న మాటలు :

ఉ. కెప్పున హుంకరించి యడికించెద, వాయుధ మెత్తనుంటి వీ
వెవ్వరిపైన ? నీయెడఁద కింత వివేకము చాలదయ్యెనే ?
గువ్వలుఁగూడఁ గాన్పులను గూరిమిఁ బెంచు జగంబుసందు నీ
వెవ్వఁడవయ్య ? యాదరణ కెక్కరె యల్లుఁడు నాఁడుబిడ్డయున్.

చ. కనికర మింతలేని కొటిశాఁడవు నన్నిటు పెంచనేల ? పు
ట్టినయపుడే గళ మృటమటించినఁ బోవదే ? వెంటనంటి యి
య్యసువున వేటలాడ మననయ్యెనే ? కన్ననిసుంగుమ్రుంగు వ
ర్తన మది సర్పజాతికిఁ గదా ! యొకమానవుఁ డిట్లునేయునే ?

సీ. అనురాగ నిలయ నాజనని మాల్యాదేవి

కడుపులోఁ గార్చిచ్చుఁ గనలఁజేసి

కన్నీటిబుగ్గ బుగ్గలజాఱఁ గుమిలిపో

యెడు నన్న 'యల్లోజి' యెడఁదఁ ద్రుంచి

తల్లితొక్కల ప్రోవుఁ దలఁగని సాంభాజి
భావి జీవితనౌక భంగఁజెంచి
కమియమాఁగినపండు గర్భపిండ మగల్చి
కఱకుఁ గాఁకలదాలిఁ గ్రాఁగఁజేసి
ఇంత ప్రళయంబుఁ గలిగింప నేలనయ్య
కనికరము లేదొ, పాపసంకటము రాదొ,
కన్నతండ్రివికాదొ, యక్కనముపోదొ,
వలదు వలదయ్య పచ్చని యిలు రగుల్చు.

ప్రథమాశ్వాసము.

జీజియాబాయి చంటిబిడ్డ శివాజి కుంగుఁబాలతో, జోలపాటతో,
వీరచరితములు నూటిపోసినది. దాదోజీ గురుత్వమున శివాజి చక్కఁగఁ
జదువను వ్రాయను నేర్చి, అంకగణితము నెఱిగి రాజ్యాంగవిధానముల
మెలఁకువలు తెలిసికొనెను. మాతృపదేశము కరఁడుగట్టిన శివాజీకి
మతముమీఁద - దేశముమీఁద నున్నంత యభిమానము, పట్టుదల
శాస్త్రములమీఁద నుండకపోవుట వింతగాదు -

మ. కలఁతం జెందెడు నాత్మదేశమతముల్ గాపాడ, శస్త్రాస్త్ర వి
ద్యలుఁ జాణక్య తపంబులున్ జదువు విద్వాంసుల్, మహారాష్ట్ర వీ
రులు వేదాంగము లెత్తి యర్థముల మార్పుం దీర్పు చర్చించు తా
తల తాటాకుల మీఁది గంటముల వ్రాతల్ గోఁతలున్ మెత్తురే!

ఈ నాలుగు పంక్తుల పద్యములోను గవిగారికి దేశస్వాతంత్ర్య కాంక్ష
యెంత యున్నదో వెల్లడియగుచున్నది. వేదములు, వేదాంగములు,
కళలు అన్నియు నొకమెట్టు - ఆత్మదేశ సంరక్షణ మొకమెట్టు. శేష
శాస్త్రిగా రీ ఘట్టమున శివాజీయయి వ్రాసియుండిరి.

పునహలో శివాజీకి దాదోజీ రాజ్యాంగపద్ధతులు శిక్షించినాడు.
ఆ శిక్షణక్రమ మిటులున్నది :

సీ. ప్రత్యూష పవనముల్ పారాడఁ జలువ లూ

రిన వాలుకా విశర్దికలయందు

ఫలితోపవనవాటికల శీతలచ్ఛాయ

లలమిన హరిత శాద్వలములందుఁ

బరునంపు వెన్నెలల్ వాటి చుక్కలుదేలు

పటపై న పేడ యుప్పుగలందుఁ

బొగఁజోపి చిఱువత్తు లెగఁద్రోసి చమురు దీ

పాలిడ్డ విస సోఘాలయందు

శిష్యగణముతో శివరాజుఁ జేర్చుకొనుచు

భారతాదుల భావనంపదలఁ దెలిపి

ఘనుడు దాదోజ తనవిమర్శనము లిచ్చి

సవ్య సాహిత్య యోధులంతతుల నడిప.

సీ. ఆవులించి మాత్రఁ బ్రేవు లెంచఁగ నేర్చి

నీటిలో బాడలు నెనుక నేర్చి

పాలు నీరును వేలుపఱుచు నాణెము నేర్చి

కినుపాపనీటిని గాంచ నేర్చి

బాలెంత బెబ్బలి పాలు పండఁగ నేర్చి

దళము లంటక తేనెఁ ద్రావనేర్చి

యెండసోరుల దప్పి వెడలింపఁగా నేర్చి

శిలలకు గిలిగింత గాలుపనేర్చి

పొత్తమునఁగాక ప్రకృతిలోఁ బుటలు విప్పి

పదములనుగాక భావముల్ పట్టి తరచి,

యన్యయ వ్యతిరేక దృష్టాంత గతుల

నరసి, భావుక పండితుం డయ్యె శివుడు.

ఈ పద్యములలో ‘సవ్యసాహిత్య యోధసంతతుల నడిచె’ “భావుక పండితుండయ్యె శివుడు” అనుటలతో నెంతో యంతరర్థ మున్నది. కవిగారి సాహిత్యదృష్టి కీ పద్యములు రెండును గన్నులా.

సప్తమాశ్వాసమున : — శివాజీపాగుషా కొలువునకు వెళ్ళినపుడు, వారియమర్యాదసహింపక —

“పాదుషా యొక్కఁ డొకమాట పల్కుచున్నఁ

గొదవ మాకేమి? తనకేమిగొప్ప కలదు?

సమ్మికొలువున్న వారి మసంబులందు

మేలుకొనుఁగాక యిరువ్వుర మేలుకీడు”

అనెను. పాదుషా కోపించి యెవరతఁ డనునె. అప్పుడు రామసింగు పాదుషాతో నిట్లు చెప్పును: అక్కడి పద్య మిది:

మ. అమృతప్రాయ దరీఘరీ విపిణ సహ్యా పై వైర సంచార భీ

ర మహారాష్ట్ర మృగేంద్రుఁ డీయచన సప్రమాడంచి తాస్థాన దు

ర్దను సమ్మర్ది నిగాఢు దాహలులిత ప్రత్యగ్ర ధూమాయితాం

గముంన్ గర్జిల సాగె, శీతల కటాక్షం బిందు సారింపుడీ!

వీరరస స్ఫోరకమగు నిట్టి దీర్ఘ సహసములు పొడులవలె నక్కడక్కడఁ బొదిగించిరి. తక్కినపల్లవుల నొక్కడఁ జూచినను జాను తెనుఁగు నొడి కారమే గౌరవస్థానమున నున్నది.

తానాజీ సింహగడము మీదికి యుద్ధసూత్రకట్టుట, కోటఁ బ్రాంతి లోనికి వెళ్లుట, అక్కడ వెనువీయక ఘోరముగాఁబోరుట మొదలగు ఘట్టములు చూచినచో, దిక్కనసోమయాజి స్మరణమునకు రాక మానడు. ‘శివభారతము’ పేరుసార్థకముగ నెన్నో ఘట్టము లుదాహరింప వచ్చును. తానాజీ నిర్యాణానంతరము తమ్ముడు సూర్యాజీ పోరు సలుపును. ఆ ఘట్టము మఱియు రమణీయతరము. తానాజీ మరణము

విని శివాజీ పలవించిన ప్రకరణము చదివితొని కటికవాడు కంటసరు పెట్టుకొనును.) భారతములో, నభిమన్యువధ విన్నయద్దునుడు సైత మట్టు లేడువలేకపోయినాడేమో !

సీ. పరతంత్రతాభుగ్న భారతోద్ధరణోద్య
మమున నా నాయకత్వము వరించి
మొనలేని సీసర్వధన జనబల జీవి
తముల సర్వార్పణ భారవోసి
రణరంగముల సంగరక్షకతన్ బొంచి
కనుతెప్పవోలె నన్ననుసరించి
దుస్సాధతర వైరి దుర్గ భేదన వజ్ర
పాతమై బహుభావముల గలిచి

యనుచరుండు - చమూనాథుఁ - డంగరక్ష
కుఁడు - బహిఃప్రాణ మనఁగ సన్ గొలుచు నిన్నుఁ
గోలుపోయినయపుడ నేఁ గోలుపోని
దొకటి యున్నదే? తానజీ! యొంటి నైతి.

గీ. శివవతి యెవండు? తానజీస్నిగ్ధహృదయ
బలముఁ ద్రావి, పెన్పొందిన భద్రమూర్తి,
నిజము; తానజీ! యీనాడు సీపులేని
శివవతి యెవండో! యెంతలో పవలు - రేయి.

*

*

శా. తానా! నీవికఁ బల్కు, వీహృదయ బాధల్ తీటు తీరేది? నీ
దీనానాథ కుటుంబ శోకదహనార్తిన్ బాపు ప్రాపేది? నా
పైనం బైకొను శత్రుసంహతులఁ గూల్చుం దెంపు పెంపేది? య
న్నా! నీయొక్కనిలేదు యెల్లెడలఁ దానై యెంత గుందించెడిన్.

శా. నా కీవంత - కొంత వో; దయన దానా ! నీవుధన్యుండ ; వ
 త్తాఁకల్ లోకువ లన్నియున్ దులిపి వీరస్వర్గముం గొంటి ; వే
 కై కష్టాన ముదాత్తవీర ఘనువ త్యాగార్హ భోగాంకమై
 నీ కాహ్వానము నెట్టె, నేల్కొనుము శండ్రి ! వీరభోగ్యులుగన్.
 'సప్తమాశ్వాసము'

అష్టమాశ్వాసములో శివాజీరాజు పట్టాభిషేకము, గాంగభట్టు
 ధర్మనిర్వచనము మున్నగు ఘట్టములు కవిగారి శ్రుతిస్మృతిపురాణ
 నివిష్ట బుద్ధిని ప్రస్ఫుటికరించుచున్నవి. ఎట్టి శుష్కవిషయమునైనను
 కళ కట్టించి కవితలో లలిత మనోహరముగాఁ జెట్లఁగల నేర్పు తీర్పు
 వేంకటశేషశాస్త్రిగారి కతివేలముగ' నున్నది. నిజమునకు, శివాజీ
 చరిత్రములో నచ్చు వ్యక్తులలోఁ గవిశక్తకదగ్గ కళాశక్తిలేదు.
 వారెల్ల మనకవి నవలతుని చేతిలోఁబడి పుష్పించి పరిమళించిరి.

పట్టాభిషిక్తుడగు శివరాజు భవాని కోవెలకేగి యిట్లు
 ప్రార్థించినాడు -

చ. చిటునగపూరుమోవి, వికసించిన చెక్కులు, సోఁగకన్నులం
 గురియు దయామృతం, బలిక కుంకుమరేఖయుఁ జంద్రమఃకళా
 పరిగత మాళియున్ నయన పర్వముగా మది గోచరించి నా
 యరగలిఁ బాపు నీయభయహస్తమునీడ భజింతు శాంకరీ !

(ఈ శివాజీ ప్రబంధమునకు 'భారతము' అని పేరికటలో నొక
 విశేషమున్నది. ఇందుఁ దలచుగ భారతములోని యువమలే యాయఁ
 బడినవి. అవియెల్ల నిట నేటిచూపను. తత్త దుదాహరణములకు
 గ్రంథము పఠింతురుగాక !

శ్రీ వేంకటశేషశాస్త్రిగారి జీవిత ప్రబంధములో 'శివభారతము'
 కీర్తనీయమైన స్వర్ణ ఖండము. దానిని తొలుతఁ బేర్కొనిగాని, వారి
 చరిత్రవిషయములు ముచ్చటించిన సాగను లేదు. >

శాస్త్రిగారు 1897 లో జన్మించిరిని తెలిసికొంటిమి. ఈ గ్రంథరచన నాటికి వారికి, ఏబది మూడేండ్ల వయస్సు. శాస్త్రిగారు పదుమూడేండ్లు వచ్చినతరువాత 'సమశ్మదిన్నె' నుండి ప్రొద్దుటూరు వచ్చి యచ్చట రూపావతారము శేషశాస్త్రులుగారి సన్నిధికి జేరి కావ్య నాటకాలంకారసాహిత్యము, తర్కవ్యాకరణశాస్త్ర వైపుణ్యము నుపాదించిరి. పిమ్మట పద్దర్శనము వాసుదేవానధానులుగారిని నేవించి యుజస్సంహితామూలము, యుజారణ్య కోనవిషత్తులతో సప్రయోగ స్మార్తమంత్రపాఠము అధ్యయనించిరి. జాతక - ముహూర్త - వాస్తు ప్రకరణములు చదువుకొనిరి. సంస్కృత పాండితిలో గురుకులక్షేత్రములు పడి గడిదేతినతరువాత, ఆంధ్రకావ్యములు చూచి, మహాభారతము పారాయణము చేసి, ఛందశ్శాస్త్రము నెఱిగి, తొలిజన్మములోనే వలచి వెంట వచ్చిన కవితాసుందరిని గిలిగింతలు వెట్టి చేరదీసికొన్నారు శాస్త్రిగారు.

1912 - 13 సంవత్సరప్రాంతములో శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖర కవితో మన ప్రకృతకవికి నేస్తము తటస్థపడినది. "రాజశేఖర వేంకట శేషకవులు" అను జంట యేర్పడి కవితావ్యాసంగమున కుపక్రమించి నారు. తనన్నున కొకడే యుండవలెను. అధ్యయనమున కిరువు రున్న గాని ససిపడదు. 1915 లో బృందావనమున శరన్నవరాత్రమహోత్సవ సందర్భమున జరిగిన కవిత్వపుణ్యోటీలో దొలి బహుమానము మన కవ కవులు సంపాదించిరి. ఈ కవులజంట విడనప్పుడు 'వీరమతీచరిత్రము' అను పద్యకావ్యము, సీతాపహరణము, కీచకవధ అను నాటకములు సంఘ టించి యుండిరి. (1920 మొదలు 1926 దాక జతవిడక 'రాజశేఖర వేంకటశేషకవులు' అష్టశతావధానములు పలుచోట్ల గావించిరి. గుత్తి పురములో, కడపలో వీరికి సువర్ణకంకణములు కాన్క వెట్టిరి. ఉయ్యాల వాడలో 'అవధానిపంచానన' బిరుద మిచ్చిరి. మఱొకచో 'కవినిహ'

బిరుద మొనగిరి. వేయి బిరుదము లిచ్చి నాలుగువేల సన్మానములు చేయనిండు. వేంకటశేష శాస్త్రిగారికిఁగల 'శివభారతకవి' యన్న బిరుదముతో నవిసరిరావు. రాజశేఖరకవిగారికున్న 'ప్రతాపసింహచరిత్రకవి' యను బిరుదముతో నవి సరిరావు.)

శేషశాస్త్రిగారు జన్మభూమిలోనుండి పోతనవలె హాలికవృత్తిఁ జేసి కొనుచు, విలువడినపుడు పురములకుఁబోయి యవధానములు ప్రదర్శించుచు భారతి, మల్లికామారుతము, పుష్పబాణవిలాసము తెలుఁగు పఱచిరి. 'హరికథలు' రచించి తమ అన్నగారు వేంకటసుబ్బాశాస్త్రిలు గారితో నాపరిసరమున నచట నచటఁ గాలక్షేపములు చేయించిరని వినుకలి.

1930 లో నెమ్మళ్ళదిన్నె విడిచి ప్రొద్దుటూరు చేరుకొని 'కన్యకా పరమేశ్వరీ సంస్కృత పాఠశాల'లో నధ్యాపకత నిర్వహించుచు, 'బ్రహ్మసందినీ' పత్రికకుఁ బ్రచ్ఛన్న సంపాదకత నాగించుచుఁ గాలము గడపిరి. 1932 లో, ప్రొద్దుటూరు 'మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలు' న ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగాఁబ్రవేశించి నేటికిని ఆపదవియందే యుండిరి.

వాస్తుజంత్రి, ఔర్విశాలక్షణము, అస్థిరాఘవాంధ్రీకరణము మున్నగు రచనలు రచించిరని తెలియవచ్చెను. కొన్ని యనమగ్రములు, కొన్ని యప్రకటితములు, కొన్ని యుత్పన్నములును ఈనాటికి సంపూర్ణముగ రచితమై చక్కఁగఁ బ్రచురితమైన గ్రంథ మొక శివభారతము మాత్రము. గడియారము వేంకట శేషశాస్త్రిగారి కీర్తి తెలుఁగునఁ గలకాలము నిలుపుట కీ కృతి చాలును. ఇటీవల వారు రచించుచున్న 'శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్ర' పూర్తియై వెలువడినచో నది తెలుఁగు బాసకు దొడవువై తొడవు.

విక్రమ దేవవర్మ

1869

శ్రీ జయపుర సంగ్రహణ ప్రభువు. తుత్తియుడు. కాత్యాయననూత్రుడు. భారద్వాజసగోత్రుడు. తల్లి: రేఖాదేవి. తండ్రి: శ్రీకృష్ణచంద్రదేవ మహారాజు. జననము: 1869 జూన్ 28 వ లేదీ, [శుక్ల సంవత్సర జ్యేష్ఠ బహుళ తృతీయాగత చతుర్థి భానువాసరము. గ్రంథములు: ౧. శ్రీనివాసకల్యాణము [నాటకము] ౨. మానవతీచరిత్ర 3. నీతిగీతితతి ర. శృంగారగీత వ్రాతము ౪. శ్రీ మహారాజ విక్రమదేవవర్మ రచనలు [1940 ముద్రితము] ౬. కృష్ణాద్వైత చరిత్ర టీక [మంత్రిపెగడ నూర్య ప్రకాశ కవి రచించిన ద్వ్యర్థి కావ్యమునకు వ్యాఖ్యానము] ౭. రాధా మాధవనాటకము [ఉత్కలము] ఇత్యాదులు.

ఆంధ్రరాజులలో 'కృష్ణదేవరాయలు' అద్వితీయుడనిగా బరిగణింపఁ బడినాడు. శౌర్యసంపదను మించిన యుత్సాహము, భాషాభిమానమును మించిన కవిత్వశక్తి, విద్యతోష్ఠిషణమును మించిన కళాదరము నతనియందుండి తెలుగుమన్నీల కతని దొరత్వపుఁ దెన్ను మేలుబంతియైనది. 'ఆముక్తమాల్యద' నీమాహారాజ శిరోమణిరచించినటులుగాఁ బరిశోధక మహాశయులు నిర్ధారించియున్నారు. ఈ వాస్తవవిషయమును గుఱుగు పఱుచుటకు, ఆంధ్రకవితాపితామహుడు నాస్థానకవియునగు 'పెద్దన' చే రచింపఁజేసిన తనపేరు పెట్టుకొనె నని వివరితవిమర్శనములు బయలుదేఱఁ దీసిరి. మృగయావ్యసన శీలురు సమరలంఘలులు నగు మహారాజులెక్కడ? కావ్యరచన మెక్కడ? అదిగాక, ప్రాధార్థబంధురమగు విష్ణుచిత్తీయము వంటి కావ్యము నొక పండితకవి రచించెనని చెప్పవలయును గాని, మహారాజ ఏదవిలో నున్నవాడు వ్రాసె ననుట సమంజసము కాదని కొండటి విరుద్ధవాదము. సత్యమేవ జయతు!

దేశీయసంస్థానములలో 'జయపురము' నకు మ..... కలదు. నేటి జయపురాధిపతులు శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారు. ఈమహారాజును సాహిత్య

సభలలోఁ దఱచు చూచి యుండుము. ముదిమిచేఁ దటస్థించిన చిన్న యెదుగుగల మధుర కంఠస్వరముతో నీ మహారాజు తెలుగుభాషలో నభిభాషించునపుడు తెలియునివా రేమచుకొందురు? లక్షల కొలది రాబడి వచ్చు సంస్థానమునకుఁ బ్రభువులని యూహింపఁగలరా? కాలు క్రిందఁ బెట్టనక్కఱలేని రాజ్యాధిపతి యని తలంపఁగలరా? ఏమను కొందురు? — చక్కఁగా నుపన్యసింపఁగల యెవరో వృద్ధవిద్వత్కవి యని మాత్రము తెలిసికొనఁ గలగుదురు.

శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారు ఆంధ్రముననే కాదు, ఆంగ్లమునను మృదువుగా నుపన్యసింపఁ గలుగుదురు. ఉత్కలభాషలో వీరికి మంచి ప్రవేశ మున్నదని చెప్పుట ఆ భాషలో “రాధామీధవ నాటకము” సంఘటించినారని తెలియుచున్నది. సంస్కృతవాఙ్మయములో వీరికి ధారాళమైన సాహిత్య మున్నది. ఆభాషలో రచించిన వీరి శ్లోకములు చక్కని ధోరణిలో సాగినవి.

శ్లో. సంసృత్య పారజలధే స్తరణైక పాతే
పాపాంధకార పటలీ దివసాధినాథా
భక్తాభినిత్య సుఖైరన పండసోమా
చైతన్య దేవచరణౌ శరణం ప్రసద్యే.

శ్లో. సంసార పాశబద్ధానాం ప్రాణినా మతిదుఃఖినాం
ముకుందనామ వర్ణాభి స్మరణం ముక్తిసాధనమ్.

వీరు సంగీతకళలోఁగూడఁ బరిచితిగలవారు. జ్యోతిషము తెలియును. నాట్యము నెఱుఁగుదురు. ఇట్టి విజ్ఞతలు వారిలో నున్నవనుటకు రచనలు నిదర్శనములు. కావ్యరచనయందును, కథా గ్రంథనమునందును వీరికి మంచిచాతుర్యము కలదు. పెక్కు గ్రంథములు వ్రాయలేదు కాని వ్రాసినవి నిర్దుష్టముగా నుండును. వీరి కవితాశయ్యలో శుచిత్వము హెచ్చు. రుచి కొంచెము తక్కువ. వీరి మానవతీచరిత్రము, శ్రీనివాస

కల్యాణము పరికింపవలయును. 'రాజధర్మము'నుగూర్చి వీరి పద్యములు చూడుడు.

గీ. రాజ నిజదేశమునకును బ్రజలకు దొర
ననుచుఁ దలఁపక తన్ను శ్రీహరిజనులకు
సేవ చేయుట కొఱకే నృజించె నంచు
నెంచి విట్టివీరక సంచరించు టాప్పు.

గీ. ప్రజలు శ్రమపడి యార్జించి భక్తిఁ దనకు
నిచ్చినధనంబు వారికై వెచ్చపెట్ట
కాత్మభోగాని కొఱకును ఖ్యాతికొఱకు
వమ్ముసేయుట తగునె నృపాలకులకు.

ఆ॥ వె॥ తనదు ప్రజలు వెతలుఁ గనుచుండవారిని
తలఁప కన్యదేశములకు నేగి
సామి యలరఁ దగునె ? జనుల రంజింపని
వాని నృపుఁ డనంగఁ బాడి యగునె ?

గీ. ప్రజల సుఖదుఃఖములు ధరావరుఁడు దనవి
గాఁ దలంచుచు నీతిమార్గమునఁ జనుచు
సజ్జనుల శౌరవించుచు న్మయము పడక
పరమపురుషుని భక్తిచేఁ బరఁగవలయు.

ఈ రాజధర్మములగీటు చాటుకుండఁ బ్రజాపాలనము చేసిన విక్రమ దేవవర్మ యభినందనీయుఁడుగదా ! ౧౯౪౦ సం॥లో “శ్రీమహారాజ విక్రమదేవవర్మ రచనలు” తలిసెట్టి రామారావుగారు ప్రచురించిరి. అందనేక గద్య పద్యము లున్నవి. “నేటి తెలుఁగు” అను శీర్షికతో శ్రీవిక్రమదేవవర్మగారు వెలువరించిన రచన నచటఁ బ్రచురించెదను. ఈ వ్యాసములో నాథుని కాంధ్రమును గూర్చి శ్రీవారి యభిప్రాయము పద్యము సువ్యక్త మగుచున్నది.

“ సజీవ నిర్జీవ యుక్తంబగు జగంబు నియమయుతంబు విలసిల్లు చుండుటవలన నియమ మత్యావశ్యక మనుట యతిశయోక్తి గాదు. అట్లగుటవలన విజ్ఞులు నియమమును విడనాడుట యసమంజసము. ప్రవర్తన నియమమును స్మృతి విధించునట్లే భాషానియమమును వ్యాకరణము శాసించెడిది. కనుక వ్యాకరణవిరుద్ధ పదములతోడ వెలుయు కైత గర్హితమ యగును. నాణెములగు బాసలందు మిన్న యని యెన్నంబడు తెలుగుబాసకు సమగ్రమగు వ్యాకరణము నేటికిని లేకుండుట మిక్కిలి శోచనీయము. వ్యాకరణ చుసమగ్ర మను నెపము చేత నున్న నియమములను మీఱుట యుక్తము గాదు... .. ‘వాడు’ యొక్కయు ‘అవి’ యొక్కయు ద్వితీయావిభక్తిరూపము ‘వానిని’. కనుక విభేదము కొఱకు ‘అవి’ యొక్క ద్వితీయావిభక్తిని “వాటిని” అని వ్యవహరించుట యుక్తము. “అయితే” – “కూతురును” మొదలగు కొన్ని రూపములు గ్రాహ్యములని నాయాశయము. భాషాభిమానముగల పండితులొకచోటఁ గూడి గ్రహింపఁ దగిన రూపములను నిర్ణయింప వలెను. మఱి యవియే వాడఁ బడవలెను. అట్లు కానిచోఁ జెలుగు బాస కోదుబాస కంటె నీచతర మగును. ”

భాషావాద నిషయములో విక్రమ దేవవర్మగారిది మంచి పట్టుదల. గ్రామ్యవాదమును సహింపనేరరు. అదియటుండ, ఏగుఱాతువు – అనుర సింహుఁడు, ధారుణీరూపము, సన్నయభట్టుయుగము మొదలగు రచనలవలన వీరి విమర్శన నై శిత్యము వెల్లడియగును. కథారచనలోఁగూడ నీయసకుఁ జాతురి యున్నది. వయసవుఁ జెలికాఁడు – మునలిమగఁడు అనుకథలు ‘ఆంధ్ర’ పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁ బడినవి. మంత్రిపైగడ సూర్యప్రకాశకవి “సీతారామచరిత్ర ” మను ద్వ్యర్ధికావ్యము రచింపగా, దానికి ఏరు టిక రచించిరి. దానివలన వీరి పాండితీ విశేషము స్పష్టపడుచున్నది. ఆంధ్రనరస్వతిని వీరనేక రీతులఁ బోషించుచున్నారు.

‘ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము’ సాలునకు నూలువేలు వీరి వలన బడ్డయు చున్నది. దానికి వీరు ప్రధానాధ్యక్షులు. విశ్వవిద్యాలయముమీడి యభిమానముచేఁగాఁబోలు, ‘ఈపండిత ప్రభువు’ ‘విశాలపట్టణము’లో దలచు మకాముచేయుచు ‘హావామహలు’ విశాలమైన వరండాలో దర్శింపవచ్చిన విద్వాంసులను, కవులను, అర్థులను దత్తదుచితరీతి నాదరించి గౌరవించుచు నిరంతరము గ్రంథపఠనమునందో, గ్రంథ రచనమునందో నిమగ్నుడై యుండును. వీరు 8-6-1931. వ తేదీని జయపుర సామ్రాజ్య సింహాసనమునకు వచ్చిరి. రాజ్యమునకు వచ్చిన పూర్వము, పరముకూడ వీరి స్వభావము గర్వరహితమైనదే.

ఈయన “సాహిత్యసామ్రాట్టు” గాఁ బేరుమోసి యెందఱో తెలుఁగు కవుల వలన మధురకృతులు పొందిరి. రసజ్ఞుఁడు, విద్వాంసుఁడు, మహారాజు నగు నీ విక్రమదేవవర్మకు శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు ‘మేఘ దూత’ కావ్యము నంకిత మొనఁగినారు. ఒనఁగుచు వారు వ్రాసిన పద్యమిది:-

ప్రజలు బెగ్గడొంద యుద్ధ లంపటుఁడుగాని

కృష్ణరాయఁడు, తెలుఁగున మృదుల కవన

మును బొనర్పఁగ నేర్చిన భోజరాజు

తలచ విక్రమదేవ విద్యత్రభుండు.

కొక్కొండ వేంకటరత్నముగాగు ‘సింహాచలయాత్ర’ విక్రమదేవ వర్మగారి కంకితము చేసిరి. విఖ్యాత విద్వాంసులగు బులును పాపయ్య శాస్త్రిగారు తాము రచించిన ‘అలంకారసంగ్రహము’ న నీ సాహిత్య సామ్రాట్టును లక్ష్యముగా నిడికొనినారు. ఆ కృతి నూలుపేరు “విక్రమ దేవవర్మ మహారాజీయము.” ఇది ప్రతాపగుద్రీయ, చమత్కార చంద్రికా, సరసభూపాలీయాదులనలె జిరస్థాయిగా నుండి యీ మహారాజుపేరు నిలఁబెట్టఁగలదు. కళా ప్రపూర్ణ త్రిపురాన వేంకటనూర్య

ప్రసాదరాయ కవి 'మొయలురాయ బారము' విక్రమ దేవవర్మ కంఠితము గావించెను. కృతికర్తయు, కృతిభర్తయు నగుట మంచియదృష్టము. అది పట్టిన మహారాజు విక్రమ దేవవర్మ. సంస్కృతాంధ్రములు, ఆంగ్లము కాక 'హిందీ' కూడ వీనికి నుసరిచితమైన భాష. తులసిదాసుని వర్ణ ఋతు నర్ణనము, శరదృతువర్ణనము పద్యరూపముగా వీ రనునదించిరి. బహుభాషాప్రవేశము గలవారే యసలు తక్కువ ; మహారాజులలో మఱియుండక్కన్.

శ్రీ విక్రమ దేవవర్మగారు పూరించిన యీనమస్యలు కొన్ని మీ ముందు పెట్టెదను. ఆయన యెట్టియాలోచన కలవారో నిర్ణయించు కొనుడు.

సమస్య : — కొడుకును దా వలచి యొక్క కూతురు గనియెన్.

క. పుడమికి మేనక యనియెడు

పడతుక దివినుండి వచ్చి పావనమగు కా

అడవిని నృపుడగు కుశికుని

కొడుకును దా వలచి యొక్క కూతురు గనియెన్.

సమస్య : — అంధుడు భాస్కరునిజూచి యానందించెన్.

క. అంధత్వహరుండగు రవి

బంధురకృప గ్రుడ్డితనము వాయుగఁ గవితా

సింధువు మయూరుఁ డనెడు వు

రాంధుడు భాస్కరునిఁ జూచి యానందించెన్.

సమస్య : — తల్లీ ! దండం బటంచు దారకు మ్రొక్కెన్.

క. ముల్లో కంబుల మేలున

కల్ల మహిష దనుజుఁ జంపు మను తఱియందే

యెల్ల సురలతో భర్గుడు

తల్లీ ! దండం బటంచు దారకు మ్రొక్కెన్.

(పౌఢార్థప్రదీపితములు, భావభూమితములు నగు నీ జయపురాధీశ్వరుని పద్యరచనలు పరికించినచో “కృష్ణ దేవరాయలు విష్ణుచిత్తీయకృతి కర్తృకాఁ”డను దుర్వాదము సడలిపోవును. ఆ కవిరాజు వ్రాసికొన్న ‘కవి జన్మకుండలి’ యిం దుదహరించుట యెందుకేని మంచిది.

గీ. అజము లగ్న మచ్చోటనే యమరగురుడు
యుగ్మమున రవి బుధ శుక్ర లావుచుండఁ
గర్కి రాహువు కుజుడు సింగంబునందు
వృశ్చికంబున శని కర్క గృహమునందుఁ
జంద్రకేతువు లుండంగఁ జంద్రనంద
శైల శశి శాలివాహన శకనమఁ దగు
మిథున మాసేషు శశిదిన మిళిత శుక్ల
పక్ష శుక్ర మాసా పరపక్షమందుఁ
జవిత్ర నినవారమున ధనిష్ఠా ద్వితీయ
పాదమున విక్రమేశ్వరసర్ప వాడమెఁ
గుజదళా శేషమగు నాలుగు నమ లైదు
నెలలు నిరువది యేడు నాళ్లు గణింప ॥

[శాలివాహనశకము ౧౭౯౧ శుక్ల సం॥ జ్యేష్ఠ బ ౪ అదిత్య]

మంత్రి పెగడ భుజంగరావు

1876 - 1940

అటువేల నియోగి శాఖీయ బ్రాహ్మణుడు. అపస్తంబసూత్రుడు. హరితన గోత్రుడు. లక్కవరము జమిందారు. దత్తత గొన్న తల్లిదండ్రులు: విజయలక్ష్మమ్మ, మల్లికార్జున ప్రసాదరావు. కన్నతల్లి: జెంకమాంబ. కన్నతండ్రి: మల్లయామాత్యుడు. జన్మస్థానము: ఏలూరు. జననము: 1876, ధాతృసంవత్సర చైత్ర బహుళ పంచమి గురువారము. నిర్యాణము: 1940 సం॥ గ్రంథములు: దిలీపచరిత్రము, స్తవరాజము, హరిశ్చంద్రనాటకము, మైరావణుడు, మోహలేఖావళి, మూర్తిసువార్త, మార్కండేయేశ్వరచరిత్రము, పాండవాజ్ఞాతవాసము, పరమ పురుషాన్వేషణము, పద్మార్క విజ్ఞాన శాస్త్రము, నిరపవాద ప్రహసనము, చిత్ర హరిశ్చంద్రనాటకము, చారుమతీపరిణయము, ఉత్తరరామచరితము, అధునిక కవిజీవితములు, కలియుగ నటనామృతము, విజయాంక సాహసము, అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, వచననైషధము, వాసంతిక, వ్యవసాయ, మార్కండేయశతకము, రాజహంస, మధుప విహారము, తత్త్వమీమాంస, ఆంధ్ర కథా సరిత్సాగరము, గోఖలేచరిత్ర, లూకా గువార్త, దీనరత్నమణి శతకము, అగ్గిరాముని మరణావేదనము - ఇత్యాదినాటకములు, నవలలు, విమర్శనగ్రంథములు, వివిధవిషయక గ్రంథములు వీరివి శతాధికముగా నచ్చుపడినవి.

శ్రీ భుజంగరావుగారిని జమిందారులు గాను, కవులుగాను మన మెఱుంగుదుము. వారు సామాన్య రచయితలుగాక శతాధిక గ్రంథ రచయితలు, దర్శనాచార్యులు, వితరణ చేతురులు కూడను. వీరికి సంస్కృతాంధ్రములలోఁ దగిన సాహిత్యమున్న దని కృతులు ప్రకటించుచున్నవి. ఆంగ్లమునందును బ్రజ్ఞ గొప్పది. గ్రంథరచన మందే కాక 'మంజువాణి' పత్రికా ప్రచరణముచేఁ దమ ప్రతిభ వితతముగా వెలువరించుకొనిరి. అంతలోఁ దృప్తిపడక విలాసార్థ మవధానములు చేసినారు. వీరు చేసిన యష్టావధానమునకు నభావతులైన కొక్కొండ

మహామహోపాధ్యాయుడు బంగారు వృత్తములో నిట్లు భుజంగరాయ
కవి సుగడించెను.

వాకట్టు గట్టించి వరలెదవట నీవె

యందట కిష్ట మృష్టాన్నభుక్తిహర్షముగాఁ

గట్టెంత వట నీవె పుట్టంబులనై యెందటనొ

ప్రబంధుండన నెనయ ముదము, ఘనుడవుగా

ముసుగువేయించుచు నొసఁగెదవట నీవె

సన్నిధితులకు సాలువులను శ్లాఘ్యముగాఁ

జేకట్టు కట్టించి చెలఁగెద వట నీవె

కవివరులకుఁ బైడి కడియములనై, ఖ్యాతిగదా

ధర్మభూయంత్రములను స్తంభన మొర్చి వంద్యుడయూ

నాప్రభాకరునే యాగితఁట యెటువలె నారసెదో

యొక్కఁ డిక్కవిమణి నీకుఁ జిక్కి నివుడు చక్కఁగాను

సత్కవీశ్వరరాజ భుజంగ రాయ ! సర్వగేయ !

విశ్వతోముఖుగు బుద్ధిబలమును బ్రస్తరింపజేసి కవులలోఁ
గవులై, పండితులలోఁ బండితులై, విమర్శకులలో విమర్శకులై,
ప్రభువులలో బ్రభువులై, దాతలలో దాతలై ఖ్యాతినందిన యదృష్ట
జవనులు భుజంగ రావుగారు.

మత్తయిసువార్త, క్రైస్తవగూఢార్థ దీపిక, మార్క్కిసువార్త,
యోహానుసువార్త ఇవి వీరు పద్యములుగా వ్రాసి తమక్రైస్తవ
మతాభిమానమును జాటుకొనిరి. ఇట్లని ప్రాచీన మతాచార్యుల యా
దర్శములను శీరసావహింపనివారు కారు. ఇటీవల వీరు వెలువరించిన
యెనిమిది నూర్ల పద్యములతోఁ గూడిన 'తత్త్వ మీ మాంస'
చూడుడు. ఇందు శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్య, చైతన్య,
బుద్ధ, క్రీస్తు, మహమ్మదుల మతాశయములు సరిచూపుతోఁ బరిశీ

లితము చేసి ప్రచురింపఁబడియున్నది. వీరి శతాధికగ్రంథములలోఁ గల కవితాధారయెల్ల యతిప్రాసములకుఁ దడవుకోకుండ నడచిపోవుచున్నట్లుండును. రసభావదృష్టితో విమర్శించినచో నిలఁబడువద్యములు మిక్కిలితక్కున గానుండును. చ్యుతసంస్కారములు దొరలు చుండుటయుఁ గలదు. కాని ధోరణి యెత్తు నల్లములు లేక యొకే తీరున సాగుట మెచ్చుకోఁ దగిన ముఖ్యవిషయము. బహుగ్రంథ రచనమునందే వీరికి వేమక కలిగియుండిన కారణమున, శాశ్వతస్థాయిగా నుండఁగల గ్రంథ మొకటియు వ్రాయలేక పోయినారు. వ్రాసినవానిలోఁ గొన్ని కొంతపేరు సంపాదించుకొన్నవి యున్నవి. A History of telugu literature అనుకేగ వీ రాంగ్లములో నొక గ్రంథము వెలువరించిరి. దాని రచనలో పి. చెంచయ్య గారు తోడ్పడిరి. అది కొంతపేరుగొన్న కూర్పు. “ఆధునికాంధ్ర కవిజీవితములు” అను పేరుపెట్టి వీ రొకగ్రంథము నచ్చు కొట్టించిరి. అది వీరి ప్రథమ పుత్రిక పరిణయ సందర్భమున సమావేశమై ౧౩౩ విద్యార్థులు చేసిన యాశీస్సులు గల కృతి. అందు విశేష పీఠమనగా వారివారి సంక్షిప్త చరిత్రములు కూడఁ జేర్చఁబడి యున్నవి. ఆ కారణమున, ఆపుస్తకము దాచుకో వలసినదిగాఁ దోచును. కొమార్తెల వివాహములు మహావైభవముగాఁ జేసి భుజంగ రావుగారు మంచిపేరు కవిలోకములో సంపాదించుకొనిరి. ఒక కవి యిట్లు వ్రాసినాడు. -

క. రాజా భుజంగరాట్కవి

భోజఁ డహా ! దేవదుందుభులు మ్రోగించెన్

భూజనములఁ బూజనముల

భోజనములఁ దనిపి ప్రథమపుత్రిక పెండ్లిన్.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, ఉత్తరరామచరితము వీరు మధురముగా నాంధ్రీకరించిరి. ‘తత్త్వమీమాంస’ యనుకృతి పండువయస్సులో

వ్రాయబడినది. కావున నందుండి కొన్ని పద్యములు స్మరించుకొందము.
ధారాళత యెంతో శ్రుతిసుఖముగా నుండును. విషయము సుపవిత్రము.

సీ. ఏవరేశు నమోఘ హృదయ సంకల్పముల్

ఒహ్మండ మండలోత్పాదనములు

ఏచిదాత్ము కటాక్షపీక్షణాసారముల్

జీవకోట్లకు నుధానేచనములు

ఏమహావాని యద్దామవాగ్విభవముల్

మునిజన సంశయోన్మాదనములు

ఏదయాళు నిరంకుశోదార కృత్యముల్

ప్రాణి సంరక్షా పరాయణములు

అట్టి పరమేష్ఠి నదనగవ్వార చతుష్ట

యంబునుండి యనాది కాలంబునందు

నాశుధారా ప్రవాహ సామ్రాజ్య దోష

నగణితామ్నాయ నముదాయ మవశీరించె.

ఉ. ఆ నిగమంబు లెన్నఁగ నసంతములై వరధర్మ బోధనా

స్థానములై జగత్స్థితి విధానములై పురుషార్థ సాధనో

ద్యానములై మహాగుణ నిధానములై విలసిల్లి సంతతా

నూన కలావిలాసముల నొప్పుచునుండె జగత్త్రయంబునన్.

గీ. అట్టి యామ్నాయ నిచయ మహంబురాశి

యందలి మహత్తరార్థంబు లఖిల జనుల

కాది సంతయు దురవగాహములు గాఁగ,

వాని విభజించె నప్పు డా వ్యాసమహాని.

చ. ఎనసిన యభులట్లు భరియింపఁగ శక్యముగాని వేదరా

శిని విడదీసి కొంత ససిజేసిన వ్యాసమునీంద్రు దివ్యశో

ధనమున నాట నుండియు సుదారతర శ్రుతిసంచయంబు న

మ్మునివరు లెల్ల శిష్యులకు బోధయొనర్చుచునుండి రాదటన్.

గీ. ఆకులారావు ; గంటంబు లసలెకావు ;
కాగితంబులు కలము లెక్కడను లేవు ;
ఒక్కయక్కర మైన న్నాయుపనిలేక
యెల్లశ్రుతులును వల్లించి రెల్ల ఋషులు.

గీ. తనువులకు జీవక శపోల్కిర దరణి చంద్ర
ములకుఁ బ్రభవోలె నా వేదపుంజమునకు
నస్థలితమై వెలుంగు మహాస్వరంబె
ముఖ్యముగ నెన్నఁబడె ఋషిముఖులచేత.

ఈ రకమగు కవితాధారతో శ్రీభుజంగరావుగారు శతాధికములు కృతులు సంశ్రించి రసఁగానది పురాజానుషమైన పుణ్యఫలము “కవియు రాజును, మంత్రప్రగడ భుజంగ, రావు బహదూరు, హేలాపుర ప్రధాని, నయశతాధిక గ్రంథకర్త, యవధాని దగ్ధనాచార్యబిరుదమ్ముఁ దనరఁ బూనె.” అని యాయన ప్రాసికొన, ట్లుగా సకలభాగ్యములు వీరికిఁబట్టి నవి. శ్రీ కొత్తపల్లి సుందరరావుఅను కవినరునొకని తనసంస్థానములోఁ బెట్టుకొని శౌరవించిన యీ కవిప్రభువు శీలసంపత్తి గణనీయము.

ఆకొండి రామమూర్తి శాస్త్రి

1875

ఆరామ ద్రావిడశాఖీయబ్రాహ్మణులు. ఆశ్రేయసగోత్రులు. జన్మ స్థానము: కేశనకుటు పోలవరము. తల్లి: లచ్చమ్మ. తండ్రి: రామ స్వామి. జననము: భావసంవత్సర కార్తిక శుద్ధ ప్రథమ. 1875 సె|| రచనలు :- ౧. స్వప్నానమాయ [కావ్యము] ౨. దేవీభాగవత నవమ స్కంధము [తిరుపతివేంకటకవుల దేవీభాగవతమున తొమ్మిదవ స్కంధము మాత్ర మీ కవి తెనిగించెను] 3. జీవానందన నాటకము [అనుదితము.]

రామమూర్తి శాస్త్రిగారు ప్రత్యేకముగ రచించి ప్రకటించిన కావ్యము “స్వప్నానమాయ” ఈ యొక కావ్యమునుబట్టియే కాక దేవీభాగవత నవమస్కంధ రచనవలనగూడ నీయవారు రచయితలలో స్థానమేర్పడినది. నవమస్కంధము తెనిగించుటలో శాస్త్రిగారికే కాదు, వీరికి నుజ్జీయొకకవి సాయపడినాడు. ఆయన పేరు నిశ్శంకులకృష్ణమూర్తి. వీరిరువురూ కలసి రామకృష్ణకవులు.

తిరుపతి వేంకటకవులను విననివారుండరు. వేంకటరామకృష్ణ కవులను విద్వత్కవు లందఱు నెఱుంగుదురు. ఇప్పు డీ “రామకృష్ణుల” జంట నెఱిగినవారు చాలఁ గొలదిమంది. దానికిఁగారణము వీరు పెక్కు కృతులు రచింపనులేదు; పత్రికలలో వీరిపేరు మనము పరికించు చుండుటయు లేదు. చిత్తములు కవిత్వమందున్నను వృత్తులు వేఱగుటచేఁ గనిలోకములో వీరికెక్కుడు పేరుఁ బెంపులు లేకపోయినవి. ఆకొండి రామమూర్తి శాస్త్రిగారు అనాదిప్రసిద్ధాయుర్వేద వైద్యములో నందె జేసినచేయి. నిశ్శంకుల కృష్ణమూర్తిగారు కాలు కదవ నక్కఱ లేకుండ మంచి పగటుగా గ్రామ కరణపుఁబని చేసికొనుచుండు నేర్పరి. ఇరువురు మురుమళ్ళ పోలవరమే కాంచురముగాఁ గలవారు. ఇరువురు

పెద్ద సంసారమునకుఁ జాలినంతయున్నవారు. శ్రీ ఉప్పలూరి రామ జోగన గురుమఃఖమున సంస్కృతాంధములు చదువుకొని నినర్గజమైన కవిత్వ ధోరణిని బెంపు చేసికొనిరి.

తిరుపతి వేంకట కవులతో రామమూర్తి శాస్త్రి గారికి మంచి మైత్రి. విశేషించి, వేంకట శాస్త్రిగారితో బంధవము. చెళ్ళపిళ్ళకవి రామ మూర్తి శాస్త్రి కడనే తఱచు ఔషధసేవ చేయుచుండుట యలవాటు. 1902 లో వేంకటకవి కనారోగ్య మేర్పడి పోలవరము వెళ్ళి మందు సేవించుచు రెన్నెలలు నిలువయుండెను. శాస్త్రిగారి 'జాతకచర్య' యీవిషయమును దారకాణించుచున్నది. అప్పుడు తిరుపతివేంకటకవుల దేవీభాగవత రచన సాగుచున్న సమయము. నవమస్కంధాంధీకరణము, పీఠికలోని యీపద్యము లీ పూర్వోత్తర సందర్భమును బూసగ్రుచ్చినట్లు ముచ్చటించుచున్నవి :

గీ

ప్రథిత చగ కాది వైద్యశాస్త్రప్రవీణుఁ
డమలమిది రామమూర్తి నాహంకితుండు.

క. తిరుపతి వేంకట కవులం

దిరువురిలో నొకఁడు వేంకటేశ్వరకవికిన్
జిరజిర్ల కృత్రువు రుజమును
సరసౌషధముల నొసంగి సాధించె చడిన్.

గీ. శ్రీలలితమైన యట్టి మాపోలవరము

నందు మానద్యయం బుండి యౌషధంబు
పుచ్చుకొనియెను వేంకట బుధుఁడు మాకు
మువ్వరకు నేస్తమయ్యె నప్పుడు దృఢముగ.

క. నీరుజుడై విశ్వాసము

(పేరేపన్ జెళ్ళపిళ్ళ వేంకటకవి మా

లో రామమూర్తి గుణనం

భారము వాక్రుచ్చె నొక్క మత్తేభమునన్.

వ. అది యెట్లంటేని -

మ. కవిత నైపుణిగాంచి చక్కఁ జతురంగంబాడఁగా మించి, గా
న విధిం బద్యములం బఠింపఁదగు విన్నాణంబు నార్జించి వం
శ వశంబై యెడఁబాయకున్న దగు భైషజ్యంబునం జక్రవ
ర్తివిని యొప్పితి రామమూర్తి! శమితార్తి! కీర్తికి న్మూర్తివై.

ఉ. ఈవున గృష్ణమూర్తియును నేకముగా నొకచోఁ బఠించుచున్
భావము కబ్బ మొక్కగతి భాసిలు మిత్రులు మీర లిర్వురున్
గావున నిచ్చవచ్చు నొకస్కంధముఁజూచి తెలుంగు నేయుఁడి
జీవితరిత్ర మందు భవదీయ గుణోన్నతి వెల్లడిల్లెడున్.

అని వేంకటశాస్త్రిగా రనురాగముతో నీ రామకృష్ణులకు నవమ
స్కంధము నాంధ్రీకరింప నిచ్చిరి. ఆ కవులకు మెచ్చు వచ్చునటులు
వీరాస్కంధము తెనిగించిరి. “ ఈ కృతివరంబు, తెలుఁగునేయుచు
రామమూర్తియును నేను రామకృష్ణులమైనవారము కలయిక” అని
స్కంధాదిని వీరు వ్రాసికొన్నటుగా నీ కృతి రచనమునందు మాత్రమే
యీ కవ యిటులు కూడినది. దీనికి ముందుగాని, వెనుకఁగాని, వీరు
జతగా విరచించిన గ్రంథము లేదు. ప్రత్యేకముగా, కృష్ణకవి ‘కీచకవధ’
యనునాటకమును రచించెను. రామమూర్తి ‘స్వప్నాననూయ’ కావ్యము
సంతరించెను.

1929 లో సహపాతి స్వర్ణస్తుడైన తరువాతనే రామమూర్తిగారు
స్వప్నాననూయ రచన 1936 లోఁ గావించెను. పాలకొల్లువాస్తవ్యుడు
శ్రీకృష్ణ భారతకృతిధర్మయు [కర్ణ-శల్య-సౌప్తిక-స్త్రీ పర్వములు] నగు
చుండూరి నారాయణరా వను వైశ్యవరుని కోరికపై పతివ్రతాధర్మ

భరితమగు చరిత్రముతో స్వప్నాననూయ రచింపఁబడినది. కృతిభర్త
రామమూర్తికవికడకు వచ్చి సమ్మదాశ్రమ పూరిత నయనయుగభుజై
ప్రతిపదరమణీయము రం

జిత కమనీయార్థ గుణవిశేషము భవ ద

ద్యుత కవితాగుంఫన మో

కృతమతి ! నీ వెట్టి పరమ కృతకృత్యుడవో !

అనిప్రార్థించి యీ కావ్యము తన ధర్మపత్ని పేర వ్రాసెనఁ గోరును.
నిర్దుష్టము, భావరసపరిపుష్టము నగు నందలి కవితానృప్తి యిటు
లుండును. ఇవి సీతాపాతివ్రత్యప్రభావ వర్ణనములోని పద్యములు.

సీ. అడ్డులే కొకపల్కు నాడింపలేదయ్యె

బ్రాజ్యదైతేయ సామ్రాజ్యలక్ష్మి

కనుగొన్ననై నఁ గన్గొనఁ జేయలేదయ్యె

భవనరమ్య కుబేర పుష్పకంబు

మాటు మొగంజేని మరలింపలేదయ్యె

గంభీర దశకంఠ శౌరవంబు

ఒకపాటి తలనై న నూపింపలేదయ్యె

నతి రాద్రతర చంద్రహాసధార

యద్దిరా ! నిర్భర ప్రణయ ప్రఫుల్ల

రామచంద్ర పదాంభోజ రాగ భరిత

చరిత యగు సీత సౌఖ్య సద్గుణ ప్ర

తాప మహిత పతివ్రతాత్వ ప్రశస్తి.

*

*

*

సీ. బనర నాఁగేటిచాలున నయోనిజ యయి

పొడమె నీబోటి యన్ బుద్ధిగాదు

జనక నామక మహా చక్రవర్తి కుమారి

యనియెడు శౌరవంబునను గాదు

తులలేని త్రిభువన దుర్లభ సౌందర్య
 విభవంబు గలదన్న వేడ్క గాదు
 వివిధ విభ్రమ కళా విష్కృతాత్యద్భుత
 చాతుర్యవతి యను ప్రీతిగాదు
 ప్రేమతత్వజ్ఞుడైన శ్రీరామమూర్తి
 సీతయెడ నట్టి కూరిమి నేత యరయ
 ధర్మసతి యంతరంగంబు మగ్న మెఱిగి
 కాని, వేటొందు కతమున గాదు నూవె !

రామమూర్తి శాస్త్రిగారికి 1944 లో స్వస్థి పూర్తి మహోత్సవ
 సన్మానము గావింప బడినది. ఆ సందర్భమున శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట
 శాస్త్రిగారు వ్రాసిన పద్యములలో నీక్రిందివి పారాయణము చేయఁ
 దగినవి.

మ. ఇతఁ డస్మత్కులఁ డంతె, శిష్యగణమందేవాఁడును గాఁడు,తి
 ర్పతితోపాటు కవిత్వపున్ రచనలో భాగస్థుఁ, దేతస్మహా
 మతిసాదర్యుఁడొకండు శిష్యుఁడగుట స్మన్నించి దీవింప న
 ర్హత నా కున్నది, వృద్ధుఁడీతఁ డగుటన్ భ్రాజిష్టుఁడున్ జిష్టుఁడున్.

చ. తిరుపతి శాస్త్రిఁ దక్క గణుతింపని నే నికనిన్ గణించి మా
 విరచన నున్న భాగవతవీధిని జోటు నొసంగినట్లు ధీ
 వరములు లెల్లవా రెఱుంగు వారలె, వా కొననేల ! దీనికిఁ
 దిరుపతిగూడ నొప్పుకొన దేవునిసైత మతండు మెచ్చునే ?

చ. తిరుపతి యొండె వెంకనయొ తెల్లనరింపక దంటకూడదు
 స్తరమని యెంచి వేటొక భిషక్కునకున్ స్థలమీరు, రామమూ
 ర్తి రసికుఁ డొటచే సతని తేకువ తా గ్రహించి వేంకటే
 శ్వరుఁడిడఁ జోటు తిర్పతియు నమ్మతిఁ జూపె యథార్థమింతయే.

చ. నలుపురనోళ్ళో బడుట నచ్చదువో మనరామమూర్తి కి
య్యలఘుని యుత్సవంబునకునై తలపెట్టితి రుత్సవంబు మీ
రలు మహాసీయు లీతఁడు భరంబని మీసభ కేఁగుడేర సి
గ్గిలి యెట డాగునో, తెలిసి కేల్గన పట్టుక నిల్పు డెట్టులో.

ఉ. ఈయన నూత్ననాగరక తేచ్చకు లోఁగెడివాఁడె యైనచోఁ
బాయని కీర్తితోడ నిరపాయపురాఁబడి పోల్వరంపుఁ జూ
చాయల నేలు లక్షలును సాగుచు మొక్కుచుఁ దాండవించు, నే
మాయయు మగ్గయున్ నలుపు మాటలతోఁ బనిలేదు లేశమున్.

గీ. ఈతనికి నాకు విద్యంబు నెనయుకోర్కి

గలిగియుండెను లే వయఃకాలమందు

కైతిలో నప్పు ఘటియించె గడచులోటు

మనుమరాలు శ్రీమతి ద్వారమున ఘటించె.

ఇన్ని పద్యము లిటులు చెప్పిశిష్య కవివి యుదాహరించుట యెందుల
కనఁగా, వీరిద్వార హృదయ బంధుత లిట్టి నని చదువరులకుఁ దెలుపు
టకే. వాస్తవమున కొక మహాకవిచే మెచ్చఁబడుటయే ఘనతకుఁ
గారణముకాదు అసలు, సరికమానములూఁపఁగల శక్తి యేదేని
రచయితిలో నుండవలయును. అదికొంత రామమూర్తి శాస్త్రిగారి
స్వస్థానసూయలోఁ గనఁబడుచున్నది. ప్రధానమైన వైద్య వృత్తిలోనే
యుండిపోయి, యథాలాభముగాఁ గవిత వ్రాయుచుండుట జరుగుటచేఁ
గాఁబోలు, వీరిపద్యములు తెనుఁగునాట హెచ్చుగా నల్లుకొనలేదు.
ఈసంగతి వారుకూడ గుర్తింపలేకపోలేదు.

నా పాండిత్యము నాకవిత్వరచనా వైపుణ్యముం గాంచి మీ
రీపటన్నను సత్కరింపరసయే యేనెంతు ; నొక్కింత యే
దో పేరున్నది నాకు దేశమున నాయుర్వేదమం, దద్దియుగా
మాపిత్రార్జితవృత్తియు చెటిఁగి సంభావించుఁడి సోదరుల్ !

చర్ల నారాయణ శాస్త్రి

1881-1932

ఆరామద్రావిడశాఖీయ బ్రాహ్మణుడు. జన్మస్థానము : కాకరపట్టు.
తల్లి: తంకమ్మ. తండ్రి : జనార్దనశాస్త్రి. జననము 1881, కృష్ణసం
వత్సరము. నిర్యాణము : 27 నవంబరు 1939, రచనలు : ౧. కృష్ణభక్త
కము [అంధ్రీకరణము] ౨. నారాయణీయాంధ్ర వ్యాకరణము.
3. దూతాంగదము [అంధ్రీకృతనాటకము] ౪. భర్తృహరి నిర్వేదము
[అంధ్రీకృతనాటకము] ౫. కావ్యాదర్శము ౬. నీలకంఠవిజయ
చంపువు. ౭ మహాభారత మీమాంస [మొదటి రెండుకృతులే ముద్రి
తము లైనవి. తక్కినవి యింకను ముద్రింపబడలేదు].

నారాయణ శాస్త్రిగారు మంచి విమర్శకులు గాను, పండితులు
గాను పేరుగాంచిరి. కవిగా వారికి గల పేరు తక్కువ. ఆయన శ్రీ
నార్యరాయాంధ్రసింఘంతు కార్యాలయమునఁ బండితాధికారిగా
బెక్కునాళ్లు పనిచేసి భారతికిఁ గావించిన సేవ గొప్పవిలువ గలది.

“ మేకాధీశ ” శబ్దార్థమున సకలప్రపంచమును జోడించిచూపిన
మహావిద్వానుడు చర్ల భాష్యకారశాస్త్రి మున్నగువానికి నెలనైన
‘కాకరపట్టు’ నారాయణశాస్త్రిగారియూరు. ఈయన పితామహుని
సన్నిధిని కావ్యములు చదువుకొని, ఆకొండి వ్యాసలింగశాస్త్రితో
నలంకార గ్రంథములు పాఠముచేసి, రామదుగులవీరయ్యశాస్త్రిగారు
పుల దగ్గఱ వ్యాకరణ మభ్యసించి పండితస్థానము నందెను. సంస్కృ
తాంధ్రములలో నిశితమైన పాండితీపాటవము. ఈ పాండిత్యమునకుఁ
దోడు సంగీతాది కళలలోఁగూడ జక్కని పరిచయము. మద్దెలవాయిలచు
టయు గురుమఃఖమున నేర్చినారు. అంతటి కళాభిరుచి ! ఒకచిత్ర మేమ
నఁగా, నారాయణశాస్త్రిగారు నాడు ధైర్యవంతుడైన సంస్కార
వాది. తణుకులో జరిగిన అస్పృశ్యతానివారణ మహాసభకు ఆహ్వాన
సంఘాధ్యక్షత వీరిదే. ఆసమయము 1935 ప్రాంతము. సహాయని
రాకరణోద్యమములో వీరు నడుము కట్టి పనిచేసినారు. కాకరపట్టు

‘పంచాయితీబోర్డు’ నకు యాజమాన్యము. తమకు జాతీయ పాఠశాల కార్యవర్గము నకు అధ్యక్షత. ఇవన్నియు మనము యోచించుకొన్నచో నారాయణశాస్త్రిగారు తొక్కికప్రజ్ఞావంతులని విశదమగును. పండితుడై యుండి పాఠములు చెప్పుకొనుచు గాలక్షేపము చేయకుండ, రాజకీయ ముగాఁ గలగఁజేసికొనుట వీరి చరిత్రములో గమనింపఁ దగిన సంగతి.

ఆంధ్రవైయాకరణులలో నారాయణశాస్త్రిగారికి గౌరవప్రదమైన తావు వర్పడియున్నది. దానికిఁ గారణము వారు శ్రమించి కూర్చిన నారాయణీయగ్రంథ వ్యాకరణము. నన్నయ ధర్వణు లిరువురు సంస్కృతములో సంతరించిన “ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి, వికృతివివేకము” అను వ్యాకరణముల కిది తెలుగుగ్రంథము. విశేషము, వీరిది పద్యరూప ముగా సంధానించిరి. వారి కుమారులు గణపతిశాస్త్రిగారు దానికి వివరణము వ్రాసిరి. తండ్రి కొడుకుల చేతులమీఁద నడచిన యీశ్వరీ చూచుటకు ముచ్చటగా నున్నది. నారాయణశాస్త్రిగారి కవితారీతి యీ లక్షణగ్రంథములో నిటులు నడచుచున్నది. మనపూర్వలండలు వ్యాకరణము, ఛందస్సు, తదితరసమస్త శాస్త్రములు పద్యములలోనే నిబంధించి యున్నారు. లక్షణగ్రంథములు పద్యబంధములై యుండుట కవితాధారవాహితకు మిక్కిలి యుద్దు. కాని, మనవారు శ్రమించి దానికిఁ గొంత రాకుండఁ జూచుకొని కొంతవఱకు సఫలులైనారు.

క. సకలశ్రేయ స్సాధన

ము కావ్య ; మయ్యది యదోషము గుణాలంకా

రకలితము నైన వాగ

రకాయమున నొప్పు ; వాక్కురనజీవ సుమీ !

క. రసముచెడకుండ నాయా

రసములు కనుగుణము లయిన రసవత్తర వా

గ్నిసరంబు శోడఁ గవ్యము

రసికులు తమకొలది నుడువరాదొకొ దానన్.

గీ. సిద్ధ సాధ్య భేదంబులఁ జెలఁగునున్న
యర్థ పూర్ణరూపంబుల నగు ద్వివిధము ;
హ్రస్వముపయి ఖండంబు పూర్ణంబు నగును ;
గాదు ఖండంబున కది దీర్ఘంబు మీఁద.

నారాయణశాస్త్రిగారు పీఠికాపురసంస్థాన విద్యత్కవులగువేంకట
రామకృష్ణకవుల గురువులు శాస్త్రిగారు తెనుఁగుపఱచిన 'మహిష
శతకము' చక్కనిగ్రంథము. మహిషమమిఁదఁ బెట్టి దురధికారులను
దూషించు నన్యవదేశశతక మది. అనువాదమే యైనను గవితాధో
రణి సాధుమధురముగా నున్నది.

ఉ. కొండొక దున్నపోతు నినుఁ గూర్చి ప్రబంధశతంబుఁ జేయ ను
ద్దండత నుత్సహింతు నిది త్వన్సహిమంబునఁ జేసికాదు ; క్రూ
రుం డొకఁ డాధికారికుఁడు ద్రోహమొనర్చుగఁ గోపగించి వా
ద్దండముఁ ద్వత్తిరస్కృతిపథంబున దుష్ప్రభులందు వైవఁగఁ.

చ. అతివిధవాభిమానులు గుర్రాగ్రహు లంతిమ జాతినంభవుల్
వితత కఠోరభాషణులు వేరలొ యా చెడుగండ్ల మోములన్
క్షీతిఁ బరికించుకంటెఁ బరికించుటమేలగు నీడు వృష్ట ; మ
క్కతమునఁ బొట్టనిండ దొరకంగల దన్నము సైరిభేష్టరా !

ఉ. సైరిభ ! నీవు తాపమునుసైఁచి గడింపఁగ ధాన్యముల్ నుజే
దారుఁడు కొంతసామ్మవలెఁ దత్సకలంబు హరించెడున్ బలా
త్కారముఁ జేసి, దాని కొక కారణ మున్నది విన్ను పితృముఁ
దారకులే హరింతురు గదా విభుఁ జెల్లినొ కల్లినొ లేక బల్లినో.

ఈతీరుగల శయ్యలో దూతాంగదము, భర్తృహరినిర్లేదము శాస్త్రి
గారు తెనుఁగున ననువదించిరి. ఇవియెల్ల నొకయెత్తు ; నారాయణ
శాస్త్రిగారి నారాయణీయాంధ్రవ్యాకరణ మొకయెత్తును. తెలుఁగు
లాక్షణికులలో శాస్త్రిగారికీర్తి నిలఁబడుట కీ కూర్పు చాలును.

వడ్డెపాటి నిరంజన శాస్త్రి

1877 - 1937

స్వర్ణకారవంశీయుడు. తల్లి: భద్రమ్మ. తండ్రి: కోటయ్య. జన్మ స్థానము: తెనాలి తాలూకాలోని దుగ్గిరాల. జననము: 14-10-1877, ఈశ్వర సంవత్సరాశ్వయుజ శుక్లాష్టమి భానువాసరము. నిర్యాణము: 17-10-1937 సం. ఈశ్వరసంవత్సరాశ్వయుజ శుక్లత్రయోదశి భానువాసరము. ప్రకటితగ్రంథములు: ౧. కల్యంధకామది [కావ్యము] ౨. కుమారాభ్యుదయము [కావ్యము] ౩. బ్రహ్మనందలీలలు. [ఎనిమిదంక ములనాటకము 1937 ముద్రి] అముద్రితములు: ౧. ధర్మపాల చరితము. ౨. భీష్మదయము. ౩. మాఘమాహాత్మ్యము. ౪. నూర్యశతకము. 'శ్రీ నిరంజనవిజయము' కొండ్లూరి వీరరాఘవాచార్యులు రచించినది చూడవచ్చును.

వడ్డెపాటి వారిది విశ్వబ్రాహ్మణవంశము. ఆవంశమునఁ బుట్టిన నిరంజనశాస్త్రి తండ్రి కోటయ్య యనునతఁడు కమ్మగోడు. అతఁడు కులోచితమగు కమ్మరముచేసికొనుచు స్మార్తము గురుముఖమున నధ్యయనము చేసినవాడు. ధనసంపత్తి విషయములో సతనికుటుంబము సామాన్యమైనది. నిరంజనశాస్త్రి తండ్రికడనే పసితనమునఁ జదువుకొని, యువనీతుడైన పిమ్మట వేదాధ్యయనమున కుపక్రమించెను. వేదము పాఠము చేయుచునే జ్యోతిశ్శాస్త్రమును గేరళమును సొంతముగఁ జదువుకొని, తెలియనిది తజ్జ్ఞులవలనఁ దెలిసికొనుచుండెను. 'బంగారువంటి కోమటి సంగీతముచేత బేరసారము లుడిగి' నటులు కాకుండఁ గులవృత్తి యగు కమ్మరమునుగూడ నిరంజనశాస్త్రి వీలుకలిగినపుడెల్ల నలవాటు చేసికొనుచుండెను. క్రమముగ వయసు వచ్చుచున్నకొలది సంస్కృతవిద్యపై నభిలాషము పెరిగి నిరంజనశాస్త్రి పండితుల దరికేగి కావ్యములు, నాటకములు, కొన్ని యలంకారగ్రంథములు బహుశ్రద్ధగఁ జదువుకొని, ఆ సాహిత్యమునకు మెఱుంగుపెట్టు కొంచెము వ్యాకరణపరిచయము కలి

గించుకొనెను. తరువాత బందరునందుండి 'పర్వతము నృసింహశాస్త్రి' యను పేరుగలవారియొద్ద నాధానపంచకము, శ్రౌతగృహ్యధర్మనూత్రములు మున్నయిన వైదికక్రియావిధానములను సంపూర్ణముగ నభ్యసించెను. మొదటినుండియు సహజముగ కవిత్వచెప్పు నేర్పు కలవాడగువాడని బహునేనిమిదవ యేటనే 'కల్పంధకాముది' యను పేరు పెట్టి కావ్యము వ్రాయ మొదలిడెను. ఇందలి యితీవృత్తము వీరేశ్వర లీలావర్ణనము. అది యెన్నో ప్రసారములుగ రచింప నారభించి యొక ప్రసారముతో నమాప్తి చేసెను.

మ. ఇది శ్రీ సానగగోత్ర సంజనిత కోటిశార్వ సంతాన సం
పద, వీరేశ్వరయోగి పాదయుగ సేవాశీలి, నిర్వాజకో
విద విశ్వాసి నిరంజనుండు సమవాప్తింజేయు కల్పంధకా
ముది లోనం బ్రథమప్రసారము ప్రజామోదంబు సంధించుత్సవం.

'పౌరుషేయాన్యాయ మహాపురుష రత్నమాల' అను గ్రంథము రచితమని ప్రారంభించెను. ఆ గ్రంథ మవతారికా పద్యములవలనకు వచ్చి యాగిపోయినదట. తరువాత 'కుమారాభ్యుదయము' అను నాటక మొకటి వైవమత సమ్మతముగా రచించెను. అది ప్రచురింపబడినది. ధర్మపాలచరితము, భీష్మోదయము, సూర్యశతకము, మాఘమాహాత్యము మున్నగు పెక్కు కృతులు రచించుట కుపక్రమించుటయు, నిందులో నొకకృతియుఁ దుదిముట్టక, నట్టనడుమనో, మొట్టమొదటనో యాగి పోవుటయు, దట్టించినటులు 'శ్రీనిరంజన విజయము' అను జీవిత చరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. నిరంజనశాస్త్రివని ప్రచురింపఁ బడినవి కుమారాభ్యుదయనాటకము గాక, 'బ్రహ్మానంద లీలలు' అను మఱొకనాటకము. తక్కినవెల్ల సముద్రితములు, సంపూర్ణములును. ఈరెండునాటకములలోని కవిత్వతీరును, మిగిలిన యసంపూర్ణ కావ్యములలోని రచనతీరును బరికింప నిరంజన శాస్త్రిగారు మంచి రచయితలని

తోచుచున్నది. తాను రచించు 'మాఘమాహాత్మ్యము' నిడుబ్రోలు వాస్తవ్యులు శ్రీ పాములపాటి సుబ్బరాయడుగారి కంకిత మీయఁ దలచి 'సుబ్బరాయతారావళి' యను పద్యములు చెప్పెను. అవి యెంత సాగనుగ నడచినవో, రెండుదాహంచెదను జూడుడు.

మ. అరి నిర్భేద్యము నీదుగుట్టు, సకలవ్యాపారసౌకర్య దు
స్తర పాండిత్యము నీదుకట్టు, నిఖిలాశామండలీ మండన
స్ఫుర కీర్తివ్రథ నీదురట్టు, ముదివేల్పుంజెట్టు నీపెట్టు, బల్
సిరి నీవాణిటి కాటపట్టు, బళిరా! శ్రీ సుబ్బరాయగ్రాణీ!

మ. కవితాకన్యక లెందఱో నిను సమాకర్షించి పెంపొంది రం
చు విచారించి బహుప్రియారఘుడవై శోభిల్లు నీచూడ్కి వై
భవ మబ్బున్ నిజచాకచక్యనిపుణీభావంబు జూపింప వ
చ్చె వరింపందగు మత్కవిత్వరమణిన్ శ్రీ సుబ్బరాయగ్రాణీ!

అసంపూర్ణమైన వీరి 'మాఘమాహాత్మ్యము' లోని పద్యములు మచ్చు
చూపినచో నిరంజనశాస్త్రికి విశ్వబ్రాహ్మణ సంఘసభలో నొసఁగఁ
బడిన 'కవిశేఖర' బిరుద మన్వర్థమే యనిపించును.

[మాఘమహిమ వర్ణనము]

సీ. పారాడునినువు లబ్రపు చుద్దుఁ బలుకలఁ
గిలకల లాడు మూగిభులు గలిగి
'సిరులు దుటారింప విరిబోండ్లయాటలఁ
దలతలల్ తొలకుమోనలలు గలిగి
పాటులప్రామిన్కు పదలుల మిన్నంది
కనకనల్ గొను శుభధ్వనులు గలిగి
తనివాణ మెనవి గట్టునఁ ద్రేపునతిఘం
యెడనెడఁ దొడరునందదులు గలిగి

వెలయుగీముల నిండారు వేడ్కలలర
 రోహిణీదేవి శచియు నరుంధతియు వె
 లందిలోకంబులందు వలంతులగుట
 మాఘమునఁ గ్రుంకువెట్టిన మహిమగాదె ;

[పెండ్లికాలపుఁ బేరటాండ్రవర్ణనము]

సీ. పసిమి జగ్గుల యొడల్ పనువునీటఁ దొలంచి
 గడిమడుంగులు రింగు లడరఁగట్టి
 జలుగుపట్టంచునైకలు గుత్తముగఁ దొడ్డి
 వలఁతికుంకుమబొట్టు లలరవెట్టి
 విరిగుత్తిగుబ్బుల విరిసరుల్ తవణించి
 పలుచగందమ్ము చెక్కుల నలంది
 క్రొమ్మడిఁ గెందమ్మి తెమ్మ లిమ్ముగఁ జెక్కి
 పసపుఁ బారాణిని పదముల నిడి
 మృదులవాక్కుల వినయమ్ము జనురపఱిచి
 కులపురంధ్రులు నట్టింట నిలిచినపుడె
 నదన మతిదీప్యమానమై సందడించె
 బెండిలికిఁ బేరటాండ్రొకో నిండుసొగసు.

ఈ నిరంజనకవి తన గోత్రముషియగు సానగ మహర్షిని బ్రతి గ్రంథాదిని ప్రార్థించెను. ఇతఁడు విశ్వబ్రాహ్మణసంఘము సుద్ధరించుటకు 'ప్రబోధిని' యనుపత్రిక 1907 నుండి నడపనారంభించెను. మహాసభలఁజేయించెను. ఏతత్పత్రికాద్వారమునను, సభాసమావేశములమునను విశ్వబ్రాహ్మణ సమాజమునకు నిరంజనకవి గావించిన సేవ గొప్పదని చెప్పి విందుము. ఇతఁడు దుగ్గిరాల స్థానిక సంఘోన్నత పాఠశాలలోఁ బ్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుఁడుగా నింపుమించు పదునైదు సంవత్సరములు పనిచేసెను.

నిరంజనకవి ఆంధ్ర కర్నాట మహారాష్ట్రాదిదేశములు పర్యటించి శిల్పగ్రంథము లెన్నో సంగ్రహించెను. ఇతఁడు విశ్వబ్రాహ్మణ సంఘము నకు, సారస్వతమునకు శ్రద్ధమెఱు సేవచేసికొని తరించెను. కవిత్వము జానుతెనుఁగులో బహుమృదు మధురముగఁ జెప్పి మహాకవులను మెప్పించెను. మొత్తముమీఁద నిరంజనకవి వ్యుత్పత్తిని దాటిన ప్రతిభ కలవాఁడని చెప్పనొప్పును. అచ్చుపడిన యతని 'బ్రహ్మసంధ లీలలు' నాటకమునుండి మూఁడు పద్యములిచ్చెదను.

మ. తను మాయామహిమన్ జనించునవి, కాంతాకాంతరావాను లు
శ్రమగార్హస్థ్యజనుల్ భజించునవి, యద్వైతా మృతంబున్ సమ
స్తమతాధ్యంబులఁ గ్రుమ్మరించునవి, సిద్ధశ్రీ మనోమంగళా
ధ్యము లై నట్టివి దన్పుఁగాత ! మిము బ్రహ్మసంధ లీలావిధుల్.

ఉ. పాటిదొఱంగి వాసనలు పైఁబడ సంస్మతిఁగ్రుంకు నీ ప్రజా
శోటి కసంతమోద మొనఁగూర్చుగ మోక్షకవాట పాటవో
ద్ధాటన దివ్యరంగమూఁ బ్రదర్శనముం బొనరించు నాజగ
న్నాటక కర్త యీకథకు నాయకుఁ డౌట యెఱుంగవే సతి !

గీ. ప్రకృతి చెలువ వెంటఁ బ్రాకులాడకయున్న

జగము బ్రహ్మమెట్లు జరుపనేర్పు ?

దానగాదె లోకతత్పర క్షీడమై

బాలుఁడౌట మునులపజ్జఁగనుట.

ఉమర్ అలీషా కవి

1885 - 1945

ఇస్లాంమతస్తులు. తండ్రి: ముహియుద్దీన్. నివాసము: పితాపురము.
పుట్టుక: 1885 సం. నిర్యాణము: 23 జనవరి 1945 సం॥ గ్రంథములు:
పద్యావళి, మణిమాల, స్వర్ణమాల, విషాద సౌందర్యము, మదాలస.
బ్రహ్మవిద్యావిలాసము, కాంత, చంద్రగుప్త, వివిధ చిల్లరీయము,
వానకవధ. నూఫ్ కేందాతదర్శము, ఇలాజల్ గుల్షా, ముసద్దాన్ అలి,
ఉరుఫ్తూరు చక్రవర్తి, శ్రీమ ద్వారీకరామాయణము. మున్నగునవి.

అలీషాకవి మాతృభాష ఉరుదు. మతము ఇస్లాము. ఇట్టివాడు తెలుగు
భాషలో దిట్టమైన సాహిత్యము కలిగించుకొని కవిత్వము కట్టి పేరు
సంపాదించుట మెచ్చుకొందగిన సంగతి. ఈయన తెనుగులో నొకటి
రెండు పుస్తకములు కాదు, ఏబది గ్రంథములవఱకు సంతరించి రసంగా
సతిశయోక్తముకాదు. కవితాధోరణియూ సులభరమణీయమైనది.
భావనావేశము సరేనని. గ్రంథరచనా విషయ మటులుంచి, యీయన
తెనుగులో నుపన్యసించుట విన్నవారున్నచో నడుగవచ్చును అచ్చ
మైన మధువాహిని యోడిగిలునటులుండెడిది. భాషలో నిర్దుష్టత -
పలుకుబడిలోఁ గ్రొత్తబెడఁగు, ధారాళత వీరియుపన్యాసమునకు మెఱుఁ
గులు తెచ్చినవి. మాటనేరుపు, వ్రాతలేరుపు సరితూఁకముగా సలవడిన
యీ కవి ధన్యుడు. తెలుగుభాష కడుపునఁ బుట్టిపెరిగినవారికే దిక్కు
లేదు. ఈయన యంతసాగనుగాఁ గవిత కట్టెను! అలీషాకవి తండ్రి అరబ్బీ
పాఠశాల సంస్కృతములు చదువుకొనెను. ఒక ఆధ్యాత్మిక విద్యావీతము
నకు వీరి కుటుంబము వారిది యాచార్యత్వము. తండ్రి సాహచర్యము
నను, మఱి కొందఱు గురువుల నేవ వలనను మన ప్రకృత కవి అరబ్బీ
పాఠశాలములు, సంస్కృతాంధ్రములు, ఆంగ్లము తగిన తీరునఁ జదువు
కొనెను. ఈ చదువునకు సహజమైన కవితాధోరణి తోడు. పదునాఱవ

యేటనే కవిత్వమునకు శ్రీకారము చుట్టుకొనెను. పదనెన్నిదవయేట 'మణిమాల' యనునాటకము వ్రాసెను. అది మొదలు క్రమముగా బహు గ్రంథరచన. నేళమును భాషను సమస్తతిపత్తితో నేవించుకొనుచున్న వీరిని జాలమంది పిలిచి యుద్యోగము పిత్తుమని యడిగిరి. అల్పములైన పనుల కిష్టపడక 1934 సం॥లో వీరు అఖిలభారత శాసనసభకు సభ్యులై యామరణ మాయుద్యోగమే నిర్వహించిరి. 1936 సం॥లో, International Academy of America ఉమర్ అలీషాకవికి Doctor of Literature బిరుదమనిచ్చి మెచ్చినది. 'సూఫీవేదాంత దర్శము' అనుపద్యకావ్యము మొదల నీకవి స్వీయగాథ కొన్ని పద్యములలో హృద్యముగా వర్ణించుకొనెను. అవి మన కనవర పడును.

క. ఆ మొహియద్దీన్ బాద్షా

నామ మహాయోగి కగ్రనందనుడను నా

నా మహితాగమ హిత వి

ద్యామతి 'ఉమ్రాలిషా' మహాకవి నేనున్.

సీ. రచియించినాడ విభ్రాజితదివ్య ప్ర

బంధముల్ పది కావ్య బంధములుగ

వ్రాసినాడను కల్పనాసక్తమతి పది

నాటకంబులను గర్జాట ఫక్కి

కూర్చినాడను గళా కోవిదుల్ కొనియాడ

నవలలు పది నవ నవల లనఁగ

తెలిగించినాడ నుద్దీపితాఖండ పా

రసి కావ్యములు పది రసికు లలర

గీ. రసము పెంపార నవధాన క్రమములందు

నాశువులయందు పాటలయందు కవిత

చెప్పినాడ నుపన్యాససీమ లెక్కి

యవని "ఉమ్రాలిషా కవి" యనఁగ నేను.

ఉ. రాజులజూచితిన్ సుకవిరాజుల నోర్చితిఁ బేగుమ్రోయ, రా
రాజుల యోలగంబున విరాజిత పండిత సత్కవీంద్ర వి
భ్రాజిత మాలవీబిరుద పట్టములందితి యూనివర్సిటీన్
దేజముమీఱ సభ్యుడయితిన్ మతబోధకుఁడైతిఁ గ్రమ్మఱన్.

ఉ. వ్యాసములున్ విచుర్చనలు భావకవిశ్వ రసైక చారు వి
న్యాసములుఁ మతాంతర మహావనివర్తన తత్త్వ సూపకో
పాసనముల్ పురాణములు వ్రాసితి భారతభూమి నే నువ
న్యాసము లిచ్చుచున్ దిరిగినాడను 'ఉమ్రులిషా' కవీంద్రుడన్.

సీ. సాధించితిని యోగసాధనంబులు హిమా

గమ మెక్కి మతిని చక్కాడి యాడి

బోధించితిని జ్ఞాన సాధన క్రమములు

చెవినిల్లుగాఁ జేసి చెప్పిచెప్పి

సవరించితిని పెద్ద సారస్వతంబును

శబ్ద శాస్త్రంబులు చదివించి

చూపించితిని రాజ్యలోపంబు లాంగ్లప్ర

భుత్వంబు ముంగర మోపిమోపి

గీ. ఇప్పుడప్పుడ నలువదియేండ్లపైన

దాటిపోయెను వయసు నీనాటికైన

శాంతి గలుగదు నీకళాధ్వారాంతమందు

జీవితము తెన్ను నుడిబోవు నావఁబోలు.

ఉ. ఏను హిమాలయంబుపయి నెక్కి తపస్సులఁ జూచి వారి వి
న్నాణములన్ గ్రహించి విజనంబగుచోట రచించినాడ నా
నా నవకావ్య మార్గములనంతముగా హృదయాంతరంగ వి
జ్ఞానము విశ్వరూపముగఁ గన్పడు నట్లు దృశంబు మార్పుచున్.

వజ్రుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి

1878

ఆరామద్రావిడ శాఖీయుడు. తల్లి: జేంకటాంబిక. తండ్రి: ముఖలింగేశ్వరుడు. నివాసము విశాఖపట్టణము. జన్మనము: 1878 జూను 25వ తేదీ, బహుధాన్య సంవత్సర జ్యేష్ఠ బహుళ చతుర్థి. గ్రంథములు : ౧. చింతామణి విషయ పరిశోధనము. ౨. వైయాకరణ పారిజాతము 3. కర్ణచరిత్రము ౪. మాగ్గోపదేశిక ౫. స్త్రీవివాహనయోనియమనము. ౬. వీరసింహుడు [కావ్యము] ౭. బాలసరస్వతీయ. ఆధర్వణ కారి కావళి, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానాది గ్రంథములకు ధూమికలు.

సీతారామశాస్త్రిగారిలో మహావిమర్శకునకుండవలసిన లక్షణములు సంపూర్ణముగ నున్నవి. కావున వీరు లక్షణవాఙ్మయమున కఖండమగు నేవ గావింపఁగలుగుచున్నారు. తమ సిద్ధాంతములపై రాద్ధాంతములు పత్రికలలో వెలువడుచుండును. వానికి సాధారణముగాఁ బ్రతివిమర్శనములు ప్రకటించుటకు వీరిచ్చుగింపరు. తానొకఁడోరణిలో వ్రాసికొని పోవుచు, వచ్చిన 'టపా' కూడఁ బఠింపఁడని వీరినిగూర్చి చెప్పుకొందురు. అంత యేకతానత! వీరిమేధ నిరంశరము నాలోచనానియగ్నము. ఐరోపామహాసంగ్రామము వారి కలజడి కలిగింపదు. ప్రత్యేక రాష్ట్రాందోళనము వారి చెవుల కెక్కదు. వారి పరిశోధనమే వారిది. తెలుఁగు వ్యాకరణముల యాస్తికతకు వీరు పెట్టినది భిక్ష. పాణినీయము, ముగ్ధబోధము మున్నగు సంస్కృతీ వ్యాకరణములు పరిశ్రమించి పఠించినవారగుటచే బాలవ్యాకరణ-చింతామణ్యాదులు బాగుగా విమర్శించి నిగ్గు వెల్లడింపఁ గలుగుచున్నారు. వీరు రచించిన " చింతామణి విషయ పరిశోధనము" వలన వీరి విశ్వతోముఖాంధ్ర వ్యాకరణ సమీక్షాపాటవము సుస్పష్టమగుచున్నది. చింతామణికిఁ బూర్వము తెలుఁగు వ్యాకరణములు లేవని వీరాధారములు చూపిరి. " వైయాకరణ పారిజాతము "

తొలినంపుటము ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వెలువడిచినది. ఇది సమగ్రముగా వ్రాయఁబడినచో శాస్త్రీగారి యభిప్రాయ వ్యక్తీకరణమునకు నిలుపుటద్దము వంటిది కాఁగలదు. వీరి యభిప్రాయ సామ్రాజ్యమున నన్నయభట్టారకునకుఁ బ్రాజ్యగౌరవమున్నది. అతని శబ్దశాసన చిరుద పౌర్వాపర్య విషయమునఁ బ్రచురించిన వీరి సిద్ధాంతములు మెచ్చుకోలు పడఁయఁదగినవి.

బాలసరస్వతీయమునకు, అధర్వణకారికావళికి, హరిశ్చంద్రసలో పాఖ్యానమునకు వీరు వ్రాసిన పీఠికలు విపుల విషయములను జర్పించుచున్నయవి. వీరి యొక్కొక పీఠిక యొక్కొక గ్రంథము. నమాజ సారస్వతమునఁగూడఁ గొన్నాళ్లు వీరు పరిశ్రమము నలిపిరి. “స్త్రీవివాహ వయోనియము” దీనికి సాక్షి. “రజస్వలానంతర వివాహమే ధర్మ శాస్త్రముచే నుత్తమకోటి నధిరోహించుచున్నది. ప్రకృతమున ఋతు మతీ వివాహ మంతరించిన మాత్రమున నది యావత్కల్పమనుట యసంగతము. శారదాబిల్లు క్షేమకరము.” ఇది సీతారామశాస్త్రీగారి యాశయము. నమాజముగా నీయనకు వైదిక కర్మనిష్ఠ తక్కువ. కర్మిష్ఠులనిన గౌరవము లేనివారు మాత్రము కారు. వ్యావహారికవాదము నిష్ప్రదరు. కాని, వ్యావహారికముపై కత్తినుఱువారి నొకపట్టుపట్టును. గిడుగు వారి ‘ప్రాచీనుఁగుకమ్మ’ పై ‘అంపగమి’ వలసిన పడింతుఁడియనయే.

పెక్కేండ్లు విజయనగర సంస్కృతకళాశాలాంధ్ర పండిత పదవి నిర్వహించిరి. అప్పడే వీరిమూలమునఁ బెద్దశిష్యులు బయటఁబడిరి. స్వర్ణీయులు దూసిరాసుమూర్తి శాస్త్రీగారు వీరి శిష్యులు. ఆయనరచించిన “బాల వ్యాకరణ సారస్వసర్వస్వపీఠిక”లో “వజ్రుల వారిశిష్యుల” డన్నవిషయము పుట పుటకుఁ దట్టుచుండును. విజయనగరసంస్కృత కళాశాలలోనే యుద్యోగించి విశ్రాంతి గయింతుచున్న ఆఁండి వేంకటశాస్త్రీగారికి వీరు గురువులు. ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయముచే నేఁ డాదరింపఁబడుచున్న

పండితులు శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు పట్టలవారి యను యాయులు. ఈ తీరున నెందఱో మనశాస్తులుగారి యాచార్యకముచే విద్యత్పదవులలో నున్నారు.

వీరు చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర భాషాపరిశోధకసభ్యులు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషదాంధ్ర పరిశోధకపండితులు నై ప్రతిష్ఠ సఘాదించినారు. విశ్వకళాపరిషత్తు నుండి విశ్రాంతి తీసికొని ప్రస్తుతము వ్యాకరణ సమగ్రతా రచనకుఁబూనుకొని యున్నారు.

ఈయన కాంగ్లభాషాప్రవేశము లేక పోయినను, పాశ్చాత్య విమర్శన విధానములు తెలియును. వసుచరిత్ర విమర్శనములో నిది తెల్లము కాగలదు. వీరివ్యాకరణ శాస్త్రపరిశోధనము నేటి భాషాతత్త్వశాస్త్రము ననుసరించియుండును. కవిత్వము కూడ ప్రాయఃగలదిని 'విరసింహుడు' కావ్యముగాఁ గట్టి చూపిరి. శ్రీశాస్త్రిగారి పితామహభాష్యసుతుఁడైన చింతామణిశాస్త్రి యువదేశమహత్త్వము, మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రిగారి యువదేశ మహత్త్వము వీరిలోఁబడి ఫలవంతము లైనవి. తెలుఁగు వ్యాకరణముల కొఱకే యవతరించిన విచక్షణులు సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు !

కోటగిరి వేంకట కృష్ణారావు

1890

పద్మనాభక నంశీయుడు. గంపలగూడెము జమీందారు. కన్న
తల్లి సుబ్బయ్యమ్మారావు. దత్తతగొన్న తల్లి: సుబ్బయ్యమ్మ రావు.
కన్నతండ్రి: చిన్నయ్యారావు. దత్తతగొన్నతండ్రి: జగన్నాథరాయి
ణింగారు. జన్మస్థానము: నూజివీడు. జననము: 1890 సం. ఖర సంవ
త్సర ఫాల్గున బహుళప్రథమ. గ్రంథములు: ౧. శృంగార తిలకము.
[అంధ్రీకృతి 1916 ముద్రి] ౨. యౌవననిగర్హణము 3. చాటుపద్యములు
౪. శ్రీకృష్ణరాయనాటకావళి [అభినవ పాండవీయము-పాదుషాపరా
ధవము - బెబ్బలి-ప్రణయాదర్శము అను నాలుగు నాటకముల సంపు
టము] ౫. మాతృదేశము ౬. విధి [పద్యకావ్యము] ౭. దేవదాసి
[నాటకము] ౮. ఘోషావ్యాస ఖండనము [అముద్రితము].

జననం బందిరికి గీర్తి కెక్కిన సువంశంబందు; రవ్వంత స
జ్జన సాంగత్యము చేతనే తెలుగు బాసన్ జ్ఞాన మొక్కింప గ
ల్గెను; నన్నింటను పైవ్విరిచేరమణి పాల్సేయంగఁ బోకమ్మ, యా
వనమూ! సాహస మింతి కూడదు సుమీ, బాగోగు లూహింపుమా.

ఈపద్యము 'యౌవననిగర్హణ' మను చిన్నపుస్తకము లోనిది.

సీ. కైత యందునఁ బ్రాద్దు గడపెద నందునా

భావనాశక్తి నీపైకి మరలు

వ్యాయామ మొనరింపవలె నను కొందునా,

యదుగులు నీ యుస్కయందె చేరు

గ్రంథావలోకన కార్యంబుఁ దలఁతునా

చిత్తమ్ము నీయందు హత్తియుండు

హితదర్శనా యత్తిహృదయుండ నైతి నా

నీరూపమె యెదుట నిలచియుండు

నవయవములే పరాధీన మయ్యెనాకు
సింక నాస్థితి నీవ యూహించు కొనుము
యీవు మాత్రము వేతె యూహింపనేల
పడఁతి! నాయల్లె స్వానుభవంబు గాదే!

ఈపద్యము 'చాటుపద్యములు' అనుచిన్న పాత్రమునందలిది. పై
యావననిగర్హణము, ఈ చాటుపద్యములు అవి రెండుకృతులే కాక
'శృంగారతీలకము' అను కృతితో మొత్తము మూడు శృంగారగ్రంథ
ములు కోటగిరి వేంకట కృష్ణారావుగారు రచించిరి. ఈమూడును వీరి
తొలికృతులు. ఇవి చదివినవానికి కృష్ణారావుగారు శ్రీనాథుని వంటి
వాడని యనిపించును. చాటుపద్యములను బట్టి స్వభావమును లెక్కిం
చుట కొందఱి యభిప్రాయము. క్రీడాభిరామమును బట్టి శ్రీనాథుడు
పచ్చిశృంగారి యని మనము నిశ్చయించివ్రాయవలయును.

శృంగార - వీరములే కవి కుపాస్యములైన రసములు. మన కోటగిరి
శృంగారరస మెంతసొగసుగాఁ గవితలో జాలువాఱిం చెనో, వీరరస
మంతకు మిగులఁగాఁ గ్రదర్పించెను. పాదుషాపరాధము, బెబ్బలి యను
వీరినాటకములు చూచినవారి కీ పాస్యము తేలిపోవును. ఈ కవి
సామాన్యుడు కాఁడు. గంపలగూడెము జమిందారియి బహుమహా
కవులను గౌరవించుచున్న కవి. నాటకాంతకవిత్యము వ్రాసిన మహా
కవి. ఈయన కవిత కింత బిగువులగువులు నచ్చుటకుఁ బురాజన్మ
సుకృతమే హేతువు. ఏ మహావిద్వాంసుడు వాడలేని యటులు మంచి
పొంకముగా బింకముగాఁ బదసంధానముగావించును. సమాన
భూయస్త్వము వీరికివితకుఁ దఱచుగా నుండు గుణము. ఆ గుణము
వీరరస భరితములైన వీరినాటకములు కొన్నింటికి గొప్ప రమణీయత
నిచ్చినది. 'శ్రీకృష్ణరాయనాటకావళి' యనుపేర వీరు రచించి
పకటించిన నాలుగు నాటకములు చాలగొప్పవి. వీనికి శ్రీ విశ్వనాథ

సత్యనారాయణగారు మహాదాత్తమైన వీరికి వ్రాసినారు. దానియందు సర్వవిషయములు విమృష్టములు. 'బెబ్బలి' లోనున్న పద్యములు కొన్ని యేప్రబంధకవులు వ్రాయ నేరని తీరులలో వీరువ్రాసిరి.

సీ. ఆత్మగౌరవ రక్షణార్థమై యునురు తృ

ణప్రాయ నుంచుఁ బెనంగవలయు

వెల్మ కుల ద్వేషి విజయరాముని సంహ

రింపఁ గంకణము ధరింపవలయు

బాహ్యత్యనేనకు భరతపుత్రుల బబో

ద్రేక మీతూరి బోధింపవలయు

జచ్చియో సగతులు వచ్చియో దశదిగ్వి

శద యశశ్శట వెదచల్లవలయు

గీ. మరణ మున్న దొకప్పుడు మానవులకు

సద్యశం బొక్కటే చిరస్థాయి గాన

యద్ధరంగాని కుటుక సన్నద్ధ పడుదు

దళిత పరిపంధులార ! ఓవెలమలార !

శా. వాలున్ డాలును గేలఁ గీల్కొలిపి దుర్వారాహవ ప్రాభవో

ద్వేలాభీల కరాళ విక్రమ కళావిస్తారులై భారతీ

యాలోక ప్రతిభావిశేషమున రాజ్యస్థాపనోత్సాహులై

లేలెండి ! యిక వెల్మవీరులు యశోలేఖంబు నాసింపుండి !

* * *

సీ. హైదరు జంగు సాదాశ్రయ మొనరించి

దురముఁ గల్పించిన ద్రోహబుద్ధి

ఉన్నంతలోఁ దృప్తి నొందక వెలమరా

జ్యం బేలఁ గోరు దురాశయంబు

ఖండాంతరుల మైత్రీ గావించి భారతీ
యుల కెగ్గు రోసిన తులువతనము
పద్మనాయకకుల ప్రాభవ ధ్వంసనో
పాయ పంకిలమయా పాపవృత్తి

గీ. యొక్కపై విధిబలము చేయూతనొసంగ
తాండ్రకులుండు నిమిత్తమాత్రంబుగాంగ
నీదు వధ విధానంబును నిర్వహించు,
నాత్మ సంరక్షణోపాయ మరసికొనుము.

* * * *

మ. శరమానేనియు రామరాజ వరరక్తస్నిగ్ధ కాషాయ వి
స్ఫుర దాభీల తను ప్రకాశితుండనై చూపట్టునన్ దాంకు డో
పరిపంధుల్ ! చవిగొండు తాండ్రకుల పాపారాయ బాహుధయం
కర శాస్త్రీయ రణ సభాకలిత తీక్షణ్రోధ విక్రాంతినిన్.

—

వేంకటాద్రి అప్పారావు

1893

నూజవీడు సంస్థానమునకు సంబంధించిన 'ఉయ్యారు' జమీందారు.
 పెంచినతండ్రి : శ్రీరాజా రంగయ్యప్పారావు, శైలమనంకియులు.
 నివాసము : నూజవీడు. జననము 1893 ఏప్రిలు 29 వతేదీ. గ్రంథములు:
 గోవర్ధనోద్ధారణము, దుర్యోధనాంతము, పృథ్వీరాయుని యంతము,
 స్నేహలత, శ్రీశోభనాచలమహాత్మ్యము, జ్యోతిర్లీల, ఆంధ్రాష్టపదులు-
 ఇత్యాదులు.

ఉయ్యారు సంస్థానాధిపతులు రంగయ్యప్పారావుగారి సంస్థానమునకు
 తాండ్రభాషాభిరతి 'కొంతప్రసిద్ధమైనది. 'పక్షియా'లో వాగు గడిదేతిన
 విద్వాంసులంటే ఆవాఙ్మయమునందే బ్రసిద్ధిపందిన "మాహనామా" యను
 చరిత్రగ్రంథము కొంతభాగము నాంధ్రీకరించి ప్రకటించుట యందులకుఁ
 దారకాణ. వీరి తరువాత వేంకటాద్రి అప్పారావుగారు సంస్థానమునకు
 వచ్చిరి. ఈయనకుఁ గవితాధార నిస్సర్గముగాఁ బుట్టినది. ఆకారణమున
 వట్టి 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షాపాఠ్యములలో దృష్టిపడక సంస్కృతాం
 ధ్రములు చదువుకొనవలసిన శ్రద్ధ కలిగినది. గురుముఖమునఁ గొంత
 వఱకుఁ బఠించి వలయు పాండిత్యమును గలిగించుకొనిరి. ఆపిమ్మట
 గోవర్ధనోద్ధారణము, శోభనాచల మహాత్మ్యము, జ్యోతిర్లీల మొదలగు
 నాటక-కావ్యాదులు రచించెను. ఈయనకు నాట్యము, జ్యోతిషము,
 చిత్రకళ, సంగీతము మొదలగు విద్యలలో నుంచివ్రవేశమున్నది. ఈకళ
 లెల్ల వీరిని స్వయంవరించినవి. చిత్రకళలో వీరికిఁగల స్వజనుశక్తికంటె
 నభిమానము హెచ్చు. కవితావిషయమున వీరు గావించిన పరిభ్రష్టికంటె
 రచనాసృష్టి యున్నతస్థానమున నుండఁదగినది. వీరి సంగీతసాహిత్యాభి
 మానములకు 'ఆంధ్రాష్టపదులు' దృష్టాంతము. ఇటీవల నందమైన

యాశ్వుతిలోఁ దీర్చిదిద్ది యాంధ్ర కర్పించిరి. వచస్సందర్శశుద్ధి నెఱిగిన జయదేవుని మధురగేయములను దెనుఁగుఁబాటలుగాను, శ్లోకములను బద్యములుగాను మార్చి 'ఆంధ్రజయదేవుఁ' డనిపించు కొన్నారప్పారావుగారు. ఈరాజకవి రసోత్తేకమైన రచనా రామణీయకమున కీపద్యము మచ్చు:—

జారెన్ బిల్లనగ్రోవి చేనడలి కన్సైగన్ (నజస్త్రీతతిన్
ఓరం దొల్లగ కన్సొమ్మల్ మెలచి యెంతో భీతి లేజెమ్మటల్
గారన్ నల్లని సిగ్గు చిన్నచగవున్ గన్సొమ్మ శబ్బిబ్బులన్
దోరఁజా మారిఁ జూడ లోఁగలఁగ సంతోషంబు రోషంబునున్.

తెనిగింపు పొందికగా నుండి యింపు పుట్టించుచున్న ను నాత్మవ్రత్య యము చాలక “ఆ జయదేవునక్కఱవని మామృదుశైలియు భావరక్తి యున్ నైజ మనోహర సతిభ నా తెనిగింపునకెట్లు వచ్చు?” నని వినయముగాఁ జెప్పకొన్నారు.

ఈయన రాధాశృష్టప్రేమాపాసకుఁడు. వీరి చిత్రకళా నికేతనము దీనికిఁ బతాకం. రసికత నెఱిగిన కవి యాట శృంగారరసవిరిశితములైన యిత్యుత్తములే వీరి రచనలకు సమధిక ప్రోత్సాహమిచ్చినవి. సంశయ పౌరుషవంతమైనదగుట వీరగాథలు కూడ వీరేఱుకొని కబ్బములుగాఁ గూరిచినారు. ఎఱ్ఱపంచె కట్టి, తెల్లని పొట్టి చేతులచొక్కా తొడిగి, చిన్న తువ్వలు పయిని పడవైఁకొనియుండు నీ భాగ్యవంతుని వేసము దేశమున కొరవడి. ఈయన జ్యోతిర్లీల నాటకము మొదట నిటులు చెప్పకొనెను.

సీ. కన్నారు నన్ను వేంకటరంగయప్ప రా

యలు నారయామ్మ నిర్మల విభవులు

రాజ రంగయ్యప్పరాయ బహ్దరు చెల్ల
 యామ్మ ప్రేమను బెంచి రథిపదవికి
 ధీరతా ధీయుతా సారంబు గూర్చిరి
 గురువర్యు లెందఱో కోవిదులును
 మత్స్యాభవార్థనమ్మతులు నుయ్యారాది
 బహుజనపదవాటి రహితుకోటి

గీ. వంశవర్ధనల్ సుతులను పరతనయుల
 నేలు గృహవర్తి వేణుగోపాలమూర్తి
 వేంకటాద్యప్పరాయుడ, విశ్వ సుజన
 హిత విధేయుడ వైష్ణవమతపరుండ.

1927 సం॥ లో కాకినాడయందు జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ద్వార్షిక
 మహాసభకు వీ రధ్యక్షులుగా నుండి నెఱపిన యుపన్యాసము తెనుగు
 బాసకుగై నేత.

గురుజాడ వేంకట అప్పారావు

1865-1915

నియోగికాభీయులు. నివాసము: విజయనగరము. రచనలు:- ౧. కన్యాశుల్కము ౨. కొండు భట్టియము ౩. బిల్వణీయము ౪. ముత్యాలసరములు - చిన్నకథ ౫. నీలగిరిపాటలు ౬. ముభద్రాపరిణయము [అముద్రిత ప్రబంధము] మున్నగునవి.

(అప్పారావుగారిని 'గురుజాడవాల్మీకి' యనికూడ వ్యవహరింతురు. వాస్తవమున కాయన నెవ్వనికైనా వాల్మీకియమునకు వాల్మీకివలె నాది కావ్యము రచించి పోయినాడు. ఆ యాదికావ్యము కన్యాశుల్కము. అది దృశ్యకావ్యమే యైనను 'శ్రీమద్రామాయణము' వలె నేడు పారాయణగ్రంథమై యున్నది. 'ముత్యాలసరములు' తీసికొని వచ్చిన వారప్పారావుగారు. ఆదికవి నోటినుండి "మానిషాద్రవ్యైశ్చ త్వ" మ్మనుషంద సప్రయత్నముగా వెలువడినటులు గురుజాడ కవినుండి యపూర్వవృత్తములు వెలువడి లోకమును గడలించినవి. ఆ యీ కారణములు చూచుకొని యప్పారావుగారిని 'వాల్మీకి' యని యందురు)

౧౯౧౪ సం॥లో బ్రభుత్వము సంస్కృత భాష యొక్కయు, దత్తబంధులైన యితరభాషల యొక్కయు బరిశోధనమున కొక పండితపదవి నియమించినది. ఆ పదవికి మన దేశమునుండి దరఖాస్తులు వెళ్ళినవి. దరఖాస్తు పెట్టినవారిలో నెవ్వరు సమర్థులు వారికి గనబడలేదట. ఎవ్వరినియమమును బట్టి గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగా రాష్ట్రసమునకుం బోవ విలువడలేదు. ఘటి, తెలుగువారి కేరికిని తత్పదవి దొరకలేదు. ఏయటవయో, ఏకన్నడియో యాష్టానము నలంకరించి యాంధ్రభాషాతత్త్వమును బరిశోధించుటకు సిద్ధపడును. సిద్ధపడుటయేకాదు, తెలుగు భాష దేశభాషలలో నక్కట

మాలినదిగా నతఁడు సిద్ధాంతము చేయును. ఈవిషయమున అప్పారావు పంతులుగా రెంతో సంతాపపడి తెలుఁగుచదువరి కొఱకు బహుయత్నములు చేసిరి. కడకు, బధిర శంఖారావము !

శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారికి వ్యావహారిక వాదమునఁ గుడిబుజముగాఁ బనిచేసిన వ్యక్తి అప్పారావుగారు. రామమూర్తిగారు లక్ష్యము—అప్పారావుగారు లక్ష్యము. వీరి కన్యాశుల్కము, ముత్యాల సరములు రామమూర్తి పంతులుగారికి నాఁడు వాదాధారములై నవి. గురుజాడ కవి పిండలి కట్టిన రసజీవనమే కన్యాశుల్కము. వీరివలన 'గిరీ శము' శాశ్వతఁడాయెను. గిరీశము చూటలు తెలుఁగు నాట జాతీయములుగాఁ బాదుకొనెను. అప్పారావుగారికి వేతే పేరు లేదు, 'గిరీశమే' ఆయన పేరు. సమాజజీవనమున కింత దగ్గఱగానుండి, గుండీయలకుఁ బట్టుకొను వీరిరచన వేతాకారికి లభించుట సంభవము కాదు. కన్యాశుల్కమునకుఁ బూర్వము సాధారణముగా 'కంపెసికవులు' నాటకములు రచించుచుండువారు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంప్రదాయముల నెఱిగిన అప్పారావుగారివంటి వారు నాటకరచనకొర బూనుకొనుట సంఘమునకు మంచిమేలిచ్చినది. కేవలము సంఘసేవయే యీరచనలోఁ గలయుద్దేశము. ఇదిక్రిమముగా సారస్వత పరిణామమునకుఁగూడ దారితీయించినది. గిరీశము పలుకుబఱ్ఱ పెక్కులు తెలుఁగువారిలో నామ్నాయములుగా గుండుటకు అప్పారావుగారి కలములోఁగల నై సర్గిక ప్రతిభ హేతువు. ఇదికాక కొండు భట్టియము, బిల్వణీయము ననురచనలు వీరివి మఱిరెండున్నవట. విజయనగరము మహారాజుని నవ్వించుటకు 'కొండుభట్టియము' రచించుచుండెడివారిని చెప్పుదురు. వీరికయగు నాగాణి యాయూపములో నాయాఘట్టములు విన్నపుడు మహానందము పొందు చుండెడివట. 'బిల్వణీయము' కొంత భాగము ప్రచురితమైనది. శృంగార ప్రధానమైన యితివృత్తము తీసి

కొని వ్యావహారికములో గొప్పతీరుగా వీరీనాటకము వ్రాయుటకు దొరకొన్నారు. కాని పూర్తికాలేదు.

విజయనగర రాజ్యమునకు సంబంధించిన తీపులు, నాటి విశేషములు నెన్నోకథలుగా, కావ్యములుగా వీరువ్రాయుటకు సంకల్పించికొని రని తెలియుచున్నది. పంతులుగారికి తెలుగునాటకరంగమును నూతన విధానములతోఁ దీర్చి దిద్దవలయునని గాఢాభిలాషయున్నటులు స్పష్టపడిన సంగతి. విజయనగరము చుహారాజు ఆనందగజపతి సెర్పతర నాహిత్య వ్యాసంగి. ఆయనకు అప్పారావుగారు హృదయము. ఆనందగజపతి యానందమునకు నాటకములు వ్రాయవలెనని అప్పారావుగారి తలఁపు. ఈతలఁపుతో నీయని నాటకరచన కుపక్రమించినను, క్రమముగాఁ బుణ్యవశమున నది యానందాంధ్రమునకు ఆనందకాంక్షమైనది గ్రీకు, రోమన్, ఇంగ్లీషు నాటకములు నిశితదృష్టితోఁ బరిశీలించుచు, నెప్పుడును నవ్యతకుఁద్రోవలు చూచు నలవాటు అప్పారావుగారిలో నున్నటులు విన్నాను. ఆయనవ్రాసికొన్న “డైరీలు” చాలభాగము శ్రీబుద్ధా శేషగిరిరావుగారు ప్రకటించిరి. అది గొప్పమేలునీతి. ఈ దినచర్యలలో నెన్నోక్రొత్తవిషయములు గోచరించును. 1895 నవంబర్ 29 తేదీని వీరి ‘డైరీ’ యిటులున్నది. “నాటకములలో నాయకలు తిక్కవ-వసంత సేన బోగముప్పిల్ల - భూమికి ఆర్షణీయమే. కాళిదాసుని నాయకలు శృంగారమునకే ప్రసిద్ధి - నాటకము లో దాంపత్య శృంగారమే - సంఘటనములు తిక్కవ - నాయక లేకుండా నాటకము - గ్రీకునాటకములో గ్రీకుల సాంఘిక పరిస్థితులు - ఇంగ్లీషులో ఆంగ్లలని - ఇండియను నాటకములలో హిందూపరిస్థితులు కలబడతవి.”

నటకులను గూర్చి, కళానియమును గూర్చి రంగస్థలమును గూర్చి వీరు వ్రాసికొన్న యక్షరములు శిలాక్షరములుగా నున్నవి. ఇవి అప్పారావుగారి ‘డైరీ’ల యందలివని శేషగిరిరావుగారు చూపిరి.

“వచనం సరసంగా, సమాజంగా, యాసలేకుండా పాత్రోచితంగా చెప్పడము వీలైవల్లకీ తెలియదు. గబగబా నూలు పిల్లలు పరీక్షాధికారి యెదుట యేరువు పెట్టినట్లుంటారు. పందేంపెట్టి యెవరు ముందు ముగించుతారా అన్నట్లు చెబతారు. సీలుపులు సక్రమంగాఉండవు. యాసగా ఉంటుంది. మదగాసీలకు దీర్ఘోపన్యాసాలూ, పాటలూ తప్ప మరియేమీ మది క్కొను. కేవలం వచనానికి మంటే ఏ గా స్ఫురింతికే పోరేమో!” “నాటకపుజట్టులోనికి పడుపు కన్యలను చేర్చుట చాలా ప్రమాదకరమని నావూహ. అంధకతైయై తెలివైన సటి పడుపుకన్య యైతే సంఘమునకు చాలా ముప్పు తేగలదు. ఆమెకు ఎన్నికైన సాందర్యం లావణ్యం నాగరికతా వుంటే కలుగ గల అల్లర్లకు మేర వుండదు.”

“బాలామణి జట్టులో దుష్కర్మముగా బాలామణిచెల్లెలు పచ్చింది. చూపము వికారంగా ఉంది. నడక రంగేలాతనంగా ఉంది. కంఠం విప్పితే ఆడది అని తెలిసిపోతూ వుంది. బాలామణి తప్ప ఆ జట్టులో చెప్ప తగ్గ మరెవరిక మనిషి కనబడలేదు. కల్్యాణరామయ్య జట్టులో దుష్కర్మముణ్ణికూడా చూస్తానని, ఆశని వేషం మరీ పాడుగా వుండెను. అట్టి మనిషి కావేషం ఎందుకు వేసిరా అనిపించినది. అతడే వాళ్లలో ‘హీరో’ కాబోలు. నల్లగా లేడు కాని చందమైనవాడు కాడు. వేషం మీద రూపం అందంగా కనబడేటట్లు చేసుకోవడం కూడా ఎరిగినట్లు తోచదు. నాకు, నల్ల త్రొజరు, కోటూ వేసుకుని మిలటరీ ఆఫీసరులాగ దిగబడ్డాడు. తలమీద టోపీ కూడాను. చిన్నపలుచని మీనకట్టూ, నుదుట తరుచూర్ల మూ-చూవేపు సాతానిభిక్షువుని జ్ఞాపకమునకు తెచ్చినది. మూత కొంచెం ముందు ఉంటుంది. మీదిపెదపి గుండ్రము; పెదవులలో ఇముడపి పొడుగునల్ల-ఇట్టి ముఖములో లావణ్యము గాని చురుకుతనముగాని యేలాగు కనబడవు! ఈశనిలో ధీమాగాని,

చలాకీగాని, పొరుషంగాని వెతికితే కానరావు. వేషంలో మోటుతనము గాని యుక్తతయేమీ లేదు. ”

ఇది యిటుండగా, 1895 సం॥లో అప్పారావుగారు చమత్కారము నకు వ్రాసికొన్న కొన్ని ‘డైరీ’ లోనివిషయములు శ్రీ శేషగిరిరావు గారు వెలువరించిన వే సాసయువయోగార్థము చూపించెదను. నిజమునకు, వారిచరిత్రమునుగూర్చి తెలిసిన తెలియని సంగతులుచేర్చుచుట కన్న, వారివ్రాతలే యిచో సుదాహరణులు వినోదముగానుండును.

“ 19.4.‘95’ పదిహేనోతేదీని ఒకసంతతి జరిగినది. తలుచుకుంటే నవ్వు వస్తున్నది. పచ్చయ్యప్పకాలేజీలో మీటింగుకు వెళ్ళి యింకా కొంత స్వపథి ఉంటే “ యీవినింగు బజారులో తచ్చాడుతూ ఉంటిని. ఒకభుక్తకాల ప్టాలువద్ద వుంటా ఒక బికారివాడిపంటివాడు వచ్చి ఆ బాగడివాని కొక కళ్ళజోడు అమ్మజూపినాడు. అతడు రు. 1-8-0 యిస్తానంటే వాడు రు. 3/- యిమ్మన్నాడు. నేను రు. 1-8-0 ఇస్తానంటిని. వాడు కొంచెం గొణుగుకొని యిచ్చివేసినాడు. అది వెంటనే కళ్ళకు పెట్టకొని చూస్తుని: సరిపడలేదు. ఎట్లు సరిపడును? నా కప్పు టకి చత్తారమూలేదు. వ్రాన్స్ దృష్టిలేదు. బూట్సు, స్పెక్టకిల్సుతో యేదో లేనిభువన చచ్చినట్లు మహాదర్జాగా అవి కళ్ళకు వుంచుకొని కాలేజీలోకి వెళ్ళగోయినాను. కాని ఆ కళ్ళజోడులో దూరపుచూపున కొక ముక్కా, చదనడచ. న కొక ముక్కా అతికివుండడముచేత దృష్టి చెరిగి మెట్లు మీదనే ద్వారములోనే బాచి చాలా హాస్యాస్పదముగా చలికిల బడిపోయినాను ! ”

“ ముఖమునకు కనబొమలు కొంత అందం యిస్తవి. పొటకరించు కొని బొడ్డుగా ఉండేవి తాగుండవు. చర్మమునకు అంటుకొని పోయి నట్లుంటే క్రూరత్వమాను నూచిస్తవి. అతి సున్నితముగా పెన్సిల్ గీత వలె వుంటే చులకన మనిషి అని నూచన. క్రమముగా విల్లువలె వంగి

సాధారణపు దళసరి కలిగి కష్టకు అతిదూరముగాగాని, అతిదగ్గరగాగాని కాకుండావుంటే అదీ ముఖమున కందమిస్తుంది. ఏక వరుసగా లయింపగా కాకుండా యెగుడుదిగుడుగా వుంటే తెలివితేటలను నూచించును.”

“14 తేదీ మెయి : క్రిస్టియను కాలేజీలో కెల్లెటుగారిని చూస్తాని. ఒకగంట నేపు చాలనంగతులు మాట్లాడితిమి. * * * పోలికలూ భేదములూ నిరూపించుతూ గ్రీను రోము రాజ్యముల చరిత్ర నన్ను వ్రాయమని వారు ప్రోత్సహించిరి. అది నాశక్తికి మించినపని అంటిని— ‘కాదు — మీరువ్రాయగలవారు’ అనిరి.”

అప్పారావుపంతులుగా రీ తీరుగా నెన్నో సూక్ష్మాత్మిసూక్ష్మ విషయములు హృదయమునకుబట్టించుకొని, మానసికతత్త్వములు గుర్తించుకొని ‘డైరీ’ లో దాచుకొన్నారు. విజయనగరము కళాశాలలోఁ బెక్కునాళ్ళు ఉపన్యాసకులుగా నుద్వోగించి, విజయనగరప్రభువు ఆనందగజపతి మహారాజున కాంతరిక విత్తుడై యాయన రాజయోగముతో మెలఁగెను.

1895 సం॥ ప్రాంతములో పంతులుగారు మహారాజు సొంతపనులను నిర్వహించుటకును, బౌద్ధసేవ చేయుటకు మదరాసులో మకాము చేయవలసి వచ్చినది ఆసమయమున వీరు క్రిస్టియను కాలేజి, ప్రెసిడెన్సీకాలేజి, పచ్చయప్పకాలేజి, బెంగుళూరుకాలేజి-యివన్నియుఁ జూచి యక్కడి ప్రొఫెసరులతో పాఠప్రవచనములను గూర్చి, విద్యావిధానములను గూర్చి చర్చలు నలిపి వచ్చిరట. వీరిసేవ విజయనగర కళాశాలా యశస్సునకు దివ్యసౌరభము.

ప్రాంతచులకనైన విషయమైనను లోఁతుగుండెలో విమర్శింపఁగల అప్పారావు పంతులుగారు ‘కన్యాశుల్కము’ నట్లు వ్రాసెననఁగా నబ్బురము కాదు. మానవసంఘములోని క్రుళ్లు కడిగి దేశమున కొక పవిత్ర సందేశము నందీయవలెనని యాయన యూహించెను. ‘గీర్ణము’

వలన సంఘసంస్కారణోద్యమము వేళ్ళాకోళ్ళము లోనికి దిగి దేశమున కుపకృతికిమాటు అపకృతియే ఘటిల్లే” ననియు, “కన్యాశుల్క మనలు నాటకమే కా” దనియుఁ గొన్ని విమర్శనములు లోకములో నున్నవి. ప్రకృతమున కవి యక్కఱలేని నంగతులు. మన మొకటి యనుకొన వచ్చును. ‘కన్యాశుల్కము’ సాంఘికముగాఁ బెద్ద విప్లవమేమియుఁ గలిగింపఁ జాలలేదుగాని, భాషావిషయముగా గిడుగువారి వాదమునకు మూడల యైనది. ‘కన్యాశుల్కము’ సంఘములోఁగూడ మంచి సంస్కృతి నిచ్చినదని యన్న చో నేను కాదనను. ఆ రచన, ఆ పాత్రపోషణము, ఆ జాతీయములు, ఆ సంవిధానము ‘కన్యాశుల్కము’ ను తెలుఁగు వారి జీవితములతో నభిన్నమును జేసివైచినవి. గిరిశము-రామప్పంతులు-కరకటశాస్త్రి-మధురవాణి వీరందఱు అప్పారావుగారి ధర్మమా యని చరిత్ర పురుషులు పురాణపురుషులుగా నయిపోయిరి. ఆయన కలములో సెట్టి పాటవ మున్నది. కన్యాశుల్కము తరువాత వేదమువారి ప్రతాపరుద్రీయము కొంత ఖ్యాతిగడించుకొన్నది. ఎవరెన్ని వ్రాయ నిండు! అప్పారావుగారిదే యావిషయమున సగ్రస్తానము.

కాఁగా, నవ్యకవిత్వమునకు ‘నాంది’ పాతము చేసినకవి అప్పారావుగారే యని నూతన కవుల వ్యవహారము. “వైతాళికులను” మేలుకొలిపినవాఁ డనియు, మార్గదర్శియనియు, చక్కని వాడుకభాషను ప్రవేశపెట్టి ముత్యాలనరాలు కూర్చి భాషకు శాశ్వతోపకారము చేసిన వాఁడనియు నేటివారికి గురుజాడకవిమీఁద మంచి ప్రత్యయ మున్నది. “కొత్త పాటలమేలు కలయిక కొమ్మెఱుంగులు చిమ్మగా” వీరి కవిత యువకహృదయములఁ గదలంచినది. కొత్తతీరు పుత్రములైన ముత్యాల సరములతోఁ దెలుగునాట నొక సంచలనము రేగినది. అప్పారాయకవి నాశ్రయముగాఁ జేసికొని బసవరాజు, అధికార్లవారు మున్నుగా గేయములు పాడఁజొచ్చినారు. కథారూపముగా విషయము ప్రబోధించి దేశభక్తిని పుట్టించుటకు వీరి ముత్యాలసరములు తగినటు లుండును.)

(దేశమును ప్రేమించుమన్నా, మంచి అన్నది పెంచుమన్నా
వాట్టిమాటలు కట్టిపెట్టోయ్ ! గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయ్ !)

*

పాడిపంటలు పొంగిపొర్లే, దారిలో నువ్వు పాటు పడవోయ్
రిండి కలిగితే కండ కలదోయ్, కండ గలవాడేను మనిషోయ్ !

*

యీసురోమని మనుషులుంటే, దేశమేగతి బాగుపడనోయ్ ?
జల్దుకొని కళలెల్ల నేర్చుకు, దేశీనరుకులు నించవోయ్ !

*

దేశాభిమానం నాకు కద్దని వాట్టిగొప్పలు చెప్పుకోకోయ్,
పూని యేదైనాను వాకమేల్ కూర్చి జనులకు చూపవోయ్ !

*

ఆకులందున అణగి మణిగీ కవితకోవిల పలకవలెనోయ్,
పలుకులను విని దేశమం దభిమానములు మొలకెత్తవలెనోయ్ !

ఈగీతములలో రసికమానసముల లోతులు కదలించు శక్తి యంతగా
లేకున్నను, దేశీయులను మేలు కొలుపఁగలరక్తియేదో యున్నది. మరల,
నీదిగువగేయము పాడుకొనుఁడు కొంత యెదలోతులకుఁ జొచ్చుకొను
గుణ మీ పాటలో నున్నది.

ప్రేమ పెన్నిధి, గాని యింటను
నేర్ప రీకళ, ఒజ్జ లెవ్వరు
లేరు, శాస్త్రము లిందు గూరిచి
తాల్చె మానము, నేను నేర్చితి
భాగ్యవశమున కవులకృపగని ;
హృదయమెల్లను నించినాడను

ప్రేమ యను రతనాల, కొమ్ము!
తొడవులుగ నవి మేన తాల్చుట
యెటుల సంతివో, తాల్చి తదే, నా
కంట చూడుము! నతులసా రను
కమల వనముకు పతులప్రేమయె
వేవెలుగు!

ప్రేమ కలుగక బ్రతుకు చీకటి!

కవిత్వము రసికాధికారులకే కాక సాధారణులకుఁగూడ నుపకరింప
వలయునని తలఁపు అప్పారావు పంతులుగారిలో నుండి న్యవహారభాషలో
నెన్నోగీతములు వారిచే వ్రాయించినది. వీరి 'నీలగిరి పాటలు' ప్రసిద్ధి
లోనికి వచ్చినవి. వీరిపాటలు నాటకములు సంఘసంస్కారమున కుప
యుక్తమగునటులు వ్రాయఁబడినవి. చాటుమాటులు లేకుండ నూటిగా
అప్పారావుగారు చెప్పఁదలచిన విషయమును చెప్పఁగలరు. ఆయన
పాటలలోఁగల "కన్యాశుల్కనాటకము" లో నమ్మకోకిలి యైనటులు
భావించెదము.

విజయనగర కళాశాలో పన్యోనకులు గాను, ఎవ్వేలు ఎప్రిగ్రాఫిస్తు
గాను, శ్రీమదానందగజపతి ప్రాణప్రాణముగాను, తెలుఁగుదేశములో
నాదర్శవ్యక్తిగాను, నాటకకర్తగాను విస్మరింపరాని మహోదయులు
అప్పారావుగారు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

1893

జెలనాటి కాభీయులు. తండ్రి : శోభనాద్రి. జన్మస్థానము : నర్స
మూరు. నివాసము : బెజవాడ. జననము : 1893సం. గ్రంథములు :- నవలలు :
౧. వేయిపడగలు ౨. చెలియలికట్ట ౩. మాబాబు ౪. ఏకవీర ౫. జేబు
దొంగలు ౬. హాహూహూ ౭. స్వర్గానికినిచ్చిన మెట్లు ౮. ధర్మ
చక్రము-ఇత్యాదులు. నాటకములు :- ౧. నర్తనకాల. ౨. సౌప్తిక
ప్రళయము ౩. అనార్కలీ ౪. వేనరాజు. ౫. త్రిశూలము. ౬. కళింగ
రాజ్యము-ఇత్యాదులు. పద్యకావ్యములు :- ౧. ఆంధ్ర ప్రళయ
౨. ఆంధ్రపౌరుషము ౩. గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు ౪. వరలక్ష్మి
త్రిశతి ౫. శృంగారపీఠి. ౬. విశ్వేశ్వర శతకము ౭. శశిదూతము
౮. ఋతుసంహరము. ౯. శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము మున్నగు
నవి. పాటలు :- ౧. కిన్నెరసాని పాటలు. శోకిలమ్మ పెండ్లి, ఖండ
కావ్యములు, కథలు, వ్యాసములు మున్నగునవి.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని నవలారచయిత లెఱుఁగుదురు.
నాటికాకర్త లెఱుఁగుదురు. ప్రబంధకవులెఱుఁగుదురు. పత్తి కానంపాదకు
లెఱుఁగుదురు. ఉపన్యాసకు లెఱుఁగుదురు. విమర్శకు లెఱుఁగుదురు.
సనాతను లెఱుఁగుదురు. సంస్కర్త లెఱుఁగుదురు.

సత్యనారాయణగారు నేటి యాంధ్ర సారస్వతమున విశిష్టస్థానము
నాక్రమించిన రచయిత. వీరికి నవిన వాఙ్మయముపై సంత యభి
మానమో, ప్రాచీన సాహిత్యములో సంత యభినివేశము. వీరి కవిత్వ
ములో నాముక్తిమాల్యదా కాఠిన్య ముండును ; పుష్కలముగా ముద్దు
పలుకుల పొందికయు నుండును. ప్రాచుర్యచన గ్రాంథికము. వ్యావ
హారికము నిష్పీఢము కాదు. నవ్య కవుల ఖండకావ్యముల ధోరణి
చక్కగా సాగింతురు. కేయములు హాయిగా వ్రాయుదురు. శతకములు
వ్రాసిరి. నేడు రామాయణము సుహృప్రబంధముగా గలించుచున్నారు.

ఆంధ్ర భాషాధారకులలో “కాశీనాథునివా” రెట్టివారో, ఆంధ్ర భాషా కవులలో విశ్వనాథవా రెట్టివారు.) నాగేశ్వరరావుగా రాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తును గౌరవించిరి; నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు బహుళకరించిరి; కాంగ్రెసుతోఁ గేలు గలిపిరి; మఱియొక పక్షమును మర్యాదచేసిరి. మంచియే వారి కుపాదేయము. (‘విశ్వనాథ’ కవికిని సనాతనాధునాతన కవితల యందు సమభావమే. కాశీనాథునివారు శైవమతావలంబకులు. విశ్వనాథ వారి ‘త్రిశూలము’ దానికిఁ దారకాణము.)

కవి వివిధవిషయ నివిప్తబుద్ధి కావలయును. అట్టివారు నేటికవులలో లెక్కకుమాత్రమే కలరు. వారిలో సత్యనారాయణ గారు లెక్కందు. నేడు ప్రాచీనకవితలను ‘హూష్’ అనువారు కొందఱును, నవీన కవిత్వమును ‘అబ్బే’ యనువారు కొందఱును. వారికి రసాస్వాదకులలోఁ గణన యుండదు. సారస్వ మెచట నున్నదో యరసి దాని నాస్వాదించుట రసికధర్మము. పూర్వ-నవ్య విచారణముతో సతనికిఁ బనియుండరాదు.

బద్ధము వ్రాయు కవి గద్యము వ్రాయలేకపోవచ్చును. గద్యము రచించుకవికిఁ బద్ధము సాగకపోవచ్చును. గద్యబద్ధ రచయిత యైనను నాటకము రచింపలేకపోవచ్చును. నాటకకర్త వినుస్య శక్తి కలవాఁడు కాకపోవచ్చును. సర్వతోముఖసమర్థత కలవాఁడు దీక్షతో గ్రంథములు వ్రాసి లోకమున కందీయఁజాలక పోవచ్చును. ఇన్నియుఁ బటినవాఁడు సమగ్ర కళాప్రపూర్ణుడైన జాబిల్లివంటివాఁడు. (నవ్యనాటకముగారు నవలారచయితలలో నేడు మంచి పేరు సంపాదించుకొన్నారు. ఆయన ‘వేయి పడగలు’ మెచ్చుకొని ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము ప్రసదన మిచ్చి నది. విశ్వవిద్యాలయముమెప్పు మసక క్కఱలేదు. అది యొక ‘నవల’ మాత్రము కాదు. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమునకు నూతు పేరుగా వెలసిన గ్రంథము. దానిలో సత్యనారాయణగారి సారస్వత-సాంఘిక సిద్ధాంతము లన్నియుఁ గరకుగట్టి యున్నవి. గొప్ప యెత్తుగడతో, గడదాక

నూత్రవిచ్చిత్తి నేసికోకుండఁ జూచుకొనుచు నిట్టి మహత్తరగ్రంథము సంధానించుట బహుకష్టమైన కృషి. ఈ కృషిలో వీరి ప్రావచిక విజ్ఞానము వంటి పంపినది. సత్యనారాయణగారి వచన రచనలో నొక త్రోత్తదగము, చిక్కదనము గోచరించును. తిక్కన పద్యరచనలో వలె వీరి రచనలోఁ గ్రియార్థ బాహుళ్యము ఎక్కడికక్కడ భావము తెలిపోయి పాఠకునిలో మెల్ల మెల్లగా జొచ్చుకొనును. ఈయన భావన యగాధమైనది కానిది భాషలోఁ బ్రయోగించుట కొంత క్లిష్టతయనివార్యము. 'సామానాప్రభువు' అను ఖ్యాతి సత్యనారాయణగారికి వచ్చుటగో సర్థమున్నది. ఆయన శిరీషకుసుమ వేళలముగా వ్రాసికొని పోవుచు, బట్టరాని భాగవతధర్మము బడినపుడు ప్రహేలించునంటి సమానములు వయోగించును. ఆ యువయోగము ప్రయత్నించి తెచ్చుకొన్నది కాదు. ఆయన కది యాహుళ్యము. పద్య-గద్య రచనలు రెండింటిను వీరి యాచారముతో పాగుగురు గమనించవలసిన దేమనగా, పాఠకుని నొంబడనీయకుండ లాగుకొనిపోవు శక్తి వారి వచనములోఁ బ్రచురముగా జాలువాలు చుండు నట్లు. ఈ ధోరణిలో 'వేయి పడగలు' గాక మఱి తొమ్మిది పది వమలు పోని రచించిన. 'చెలియలి కట్ట' సాంఘికము. 'ఏకవీర' పై సమయమును బసిబిడ్డయే కాని విశ్వనాథనారి 'సవలా' సంతానముతో నది ముగిసినట్టి రచన. చరిత్రాశ్రయము యీకూర్పులో అప్రసిద్ధమైనై యుగానియున్న దేశమర్యాదలు పెక్కు పేర్కొనబడినవి. ఆంధ్రుల పరిపాలము, వాగ్మతిధ యిందు రమణీయ దృశ్యముగాఁ గనఁబడును. కథాసంపదానము, పాత్రపోషణము గొప్పవి. 'ఏకవీర' లో సందర్భోచితముగా వర్ణితమైన కూచిపూడి భాగవతుల భావ కలాపము, గొల్లాలాపము సత్యనారాయణగారి ప్రాచీన కథా భిజ్జితకు గుఱుతులు. 'ఏకవీర' యే విశ్వనాథనారికి 'సవలా' కాదులలో కురిచి వేయించి కూర్చుండఁజెట్టినది. తరువాత వేయి పడగలలో

బ్రధానపీఠాలంకరణము. ఈ విషయమున గొండలు భద్రాశయులుండవచ్చును! 'చెలియలి కట్ట' లో రత్నా వధిని సాహిత్యవేదినిగాను గవయిత్రిగాను వీరు చిత్రించిరి. శాస్త్రి రత్నా వధికి జనువు చెప్పెనని చెప్పుచు ఆంగ్లకవులు, ఆంధ్రకవులు, వివిధకావ్యములు మున్నగా నెన్ని సంగతులలో జోడించిరి. ఏదో విధముగాఁ బ్రతికథనమునను సాహిత్య వాసన యనుబంధింపఁజేయుట వారి యలవాటు. వేయి పద్యాల లోని ధర్మారావు మహాత్మమాదర్శముగల భాషావేత్తగాఁ జిత్రించెను. అతఁడు ఆముక్తమాల్యద - పాంచరంగమాహాత్మ్యము, భాగవతము మున్నగు తెలుగు గ్రంథములమీఁద లోకయిన చర్చలు చేయును. విగ్రహారాధనము, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము మొదలయిన సమస్యలెన్నో యందు విమృష్టములు. ఆయా సిద్ధాంతములు ప్రదర్శించునపుడు సత్యనారాయణగారి కలము మంచి మోఁతునతో బాలపముగా సాగును.)

విశ్వనాథవారి నాటకములలో 'సర్వనశాల' కు మంచి పేరు వచ్చినది. ఉత్తరా పాత్ర ప్రవేశ మీ నాటకమున నొక మెఱుగు తెచ్చినది. క్షేమేంద్రుని మెప్పింపఁగల యాచిత్య శోభ సత్యనారాయణగారి రచన కందినది. అనార్కలీ, వేనరాజు, త్రిశూలము మధురనాటకములు) 'త్రిశూలము' ప్రారంభమున వీ రిటులు చెప్పుకొనిరి

నన్ను నెఱుంగరో! యీ తెల్లనాట మీగు
విశ్వనాథ కులాంభోధి విధుని బహు వి
చిత్ర చిత్ర ధ్వని బహు విచ్ఛిత్తి మనః
హాకృతి ప్రణేత సత్యనారాయణవి.

నాటక సవలా రచనలలో నందెవేసిన యీ వేయి పద్యకావ్యరచనలలో గూడఁ బలుతుర్రమైన నదవి నందుకొనఁగలుగుట విశేషము. సత్యనారాయణగారి ఆంధ్రప్రశస్తి, ఆంధ్రపాదమున తొలినాళ్ళలో భారా యణ గ్రంథములుగా నుండెడివి. ఎందఱికో యందలి పద్యములు కంఠస్థ

ములు. జాతీయ కవితాశాఖనధిష్ఠించి కూసిన కలకంఠములలో
విశ్వనాథకవి తొలివాడో, మలివాడో?

సీ. గోదావరీ పావనోదార వాఃపూర

మఖలభారతము మాదన్ననాడు

తుంగభద్రదానముత్తుంగ రావముత్తోడ

కవులగానము శ్రుతి గలయునాడు

పెన్నానదీ సముత్పన్న కైరవదళ

శ్రేణిలోఁ దెన్లు వాసించునాడు

కృష్ణాతరంగ నిర్మిద్రగానముతోడ

శిల్పము తొలి పూజ నేయునాడు

అక్షరజ్ఞాన మెఱుంగదో యాంధ్రజాతి ?

విమల కృష్ణానదీ సైకతములయందు

కోకిలపుఁబాట పిచ్చుకగూండ్లు కట్టి

నేర్చుకొన్నది పూర్ణిమా నిశలయందు.

‘వేగిక్షేత్రము’ పురావైభవము తలచుకొని విశ్వనాథకవి గుండె జల్లు
మన్నది. ఆర్ద్రమాసముడైన కవి కార్చిన వేడి కన్నీళ్లు కరల్లుకటి
యిట్లులు పద్యము లయినవి.

సీ. ఏరాజు పంచెనో యిచట శౌర్యపుఁ బాయ

నమ్ములు నాగుల చవితినాళ్ళ

ఏ యెట్టసంజలో నెలమి పల్లవరాజు.

రమణులు కాళ్ళ బారాణు లిడిరొ

చిత్రరథ స్వామి శ్రీరథోత్సవములో

తెలుఁగుపిల్లలు కత్తిరిప్పిరెపుడో,

యేరెండు జాముల యినునివేడిమి వచ్చి

కలిసిపోయెనొ త్రిలింగ ప్రభువుల

నాజగచ్ఛేయనంబులై యలరు తో
వేంగిరాజుల పాదపవిత్రచిహ్ను
గర్భితమైన యీ భూమి ఖండమందు
సశ్రువులు జార్జు జీవచ్ఛవాంధ్ర జనులు.

*

ఇట వేగీశుల పాదచిహ్నుములు లేవే ! లేవుపో ! భావనా
స్ఫుట మూర్తిత్వమునైన బొందవు నెవో పూర్వార్వాహదుష్కలపుం
ఘటికల్ గర్భమునం దిసుమ్మకొనియెం గాఢోలు నీపల్లెచో
టట లోకాద్భుతదివ్య దర్శన మంటే యాభోగ మేలాటిదో !

*

సీ. ఈ నా పదార్పితక్షోణి నేరాజు ధ
ర్మాసనం బుండి స్మృత్యర్థ మనెనో,
ఈ నా దృగావృతంబైన భూములలోన
నే శౌర్యధనులు శిక్షింపఁబడిరొ,
ఈ నా శరీరమం దివతఢించిన గాలి
యెంత పారాతస్య మేచుకొనెనో,
ఈ నా తనూపూర్ణమైన యాకాశమ్ము
నే క్రతుధ్వనులు శబ్దించినవియో
అస్మదజ్ఞాత పూర్వ దివ్యత్వ మొప్పు
నీ పునీతావనీఖండ ; మిచట నిలిచి
యస్వతంత్రత దొరలు నా యాంధ్రశక్తి
నన్నుఁ గంపింపఁ జేయుచున్నది భృశమ్ము.

ఈ రకమైన కవిలాశయ్య భావులకుఁగాని దొరకని భావపటుత్వము
కలది. (అన్వయములోఁ గొంత కఠినత, పదప్రయోగములోఁ గొంత
విగుపు నుండుటచే 'విష్ణుచిత్రియ' పాకము వలె వీరిది సుఖము మరగిన
శుకమారులకు ఆపాతమధురముగా నుండఁజాలదు. సత్యనారాయణ

గారు సంస్కృతవాణి యెంత స్వాధీనముఁ జేసికొని వాడుదురో, జాన తెనుఁగు కూడ నంత ప్రీతితో వాడఁగలరు.) “మూఁగనోము” నుండి రెండు పద్యములు:—

బియ్యపు గింజలన్ జగురు పేడిన గండపు పచ్చి బొట్టుతో
తియ్యని చిన్ని నీ నొసలి తీరులు కుంకుమ తీర్చి ముంగిలన్
తోయ్యలి! నోము చాటికలతో పనపాడిన ముద్దరాలు నీ
పయ్యెడ వ్రాల నీవు నతి పట్టిన దీవన లీయఁ జూచెడున్ !

*

నీ తెలివట్టు చీర మెయి నీడలు పారి ముసుంగు నంజ క్రొం
బూతల తెల్ల లే మొగిలుపోలిక వాలిక గాలిఁ దూలిపో
నేత బెడంగు కుచ్చెలలు నీ చిఱుకాకుల ముద్దు తోఁచెనో,
లేతపొరాడు పయ్యెడ చలించిన పచ్చని తాళి తోఁచెనో!

ఈతీరుగా ‘విశ్వనాథ’ కవి కవితాపేలి రెండువైపుల వాడి కలది శృంగారపీఠి - శశిదాత్యము - ఋతుసంహారము ఇత్యాదులలో; కవితానీతిలో నీ రెండురకములైన రచనలు కనబడుచుండును. ఈయఁ వ్రాసిన యెన్నో కావ్యఘట్టములు భట్టి కావ్యమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చు ప్రయోగములతో నిండియుండును. నేటి - నాటి సాధారణ కవులు అసాధారణ కవులుకూడ వీరివలె ప్రయోగ వైచిత్ర్యవ్యమోహము కలవారు తక్కువ దాక్షిణాత్యులవలెఁ బ్రియతద్ధితులు వీరు. రామాయణ కల్పవృక్షము చూచి చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారన్నారట చరిత్రకారమునకు: “ ఈగ్రంథమునకు వైశ్వనాథ సాత్యనారాయణీయమని పేరు పెట్టుట బాగుగనుండు ” నని - రామాయణ వీధికలో వీర వ్రాయుచున్నారుగదా,

నన్నయ్యయుఁ దిక్కన్నయు
నన్నావేళించిరి పరిణాహ మనస్సం

భన్నత పారలుపోయిన

తెన్నున మెఱుంగులను దీర్చి దిద్దుచుఁ బోదున్.

సన్నయ తిక్కనల యొరవడి సత్యనారాయణగారి కవితకు శయ్యా సౌభాగ్యములోనా? భావనావైభవములోనా? యని మనసంశయము. అక్కడక్కడ సన్నయ్య తిక్కనల నడకతో నున్నకొన్ని పద్యము లున్నవికాక! మొత్తముమీఁద సత్యనారాయణగారి కవితాశయ్యకు రామకృష్ణుడు - కృష్ణరాయలు - శ్రీనాథుడు - నాచన సోమనాథుడు వీరే యాదర్శ కవులుగాఁ దోచెదరు. ఇక, భావనావైభవములో వీరి దొక ప్రత్యేకత.) “ దీపితాలాతమువోలె నామది విలంబం మోర్వదు నిత్యవేగి నాచేతము శబ్దమేరుటకుఁ జిన్నము నిల్వదు భావ తీవ్రతన్ ” అని రామాయణ పీఠికలో. ఇంతభావతీవ్రతగల కవి శబ్దము లేరుకొని శైలియే పరమార్థ మనుకొన లేఁడు అది యటుండె,

శ్రీ సత్యనారాయణగారి కవితాగురువులు చెళ్ళపిళ్ళవారు. వేంకట శాస్త్రిగారిని గూర్చిన యీకవి హృదయము మహోదారమైనది.

తనయెదయెల్ల మెత్తన కృతప్రతిపద్యము సంతకటె మె
త్తన తనశిష్యులన్న నడఁదం గలప్రేముఁకి చెప్పలేని మె
త్తన యయి శత్రు పర్వత శతారము నక్కవి చెళ్ళపిళ్ళ వేం
కన గురువంచుఁ జెప్పికొనఁగా నది గొప్ప తెలుంగునాఁడునన్.

*

అల నన్నయ్యకు లేదు తిక్కనకు లేదా భోగ మస్మాదృశం
డలఘుస్వాదు రసావతార ధిషణా హంకార సంభార దో
హల బ్రాహ్మీమయ మూర్తి శిష్యుడయినాఁ డన్నట్టి దావ్యోమపే
శలచాంద్రీ మృదుకీర్తి చెళ్ళపిళ్ళవంశస్వామి కున్నట్లుగన్.

ఈరెండవపద్యములో సత్యనారాయణగారి కవితాహంకారము రూపము కట్టియున్నది. ఈ అహంకారము వాస్తవమైనదేకాని, యుండరానిది

కాదు. సత్యనారాయణగారి 'అహం' కారము కేవల కవితాపరము, లౌకికము నగు సర్థము కలదికాదు. ఆయన సత్యమైన 'అహం' పదార్థ జిజ్ఞాసకల వ్యక్తి.) రామాయణ కల్పవృక్షము బాలకాండాంతమున నిట్లు విశ్వేశ్వర ప్రార్థనము చేసినారు.

అమరీ కైశిక పారిజాత కుసుమోహస్వాదు వీబాలకాం
డము నీభక్తుఁడు శోభనాద్రి దగు సంతానంబు జన్మాద్యపా
యము తప్పించుత! యెన్నిపుట్టువుల పెట్టెతిన్ శివా! యేమికా
మము? కోపం బదియేమి? యేమియగునీ మాత్సర్యమోహో, ప్రభూ!

ఇది మెచ్చెదరో మెచ్చరొ

యిదియును జదివెదరు చదువరేలా నాక

య్యది? నాయెద మీతో రా

చెద నద్దానికి ఫలంబుఁ జెందించు శివా!

హాశిఁ జరించుఁ గావ్యరచనాత్త యశఃకృత నాకసౌఖ్య వాం
ఛా లులితంపుటాత్మయై పాసంగదు నాదెసఁ బొందుగాక ము
క్త్యాలభరాధినాయకుఁ డదంతయు; నాతపమెల్లఁ బంశి యు
ద్వేలజనూరుజావితతి విచ్చెడినట్టు లనుగ్రహింపవే!

ఈవిధమైన శోరికతో 'విశ్వనాథ' కవి రామాయణము రచించు
చుండె ననఁగా నది వట్టి కావ్యమాత్రముకాదు, రసాఖండమైన మహా
కావ్యమునుగాదు, ఆధ్యాత్మిక తత్త్వమునకు మహాభావ్య రచనయే
కాఁగలదు. "కృతిచే నమాత్రమగుఁ గీరితి స్వర్గ, దమంతె; నేవరింపను
స్వర్గం బతిరూక్ష చింతనాగ్రస్థిత తేజము శివుఁడు నన్నుఁ జెందెనుఁ
గాతన్!" అన్నవాంఛ యుత్తమ జాతి మహాకవికిఁ గాని పొడమదు.
"అన్మషి కావ్యము రచింపలే" డను మాటవరునకు నిట్టిసంకర్ష
ములో సంతోహ్యాఖ్య చేయవలసి యున్నది. ఇప్పుడు వలదు. అందఱు

రచయితలనుండి కొన్ని పద్యములేటి పాఠకుల ముచ్చటకై యిచ్చుట యీ రచనలోని యాచారము. ప్రపంగములో సత్యనారాయణగారి పద్యములు మున్నెగొన్ని యెన్నితిని. వారి ప్రత్యక్షరము నెన్నఁ దగ్గదే యైనను 'రామాయణ కల్పవృక్షము' నొకకొమ్మడులిపి కొన్ని పూలు రాలిచెదను.

క. వరసుఖ దశా పరీపా

క రామణీయక మెఱుంగుఁ గచసాన్నిధ్య

త్తరమణఁ బ్రథమ స్పర్శ

ప్రహాళి మెడవొలిచె నూత్రబంధనవేళన్.

గీ. కరరుహంబులు చర్మంబు గాకపోయె

నవియుఁ బులకించునే మొ ప్రియాగళాత్త

మైన స్పర్శమఖాప్తిఁ చ్చియాగళంబు

నంటి బాధించు వీని కేలా ! సుఖంబు.

క. తలఁ బ్రాల వేళఁ బడుచును

నల్లఘుచ్చవి నెగురు ముత్తియంబుల మిషచే

నలుకేళకుఘలు వొలిచెను

నలుగురు దంపతులు మోహనన్తంభములై.

గీ. నాలుగవ పాలుగా నిండ్రనీలమణులు

మణులు కలియంగఁబోసిరో యనఁగ బాలిచె

ముత్రైములు చతుర్దంపతి ముగ్ధతను న

మాత్తనీల రక్తచ్ఛవ్రత్ హత్తుకొనఁగ.

గీ. అలుపములు రెండు మూడు ముత్యాలు నిలిచి

నీతపాపటలోఁ జిఱుచెమట పోసె

హత్తుకొని గండపూత ముత్యాలు రెండు

రామచంద్రుని మేనఁ జారకలు పోలికె.

మ. పదిదోసిల్లకు నొక్కదోసిలి త్రపావర్యంతమై సేసబ్రా
 లూదిగించెన్ జనకాస్థజాత పతిపై నొయ్యారపున్ లజ్జయున్
 జదురా తొల్లటి పెట్టు డిగుచుఁ ద్రప్పాశైధిల్య మార్గంబునన్
 బెద రావేశకుఁ దీరినట్టి కనులన్ వీక్షించుచున్ రాఘవున్.

ఆ॥ వె. చంద్రరేఖపై న సన్నని తెలిమొయి

ల్లాడినట్లు ముత్తెయ్యులూడె

దల్లిమేనిపైని నల్లనియాకాశ

మట్లు రామచంద్రుఁ డందెయుండ.

ఉ. అల్లవివాహమంటపమునై చనుచోటికిఁ జిత్ర చిత్రముల్
 కొల్లలుగాఁగ వచ్చె వెలుగుల్ వెసఁ బెండిలివారలెల్ల ద్వా
 ర్శ్వల్లితదృష్టులై చినుకు వెక్కసమా చిలు జల్లువానలో
 పుల్లచిచిత్రవర్ణములు పూవులు చూచిరి లంబచూలలన్.

క. ప్రలిచైత్రశుద్ధ నవమికి

వితతంబుగఁ జెలుగునేల విరిసెడుజల్లుల్

సితముక్తా సదృశంబులు

ప్రతనులు తలఁబ్రాలవేళ వచ్చె జటపటల్.

*

*

*

సత్యనారాయణగారి కిన్నెరసానిపాటలు తెలుగువాఁడఁ బ్రాకినవి. నభలలో నాయన యువన్యాసము చెప్పి యూరకున్న తరువాతనో నట్ట నడుమనో సభ్యులలో నెవరో లేచి కిన్నెరసానిపాటలు పాడవలయునని శాసించురు. ఆయన వీలుగా నున్నచోఁబాడుదురు. లేనిచో కన్ను మండురు. ‘విశ్వనాథ’ కవి యువన్యాసవాణి పటుత్వము కలది. ఆధ్యక్ష్యము వహించుటకుఁగగిన బిగువు వారిలో నున్నది. “విప్రుని యలుకయుఁ దృణహుతాశనంబు దీర్చుచునె!” ఈయెఱుక కలవానికి సత్యనారాయణగారు వెన్నవంటిహృదయము కలవారు.

ప్రకృతము వారియుద్యోగము బెజవాడ కాలేజీయందు. ఇదివరలో రెండు మూడు సార్లు స్వాతంత్ర్యవాంఛా ప్రభంజనము రేగి కొన్ని యుద్యోగముల నూదెచినది. మహాదారము, స్వతంత్రమునైన హృదయముగల సత్యనారాయణగారు ఎస్. పి. పట్టభద్రులయినా రన్న విషయము కొందఱు సమాజము లెఱుగరు. సభాకేదికమీద నాయన మాటాడునపుడు సాధారణముగా నాంగ్లవాసన వేయనీయరు. శుద్ధ శ్రౌతి - కర్మిష్ఠి లోకజ్ఞత గలిగి సంభాషించుచుండేనా యచుకొందుము. సత్యనారాయణగారు శ్రౌతధర్మములు పెక్కులు తెలిసికొనిరి. స్మార్తము పాఠము జేసినదియు వినుకలి. ఇన్ని యర్హతలు గలవా రాధునికులలో “ద్వితాపంచమావా.”

ప్రన్నయభట్టారకుని యక్షరాక్షరము సత్యనారాయణగారు పరిశీలించి “ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి” - “నానారుచిరార్థసూక్తినిధి” అనువాని నాధారముగాఁ దీసికొని ‘భారతి’ లో వెలువరించిన యమోఘవ్యాసములు వీరి లోతుగుండెకు నూచికలు. ‘అమృతశర్మిష్ఠ’ యని పేరుపెట్టి శక్తిస్థాయయాతి చరిత్రము వీరు సంస్కృతభాషలో నాటకముగా సంతరించిన. వేయిపడగలుగా విప్పబడిన సత్యనారాయణగారి ప్రతిభావృత్తులను గుర్తించి ‘కవిసాహిత్య’ బిరుదము నిచ్చి మెచ్చుటయు, గజారోహణోత్సవము గావించుటయు దేవుఁగుభూమి చేసిన ఘనకార్యములు!

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

1880

(పాకనాటిరెడ్డి. తండ్రి: సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి. జన్మస్థానము: కట్టమంచి.
నివాసము: చిత్తూరు. జననము : 1880. రచనలు : ౧. కవిత్వతత్త్వ
విచారము ౨. వ్యాసమంజరి 3. ముసలమ్మ మరణము ౪. నవయామిని
[ఖండకావ్యములు] ఇత్యాదులు.)

ఒకజాతీయ నాయకుడుగా, అంతర్జాతీయ రాజకీయ వేత్తగా నుండు
వాని ప్రశస్తి రామలింగారెడ్డిగారి కున్నది. రచయితగా ఆయనకుఁ గల
ప్రసిద్ధియుఁ జక్కనిది. రెడ్డిగారు తెలుగువారే కాని, ఆంగ్లభాషా
కోవిదులైన భారతీయు లేవదిమందిలోనో యొకరు. ప్రభుత్వము
బహుమాన వేతన మీయఁగా 'ఇంగ్లండు' నకుఁ బోయి పాశ్చాత్య
కాస్త్రు తత్త్వము, ఘడిసిలించి వచ్చిన పండితు లీయన. ఖండాంతరము
లలో నున్నను, తెలుగుఁగలకండపుఁదీపి మఱచిపోయినవాఁడు కాఁడు.
అది మన విశ్వవిద్యాలయపు భాగ్యము. రాధాకృష్ణపండితుఁడు 'ఆకు
ఫర్డు' లో వేదాంత విద్యాగురుత్వము వహించుచున్నను, కాశీ విశ్వ
కళా పరిషదుపాధ్యక్షుఁడౌ పదవిలో నున్నను, రష్యా రాయబారిగా
నున్నను ఆంధ్ర జనయిత్రి కడుపు చుమ్మలువాఁడౌ గన్నబిడ్డఁడే !

మన రామలింగారెడ్డిగా రేండ్లతరమునఁ బాశ్చాత్య దేశమున నున్న
వారే యైనను మానసములో మాతృపూజ మానలేదు. కళాపూర్ణో
దయ కథా సంవిధాన సమీక్ష చేయుచునే యుండెడివాఁడు. "కవిత్వ
తత్త్వవిచార" బీజము లప్పుడే యీయన హృదయక్షేత్రమునఁబడినవి.
పింగళి సూరనార్యునితోఁ గట్టమంచి కవికి బ్రహ్మాండమంత మైత్రి.
అందువలననే యతనిలోఁ బొరపాటులని లోచనవి మొగమోటవి
లేకుండ మొగముముందఁగఁ జెప్పితై చుటకు సాహసము. ఇది కొంద

అకు మోటుగానుండును గాని, కవితావిమర్శకున కుండవలసిన లక్షణములలో నిదియొక మంచిలక్షణము. (ఆయన విమర్శనములోఁ బాశ్చాత్య సంస్కారవాసన పాలు చాలఁగాఁ గనుపట్టుచుండును. అట్లులని, వారి సంస్కృతులన్నియు నితఁడు సహింపనేరఁడు. సహ్యముగాని శృంగారవర్ణనములు చేయుటను రామలింగారెడ్డి రోయును. ఈత్రోనకు గుఱిగాని వారొక భారత కవులే. వారిలోను 'కవిబ్రహ్మ' రెడ్డిగారి దృష్టిలో విశిష్టుఁడు. "ఆంధ్రలోక పరిశుద్ధ తుషారీపాక భూసుండు - కవితాప్రపంచరవి" తిక్కన యేమట. తిక్కన 'కడిగి యశశః కాంతివలన వ్యక్తములైన విశేషములతో కవిశ్వ తత్త్వ విచారము వీను విడిచిందిరట, ఈశత్త్వవిచారములోఁ దేలిన సిద్ధాంతములపై రాధా శకులు వెలువడకపోలేదు. అగుఁగాక! కట్టమంచి రచయిత యే విమర్శయైనను నిష్పాక్షికమై నిశితమై యుండుననుట స్వోహాసము. కాని ముగఁ గూడ రెడ్డిమాటలు నూటిగా, వేడిగా నా బుగ్గించుటయు.

(జాతీయ కవితాభిమాని యగు రెడ్డియూహలో వేరునకల కానివి విమర్శనశక్తికిఁ బట్టాభిషేకము చేసిన మహాత్ములు, ప్రతిభాశాలియు నగు మహాకవి. "ప్రకృతి యనఁగా మనవారి కనేకలకు నిఘంటువులలో నుండు ప్రకృతియేగాని, మూలింటికిలయట నున్న ప్రకృతినిఘట్టికో తమసొంత కన్నులతోడఁ జూచిన పాపమునఁ బోరు. అట్టివారికి వేమన యనునరణీయమైన త్రోవచూపినా డనుటలో నించుకయు గుణాధిక్య స్తుతి లేదు" ఇది కట్టమంచి విమర్శకుని వాఙ్మూలము. (ఈ రచయిత అర్థశాస్త్రము నాంధ్రీకరించి యాకృతి స్మరణీయ యగు ప్రేయసి కొనగివాడు. చానికొఱకై వ్రాసిన యుక్తివద్యములు పదో పండ్రెండో. అన్నియుఁ జక్కనివి. ఒక్కటిమాత్రము వ్రాసెనను.

కల్లోల మాలికాకరముల వీచుచు

నలుఁగెత్తి పిలిచెడు జలధినుండి-

నిండాఁ నెఱపిన పండువెన్నెల దాఁగి
 నవ్వుదు నాతోడ నభమునుండి
 గుసగుసల్ వోపుదు కోర్కిమై సురభి శ్రీ
 తల మంద మారుతావళుల నుండి
 తేనెలఁ దావుల జానగు పువుల హి
 మాశ్రు లుర్లఁగఁ జూచె దవనినుండి
 ఛట ఛట రవరాజి పుష్పటముగాఁగ
 ననుచితమునేయఁ గోపింతు వగ్నినుండి
 సకల భూత మయాకార సార మహిమ
 నీవు లేకయు నాకు నున్నా వెపుడును.

*

‘నవయామిని’ రామలింగారెడ్డిగారు 1936 లో రచించిన ఖండ కావ్యము. ఇది బిల్వణీయ కావ్యమునకు మార్పుచేసిన కథాసందర్భము గల కృతి. ప్రాచీనకావ్యమగు బిల్వణీయము అనాదరణీయమైన కావ్యమనియు, మంచిదికాదనియు, కల్పన నత్యమునకు నైజమునకు విరుద్ధమనియు రెడ్డిగారి యభిప్రాయము. ఆకథ సంతను సాంతయూహతో మార్పుచేసి ‘నవయామిని’ కూర్పులోఁ బ్రదర్శించినారు. రెడ్డిగారి భావాంబరవీధి విహరించు యామినీ బిల్వణుల ప్రకృతు లివ్వి:—

౧. బిల్వణుఁడు:— పండితుఁడు. వయస్సు చెల్లినవాఁడు కాకున్నను కొంతపఱకు ముదిరినవాఁడు. ధర్మబుద్ధి నిగ్రహశక్తి ఏమాత్రములేని విషయలోలుఁడుకాఁడు. నిజశీలము చలితమయ్యే నేని పునరాలోచనమై నమర్చించుకొనఁ జాలిన నిగ్రహపరుఁడు.

౨. యామిని:— వయస్సునను, వర్తనమునను ఆర్య. పరిశుభ్ర మనోగతి గలది. సచ్ఛీల. గయ్యాళి కాదు. మృదుత్వము స్థిరత్వము కలిసిన హృదయము కలది. భావములు వెన్న. పల్కులు తేనెలు. ధర్మసంకల్పము వజ్రము వంటిది.

ఈ ప్రకృతులు గల నవయామినీ-బిల్వణులతో నీ కావ్యము రెడ్డిగారు సంతరించిరి. కథానిర్మాణము ప్రకృతము మనము చూడవలదు. ఆయన కటులు తోచినది. పూర్వపు బిల్వణీయకథ యనాచితీ దుష్ట మని యాయన నమ్మినాడు. కాదుకాదని విమర్శకులు వాదములు చేయుచున్నారు. పోనీ ! అందలి కవితావైభవమెట్లున్నది ! ఈ ఖండ కృతిలో మొత్తము ముప్పది పద్యములకంటె మించిలేవు. కాని, మంచి కండగల రచన.

పరవశుడగాక యిన్నేండ్లు బ్రతికి, నేడు
నాకు నీవశంబగుట సంతసమ కాని ;
కాటుతప్పి, కాలము నెడి కర్మకుండు
విత్తు చల్లిన ఫలమున్నె ? వెట్టిగాదే ?

*

నీవు మనోజ్ఞ మూర్తివి, విసిర్మల కీర్తివి జ్ఞానమందు వి
ద్యా విభవంబునందుఁ బరమాద్భుతతక్తివి ; నాకుఁ జూడఁగా
దైవముఁ, దండ్రీయున్, గురువుఁ, దల్లియు నీవ సఖుండవున్ సదా ;
కావున సాహసించితిని కర్మము ధర్మము పూని తెల్పుగన్.

నీప్రతిబింబమగద నే
నో పాపనమూర్తి, కినియనోవుడె నాపై
నీఘోషించిన లలికను
నీ పట్టున నలరనిమ్ము నిర్మల నియితిన్.

*

చిటునవ్వు రేకులఁ జెన్నారు మొగము దా
మర సౌరభము మది కరఁగ నాని
కలి తనము మీఱఁ దేలివి మెఱుంగులఁ
జెలఁగించు కనుల కాంతులకుఁ దల

నవ్యముల్ హృద్యముల్ సర్వగృహితములౌ
 తథకు వల్కుల తీపిఁ దవిలి చిక్కి
 మనసు మైనము చెంద మచ్చుమాయలఁ జల్లు
 తెలియని ముగ్ధ చేష్టలకు బ్రమసి
 బుద్ధి వెనుకకుఁ జిత్తంబు ముందునకును
 బోవు భిన్నత శాంతి గోల్పోయి, తగును
 దగద యను నిలుకడ లేమిఁ దాల్చి వాలియఁ
 గోర రాదని తెలిసియుఁ గోరినాడఁ
 జేర రాదని తెలిసియుఁ జేరనాడ.

*

మెత్తని, తియ్యని, చల్లని
 చిత్తముఁ, జిఱునపుల రుచులు, సిగ్గు మొగముఁ, గ
 న్నెత్తని రూపము, హృదయో
 న్నెత్తకఁ గలిగింప నిట్టి మాటలు ప్రేలెన్.

*

రెడ్డిగారి రచనలలో 'ముసలమ్మ మరణము' నకు మంచి యశస్సు వచ్చినది. ఈ చిన్న కబ్బుము చెన్నపురి క్రైస్తవ కళాశాలకు సంబంధించిన ఆంధ్రభాషాభిరంజనీ సమాజము నెలకొల్పిన బహుమాన కావ్యపద్ధతిలో నెగ్గినది. నాడు తత్ప్రమాణమోషకుఁడు సమర్థి రంగయ్యసెట్టి.

బ్రాహ్మ దొరగారు ప్రకటించిన 'అనంతపురచరిత్ర' యను గ్రంథము నుండి యీ యితీవృత్తము కైకొనఁ బడె నని రెడ్డిగారు వీతికలో వ్రాయుచున్నారు. ఈ కృతి బాల్యములో రచింపఁబడిన దగుటచేఁ బ్రాచీన కావ్యాచరణాఫక్తి ముప్పాలుగానుండెను, హృదయము నూపించు క్రొత్త వర్ణనములును గలవు.

మచ్చునకు :—

లేగ మైనాకుచు లీలమై మెడ మలం
 చిన గోవుఁ బిండెడు వనరుహాక్షి
 బొండు మల్లెల తోటఁ బువ్వులు గోయుచు
 వనలక్ష్మి యన నొప్పు వనజగంధి
 బీదసాదుల నెల్ల నాదరించుచుఁ గూడు
 గడువారఁ బెట్టెడు కన్నతల్లి
 వ్యాధి బాధల నెన్నరైన నడల రెప్ప
 వేయక కాచెడు వినుత చరిత
 బిడ్డ లెల్లరు తమవారి విడిచి చేరఁ
 జంక నిడు కొని ముద్దాడు నదయహృదయ !
 అమ్మ ! నీ కిట్లు వ్రాయంగ నొనె బ్రహ్మ
 కనుచు నూరివారందఱు నడలియడలి.

*

కన్నెఱ్ఱ వాతిన ఖర కరోదయకాల
 మల్లన మ్రింగు జాబిల్లి యనఁగ
 జ్వలదగ్ని శిఖలపై నెలనవ్వుతోఁ బోవు
 ధాత్రీ మహాదేవి తనయ యనఁగ
 కెందామరల బారు సుందర మగు లీల
 నల్ల నల్లనఁ జొచ్చు నంచ యనఁగ
 కాలమహా స్వర్ణ కారకుం డగ్నిలోఁ
 కరఁగించు బంగారు కణిక యనఁగ
 ప్రళయకాలానల ప్రభా భాసురోగ్ర
 రంగ దుత్తుంగ భంగ సంవ్రాతములకుఁ
 గలఁక నొందక దరహాస మలర, మంద
 మందగతిఁ బోయి, చొచ్చె నమ్మగువ నీట.

ఈ తీరున విద్వాంసుడై కావ్యరచనము గావించిన కట్టమంచి కవి వంగడము సాహిత్యాభిరుచి కొన్నితరములనుండి కలిగి వచ్చుచున్నది. దానికిఁ దారకాణగా మనరామలింగారెడ్డి యపుడపుడు వ్రాసిన కృతి పీఠికలలోని కొన్ని బంతులు గమనింతుము.

“ఒకానొకప్పుడు శిష్యులైన కుప్పనయ్యం గార్లు బురదలో దిగబడి నడవఁజాలక, గనిమమీఁదఁ బోవుచుండిన రామలింగారెడ్డిగారిని [మన రెడ్డిముత్రాత] వచ్చి చేయూత నిమ్మని సంస్కృతములో నాశ్రోశించిరి. ఆకూత నవ్యాకరణముగా లేనందున, దానిని దిద్ది పునశ్చరణము చేసిననేకాని రాసని కోపించుకొనిరట. ఈయితహాసము కుప్పనయ్యం గారే యొకానొకప్పుడు క్లాసులోఁ జెప్పిరి. ప్రాణాలకై నను వ్యాకరణము హెచ్చేమో యాకాలపు గురువునకు ! ఈయన మహాకవి యని మాబంధువులలో గొప్పప్రసిద్ధి. నేనుపుట్టిన లగ్నమును, మఱికొన్ని చిహ్నములును, భావిపాండిత్య సూచకములని కుప్పనయ్యంగార్లు వారిపేరు నాకుఁ జెట్టిరి.”

*

“కవిత్వము మహాసాహస కార్యమని నాతండ్రికి భయము. ఒకవిధ ముగాఁ జూచిన నిజమే ! కాని, వారి కారణములు వేఱు. విషగణ ములు పడి యెవరికేచేటు వాటిల్లునో యని వెఱుపు పెద్ద. తెనుఁగులో నాకుండు పాటవముఁ జూచి వీఁడెప్పుడు కవిత్వరచనకుఁ బ్రారంభించి నాశనమగునో యని దిగులు చెందుచుండును. సాక్షాత్తు తన కంత స్వరముతోనే తాను జదివెడు మాడ్కినే భారతమును నేను జదువు నప్పుడు పరమానందమును, నీతుంటరి కవిత్వమును మొదలుపెట్టి యిల్లు కూల్చునో యనుసంశయమును జనిపొవువఱకుఁ దాల్చియుండెను. కవిత్వ మనఁగా మరణయోగములలో నొకటి !”

“మాతండ్రి గారు ప్రచురించిన గ్రంథములురెండు. భారతసార రత్నావళి, భాగవతసారముక్తావళి. సాంతకవనము పాంతః బోగూడ దను నియమముఁ దాల్చినవా రగుటవలన, నీ సంపుటికరణములతోఁ దృప్తిఁజెందిరి.”

*

“ఆంధ్రలోక గురువులలో వేమన మొదటివాడందుమేని, సుమతి రెండవ వాడు మావంశమున కేదివచ్చిన రానిండు. తెలుఁగు భాష యొక్కటిమాత్ర మక్షయముగ నిలిచియుండినఁ జాలును.”

*

(రెడ్డిగారి ‘వ్యాసమంజరి’ యైదుఖండములుగా వింగడింపబడి యున్నది. పూర్వఖండము, అభిజనఖండము, భాషాఖండము, ఆధునిక కవితాఖండము, సాంఘికఖండము నని - ఈరచన లన్నింట నొక్కొక్క క్రొత్త తెన్ను కనబడును. విషయము నూటిగా మొగమోటమి విడిచి వ్రాయుటలో రెడ్డిగారిదొక ప్రత్యేకత. ఆయన మాటలో వలె వ్రాతలో సున్నితమైన ధ్వనిమర్యాద యుండును; హాస్య రేఖలు నుండును. వచనపు నడక చాలదొడ్డది రెడ్డిగారి కలవడినది. పరిశుద్ధ మైన లక్షణావిరుద్ధభాషలోనే వీరి రచనలెల్ల సాగినవి.

వీరి వ్యాసమంజరికి ఉపోద్ఘాతము వ్రాయుచు పింగళి లక్ష్మీ కాంతముగారు: “విమర్శకులలో వీరికెంత ప్రాధాన్యమున్నదో వ్యాస రచయితలలోను అంతప్రాధాన్యమున్నది. సాహిత్యాంగముగాఁ బరిగణింపఁదగినవ్యాసరచన ఆంగ్లభాషలోవలె మనభాషలో ఇంకను పరిణాతావస్థకు రాకున్నను, జరిగినంతవఱకు దానిపెంపునకుఁ గారణభూతులైన విద్వాంసులలో వీరిొకరు. గ్రంథములకుఁ బీఠికలు వ్రాసినను పత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాసినను, తాత్త్వికముగా విషయచాలన మొనర్చి పటుత్వముగల భాషలో సోపవత్తికమైన సిద్ధాంతము చేయు నేర్పు వీరి

వాక్కునకు సహజగుణము. వీరివ్యాసములకు ఇదియే ప్రథమాలంకారము. రెండవది శైలి..." ఇత్యాదిగా బ్రశంస చేసినారు.)

(ఉచితనియమనిబద్ధమయిన రెడ్డిగారి వచనశైలిలో మాధుర్య రేఖలు తటచుగా సగవడుచుండుననుటలో నెవ్వరికి సంశయముండదు. ఈవిధముగా విమర్శకులలో, వ్యాసరచయితలలో, కవులలో నొక మంచి తావు నేర్పటచు కొన్న 'కట్టమంచి' రచయిత జీవితమును వేతాక చూపుతో జూచినచో, ఆయన పెక్కెండు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయోపాధ్యక్షతా పదవి నిస్సమాన్య ప్రతిభతో బరిపాలించి, యిపుడు మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమునకుఁ గూడ నదే పదవిలో నుండి సేవ గావించుచున్న మహావ్యక్తి. ఈ రెడ్డివంటి స్వాతంత్ర్య కాంక్షిని తటచుగా మనము చూడఁ జాలము. రసలుబుడైన యీతని సాహార్యము కొందఱుభినవాంధ్రకవులకు మూలశక్తియైంది. రాయప్రోలు - అబ్బూరి - దువ్వూరి - పింగళి - మున్నగువారి యభివృద్ధి కీయన 'అనరా' మేలయినది. సుప్రసిద్ధ కవులు విశ్వనాథ సత్యనాథాయణగారు 'ఋతుసంహార' కావ్యము రామలింగారెడ్డి కంకితము చేసిరి - రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు 'కట్టమంచి కవి' గూర్చి యిటు లుట్టంకించిరి.

పిండి పిండని పాడి యాబాదుఁగులన్ బిఁబింపఁ గాదఁబిసి
కాండం బుర్వర పచ్చ కోకలను సింగారింప నీవేళఁ బూ
దండల్ దక్కనుద్వారబంధముల సఁధానించి ప్రేమోదయా
ఖండ స్వాగత మిత్తు రాంధ్రు లనురాగస్ఫూర్తి రెడ్డ్యగ్రణి!

*

అజిన్ మార్గొగమిక, దిగ్విజయ కన్యా కంచుకంబా కుసుం
బాజెండా నెగఁగట్టి వాజ్మయ నరో మాధ్వీ పిపాసారతిన్
మోజుల్ మీఱఁగ మాయనుగుఁ దెనుఁగుం బూటోటఁ బోషించి రే
రాజుల్ తత్ప్రతిభాంక రెడ్డికులధీర ప్రాచురీచ్ఛాయ నీ
తేజోరూపమునందు చూచెనము ప్రీతిన్ రామలింగగ్రణి!

మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

1880

బెళనాటి ఔదిక బ్రాహ్మణులు. తల్లి: వేంకమాంబ. తండ్రి: శ్రీరామావధానులు. జన్మస్థలము: చినకడియపులంక [దీనికి బుట్టిలంక-మల్లాదివారిలంక యని నామాంతరములు] జననము 20. 2. 1880 సం॥ ప్రమాధి మాఖశుద్ధదశమి. గ్రంథములు: ౧. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర [2 భాగములు. ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్ప్రచురణములు. ౧. ఔదిక భాగము. ౨. లౌకికభాగము] ౨. ఆంధ్రభాషానుశాసనము [2 భాగములు. చరిత్రాత్మకవ్యాకరణము] 3. ఆంధ్రదశరూపకము [తెనుగు నేత్ర] ౪. భాసనాటకకథలు[వచనము. 2 భాగములు] ౫. శ్రీమతత్త్వము [స్వతంత్ర పద్యకావ్యము] ౬. ఉత్తరరామచరిత్ర [ఆంధ్రీకృతి] ౭. భీష్మప్రతిజ్ఞ [స్వతంత్రనాటకము] ౮. ఆంధ్రభవిష్యపర్వము [పద్యప్రబంధము] ౯. భవభూతినాటకవచనము. ౧౦. విమరసీతి. ౧౧. శ్రీధర్మబోధిని. ౧౨. సత్యకీర్తినాటిక ౧౩. కవివివేచనము. ౧౪. మహాభారత విమర్శనము.

సంస్కృతరచనములు: ౧. బ్రహ్మసూత్రార్థదీపిక. ౨. రజోఽనంతర వివాహము. 3. సంస్కృతభాషా [ఇవి 'పష్టిపూర్తి' సంపుటములలో ముద్రితములు] ఆనేక పత్రికలలో వ్యాస రచనలు.

శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ గావలసినంత నికరమైన పాండిత్యము గలవారు. ఈ పాండిత్యమునకు దీటయినది వారికిఁ గల యభినివేశము. సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్ర, ఆంధ్రభాషానుశాసనము మున్నుగా వారు రచించిన కృతులు శాస్త్రిగారి పట్టుదలను బ్రదర్శించుటకుఁ బట్టుగొమ్మలయినవి. ఆయనకుఁ గవిగానున్న కీర్తి కంటె, సభ్యాపకుఁడుగా విమర్శకుఁడుగానున్న పేరు పెంపులు పెద్దవి. ఏమనగా, సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు నలువది సంవత్సరములు ఉపాధ్యాయ పదవి నిర్వహించిరి. ఆ నిర్వహణములో

వారికిఁగల శ్రద్ధానియమములు చక్కనివి. మహా పండితులు చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి సన్నిధిని వ్యాకరణశాస్త్రాధ్యయనము చేసి, తెనుఁగులు స్వయంకృషినిజూచి యుధయభాషావిశారదులై 1900 లో అమలాపురము హైస్కూలున నుపాధ్యాయులుగాఁ బ్రవేశించిరి. అది నాలుగేండ్లయినతర్వాత ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వ్యవహారగా నొకయేఁ డుద్యోగ నిర్వహణము. 1915 లో, రాజమండ్రి ట్రైనింగుకాలేజిలో నధ్యాపకత. ఆపదవి యొక వత్సరము. పదవడి, అనంతపురము కళా శాలలో మూఁడేండ్లు. మరల రాజమహేంద్రవరము అర్బుకాలేజిలో 1919-1931 నడుమ వండ్రెండు వత్సరములు పండితస్థానము. అక్కడి నుండి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో పదియేండ్లపాటు విద్య తప్పదవి. మొత్తముమీద నాలుగుదశాబ్దులు పఠనపాఠనములలో శాస్త్రులుగా రాజితేజిరి. ఈలోపుననే వీరు కొన్ని గౌరవోద్యోగములు నిర్వహించిరి. వేంకటగిరి రాజావారి సంస్థాన కవితాపదవి 1909-1919 మధ్య. జటప్రోలు సంస్థానవిద్యత్ స్థానము 1910-1917 నడుమ. నారయ్యప్పారావు సంస్థాన విద్యత్కవిత్వ పట్టము 1919-1926 నడుమ. ఈవిధముగా సంస్థానకవులై యుపాధ్యాయులై యంతేవాసులకెందఱకో విద్యాభిక్ష పెట్టియుండుటచే సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారికి సుస్థిర మైన యశస్సు చేకురినది. దీనికిఁదోడు గ్రంథరచన. శాస్త్రిగారు ను వాదములేకాక స్వతంత్రరచనలు కూడఁ గావించిరి. వారి కృతులన్నియుఁ బాఠ్యములుగా నిర్ణీతములు. 'సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రము' వీరిది శాశ్వతముగా నుండఁ దగినగ్రంథము. ఒకదశాబ్దము చేసిన నిరంతరకృషి ఫలము. వైదికవాఙ్మయము, లౌకికవాఙ్మయమునని రెండుభాగములుగా నీ గ్రంథము విభజింపఁబడి వ్రాయఁబడినది. ఆంగ్లములో నీవఱకు సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రమునఁ గలపాఠపాటలు పేరుకొని, మనో హరము నిర్దుష్టము నగు ఛక్కిలో వీ రీగ్రంథము సంధానించిరి.

శ్రీ వెంకటగిరి సంఘానాధిపతుల ప్రోత్సాహముచే “సంస్కృత కవిజీవితములు” శ్రీ శాస్త్రిలుగారు తెనుఁగులో రచించి వెలువరించిరి. ఈరెండు గ్రంథములు సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలుగారి యశోలతకుఁ బ్రాకులు.

పింగళి నూరనార్యుని ‘కళాపూర్ణోదయము’ ముద్రణదోషములతోను, విరుద్ధపాఠభేదములతోను నుండి యర్థావగతికిఁ గష్టపెట్టుచున్నదని శాస్త్రిలుగారు పరిశ్రమించి, పాఠభేదములు గుర్తించి సరిపఱచి భావప్రకాశిక యను టీకతో, ఆమహాకావ్యమును తెస్సయగు తీరులోనికిఁ గొనితెచ్చిరి. ఇది ముద్రింపించినవారు పీఠికాపురాధీశ్వరులు. మల్లాదివారి పాఠములు కొన్ని ససియైనవి కావని తరువాత విమర్శనములు తలనూపినవి. ముఖేముఖే సరస్వతీ! శాస్త్రిలుగారి వాఙ్మయ వ్యవసాయము నిస్సామాన్య మైనదికాని, అందఱకు నందునది కాదు. ప్రాచ్య భాషావండితులలో సటి ప్రగాఢ మైన యభినివేశము గలవారు పెక్కురు లేరు; ఇట్టి లోకజ్ఞతాసంపత్తి గలవారును దక్కవగా నుందురు. వీరు ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తు ‘సనేటు అకడమిక్కుకౌన్సిలు, ఓరియంటల్ ఫాకల్టీ’ మొదలగువానిలో సభ్యత నంది ండితిరులకు మన సంస్కృతాంధ్రములకు సంబంధించిన తీరుమానములు తెచ్చుచు నందు గొన్నింటిని సఫలము కావించి యున్నారని ప్రముఖులు చెప్పు చున్నారు. ఇది శాస్త్రిలుగారి లోకజ్ఞతకును గుఱుతు. 1927 సం॥లో శాస్త్రిగారి యధ్యక్షతనంది “ఉపాధ్యాయ పండిత పరిషత్తు” నేడు తెలుఁగునేలలో నలుమూలలఁ బ్రాకి దొరతనము వారిచేఁ గొన్ని యుపయోగములు చేయించుకొన్నది.

శాస్త్రిలుగారి ‘సంస్కృత భాషారచనలు’ వారి షష్టిపూర్తి సన్మానసంధిక చివరఁ బ్రచురితములయినవి. అవిచూచినచో గీర్వాణ పాణిలో పారికిఁ గల నైశిత్యము నైపుణి వెల్లడి కాఁగలవు.

‘ఆంధ్ర భాషానుశాసనము’ అను పేరుగల వీరి వ్యాకరణగ్రంథము నకు గొప్పప్రతిష్ఠ వచ్చినది. ఈయనుశాసనమునకు శాస్త్రులుగారు పడిన పరిశ్రమ మనంతము. ఎన్నో ప్రాచీనాధునాతన గ్రంథములనుండి ప్రయోగములు సేకరించిరి. ఈకృషి వ్యావహారిక పదశాసకముగా నుండుటవలన గొందఱు గ్రాంథికవాదపీఠులు శాస్త్రులుగారిని మెచ్చరు. పోసి, వారికి మెచ్చులక్కఱలేదు. తోచి గొప్పకృషి చేసినారు. ముందు నాళ్ళు వారి శాసనము శిరసావహించగల వని నేడు నూచనలు కనబడుచున్నవి.

ఉత్తర రామచంద్రాంధ్రీకరణము వీరిది చక్కగానున్నది. ‘అద్వైతం సుఖమఃఖయో’ రిత్యాదిశ్లోకమునకు శాస్త్రులుగారి యరువాదపుఁ బొందిక యెంత సుందరముగానున్నది !

సకలస్థులు నేది కష్టసుఖముల్ సైరించునో యేకమై
వికలంబైన మనంబు నెందు గనునో విశ్రాంతి యెందొప్పు వా
ర్థక మందుం దమి బెండ్లియాది మృతి పర్యంతంబుగాఁ బ్రేమసా
ర్థకమౌ నెమ్మది నిత్యభద్రమయి యాదాంపత్య మేపారెడున్.



వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

1883

1. వైదికబ్రాహ్మణాలు, తల్లి: శేషమ్మ. తండ్రు: సుందరశాస్త్రి. నివాసస్థానము: తిరుపతి. జననము: 1833 ఏప్రిల్ 1, స్వచ్ఛందము సంవత్సరమాఖ ఒమాశై కాశీ మంజీవాసరము. (గ్రంథాలు: ౧. నీతినిధి [వచనము] ౨. కడుపుతీపు. 3 కపోతకథ. ౪. విశ్వానము. ౫. మాన్వాల్మీయియ్యలు [ఈనాలుగును ఖండకావ్యములు] ౬. ప్రతిమానామకము. ౭. కర్ణ భారము. ౮. మధ్యమవ్యాయోగము [ఈమూడును భాసకృతులకనువాదములు] ౯. భావదర్శకము [భోధానుచక్ర ప్రహసనమునకనువాదము] ౧౦. శృంగారశ్రీనాథము. [శ్రీనాథుని కాలము, కృతులు మున్నగు విషయములపై విపులవిమర్శనము] ౧౧. భజానామ సంధి రాజుల చరిత్రము. ౧౨. కనకాభిషేకము [శ్రీనాథునినుసరించిన చరిత్రము] ౧౩. చాటుపద్యమణి మంజరి. ౧౪. ప్రబంధరత్నావళి. ౧౫. తెలుగు పెంజుగులు ఇత్యాదులు.

(ఎడతెరిపిలేని భాషాపరిశ్రమము--గడిచేసిన యుగయుగసారస్వత పాండిత్యములు -- పండిత కార్యదీక్షా దక్షత -- చేపిపోని తలఁపులు -- ఒడిదొడుకులు లేని తేటతెలుగు కవితారచన -- కడదాకిన తాత్త్వికదృష్టి -- ఈ విశిష్టలక్షణములతోబుట్టిన మహారచయితలు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు. వ్రావిడము నెఱుంగుదురు. ఆంగ్లమున పరిసినంత పరిచయము. అచ్చయంత్రముల మొగమెఱుంగక మట్టిబ్రుంగిన తాటియాకులను బట్టుకొని కన్నులు చిల్లులుచేసికొనెడి నిరంతర వ్యవసాయము. దానికి సాయము చేన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో బరిశోధకపదవి. పెక్కు పత్రికములు ప్రభాకరశాస్త్రిగారిపదవిలోనుండి మదరాసు పండితులచే జోహారులు చేయించుకొనుచు బరిశోధనము గావించినారు. ఈ పరిశోధన ఫలితము శృంగార శ్రీనాథాదిగ్రంథద్వారమునఁ దెలుగువారు చూడలాడుచున్నారు.)

శ్రీనాథుడు ప్రభాకరశాస్త్రిగారికి నచ్చిన మహాకవి. ఆయనపద్యములలోని రహస్యపు మెలకువ తెన్నో యెన్నుకొని శాస్త్రిగారి శరీరము పులకితమగును. 'క్రీడాభిరామము' నకు సువిశాలమైన పీఠికవ్రాసి దానికి వెలుంగుచూపిన మహాశయులు వీరు. "హరవిలాసము" వీరు సరిపఱుపఁగా నానందముద్రణాలయమువా రచ్చువేసిరి. వీరొకతీరునకుఁ దెచ్చిన కాళీఖండము వావిళ్లవారు వెలువరించిరి. శ్రీనాథుని గ్రంథములలో నెన్నో పాఠములు ప్రభాకరశాస్త్రిగా రమూల్యపరిశోధనము గావించి యెత్తిచూపిరి.

(ప్రబంధుత్నావళి - చాటుపద్యమణిమంజరి - శాస్త్రిగారి పరిశోధనపుఁ బంటలు. 'తంజావూరి యాంధ్రరాజులచరిత్ర' కు వీరురచించిన 'తోడిమ' గొప్పది. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు ప్రకటించిన 'రంగనాథరామాయణము' నకు వీరిసహాయతి పెద్దలు ప్రశంసించిరి. 'తెలుంగు మెఱుగులు' అనుకూర్పులోఁ జాలగ్రోత్త విషయములు మనము గ్రహింపఁగలుగుదుము. 'దేశికవితి' సేకరింపవలెనన్న యాశ వీరికిఁ గొండంతయున్నది. ఇది యిటులుండఁగా, శాస్త్రిగారియాధ్యాత్మికదృష్టి సాధారణుల కందరానిది. పరమేశ్వరప్రీతీర్థమును సంకల్పముతో వీరు ప్రతి కార్యము చేయుదురు. యోగనిష్ఠాగరిష్ఠత యున్నది. మానసిక శాంతి శారీరకస్వాస్థ్యము వీడినవారు వీరివాగ్మృతముచే సుపరితృప్తులగు చుండుట కనుచున్నాము. 'స్వయంతీర్థః పరాంస్తారయతి' ఈయాభాణకము శాస్త్రిగారి పట్ల వర్తించును. మానవసంఘము విజ్ఞానవిలసితము కావలయు ననఁగా ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వంటి రచయితలే తెలుంగునేల కవసరము. గాంధీమహాత్ముని పవిత్రాశయములు వేటూరివారి కొజ్జబంతులు. వీరి 'గాంధీరామాయణ' సంకలనవిషయము నిటీవల వినియుందురు. ఈశ్వర తత్త్వము గుర్తించిన మహాత్ముడు గాంధీయే యని వారివిసంభము. ఎట్టి శక్తియున్నను, ఆకుమూల పిందివలె నడఁగి

యడకువతోఁ దన పాండితీ ప్రతిభలు దాచుకొనుచున్న పండితుఁడు ప్రభాకరశాస్త్రి - ఈ వినయవాదము వినుఁడు.

“.....అఱవము వాడుకభాష తప్ప గ్రాంథిక భాష నాకురాదు. ఇంగ్లీషు అనలేరాదు. చిరశ్రవణమున నేదో గుఱికిఁ గొంతయెడముగా నర్థమగుట గాని యందు నా కేమాత్రము నెఱుకలేదు. తెలుఁగులో నేదోఁగొంత తంటాలు పడితి ననుట తథ్యము. ఆంధ్రవాఙ్మయ సౌధ నిర్మాణ కర్మకారులలో నేను నొకఁడ నగుదు ననుకొని కొన్నాళ్లు కూలి పనిచేసి మట్టి ముద్దలు మోసితిని. చేతులు కడిగికొను దశలో నిప్పుచున్నాను - నా యాధ్యాత్మిక పరిశ్రమమునకు సంబంధించిన విషయము లితరులకుఁ దెలియవలసినవి గావు..... తెలుఁగు నేను నేర్చిన నాలుగు ముక్కలకు పూజ్యులు, గురువర్యులు నగు చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారి గురుత్వానుగ్రహము ప్రధానకారణము..... వాఙ్మయవిషయమున నాపైఁ గొన్ని యప్పులున్నవి. అవి యెప్పుడో తీర్పవలసినవి. కాని పెక్కేండ్లనుండి యుపేక్షతోనే యుంటిని. ఈశ్వరానుగ్రహమున్న నందుఁ గొన్నింటి నేని యిఁకఁ దీర్చు కొనఁగలుగుదు నేమో!”

‘భారతి’ ప్రమాధి కార్తికము.

నిరాడంబరమైన యిట్టిబ్రతుకు ఆర్థికముగా ముందునకు సాగకపోయినను, ఆధ్యాత్మికముగా నందన వనము పంటిది. ‘వేటూరి’ వారికి సత్సమీపముగా విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ‘త్రిశూలము’ పీఠికలోఁ బ్రభాకరశాస్త్రిగారి యుపేక్ష కిటులు చింతించినారు.

వేటూరి వారి వ్యాఖ్యలును బీఠికలుం దెలుఁగుం బొలంతికిన్
జేటులురేఁగు గందవాడి వెట్టిన పూతలు ; సంతయయ్య వా
రేటికొ వట్టి పేదతనమే భజయింతురు, సంతయయ్య నో
నాటకు నెక్కుటో! తెలుఁగునాటికి నాటికి నాటి కక్కటా!

భాషాపరిశోధకులు, విమర్శకులు కవులుగా నగుట యసదు. ఆ యదృష్టము ఒక్క ప్రభాకరశాస్త్రిగారికే పట్టినది. కడుపు తీపు-కపోత కథ - మూన్నాళ్ల ముచ్చట - మత్త విలాసము - భగవదజ్ఞానము - ప్రతిమా నాటకము మున్నగు కృతులు శాస్త్రిగారు వెలయించినారు. వీనిలో సగము ఆంధ్రీ కృతులు - సగము ఖండకృతులును. ఖండకావ్యములు కలకండములు. వేటూరి కవి తెనుగునుమల కూర్పునేర్పు నబ్బురముగా నబ్బించుకొన్న చతురుడు. పద్య - పద్యముల రచన మంచి చిక్కగ నుండును. పెద్దసలె రచనకు గొప్ప బింకము; నిచ్చు సమర్థత యున్నది. ఎఱుకగ దవిలిన యొకసీనము వ్రాసెను.

కురులు చిక్కార్పి దిక్కులు గాంచి చేలాంచ

లము లాడుకొని కంచెలం దొలంచి

మొగము మంగళమాత్రమును నోలగందంబు

ననువునఁ బూసి మన్ విన్నవై చి

గుమునొత్తు పులకల నిమిరి పొక్కిలిబంటి

నీట నీరెడ మైనాట డిగ్గి

గుమ్మడి మూటగాఁ గూర్చుండి చిగురాకు

దొప్పనోసిళ్ళ నీ రప్పలింది

దరిని గల బ్రాహ్మణుండు మంత్రములు పలుక

నల కనకగాత్రి కృష్ణలో జలక మాడె

గరగఁ బోసిన పొంబు బంగార మనఁగ

నంగ కాంతులతోడఁ దరంగలాడె.

‘కడుపుతీపు’ లోనిది.

పదముల కుదిరికను, భావము పొదుపును గ్రింది పద్యములలో నరయవచ్చును.

బాలింతతనము తోడన

సూలింత తనమ్ము వచ్చి పోలించుట ని

ల్లాలికిఁ బని తోడని నెల

కూలికి నొకదానిపడుచుఁ గుదిరిచె నతఁడున్.

ఎల్లిదానిపేరు నల్లనిచాయది

వయసు పదియు నాఱు వత్సరములు

కూలి నాలి చేసుకొనుచుండెడిది గానఁ

జిక్క నయిన మేని చెలువు గలది-

‘మాన్నాళ్ల మచ్చట’ నుండి -

ఇవియెల్ల నీలాగుననుండఁగా, శాస్త్రిగారు ‘నాగతి’ యను కీర్తికతోఁ గొన్ని పద్యములు రచించిరి. వానిలోఁ గొన్నింటినే యిటఁ బ్రదర్శింతును. సాహిత్య పరమార్థము నేనిధముగా వారు గుర్తింపఁగలిగిరో తెలియఁ గలుగును.

అంబన్ సరస్వతిఁ భా

వాంబరపీఠీ విహార నట్టే ధ్యానిం

పఁ బూనితి నాభావం

బంబరపీఠిన్ మహావిహారము సలిపెన్.

*

ఆకసము కేసి చూచితిఁ

బైకిఁ బయికి నింకఁ బైకిఁ బయికిం బయికిన్

దూకుచు నెట్లో పోయిన

పోకై నాభావ మెందో పోయెం బోయెన్.

*

అనంతమైన యాకసంబునందు నెందో యెట్లొ యే

మనన్ గలన్ మహాకి గుంటి యతఁడెంత వేగమై

కనుంగొనంగ రాక పోక గండ్రగోళమయ్యె ; నా
మనంబు, నేను, లేను - యేమొ మాయమయ్యె నయ్యెడన్.

*

మూర్ఖయేమొ లోన మూలు విసంబడె
నుసులు గల దొకింత మనలినాడ
తోచె నొడలిలో నెదో చేతన-యెట్లో గ్ర
హింప నాస్వభావ మింపు లొలికె.

*

దానిగుర్తు పట్టి యానంద మందితి
నట్టె దాని నంటి పట్టి కొంటి
ప్రజ్ఞ వెలసె గన్న పరిపితి ; నది లోనె
లోనె కాంచు వెలికి రానె రాదు.

ప్రభాకరశాస్త్రిగారి తాత్త్వికదృష్టి యీ పద్యములలో సుస్పష్ట పడుచున్నది. కవితాపారమ్యమును గుఱించి వారి సందేశము మనము మననము చేసికోవలసియున్నది.

“...తాత్త్వికునిలో కవితాంశములును, కవిలో తాత్త్వికతాంశములును గూడ ననుగతములై యుండవచ్చును.....తాత్త్వికుల తత్త్వజ్ఞానము పెరుగఁగా పెరుగఁగా, తన్మూలమున కవికలో తాత్త్వికతాంశములు పెరుగఁగా పెరుగఁగా సామ్యమున తాత్త్వికతాశ్రద్ధ పెచ్చు పెరుగును. అప్పుడు కవిత తేట దేరి క్రమపరిణామముతోఁ బరమార్థపరాయణ మగును. కృత్రిమ కవితావిడంబనముల కప్పుడు తావుండదు. కవి కప్పుడు సత్యప్రతికృతి కల్పన మనావశ్యక మగును. సాందర్భ సముచిత మయిన యీ పరమార్థమే, అఁగా సత్యమే యప్పుడు వాఙ్మయాకృతి. దాల్చును. పదునాఱవన్నె బంగారమును మించిన మేనిసారు గల శుద్ధసాత్త్విక తేజో విరాజితునకు బంగారపు టలంకారములతోఁ బనియేమి ?.....”

ఇట్టి దివ్యసందేశము లందిచ్చు రచయితలు మహాత్ములు కారా ? ప్రభాకరశాస్త్రిగారి జీవితము మనరచయితల కొరకడిగనుండవలసినది. తిరువతి కళాశాలలో నుపాధ్యాయవృత్తిలో నిపుడున్నారు. గ్రంథముల వలన గొంతరాబడి వచ్చుచున్నది. ఇది యంతయు సతిభ్యభ్యాగతుల సత్కారమునకు వినియోగింపఁ బడుచున్నది. భోగ త్యాగములు సరిగా నలవఱుచుకొన్నవారిలో శాస్త్రిగారిది యుత్తమస్థానము. మఱి యొకటి : సమాజసంస్కారమును వాఁఁగించుటయే కాక, ఆచరించి చూపుట వీరిలో గొప్ప విశేషము. శ్రీవిన్నా అప్పారావుగారు, ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారును విభిన్న శాఖలయందు వియ్యమంది రనుట చెప్పఁదగిన విషయము. ఎన్నో విశిష్టలక్షణములతో నిండారియున్న వేటూరి వండితుని సాహిత్యసేవ శాశ్వతమైనది. ఆయన కెడ్డి లాజ్య చరిత్ర పరిశీలనము, చారిత్రికులకు మేలిబాట చూపినది. ఆయన వీరికలు మహాగ్రంథములై పాలుపారుచున్నవి. ఆంధ్రకవిత్వ, అరసున్న, ఆంధ్ర లిపి సంస్కారము, వింతనిఘంటువులు మున్నగువిషయములపై వారు చర్చించి ప్రకటించిన సత్యములు మఱచిపోరానివి. ముద్దుముద్దుగా, రస కుల్యలుగాఁ బ్రవహింపఁ జేసిన వారి ఖండకావ్య రచనలు సమాన్వాదింపఁ దగినవి. భాషా-సారస్వత పరిశోధనములందు ప్రసద్ధులైన ప్రభాకరశాస్త్రిగారి జీవనము విద్వత్కవిలోకిమునకు విజయ వైజయంతిక.



చిలుకూరి నారాయణరావు

1890

జన్మసానము : విశాఖపట్టణ మండలములోని పొందూరు దగ్గర నున్న
అనంతపురము. ప్రకృతనివాసము : అనంతపురము. జననము : 1890 సం॥
గ్రంథములు : మతము :- ౧. ఆధర్వవేదము [మూలము ప్రతిపదార్థము
తాత్పర్యము] ౨. ఋగ్వేదసాయన [భాష్యాప్రోక్షాతమునకు తెలుగు]
౩. భగవద్గీత [అంధ్రవచనము] ఇత్యాదులు. స్మృతిగ్రంథములు : అపస్తంబ
ధర్మసూత్రములు ౨. గౌతమధర్మసూత్రములు [తెలుగు వచనము]
ఇత్యాదులు. ఇతర మతగ్రంథములు :- ౧. త్రిపిటకములు ౨. ధర్మ
పదము ౩. ఆశోకుని ధర్మశాసనములు [పాలిమూలము, సంస్కృతము
తెలుగు] ౪. గౌతమ బుద్ధుని జీవితము ౫. జైనమతము ౬. శైవసిద్ధాం
తము ౭. బసవేశ్వరుని చరిత్రము ౮. అద్వైతసిద్ధాంతము ౯. కురాసు
షరీఫు [ఇస్లాముమూలగ్రంథమునకు తెలుగు] ౧౦. బైబులు [ప్రాచీ
క్రొత్తనిబంధనలకు తెలుగు] ౧౧. స్వర్ణమత సామరస్యము- సంస్కృత
భాషాకృతులు :- ౧. సిద్ధాంతకాముది [మూలము, తెలుగు వివరణము]
౨. విక్రమాశ్వత్థామియము- ఇత్యాదులు. శాస్త్రగ్రంథములు :-
౧. తర్కసంగ్రహము ౨. శిశుమనశ్శాస్త్రము ౩. ప్రసవశాస్త్రము ఇత్యా
దులు ౪. శాస్త్రగ్రంథములు. చరిత్రకృతులు :- రోమను, గ్రీకు, రష్యా,
చీనా, జపాను, బర్మా, ఆంధ్ర ఇత్యాది దేశ చరిత్రములు మొత్తము
20. జీవితచరిత్రములు ; గాంధీ చరిత్ర, టాల్ స్టాయి చరిత్ర మున్నగునవి 8.
భాషాశాస్త్రకృతులు :- ౧. ఆంధ్రభాషా చరిత్ర [2 భాగములు]
ఇత్యాదులు మొత్తము 8. సంస్కృత ప్రాకృతాది వాఙ్మయ చరిత్ర
గ్రంథములు 14. భాషాస్వయం బోధనలు 15. విద్యావిధాన గ్రంథ
ముల మొత్తము 10. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము [10 సంపుటములు]
కవి జీవితగ్రంథములు మొత్తము 20. నాటకములు :- ౧. అంబ లేక
మొండికిబండి ౨. ఆశ్వత్థామ ౩. అచ్చి లేక కాపురంబు ౪. పెండ్లి
౫. వాడే [పరిశోధకము] ౬. నాటక నాటకము. [హాస్యము]
౭. తిమ్మరుసు. ౮. బొమ్మపాత్రికలు ౯. మధురాంతక ఇత్యాదులు
మొత్తము 20. పద్యకావ్యములు :- ౧. రుద్రాచల [ఉమార్ ఖయమ్]

౨. తుక్కాంబ ౩. జపానుదేశ కవిత్వ [తొలిసంజ- తెలిచాయలు]
ఇత్యాదులు మొత్తము 11. నిఘంటువులు :- ౧. సంస్కృతాంధ్ర
నిఘంటువు. ౨. ఆచ్చికపద నిఘంటువు. ౩. నన్నయ భారత పద
కోశము ౪. తెనుగుసామెతలు [1,50,000 సామెతలు తెలుగుదేశము
లోనివి] ఇత్యాదులు 18.

WORKS IN ENGLISH

(1) Translations from Tikkana. (2) Translations from Potana. (3) The songs of Tyagaraja (4) The dance of the Rain-drops (Modern Poetry,) (5) A Survey of Telugu Literature (6) Modern trends in Telugu literature—

పయిని పేర్కొనఁ బడిన గ్రంథములలోఁ గొన్ని మాత్రము ముద్రితములు.

డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారి పేరు తెలియనివారుండరు. ఆయన ఎమ్. ఏ. పి హెచ్, డి, ఎల్. టి. అనంతపురము 'ఆత్రేయా శ్రమము' వారి యునికి. కాని, ఆంధ్రభాషాచరిత్ర ప్రచారమునకు నారాయణరావుగారు యావదాంధ్రము సంచారము చేయుచుందురు. ఇప్పటి, వారి వయస్సు షష్టి. ఈమడిమిలో భావపుష్టి కలిమి, దేలుగు దేశమే కాదు భారతభూమి సర్వము వర్వటింపఁ గలుగుచున్నారు. ఈమానిసి భౌతికముగా ద్రఢిష్ఠుఁడుకాడు. 'దర్శపుల్ల' వలె నన్నమైన గాత్రము. ఒకకన్ను కొంచెముమెల్ల. మఱి, వ్యక్తిని జూడఁగా, నపాద లక్ష-పుటల పరిమితిగల వాఙ్మయమును సృష్టించిన మహారచయిత యీయనయేనా, అని సంశయించుకొనునంతటి చిత్రము. ఈ నడుమనే కర్ణాటక దేశయాత్రలో ధార్వాడ, హుబ్బళ్ళి, బిజాపురము, బెళ్ళూరు మున్నగు నెన్నో పట్టణముల సంచారము గావించి యాంధ్రవాఙ్మయ ప్రళయి నుగ్గడించివచ్చినారు. దర్భంగ, వారణాసి మున్నగునన్ని

పట్టణములలోనున్న అఖిలభారతీయచరిత్ర మహాసభలోఁ బాలుగొని తెలుఁగు దేశభాష విశిష్టతయిట్టిదా! యసేవింపఁ జేయునటులు మాటలాడినారు. ఆంధ్రరాష్ట్ర పత్యేకతకై సదుముకట్టిపనిచేయు కర్మ వీరులలో నారాయణరావుగారు నొకరు. ఆయనది వజ్రసంకల్పము. ఆయన కావించిన భాషా-వాఙ్మయ చరిత్ర పరిశోధనములనంతములు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము ప్రకటించిన రెండు పెద్ద సంపుటములలో నారాయణరావుగారి భాషాచరిత్రపరిశీలకత రూపము గట్టియున్నది. ఈ గ్రంథము రావుగారిసేవకు లక్ష్మీమే కాకుండ, మనభాషకు మండన మును. ఈ గ్రంథములో గతానుగతికమైన విమర్శనము కాక, సొంత మైన పరిశ్రమము హెచ్చుగా నున్నది. అది కారణముగా నిట్టికృతులు పెక్కుకాలము నచూరాధన యోగ్యములు కాఁగలయవి. తెనుఁగు నకు ద్రావిడ భాషా సంబంధమునుగుఱించి నెఱపిన 'కాల్ డెవ్ల' సిద్ధాంతమును గాదనుచు నారాయణరావుగారు చేసిన యమోఘ కృషికి వారి 'ఆంధ్రభాషాచరిత్ర' మేలిపంట. వీరి సిద్ధాంతములపై రాధాంతములు వెలువడుచుండుటయు గమనించుచున్నాము. ఏమైనను, ఒకరి దారి ననుకరించుచుఁజేసిన విమర్శనముకంటె, స్వతంత్రుడై చేసిన విమర్శనము హృదయములకు హత్తుకొని నిలవగా నుండుటకును వీలగును. ఇట్టి స్వతంత్ర పరిశ్రమము నారాయణరావుగారిని వలచినది. వాఙ్మయ చరిత్ర విషయములో నారాయణరావుగారి దారులు కొన్ని ప్రామాణికములు కావనుకొందురు. ఈ విషయమున నేను బొత్తిగా నజ్ఞుడను.

చరిత్రపరిశోధన మొక బండపనియనియు, చరిత్ర పరిశోధకుల హృదయములు రసార్ద్రములు కావనియు ననుకొనుట పరిపాటి. అది నేటి కాలమున చాలభాగము తిగినది. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి, సోమ శేఖరశర్మ ప్రభృతులు ఇరువైపుల వాడిగల పండితులు. నారాయణ రావుగారిసిగూర్చి యోచించినపుడు, వీరేశలింగముపంతులుగారు స్ఫూర్తి

ణకు వత్తురు. పంతులుగారు పేరుగొన్న చరిత్రశోధకులే. వారి కవితా కళాభిరతియు జగద్విఖ్యాతము. కావ్యములు, ప్రహసనములు, నవలలు, నాటకములు వందలుగా రచించిరి. వారివలెనే పరిశోధనశక్తికి దోడు కవితా సౌందర్యము నుపాసించిన కవులు నారాయణరావుగారు. వీరి 'అంబ' — 'అచ్చి' మొదలయిన నాటకములకుఁ దెలుగునాటఁ జేరు వచ్చినది. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు స్పృహవక్తలలో, అధ్యక్షగణములో నారాయణరావుగా రొకరు. అభ్యుదయ రచయితలలోను వీరికి సభ్యత యున్నది. అసఁగా ఆధునిక సాహిత్యదృష్టి వీరి కత్యధికముగా నున్న దనుట. ఆయన పద్యములు ఛందో బంధమునఁ బ్రాసెను. పాటలును వ్రాయును. 'మహానటుని మయూరస్పర్శము' అను పేరుతో కాశిలో జరిగిన అఖిల భారత రచయితల మహాసభలో ఆశువుగాఁ బాడినగేయ మొకటి నారాయణరావుగారు ప్రకటించిరారు. అది కొన్ని చరణములు మనవిచేసెదను. అటువదియేడ్లు నిండిన రావుగారు, ఈపాటలో ఇరు వది యేడ్ల యువకుడై కనిపించుచుండె నని నా కాండము.

ఈసదామహాశ్మశాన - వాసి కాశికావిభుండు
నిశ్చనాధుడిపు డిదేమొ - యీ చిదంబర ప్రచండ
కాలమేఘరాశి జూచి - యానందం ఒకకంత
కతిశయింపగా మయూర - స్పర్శముతో మూదలించి
నందికేశనాట్యరీతి - దుఁఠినాథ లాస్యఫణితి
మించి తాండవించె నే డిదేమొ - రండు, గణనాధులు!

*

కాళ్ళకు గజ్జెలు - కటిపై ఫులితోల్
హస్త, కంఠ, భుజ - మస్తక పూత్తు
త్పర్పభూషణుడు - మహానటుడు
స్పర్శమాడు లాస్యమాడు తాండవించు

నోంకార శ్రుతితో నారాయణ రాయరచిత
 గీతమునకు నా సహృదయసభ్యులెల్ల
 తాళగతుల జతులతోడ మనోవిధి
 తాముగూడ తాండవింప - ఇదిగోనృత్యము
 భారత భూమి వాయవ్య దిశ
 ప్రచలిత ఝంఝూ మారుత ప్రేరితంబై
 భారభారాలసంబై క్రూరదృక్ షోభితంబై
 తథిగిణ తళంగ్
 తళంగ్ ! తళంగ్ ! తళంగ్

*

ఇదిగో, ఇదిగో ప్రచండ తాండవ మిదిగో,
 పాకీస్తా - ద్రవిడస్తా
 కొట్టేస్తా - చంపేస్తాన్
 ఖణిల్ ! ఖణిల్ !
 ధమా ! ధమ్.

ఈ యావేశము నవీన కవులలో నందఱికిని లభింపని యావేశము. నారాయణరావుగారికి దేశ మనఁగా భాష యనఁగా నెక్కడలేని యుత్సాహము పుట్టుకొని వచ్చును. వీరు వ్యావహారికభాషావాదులు. గిడుగువారి గురుత్వము. వ్యావహారికభాషలో రసవంతమైనట్టిదియు, జీవ వంత మైనట్టిదియు నగు మార్గము గ్రంథరచనానుకూలమైనది యున్నదని నారాయణరావుగారు సనిదర్శనముగాఁ జూటుచుందురు. ఈయన విమర్శనము మోమోటము లేకుండ సూటిగాఁ బోవును. 'సజీవభాష' ను గూర్చి నారాయణరావుగారు నిష్కర్షించి ప్రకటించిన యభిప్రాయమిది:-

"...సజీవభాషయనఁగా...జీవముతో కూడిన భాష. ప్రాకృత జన భాషితమైనభాష. ఆ ప్రాకృతజను డిప్పటివాడే కానక్కరలేదు. ఏనాటి

వాడైనా కావచ్చు. ప్రాకృతానుభవములు నాభాషలో ఎన్నడైనా వ్యక్తపరిచిఉంటే అది నజీవభాషే అవుతుంది. కాబట్టి యీలక్షణము కలిగి ఉన్నంతసేపున్నూ కావ్యభాష నజీవభాష కాదనడానికి ఏలులేదు. కావ్యములలో ఉపయోగింపబడక పోయినంతమాత్రముచేత అది నజీవ భాష కాకపోదు. భాషాప్రయోజనము సిద్ధిస్తున్నంతసేపున్నూ అది నజీవ భాషే. కాని, ఆభాష కేవలవ్యావహారికమై స్థూలజగత్ప్రచారములో ఉన్నా కావ్యజగత్తులో తాండవించి సూక్ష్మేంద్రియగ్రాహ్యము మాత్రమే అయినా సంస్కృతవానికి లక్షణములుగా ఆలంకారికు లేర్పడిన దశవిధ గుణభూషితమై దశవిధ దోషవర్జితమై మనోహర రస, రీతి, పాకశయ్యాలంకార శోభితమైఉంటే అంత ఆదర పాత్ర పూతుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. భాషాశోధ కుపకరించి దాని జీవమును ప్రకటించే విధానము నాలంకారికు లేర్పరించియున్నారు. ”

భాషా — వాఙ్మయములకు నిరంతర నేవ గావించు నారాయణరావు గారి విద్యాభ్యాసాదులను గూర్చి ముచ్చటించు కొనవలయును. ఆయన జన్మస్థానము విశాఖపట్టణ మండలములోని ఆనందపురము. కాని, ఆయనకు రాయలసీమవారుగానే పరిగణనము. నేనిట్లనను. నారాయణ రావుగారిది తెలుగుదేశము సర్వమును. ఈసీమల ద్వైతభావము నశించినగాని మనకు ముక్తిలేదు.

పల్లాకిమిడి కళాశాలలోను, విజయనగరము మహారాజ కళాశాల లోను రావుగారి ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసము. విజయనగరములో నుండగానే సాహిత్య కృషికి బీజావాపము జరుగుట. మనరాసు విశ్వవిద్యాలయ మున, తెలుగు, కన్నడములలో బట్ట భద్రతా లాభము. తరువాత కొలది కాలమునకే నారాయణరావుగారు “డాక్టరు ఆఫ్ ఫిలాసఫీ”. ఈ విరుదము 11 వ శతకములోని తెలుగు రచనను గూర్చి చేసిన పరిశోధ

నమునకుఁ బంట. అనలు, వసివాటికుండి రావుగారికి భాషా-సారస్వత చరిత్రపరిశోధకతతో మంచియాస్థ. బోధసచాతుర్యము వీరిది గొప్పది. విశాఖమండలములోని 'అరసవిల్లి'లో రెండుపాఠశాలలు నారాయణ రావుగారు నెలకొల్పిరనగా, ఆయన సేవాపరాధునిత యెట్టిదో భావింపుడు. ఆపాఠశాలలో నొకటి రైతుపిల్లలకు, రెండవది హరిజనులకు నుపయోగించునవి. వ్యవసాయము మీఁద రావుగారి కెంతో మక్కువ. గంజాం జిల్లాలో జరిగిన నూతన వ్యవసాయ పరిశోధనపు బోటీలో వీరికి బంగారు పతకము బహుకృతి లభించినది. ఉత్తరసర్కారు జిల్లాలో ఇంగ్లీషు బోధనశక్తి ప్రచారము చేయుటకుఁగా "ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సు" ఉద్యోగము రావుగారి కీయఁబడినది. ఈ యవకాశములో వీరు జర్మను-అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర విద్యావిభానములను గూర్చి తెలుఁగునఁ బ్రచారముగావించిరి. తరువాత, అనంతపురము కళాశాలలో నాచార్యకము. సుగృహీతనామధేయులగు నెందఱో శిష్యులు రావుగారి పేరు చెప్పుకొనుచున్నారు. ఈయదృష్టము వారిది మెచ్చఁదగినది. మదరాసు, మైసూరు, ఉన్నెనియా విశ్వవిద్యాలయములలో నెన్నో సంఘములకు వీరు సభ్యులుగా నుండి గౌరవముల నందిరి. రాజమహేంద్రవరము నందలి 'ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి' కిఁ బెక్కు కాలము అధ్యక్షులుగా నుండి నారాయణరావుగారు చేసిన పరిశోధన కృషి యమోఘమైనది. ఆ మండలికి తాళపత్రగ్రంథములు, కొన్ని వందలు వీరు దారవోసిరి. చాల కాలమునుండి సేకరించిన శిలా-తామ్ర శాసనములు, నాణెములు మండలికే యిచ్చివైచిరి. ఈ యాచార్యము చారిత్రకులకు శిరోధార్యమైనది. రాయలసీమలోని కృష్ణ దేవరాయ విద్యావీరసంస్థకు స్థాపకత్వము, అధ్యక్ష్యము నారాయణ రావుగారిది. ఇట్టి భాషా లోకోపకారకములగు కార్యముల వలనఁ జలుకూరి వంశ తిలకుఁడు మాయని యశస్సు సంపాదించెను.

చిలుకూరి నారాయణరావు

నారాయణరావుగారు వ్రాసిన గ్రంథములు శతాధికములుగా నున్నవి. ఆయన సారస్వతమునకు సంబంధించిన ప్రతిశాఖలోను విలువ గల వ్యవసాయముచేసి యెన్నో కృతులు వండించెను. నవలలు—నాటకములు—జీవిత చరిత్రములు—భాషాచరిత్రములు—పద్యకావ్యములు—గేయములు—ఇవన్నియు వ్రాసికొన్నారు. ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీత, అధర్వవేదము ననువదించినారు. ‘ప్రపంచమతగ్రంథమాల’ నెలకొల్పి పెరివాజ్జయములలోని రచనలు తెలుసుకొనికీ బాలల చరిత్రనముచేసి యిచ్చినారు. కురాను షరీఫు—జెండా వెస్తా ఇత్యాదులు నారాయణరావుగారి లేఖని శతాధిక గ్రంథములు సృష్టించినది. ఆయన వాఙ్మయ తపస్వి ; సారస్వతయాజి ; వాఙ్మయద్వారమున దేశారాధనము, ఈశ్వరసేవ సాగించుచున్న మహాశయుడు.

శ్రీ రావుగారి కృషిని గుర్తించి బ్రిటిషుదొరతనము 1947 జూనులో ‘మహామహోపాధ్యాయ’ బిరుదము నిచ్చినది. వాడు ఇండియా ప్రభుత్వము, పరిప్రభుత్వములిచ్చిన బిరుదములను నిషేధించినందువలన వీరు దానిని స్వీకరింపలేదు. 1947 ఏప్రిల్ 24న బెంగళూరులో కాశీ సంస్కృత విద్యాపీఠము ‘మహోపాధ్యాయ’ బిరుదముతో జోడు సాలునా నిచ్చి రావుగారిని సన్మానించినది. వీరి నాటకరచన, విమర్శన ఫక్కి గమనించి “ఆంధ్ర బెర్నార్డుస్” యనియు వ్యవహరింతురు. నత్యమైన నేవా పరాయణత గల కళాప్రపూర్ణులకు బిరుదభారముతో బనియుండదు. ఓరిమి — పరిశ్రమ పేరిమి — ప్రతిభా వ్యుత్పత్తుల నేరిమి కలసి చిలుకూరి నారాయణరావుపేర వెలసినది. అనంతపురమున, ఆత్రేయేశ్వరమ వానములో సుఖవిత్ర జీవితము గడుపుచున్న చరితార్థులు వారు.

మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ

1891

జన్మస్థానము : మినుమించిలిపాడు ఆగ్రహారము. నివాసము ప్రకృతము మదరాసు. జననము: 1891 సం. రచనలు :- ౧. ఆంధ్రదేశములు ౨. ఆమరావతీస్తూపము. ౩. చారిత్రకవ్యాసములు ౪. ఆంధ్రదేశచరిత్ర సంగ్రహము ౫. రోహిణీచంద్రగుప్తము [నవల] ఎన్నోవ్యాసములు, శాసన పరిష్కారములు, పీఠికలు మొదలగునవి. ఆంగ్లగ్రంథములు :-

1. Forgotten Chapter of Andhra country. 2. The History of the Reddy Kingdoms.

నేటిచరిత్రపరిశీలకులలో సోమశేఖరశర్మగారి స్థానము మహోత్తమమైనది. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారి తరువాతఁ బ్రామాణికత వీరిదేయని తెలుఁగువారికిఁ జక్కని విశ్వాసము కలదు. లక్ష్మణరావుగారు, వీరభద్రరావుగారు తొలుత శర్మగారికి లక్ష్యభూతులు. విజ్ఞానసర్వస్వ రచనలోఁ బెద్దకాలము లక్ష్మణరావుగారికి శర్మగారి సాహాయ్యసంపత్తి చేకుటినది. నిశితమైన చూపు - నిర్మలమైన మనస్సు - సహజమైన కళారసిత - సందర్భ శుద్ధమయిన వాక్కు - నిక్కమయిన చరిత్రజ్ఞాన - నిరంతరాయమైన పరిశోధనము - ఇన్ని సుగుణములరాశి, శర్మగారనఁగా సాధారణుఁడుకాఁడు. శాసనపరిష్కారములోనేడున్న వారిలో వారినిదాటినవా గుండరు. లిపిశాస్త్ర మియన చక్కఁగా నెఱుఁగును. శాసన దర్శనమునకు లిపిరహస్యజ్ఞత సుధాంజనము. ఆ మేలి కాటుక శర్మగారి సొంతము. ఈయనసంగ్రహించి ప్రకటించిన శాసనము లిన్ని యన్ని యని యెన్నఁజాలము. ప్రాచీనదక్షిణహిందూ దేశ చరిత్రము సర్వము శర్మగారికిఁ గరబదరము. బౌద్ధయుగమును గూర్చిన వీరిపరిశీలనము గొప్పవిలువగలది. రెడ్డియుగమును గూర్చిన వీరి

యమోఘము, నపూర్వమునగు విశుద్ధవిషయ సంబోధము మహాగ్రంథమైనది. సాతవాహనులు - చాళుక్యులు - కళింగ గాంగులు - కాకతీయులు - వీరివీరియుగములను గాలించి పరమరహస్యము లెన్నో వెల్లడించిన పరిశోధకతల్లజులు మల్లింపల్లివారు. నిజమున కాయన గొప్ప యున్యోగముతో నుండవలసినది ; లేదా, మహాధనవంతుడుగా నైన నుండగదనవాడు. ప్రస్తుతమీ రెండును నెఱుఁగున్నాము. ఆయనకు విడవరాని మహోద్యోగము పరిశోధన మొక్కటే. ఆయనకున్న మహాధనము ఆంధ్రవాఙ్మయ మొక్కటే. తెలుఁగువారి పూర్వసంస్కృతి త్రవ్విత్రవ్వితండములయిన వ్యాసములలో మనకందిచ్చిన శర్మగారు పూజనీయులు. శాసనపరిశోధకులు, భాషాపరిశీలకులు నైనవారికి సాధారణముగాఁ గళావిలాసములు తెలియవు. అది హేతువుగా, రచనా సౌందర్యమును వారు ప్రదర్శింపలేకపోవుదురు. శర్మగారి కటులుకాదు. ఈయన యెన్నఁదగిన కళార్ద్రహృదయముగల వ్యక్తి. కవిత్వము లోతని లెఱుఁగును; కళల నెన్నింటనో పరిచితియున్నది. అందుకే, యాయనరచన సహృదయ హృదయములను స్పందింపఁజేయు మాధురీ మూర్ధవమున పొదిగించుకొన్నరచన. గ్రాంథిక - వ్యాసహరికములు రెండును వడిగా, వాడిగా వ్రాయఁగలుగుదురు. గహనములయిన చరిత్రవిషయములు వీరి కవిత్వములోఁబడి సౌలభ్య వాల్లభ్యములై ప్రజాసాధారణమునకు నుఖభ్యములగును. ఆవేశోత్సాహములు జనింపఁజేయు నింపయిన రచన శర్మగారిచేతిలో నున్నది - ముచ్చటకుఁ గొన్ని మచ్చుపంక్తులు :-

“.....వామనుఁడు తనపాదత్రయముచే ముల్లోకముల నావరించినట్లు భారతధర్మ సంస్కృతి యీమూఁడు ప్రస్థానములయందును దిశాష్టకము నాక్రమించి యతిశయిల్లినది. అప్పటికి నిప్పటికిఁ బ్రపంచచారిత్రమున ధర్మ సామ్రాజ్యమును స్థాపింప యత్నించిన వారును, స్థాపించినవారు నొక్క భారతీయులే. భారతీయుల ధర్మసంస్కృతి

సామ్రాజ్య చారిత్రము అపూర్వమైన యొక ధర్మ విజయ గీతము; ఒక అహింసావిజయగాథ. అది భారతీయుల మంజుల మధుర మనోహర స్వామిక గానము.

ఏమో ఎవ్వరెఱుంగుదును, ఎప్పుడు పుట్టిపెరిగి అంతటి పెద్దవాఁడయ్యెనో? ఎంత కాలమును డి యచ్చట నివాసముండెనో? చరిత్రకు కొంతప్రాజ్ఞత వచ్చునాటికి ఆ ముష్కంతుడయిన ఆర్యకుమారుఁడు భారతభూమి పచ్చనిపైరుచేరి నడుచు, ఎవలక్ష్మి అంగాలు దిద్దుకొని సాంద్రాటవీ సీమల మధ్య ఆశ్రయదములు నిర్మించుకొని పర్ణకుటీరములందు కర్మవరశీత్రుడై విరాజిల్లెను. ముం దన్నిహోత్రముతో పార్వములయం దధ్యయన పరాయణమైన ఛాత్ర బృందముతో వేదముక్తులు వల్లెవేయుచు, నెడ నెడ సామగానము నాలపించుచు తాను త్రొక్కినంతమేర భూతలమును కర్మనిబద్ధముగను, ధర్మనిబద్ధముగను గావించి తనచూపు ప్రాణినంత లెక్క తానే పెద్దనని గడ్డము సవరించుకొనుచు దర్పముతో ప్రవర్తించిన కర్మవీరుఁడతఁడు. జగత్రింకను నిద్రాపరవశమై యుండఁగనే తోలుదొలుత మేలుకాంచి తెలివి తెచ్చుకొని పెద్దటికము వహించిన ప్రోడ యశీఁడు. ఎవ్వ రెఱుంగుదురు? ఎప్పుడు పుట్టి పెరిగి యంతటిపెద్దవాఁడయ్యెనో? ఎంతకాలమునుండి యచ్చట నివాసముండెనో?.....”

‘చారిత్రకవ్యాసములు’ 2 పుట

చక్కని తీరుదల యిట్టిరచనలో నెన్నోక్రొత్తవిషయములు శర్మగారు తెలుఁగువారి కిచ్చుచున్నారు. విజ్ఞాన దృష్టికి మల్లంపల్లి వారి జీవిత మొక వసంతారామము. ఆర్థిక దృష్టిలో, ఆయన నిరంతర శ్రమజీవి. బాల్యమునుండియుఁ బేదటిమికిఁ బాలువడి విజ్ఞాన సమార్జనము చేసికొనెను. మనుగడలో నొడుదొడుకులు, దుందుడుకులు రానిచ్చుకొనని స్వభావము మొదటి నుండియు నున్నది. ఆంగ్ల విద్యలో నున్నత

పట్టములు పడయ నలయుననెడి తీవ్రాశను, ధనాభావము సన్నపడఁ జేసినది. పసినాట సంస్కృత విద్యాభ్యాసము. మేనమామగారి సహకారముతో “సూక్ష్మపైసలు” ఉత్తీర్ణత. అప్పటి శర్మగారి యీడు పడునారేండ్లు. ఆలేతవయస్సులో నుద్యోగము కోసము నవసి నవసి యెచ్చటను స్థిరపడక యుండెను. నాటి జాతీయ మహాద్యమ నాదములు శర్మగారిలో నొక నూతనచైతన్యము రేపినవి. 1911 సం॥ ప్రాంతములో నుద్యోగ గవేషణము వదలుకొని మదరాసు ప్రయాణము. అచట, ఆంధ్రులచరిత్ర గ్రంథము సంధానించుచున్న మహామహుడు చిలుకూరి వీరభద్రరాయనితోఁ బరిచితి యేర్పడినది. శర్మగారికి రావుగారితోఁ జరిత్రపరిశోధనము గావింపఁ దలంపు కలిగినది. అదిలో, “కన్నమరాగ్రంథాలయము” న నచ్చుగాని కృతులకుఁ బ్రతులు వ్రాయుట శర్మగారి యుద్యోగము. చాలీ చాలని యక్కడి జీతముతో జీవితము సాగించుకొనుచు నన్న శర్మగారికి, లక్ష్మణరావుగారి చెలికారము భావ్యర్థ సమవలంబమైనది. ‘ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ’ రచనా సహకృతితో శర్మగారికి లక్ష్మణరావుగా రర్థసింహాసన మిచ్చి యభినందించిరి.

1912 లో, ఆంధ్రుల చరిత్ర రచన పూరిసి వీరభద్రరావుగారు రాజమహేంద్రవరము వచ్చివేసినారు. శర్మగారును మదరాసు మకాము మాని రాజమహేంద్రవరమే వచ్చి యుండి 1914 మొదలు నాలుగేండ్లు చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహరావుగారి ‘దేశమూత’ పత్రికకు సంపాదకత నిర్వహించిరి. ఈ సంపాదకత్వము శర్మగారి పరిశోధన రచనా ప్రణాళికకుఁ జక్కని త్రోవలు తీయించినది. ముఖ్యముగాఁ జెప్పదగిన సంగతి; వీరు “ఆంధ్రాభ్యుదయ గ్రంథమాల” నెలకొలిపి ఆంధ్రవీరులు, ప్రాచీన విద్యావీరములు, ప్రాచీనాంధ్ర నౌకా జీవనము మున్నగు గొన్ని గ్రంథములు వెలువరించిరి. ఈతరున సారస్వతమును నేవించు మల్లంపల్లి

శర్మగారికి, మరల మదరాసునుండి కొమట్టాజు వారి యాహ్వానము. దుర్నియతి యటులుండి, శర్మగారు చెన్నపురి చేరిన కొలది నాశ్యకే లక్ష్మణరావుగారి యస్తమయము. అది 1923 సంవత్సరప్రాంతము. 'విజ్ఞాన చంద్రిక' సన్న వడినది. విజ్ఞానసర్వస్వమునకు అదియాది పెక్కేండ్లు శర్మగారు చేసిన కృషి మఱచి పోరానిది. ఈ వ్యవసాయము నకు ఫలముగా ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు చరిత్రపరిశీలక పండితులుగా రమ్మని శర్మగారిని పిలిచిరి. వారచటఁ గావించిన యమోఘ పరిశ్రమమునకు సాక్షులు “ఎ ఫర్గాటన్ చాప్టర్ ఆఫ్ ఆంధ్ర హిస్టరీ”—“ది హిస్టరీ ఆఫ్ ది రెడ్డి కింగ్డమ్స్”—అను రెండుచరిత్రగ్రంథములు.

శర్మగారిది సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషలలో 'డిగ్రీలు' లేని నిశితవజ్ఞ. ఆంధ్రవీరులు, రోహిణీచంద్రగుప్తము, కొన్ని చిన్నకథలు వీరి కళా రచనాభిరతిని దృష్టాంతీకరించుచున్నవి.

ఈయన చారిత్రకవ్యాసములలో బౌద్ధ సంస్కృతి రూపు కట్టి యున్నది. 'రేడియో' లోఁ బ్రచారితమగు వీరి 'ఆంధ్రదేశ చరిత్ర సంగ్రహము' సంగ్రహమైనను బహుపయోగియగు కూర్పు. సహృదయులు, చరిత్రపరిశీలక శేఖరులు నగు వారి యునికి ప్రకృతము చెన్నపురిలో. నిర్బంధోద్యోగపు టుచ్చులలో నిచ్చలు ఉండలేని స్వతంత్ర జీవులు శర్మగారు. ఆంధ్రచరిత్ర—సంస్కృతులను గూర్చి యింక నెన్నో నూత్నవిషయములు మనకు వారీయఁగలరు.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారితో శర్మగారికి మంచి నేస్తము. ఆయన 'ఆంధ్ర ప్రశస్తి' యీయనకుఁ గృతియిచ్చుచు నిట్లు వ్రాసెను:—

నీ వనుకోను లేదు, మఱి నే నిది చెప్పును లేదు, కాని య
న్నా, విసవయ్య సేటి కిది నా చిటు పొత్తము నీకు సంకింతం
బై వెలయింపఁ జేతు హృదయంబులు నీకును నాకు మాతృదే
శావల దుఃఖ దారితములై శ్రుతిగల్ప విషాద గీతికన్.

డిగ్రీలు లేనిపాండిత్యంబు వన్నకు

రాని యీ పాడుకాలానఁ బుట్టి

నీ చరిత్ర జ్ఞాన నిర్మలాంభఃపూర

మూపర క్షేత్రవర్షోదకమయి

చాడీలకు ముఖప్రశంసల కీర్ష్యకు

స్థానమై నట్టి లోకాన నుండి

నీయచ్ఛతర కమనీయ శీల జ్యోత్స్న

అడవి గాసిన వెన్నెలగుచు చెలఁగి

అంతె కాని గౌరవంకరాచ్చ శృంగ

తుంగము త్యగీయము మనస్సు పొంగి తెఱంగు

నాటి పూర్వ చరిత్ర కాణాది యెల్ల

త్రవ్వి తలకెత్త లేదె యాంధ్రజనములకు.

*

కొదమ తుమ్మెద తెక్కలఁ గుస్తరించు

మీసముల నీవ్రనన్నగంభీర ముఖము

కన్నులంటగఁ గట్టినట్లున్న నిన్ను

మఱచి పోలేను జన్మ జన్మములకైన.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

1892

జననము: 1892. నివాసము: హైదరాబాదు. గ్రంథములు: ౧. కవితాంజలి [తృణకంకణము, స్నేహలతాదేవి, స్వప్నకుమారము గల సంపుటము] ౨. జవకుచ్చులు ౩. మధుకలశము ౪. రమ్యాలోకము ౫. తెనుగుతోట ౬. అంధ్రావళి ౭. లలిత ౮. వనమాల ౯. మధురయాత్ర ౧౦. మాధురీదగ్ధనము - ఇత్యాదులు.

అభినవాంధ్ర కవితావశరణమునకు దారితీసినవారిలో రాయప్రోలు సుబ్బారావుగా రొకరు. సారస్వతపురోహితులగు సుబ్బారావుగారే యొకజాతి తెలుగుకైతకు ' భావకవిత్వము ' అను నామకరణ చేసినట్లు విందుము. నేడు ' భావకవిత్వము ' పర్యతోపాఖ్యుగా విస్తరించిది. కవిత్వములో నవ్యచూర్ణము గురుజాడ అచ్చారావుగారితో నారింభమైనదని కొందఱు, సుబ్బారావుగారితో బుట్టినదని కొందఱు. అదియెట్లులయినను, సుబ్బారావుగారితో నూతనకవిత్వమున నొక మొత్తము వచ్చినదని చెప్పవచ్చును. ఈగౌరవము వారిమీద మనతెనుగు వారిలో జాలమందికీ బొందుపడినది. సుబ్బారావుగారి ప్రాతలు క్రొత్తలో యువకవుల పృథ్వయములలో నూతన న స్కృతి బీజములు నాటివి. ఈయన కలిగించిన సంస్కారములను గలిగిన యెద్గు లగ్గులు ప్రస్తుతము ముచ్చటెంపరాదు.

[భావకవిత్వ మనుపేరిలోనే పెద్దప్రోలు. " భారతాదులలో గవిత్వము లేదా? భావములేదా? " అని ప్రశ్నములు చాలబడినవి. అందు గొన్ని సందర్భములేవి ప్రశ్నములు. ఆలంకారికదృష్టి లేనివారు మాత్రమే ' భావకవిత్వము ' అనుపేరు తెచ్చగా లేదనుటకు సాహసము లేదు. కాని ఒకటి. ' నవ్యకవిత్వము నాస్తిక కవిత్వము ' అనునూనా కొందఱిలో కలిగించినది మనవారే. భాషాసంస్కారము బహుస్వల్పముగానున్న కొందఱు

నూతనకవులు చేతగాని వ్రాతలు వ్రాసి, వానిపై భావకవిత్వ ముద్ర వేసి బ్రతుకు తెరువు చూచుకొనుచుండుటవలన నీ కొంపలుచుక యైనది.

రాయప్రోలువారు పరిపక్వమతులు; పాశ్చాత్య సాహిత్యవిశారదులు; నవ్యకవిత్వోపాసకులు. పడచుటి కవులుగాని ప్రకృత్యారాధన పరత్వము వీరిలో బుంజీభవించినది. వీరిభావన గభీరమగుటయే. స్వరకల్పనము లభినవమైనది. వీరికవితకు ద్రాక్షా-కదళీపాకములు సహజములు.

మామిడి కొమ్మ పైన గల మంత్రపరాయణుడైన కోకిల

స్వామికి మ్రొక్కి సేసినవన్వర కల్పన కుద్యమించితినే

గోమల గోస్తనీ చుచులకుం గదళీఫలపాక సిద్ధికిన్

లేమలదేరు మాతెలుగు లేతముదల్లు కలార్చువేడుకన్.

రమ్యలోకము

(1912 సం॥న నవ్యకవిత్వ సేవధ్యమునుండి క్రొత్త నడలతోఁ గొత్తవిలాసములతోఁ గ్రొత్తహాసభావములతో 'లలిత' కావ్యము రంగమునకు వచ్చినది. అోడనే రసజ్ఞభావుల చక్షూరాజీరములు దానిపైఁ బడినవి. 'లలిత' తో యువకవు లువ్విధులూరిరి. ప్రాచీనసాహిత్య పరాయణులు 'లలిత' స్వేచ్ఛాప్రవృత్తికి లోలోపల బాధపడిరి. ఆంగ్లేయవాసన పట్టి క్రమముగాఁ దెలుగువారు నవ్యకావ్య పఠనమున కలవాటు పడినారు. 'తృణకంకణము' కలువడినది. శాబ్దికముగాఁ గొన్నిచోనగులు చొరలి నను సుబ్బారావుగారిది మంచి నిబ్బరమైన కవితా ధోరణి యగుటచే యువకుల గుండెలకుఁ బట్టుకొన్నది. కష్టకమల - స్నేహలతాదేవి - స్వప్నకుచూరము - తెలుగుతోట - ఆంధ్రావళి - రమ్యలోకము మున్నగు నెన్నోకృతులు వీరివి విరివిగా వ్యాపించినవి.

రాయప్రోలు కవి 'శాంతినికేశనము' నఁ గొంతకాలముండి రవీంద్ర సాహచర్య మనుభవించెను. ఆ సాహచర్యము వీరికవితా శక్తికి వికాసము. పెక్కుభావల నెఱిగి ప్రకృతిరహస్యముల నాకళించి రవికవి

కవితాచ్ఛాయలు తెలుగునకు దింపుచు రాయప్రోలుకవి పలువురపొగ
డ్డలకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెను. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యీయనను
స్తుతించినాడు.

మఱియొకటి: శ్రీ నుబ్బారావుగారిలో జాతీయాభిమానము సహజ
మైనది. ఈయన అచ్చముగాఁ దెలుగువాఁడుగా వర్తించును. ఆంగ్లో
ద్యమము వీరి కవితకు రంగస్థానమైనది. 1913 నాటికి “రాయప్రోలు”
జాతీయ కవితావాహిని పొంగినది. ప్రాచీనాంధ్ర సామ్రాజ్యమహో
న్నతి, ప్రాచీనసాహిత్యకళోన్నతి కన్నుల కెదురుగాఁ గట్టి యీ కవి
మురిసిపోవును. “జరిన దేశశారవము చక్కఁగ దిద్ది మహాంధ్రమండలీ,
భారము శ్లాఘనీయముగఁ బాలన చేసి నమానరాష్ట్రముల్, కూరిమి
నానఁ జేయఁ దెలుగుండమిన్.” నమగ్ధరింపుడని తెలుగువారికి
మేలుకొలుపు పాడిన రాయప్రోలు ‘జాతీయకవు’లలో మొదటివాఁడు.
ఈయన ‘ప్రబోధము’ సూర్యకిరణము వంటిది.)

అమరావతీ పట్టణమున బౌద్ధులు విశ్వ
విద్యాలయములు స్థాపించునాఁడు
ఓరుఁ గల్లున రాజవీర లాంఛనముగాఁ
ఁలు శత్రుశౌలలు నిలుపునాఁడు.

విద్యానగరరాజు పీఠులఁ గవితకుఁ
బెండ్లి వందిల్లు కప్పించునాఁడు
పొట్నూరికి సమీపమున నాంధ్రసామ్రాజ్య
దిగ్విజయస్తంభ మెత్తించునాఁడు,
ఆంధ్రసంతతి కే మహితాభిమాన
దివ్య దీక్షాసుఖ స్ఫూర్తి తీవరించె
నా మహావేశ మర్థించి యాంధ్రులార
చల్లుఁ డాంధ్రలోకమున నక్షతలునేఁడు.

తనగీతి యటవ జాతిని పాటకులను గా

దిద్ది వర్ధిల్లిన తెనుఁగు వాణి

తనపోటులు విరోధి తండంబులకు సహిం

వనివిగా మెరసిన తెనుఁగు కత్తి

తనయందములు ప్రాంతజనుల కభిరుచి వా

సన నేర్ప నలరిన తెనుఁగు శేఖ

తన వేణికలు వసుంధరను సస్యశ్యామ

లను జేయఁ జెలఁగిన తెనుఁగు భూమి

అస్మదార్ధి మనోపీధి నావహింప

జ్ఞప్తి కలయించుచున్నాఁడ ; చావలేదు,

చావలేదు, ఆంధ్రుల మహాజ్ఞ్యుల చరిత్ర !

హృదయములు చీల్చి చదువుఁడో సదయులార !

రాయప్రోలు కవిగారి యీ ప్రబోధము ప్రజలనే కాక, యువకవులను సైతము తొలి దినములలో లేపినది. పయివద్యములు జీవన్ముక్తులై నేడు తెలుఁగునాడున సంచరించుచున్నవి. సుబ్బారావుగారి రచనలు రెండుగా వేరుపఱచుకొన్నచో నొకటి జాతీయ రచనల సంపుటము, రెండు ప్రేమకావ్యసంపుటము కాఁగలదు. వీరి ప్రేమ తత్త్వ సిద్ధాంతములు పవిత్రములయినవి. ఆధ్యాత్మిక తత్త్వ శిక్షాస రాయప్రోలు కవిగారినిలో నుండవలసినంతగా నున్నది. “సచ్చి దానంద కల్యాణ సదన మయిన, యీ మనోహర జగతికి నేగుదెంచి ప్రేమలక్ష్మి నారాధింపవేమి యకట !” యిది వీరి యభిప్రాయము. కావ్యములలో సుబ్బారావుగారు ప్రదర్శించిన ప్రేమ లౌకిక సాధారణమైనదికాదు,

నడచి బడలిన యాయాన మెడలలేదు,

చీర చెఱఁగుల తడి మైన నాటలేదు,

లేడి సరసిఁ యవుడె ముద్దాడి కొనియె,
నహహ ! యెంతటి ప్రేమార్ద్ర) నూమె మనసు.

‘శృణకంకణము’

*

ప్రియముతోఁ బెంచి కొన్న తీవియులు కొన్ని
విషలత లటంచుఁ దోచి నన్ బెరికి వైతొ ?
పూలు పూయవో ? పరిమళంబులను విడవో ?
చూడ నుందరములు కావో ? సొగసులాడి !

‘కట్టకమల’

*

నరనారీ సంబంధము
పరిభావింపుము దిశావిభాగము వరుసన్
ధర, జననీ భగినీ నహ
చరీ కుమారీ క్రమము నిజం బగుట సఖా !

‘మాధురీదర్శనము’

*

తేనెమీఁద సుతారంపు తీవి నిలిచి
పగలఁ బడి నవ్వు పువ్వుపై కెగయు అభిని;
ప్రియుఁడు ప్రియురాలి సట్లు చేర్చె నొక సుకవి,
బిడ్డ తల్లిని భాతి కల్పె మరొకండు.

‘రమ్యలోకము’

[వవిత్ర ప్రేమతత్త్వమును గనుగొన్న రాయప్రోలుకవి ధన్యజీవి.
ఈ కవిశేఖరునిలోని ఆధ్యాత్మికదృష్టికి అచ్చారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
గారి యనుగ్రహము పుష్టి నిచ్చినది. శాస్త్రిగారు సుబ్బారావుగారి మేన
మామ. ఆబ్రహ్మణ్యునిపోలిక యీయనలోఁ జాలభాగ మున్నది మేన
మామతోఁగలసి కొంతకాల మవధాన వ్రదర్శన యాత్రసాగించి, బుచ్చి

రెడ్డి పాలెములో మనస్సు హఠాత్పరివర్తనము పొందఁగా నాశుకవితా సన్నానము చేసిరని సుబ్బారావుగారిని గూర్చి చెప్పుకొందురు. దైవ దయ నిండురుటవలనఁ గలిగిన యీ మార్పు సుబ్బారావుగారిచే రస భావ భరితమైన కబ్బములు వ్రాయించినది. (రవీంద్రుడు - విధుశేఖర భట్టాచార్యులు - ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణుడు - సమద్రాల అప్పలా చార్యులు మున్నగుఁగల సహృదయుల సహచర్యము సుబ్బారావు గారి భావమణులకు శాణోపలము. సాహితీ సమితి కార్యదర్శి నోరి నరిసింహ శాస్త్రిగారు వీరిని సుఠించి యిట్లు ముచ్చటించుచున్నారు.

“సుబ్బారాయ కవిశేఖరునకు కవితావతారము, అక్షరరమ్యత అభి మాన పాత్రములైన విశిష్ట విషయములు. వీని నీకవి రమణీయమార్గ మున బహుముఖముగా ప్రదర్శించుచుండును. కవులు ఉత్తమ విషయ ములను సందర్భాను సారముగా లోకమునకు ఆర్థ దృఢమగుటకు వివిధ వివిధములవర్ణించుట మనపురాణకవుల నాఁగియుండియు సంప్రదాయ సిద్ధమే. ఈకవి ప్రకృతి శోభను మైత్రిని భక్తిని, జగత్కల్యాణమును కావ్యసందోహములో నిబద్ధముచేసి రమణీయోపదేశవ్యంజనచే ఉత్తమ బోధ అయినాడు.”

శ్రీ సుబ్బారావుగారి కబ్బములకు మొదటిరశలో నున్న ప్రజాదరణము నేడు కొంత కొఱవడింది. అనఁగా, తెలుఁగు చదువురులలోని భావుకత నన్నగిల్లుచున్నదనియే విచారింపు డని యొక పెద్ద మానిసి సమాధానము. ఆధ్యాత్మిక శక్తి సంపత్తిమైన యాయన యగాధభావన, అక్షరరూపము తొల్పునపుడు మిక్కిలి చిక్కగా బిగువుగా నుండును. అది పాఠకసాధారణ్యమున కందదు. అదిగాక యన్య యములోఁ గొంతతిరుగుడు. జాన, దీన - సుఖసంతోషమైన చదువరి రాయప్రోలు వారి రచనలు నేడు పాడుకొనుట తగ్గించినాడు. ఈనాటి పాఠకునకు ఆపాతరుచిరమైన శైలి కావలయు నట! దానిలో, పిండి యున్నను లేకున్నను వాని కిబ్బందిలేదు!

ఇందాళ, సుబ్బాగావుగారి యాశుకవితా సన్నాహమును గూర్చి యను కొంటిమి. ఈ పద్యము లాసన్ని వేశములోనివి :-

*

సతమున్ ధేనువ కొండవారి నిజవాసంబందు మృష్టాన్న నం
గతసాఖ్యం బమరెన్, వధానమును సాంగం బయ్యె వట్టిభారె
డ్డి తురాసాహుని మోల నాశు కవితోడ్డిన క్రియావేశ నా
యత వాగ్బంధసమున్ తవిల్చితి తుమా రాహర్యపుత్రీ! యిదే
హితముం చెంచితె బుచ్చిరెడ్డి నగరీ శృంగాటకంబందునన్.

*

తెనుగే తీయని దందు పద్యపద రీతిక్రీడ లక్ష్యంత మో
హనముల్ శోధనముల్ తదీయరసరక్తాలాపనంబుల్ లభిం
చిన వాగర్థ కలా కలాప జయలక్ష్మిన్ గాలికిం బుష్టునే
జననీ, యేమిటి కింక, ఆశుకవితా సన్నాహ మిప్పించవే !

*

రసమో, భావమో, జీవదర్శ సుకుమార న్నంజనా మంజు శ
బ్ద సమాసారచనంబో, సాధు హృదయస్పంద ప్రతిష్ఠా కథా
వినరంబో సకలార్థశూన్యమగు నీ వేగాతివేగోక్తి దు
ర్వ్యసనం బేటికి త్రిపు మింక జననీ, రమ్యాక్షరక్షోణికిన్.

ఈవరిణామముతో సక్షరరమ్యత సుబ్బాగావుగారిని వలచివచ్చినది.
పద్యబంధములేకాక, పాటలుకూడ రాయిప్రోలుకవి తియ్యగాఁబాడు
కొనెను.

పడవేచలి, కాశ్యగజ్జయల్, రవళింపఁగ వెదుళ్ళవల్లికిన్
తొలి ప్రాద్దుల చల్లి యన్నమున్, తిని తిమ్మరవచ్చు స్వేచ్ఛగా
మధుమాసపు కన్నయెండలో, ఎలకొబ్బరిశోట నీడలన్
ససుపాడిన నిమ్మచెంగటన్, వయసారిస మావిపాత్తునన్

ఎల కోయిల యీల నేర్పగా, పసి తెమ్మెర నేద తీర్పగా
చేయి చేయి బిగించి యింపుగా, విహరింతము తోడు తోడుగా.
మనరూపము వ్రాయగా సొనల్, మనవేసము దాచగా పొదల్
మనసొపని పచ్చి ముచ్చటల్, తనివోవగ చెప్పికొందమో!

(కవిత్వలో నవీనరుచులు పొదిగించిన యీ కవికోకిలము ఉస్మానియా
విశ్వవిద్యాలయమున నుపన్యాసకుడుగా నుండి ప్రకృతము విశ్రాంతి
గయికొనుచుండెను. 'త్రివేణి' లో వీరి ఆంగ్ల రచనలు ప్రచురితము
లయినవి. ఆంగ్లసాహిత్యమున లోతులు ముట్టి ప్రాచ్యభాషాపాండిత్యము
సంపాదించి సుబ్బారావుగారు కృతిగాఁ బేరుపెంపులు సమాప్తించిరి.)

“శాంతి సికేతనము” రసీంద్రుడు ఈయత్నము లాయన
యొడలు పొంగించుచుండును. రవీంద్రాస్థమయునగు ‘రాయప్రోలు’
ఇటులు వగచినాడు.

సీ. ఆరప్రోయినది దివ్య స్నేహశృంగార

దీపంబు నివ్వాలి తీసి నట్లు

పండిరాలినది పక్వప్రసాదఫలంబు

మొలక మోజున క్రమ్యరిలినయట్లు

నిష్క్రమించినది నాందీముఖోజ్జ్వల తార

చిత్రాంశ యవనిక చిసిగి నట్లు

తెగి బాటినది జగత్ప్రియ రాగ మాలిక

గాంధర్వ జీవాళి కదలినట్లు

సోలినది శ్రీరవీందుని నున్వరంబు

వ్రాలినది సుకవీంద్రుని రమ్యరచన

హ్లాసమయ్యె నుపాసనామందిరంబు

భిన్న మయ్యెను శాంతి సికేతనంబు.

నిమరించున్ శ్రుతులూపి కిన్నెరలు, ఎన్నెల్ చిత్రప్రాశంబులన్
చెడరుల్ చిన్నెలు మాటి, కావ్యకలశంతి కంఠగాగంబుగ
ద్గదికాలాపము నంది కుందును రవీంద్రా! సర్వసౌభాగ్య సం
పద నూనం బగు తావకీన చరితాశ్వాసాంత సంధ్యాగతిన్.

రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ

1893

శ్రీకృష్ణ వ్రాహ్మణులు. శతమన్న గోత్రులు. పెంచుకొన్న తండ్రి: అనంతచార్యులు. అభిజనము: రాళ్లపల్లి [అనంతపుర మండలము కల్యాణ దుర్గము తాలూకాలోనిది] కన్నతండ్రి: శ్రీవత్ససగోత్రులు కన్నమడపల కృష్ణమాచార్యులు. కన్నతల్లి: అలవేలమ్మ. జననము. 23 జనవరి 1893 సం. నందన సంవత్సర మాఖ శుక్ల షష్ఠి. ప్రకృత నివాసము: మైసూరు. రచనలు:— ౧. తారాదేవి ౨. మిరాబాయి [పద్య కావ్యములు] 3. లీల [నవనము-కల్పితగాథ] ౪. జేమన ౫. సార స్వతోపన్యాసములు ౬. నాటకోపన్యాసములు. ౭. శాలివాహనగాథా సప్తశతి [400 పద్యములు-అప్రదీకరణము] ౮. స్పర్ధా కావ్యము [సంస్కృతము] ౯. మహీశూరరాజ్యాభ్యుదయాదర్శము ౧౦. రఘు వంశ భాషాంతరీకరణము [చివరివిరెండును ముద్రితములు కాలేదు].

మాధురీ మార్తవములకుఁ దావలమైన వచనరచన యెవనిసామ్యసంగ, అది రాయలసీమలో నుదయించి మైసూరున నివసించుచారిదని వెంటనే వచ్చు సమాధానము. రసభాసములకు నిదానమైన పద్యరచన యెవని సాత్తనగా, ప్రత్యుత్తరము వెనువెంటనే రాలేదు. నేటి తెలుఁగునాట, పద్యరచయితలు పెక్కురనియు, గద్యరచయితలు తక్కువ యనియు దీని పరమార్థము. సర్వాంధ్రము మొత్తమున, వచనరచనా విశారదుఁడు ఒక్కడే యనుట యతిశయోక్తికిఁ జేరుమాట. ఇట్టి చిక్కులు రాకుండు పరిష్కార ముండనేయున్నది. అది, “అనంతకృష్ణశర్మగారు నేటి ప్రముఖ వచనరచయితలు నలుపురైదుగురిలో నొక్క” యనుట. శర్మగారు నుంచి వచనము వ్రాయుదురు. వీరి పద్యరచనయు బహు మనోహరము. ఈ కూర్పు నేర్పులకు పాఠికిఁ గల కోవిదత్వము దోహద మిచ్చుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రములలో పారు చేసినది. గీటుతాతికి వచ్చు మేలి బంగారు వంటి కృషి; ప్రాకృత సారస్వతపు లోతులు

తెలిసినవాగు; ఆంగలములోని మెలకువలు వినుపించుకొన్నవారు) మైగా, సంగీతకళలో నఖండమైన యొక. నోటిపాట వీరిది తీయనై శ్రుతి పేయముగానుండును. సంగీత-సాహిత్యములలో సరితూకముగల విన్నాణము శర్మగారిలోనే రాణించుచున్నది. ఈ సాభాగ్యము చేకురి నవారణేసులు లేరు. అనంతకృష్ణశర్మగారి విమర్శన వైయాత్యమునకు వారి 'వేమన' సాక్షిగ్రంథము. తెలుగులో నిట్టి విమర్శన కృతు లీవఱకు లేవనుటయు సాహసము కాదు. “ఈ పద్యము హృద్యముగా నున్నది. ఈభావము రమణీయముగా నున్నది-” ఇత్యాది గతానుగతిక వైతాళిక ఘోష విమర్శన వేమనాగో సంచారము చేయుట నహింపరానిది. మన విమర్శకుల దృక్పథమును మంచిదారుగుల జేరజెట్టిన ‘రాళ్ళపల్లి’ వారి మేలు మఱవరానిది. నాచన సోమనాథుని కవితా తత్త్వమునకు వీరు గావించిన భాష్యము ‘ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు’ వారి బహు మానమునకు బాత్రమైనది. సుక్కవాటు లేని నిక్కపు విమర్శనము శర్మగారి చేతిలో నిగ్గులు దేటి ‘ఉత్తరహరివంశ’ నమీక్షాచూపమున బయటికి వచ్చినదని జయంతి రామచ్యుపంతులు మున్నగువారు నాడు మెచ్చుకొనిరి. ఇంత దిట్టమైన విమర్శన శక్తికల మానిసికి రసవత్తమైన కవితాప్రాధవమును జేతనుండుట యొక నుయోగము.

శర్మగారు రచించిన ‘మీరాబాయి’-‘తార’-ఈ రెండు కావ్యములు రెండు మధుకుల్యలు. ఆయన ప్రాకృతమునుండి తెనుగుపఱచిన ‘గాథా న ప్రళతీసారము’ వాడని మల్లెపూలప్రోవు శిరీష పేశలమైన తన తెనుగు పదబంధమునకునరిపడిన కావ్యము నేరుకొనిరని నాకుముచ్చట. రచయిత యేరుకొన్న యితీవృత్తములోనే, ఆతని హృదయ మత్తుకొని యుండును. ‘నప్తకతి’ లోని మృదు ముగ్ధమైన జాను తెనుగుదనము, ఇదిగో!

పసపు నీళ్ళాడి దువ్వెన పండ్ల నడుమఁ

జిక్కుకొనియున్న మైలను జిన్నముల్లు

గుచ్చి తీసెన వెవ్వని కోర్కి పండఁ
జేయ నున్నావు తెల్పవే చిన్నదాన !

*

పత్తి చేను దున్నవలసి మంచిదినాన
మడక పూజ చేయఁ దొడఁగినపుడు
కోర్కు లాత్మ గుబులుకొన గడగడమని
వడఁకఁ దొడఁగెఁ గాపు చెడివె కేలు.

*

కొండసెలయేటి నుడికెఁ జిక్కుకొని కలఁగి
తిగుగుచును గేసరంబులు వితిగిహవ
కొంత మునుగుచుఁ దేలుచుఁ గౌదమ తేటి
వెంట నంటఁ గడిమిపూవు వెల్లబోయె.

*

అద్దమంకు నీడ యంటున క్లెవ్వని
యాత్మ నొరుల వగపు లంటుకొనవొ
అట్టివాని తోడ నెట్టు నెప్పుడు సత్త,
మనసు వ్రక్కలయిన మానె గాని.

*

పూని యూడెడు నెఱజూణ ! ప్రాయ్య మీఁద
నలుక గొనఁ బోకు; రక్త పాటల నుగంధ
మైన నీయూర్పుఁ జవులకు నానగొనుచు
పోగ లెగయుఁ గాని మండ దీ ప్రాయ్య స్థ.

*

కనులు కానరాని కటికి చీకటిరేయి;
వలస పోయె ముగఁడు; వట్టి యాల్లు;

దొంగ తెవ్వరైన చోతుకు నుమ్ము; ని
దింప వలదు ప్రక్కయింటి వాడ !

ఇంతటియైనానై న తెనుగు శయ్య ప్రాకృత పుణ్యవాసన కలిమి
అనంత కృష్ణశర్మ గారి కందినది. ప్రమాణమునందు పయి పద్యములు
పొట్టి వైసను, గుణమునందు గట్టిని. కట్టగుంచికవి శర్మగారి నప్తశతీ
సారమునకుఁ బ్రస్తావన నేయుచు నిటులనెను : “... ఈ గాథనప్తశతీ
బౌద్ధయుగమునాటి యుత్కృష్ట జీవితమును దెలుపుచున్నది. భావములు
కోమలములు. వానికి దీప్తైనది అనంతకృష్ణ శర్మగారి శైలి - మధురము,
లలితము, రమణీయము. వీరి సరసత్వము అర్హతకొలది పొగడుట
అసాధ్యము..... ఒక్కపద్యమే చ్రాయవలయును. అది
మెఱుంగుఁ దీగవలె మనలఁ గ్రమ్మియుండు సంధికారము
నొక్కక్షణము పోద్రోలి నూతనలోకమును హతాత్తుగ గోచరింపఁ
జేయవలయును. ఆలోకము, ఒక్కనిమిషము మాత్ర మెదుట నున్న
నేమి ! దానిరామణీయకము జీవము సంతయు నాక్రమించి చచ్చు
పటకును తదేక భ్యానములో మునుఁగున ప్లీనరించును. అట్టిదియ
కవిత. గుణము ప్రధానము. రాశికాదు ...”

శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారి, శర్మగారికి మంచి యనుబంధము. శర్మ
గారిని సరససాహిత్య ప్రచారమునకుఁ బ్రేరేదినది ‘కట్టమంది’ వారి
సౌహార్దమేయట ! సహజ ప్రతిభామనోజ్ఞత కలిగి కవితాగానము
చేయుచున్న అనంత కృష్ణశర్మగారి శమీపూజ, పెనుగొండ పాట -
మొదలైనవి తెలుఁగులో నిలిచి వెలుఁగొందు మెఱపులవంటి వని
పెద్దల హృదయము. ఇది యిటుండ, రసికత్వ - కవిత్వములకు విజయ
పతాక నెత్తిన అనంతకృష్ణుని సంసార మాధురియు భావించుకోఁ దగినది.

అనంతపుర మండలములోని రాళ్ళపల్లి వీరియభిజనము. వీరి
మాతామహులు అనంతాచార్యుల వారి కాయూరు వంశ పరంపరగా
వచ్చిన శోత్రియ గ్రామము. పుంసంతానము లేమి నా యనంతా

చార్యులకు శర్మగారు స్వీకృతపుత్రుడాయెను. ఆ కారణమున 'రాళ్ళపల్లి' వీరికి సంక్రమించినది. శర్మగారిని తలిదండ్రులు ధన్యులు. వారికి బుట్టిన నలువురు బిడ్డలలో వీరు ద్వితీయులు. వీరి యన్నగారు గోపాల కృష్ణమాచార్యులును సుప్రసిద్ధులు. అనంతపురపు రెవిన్యూ శాఖలో హుజూరు శిరస్తాదారులుగా పనిచేసి యిపుడు వారు విశ్రాంతివేతనము పుచ్చుకొనుచున్నారు. సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ సంపన్నులు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య జ్యోతి శాస్త్రపు సిద్ధాంత ఫలభాగములం దసాధారణ పరిచయము గలవారు. 'భారతి' లో బ్రచురితము లగుచుండు వారి రచనలు తెలుగు వారికి విందులు. 'రాళ్ళపల్లివారి' దట్టి విద్య దన్వ యము. మన శర్మగారు చిన్ననాట పితరంతేవాసియై సంస్కృతాంధ్రములు వ్యాపించెను. తరువాత మైసూరు పాఠశాలలో సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణములు, అలంకార గ్రంథములు పాఠము చేసినారు. 1912 సం॥ లో మైసూరు కళాశాలలో బండితపదవీ లాభము. నేటికిని వారాపదవిలోనే యున్నారు. సంగీత సాహిత్యము లలో శర్మగారుచేయుచున్న సాధనము తెలుగువారి కారాధ్యమైనదని యామోదము ప్రకటించుచు 'వేమన' లోని వారి దివ్యవాచకములు కొన్ని స్మరించెదను.

“.....త్యాగరాజు వంటివారి కీర్తనలలో భక్తి యెంత యున్నను వారి గానపాండిత్యము దానిని గప్పి పెట్టినది. పల్లవిదాటు లను జూపుద మనిపించునే కాని, వానిని పాడునపుడు ప్రాయీకముగ భక్తిని ప్రకటించి మనిపింపదు.”

“.....వేమన పద్యము లట్టివికావు. అతనివి చిటుకలో ముగింపగల చిన్న పలుకులు; అచ్చతెనుగు పద్యపునడక; గుండుదెబ్బ వలె గుఱి తిప్పని చిక్కని డెక్కినమాటలు. నోరుగల తెలుగువారందఱును నేర్వవచ్చును.”

“బాలవ్యాకరణము, అప్పకవీయము మొదలగువాని దెబ్బలకు వేమన పద్యము లెంత నులినులి యైనవో చెప్పివీడదు.”

“మనలో నయముతోడి హాస్యము లేదని మొదలే విన్నవించితిని. సవరనములలో హాస్యమును గూడఁ జేర్చియున్నను ప్రాచీనుల హాస్యము అసహ్యములను అసభ్యములను వర్ణించుట యందు మాత్రము చరితార్థ మయినది. ”

“నిజముగా తెలుగు భాషకు మొట్టమొదట హాస్యరసము చవి చూచిన ధీరుడు గురుజాడ అప్పారావుగారే. వారి కన్యాశుల్కమునందున్నంత హాస్యరసనైర్మల్యము తక్కిన యెవరిగ్రంథములందును లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. ”

తెలుగువంటి బ్రతికియుండు భాషలలో ‘ఇవే యపశబ్దములు, ఇవే నుశబ్దములు’ అని నికరముగా శాశ్వతముగా నిర్ణయించుటకుఁ బూనికొనట వట్టి నెఱ్ఱియని యిన్నాళ్ళకును తెలిసికొనలేకపోవుట మనతప్పు గదా! ”

ఇవియెల్ల అనంతకృష్ణశర్మగారి హృదయమునండి చిందిలిన సందేశ సుధాబిందువులు. ‘ప్రబంధకవి’ సి గుటి చిన శర్మగారి యాశయము తెలుపు గీతములతో నిక నీవ్రాయసము ముగియుచున్నది.

ఇంతవృద్ధు డ వంతయు నెఱిగినావు

తెలిసికోఁ జాలవేమి మా తెలివిలేమి !

అగ్రమేకాని పద్యము లల్లనేల ?

వీధివీధుల వినువారి వెదకనేల !

అచ్చుతేటల కాళించునట్టి మమ్ము

తాటియాకుల కంతలో దార్పణ గలవె ?

పూత లేనట్టివ్రాతలో పోలుపు నెఱుగు

కన్ను లెప్పురికున్న వీ కాలమందు :

భావములు మ్రొంగియున్నట్టి బంధములను,

ఆదియంతము లేని నానార్థములును

నోరు తీరుగని పదముల తీరుపులును

విచ్చి చూపేపు గాని నీవెంట దిరిగి

తెలిసికొన చూకు బ్రతుకులో తీరికేది ?

మఱచిపోయిన జ్ఞాపించు మార్గమేది ?

పింగళి లక్ష్మీ కాంతము

-4-

కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

1894

1895

ఇరువురు, అటువేల నియోగులు. లక్ష్మీ కాంతముగారు గౌతమస
గోత్రులు. అభిజనము: కృష్ణాజిల్లా చల్లపల్లి తాలూకాలోని చిల్లూరు.
నివాసము: విశాఖపట్టణము. తల్లి: వటుంబమ్మ. తండ్రి: వేంకటేశ్వరము
పంతులు. జననము: 10-1-1894 సం॥ తేదీ.

వేంకటేశ్వరరావుగారు శ్రీవత్ససగోత్రులు. తండ్రి వేంకటకృష్ణయ్య.
పాలించిన తలిదండ్రులు: లక్ష్మమ్మ, కొండయ్య. జన్మస్థానము: కృష్ణా
మండలములోని కాటూరు జననము 15 ఆక్టోబరు 1895 సం॥ రచనలు:-
౧. సౌందరనందము ౨. పాలస్త్యహృదయము ౩. తొలకరి
[ఈమాడుకావ్యములు ఇరువురిచేరఁ బ్రచురితములు] ౧. బన్ బౌరలు
[అంగ్ల నవలకు అంగ్లీకరణము] ౨. ప్రత్యక్షానందరాజయజ్ఞము
౩. స్వప్నవాసవదత్త [భాసనాటకములకుఁ జెలుగుసేతల] ౪. నల్ల
గలువ [అంగ్లమునుండి తెనుఁగు-పయిని, ఒక-వేంకటేశ్వరరావుగారి
చేరనే ప్రకటితములు] ౧. మధుర పండితరాజ్యము-ఇత్యాదులు లక్ష్మీ
కాంతముగారి సొంతము.

ఇటీవలి సంప్రదాయము ననుసరించి 'లక్ష్మీకాంత వేంకటేశ్వర
కవుల' - 'పింగళికాటూరి కవుల' కావలసినవారు వీరు. అదీగాక, వీరు
తిరువతి వేంకటకవుల శిష్యులగుట కారణముగా, విధిగా జంటపేగు
సంధించుకొనవలసి యున్నది. అటులు నేయక - సరచ్చముగా నిరువురు
వేటువేటు పేరులు కృతుల ముఖవస్త్రములపై వేసికొనుట - వీరి గతాను
గతికథర్థాసహిష్టుతకు, పురాతన సంప్రదాయకృతశ్రద్ధాగౌరవ దృష్టికిని
గుఱుతులు. తెలుఁగునఁ బ్రబోధచంద్రోదయ ప్రబంధ రచయితలగు

జంట కవుల హృదయము లంటుకొనియుండ లేదా! వట్టి - వేళ్లు జతపటిచి సంతమాత్రము నఁ గాదు; కవి తాస్నిగ్ధములగుచు యెదలు శబ్దార్థములు వలె విడఁదీయరానివి కావలయును; అదియే జీవాత్మలజంట వంటి జంట. నా కొక విషయము ముచ్చటగానుండును. సౌందరనందాదులగు కొన్ని కావ్యములు పింగళి - కాటూరి కవులు కవగా వ్రాసిరి. కొన్ని యెవరి మట్టునకు వాడు ఓడిగా వ్రాసికొనిరి. తత్త్వదృష్టికి నిది యొక యందమే యని నా గూనందము. “ఒక్కరు రచించిచేసి యది కాదగుఁ దిర్పతివేడిటీయమై” అన్న జంటకవులప్రతిజ్ఞతోని పరమార్థము హర్షము కావలయునుగాని, కాపీరైటు తగవులాటలకు దిగునది కారాగుకదా! ప్రకృత కవులు గురువులు తిరుపతివేంకటకవులు సర్వధా అభిన్నులెట్లు లైరో, పింగళికాటూరి కవులు నట్టివారని రుజువు చేయుదును. ఇందు లకు సౌందరనందముతోని యీ పద్యములు నాకు ప్రధానమైన యాధారముగాఁ గనిపించినవి.

మేలేర్చి నందుండు పూలు గోసి యొసంగ
నరము లందముగ నుండరి రచించు
మెలఁత వర్ణములు మేళవించి యిడంగ
హరువుమై సతఁడు చిత్తరువు వ్రాయుఁ
బతి యపురూపభావము వచించిన నను
రూప పద్యమునఁ గూర్చును లతాంగి
అతివ చక్కనిరాగ మాలపించిన వీణ
పలికించు సతఁడు మై పులకరింప
నెట్టిసెరిల నందుని చూపు లింతి యాన
నేమునకుఁ గెంపు నివాళులెత్త, నతివ
కజ్జలపుఁ జూడ్కి ప్రియుని వక్షఃకవాటిఁ
గట్టుఁ దోరిణములు నల్లకల్వపూల.

*

ప్రాలేయ గిరికందరా వినోదవిహార

వరులైన సిద్ధ దంపతు లనంగ

విబుధ తరంగిణీవీచికా డోలలఁ

దూఁగెడి రాయంచదోయి యనఁగ

కవి మహావంకజానవ సిక్తమై రసా

గ్రముల నాడెడి పదార్థము లనంగ

నానంద పరిపుల్ల మౌనీంద్ర దహర తా

రాధ్వమం దాడు జీవాత్ము లనఁగఁ

జీకుచింతల దిగఁ ద్రావి, చెన్నమిగిలి

హృదయ సంవేద్య మయ్య నాత్మైక్యగమ్య

మైన యర్థయ సౌఖ్య రసామృతమ్ము

ననుభవించును వాగు నిరంతరముగ.

*

ఈ అభినవ కవుల కవ తొలుత మైత్రీబంధముతోను, విదవ బాంధవముతోను గలసి వచ్చినది. అనఁగా, కాటూరి కవి మేనకోడలు పింగళికవి బావమఱుదికి భార్య. ఈ చుట్టఁకికము సాహిత్య బంధుత్వము కంటె గట్టిదని నే ననను. ఇట్టివీరి కలయిక నవ్య కవితా లోకమునకు తొలకరి. అదే హేతువుగా వీరి తొలికృతికీ దొలకరి యని పేరు వచ్చియుండ వచ్చును. ఇది కొన్ని ఖండ కావ్యముల రాశి. అవి యన్నియు భిన్న విభిన్న విషయకములు. ఈ ఖండకావ్య రచనాఫక్తి వీరి నుండియే వచ్చెననఁగాదు. మఱికొందరును, దాని లేరుపఱిచిరి. వానిలో వీరిదియు నొకటి. పాశ్చాత్యసంపర్క లబ్ధమైన యీమేలి వెలుగు తెలుగునాట మిక్కిలిగా నెఱుగ నెలకొన్నది. రసిక మానసా కర్షకమైన పదబంధము పింగళి కాటూరి కవుల కవితలోఁ దొట్ట తొలుతఁ దొలకరించిన గుణము. అది మెల్లగా 'సౌందర సందము' నకుఁ

జేరుసరికి భావరస వర్షావారివాహ మైనది. 'తొలకరి' నాడు, కవితను గురించిన యీ జంట కవుల తలఁపు లిటులున్నవి :-

సీ. చూతురా, దీనిని జాతశల్లవ ఖాది
ని పిగాంకనా గాన నిస్వనంబు
కొందురా, దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగుల జిల్లు
పనికిఁ గాఁదగిన కుందనపుర దట్కు
కావలెనా, యిద్ది, కలువపూరేకు పా
త్తములఁ జిప్పిలెడు మెత్తందనమ్ము
వలయునా, మలయ పర్వత సానువులనుండి
దిగుమఱి యగు కమ్మ తెమ్మెర లివి
తీయుదుర, దీని వెన్నెల తేట నిగ్గు
ఒరయుదుర, దీనిఁ బచ్చ కప్పురపుఁదావి
కొరికొందుర, దీనిఁ బటీరజలము
త్రావిచూతుర, తీయని పూవుఁదేనె.

'తొలకరి' కిఁ దొలివలుకు వ్రాయుచు శ్రీకట్టచుంచి రామలింగారెడ్డి చిట్టచివర నిట్టులని ముగించెను.

“ఈకవులు నిక్కముగా స్వతంత్రులు. ఆర్యాంశ్లేయాది వాఙ్మయముల సారములఁ బీల్చి తమయందు లీనమగునట్లు చేసి దానిచేఁగలిగిన పుష్టిచేఁ బుష్కలముగా వ్రాయువారు. వీరి కవిత్వమున నిక్కంపు మంచి నీలము లున్నవి. తథుకు బెథుకు తాఱు లేవు. అయినను, రత్న పరీక్షయందు సమర్థులగువారికిఁ గాని సామాన్యులకు వానిగుణము నెఱుంగ నలవికాదు. సుకవిభోగ్యము లిచటి వస్తువులు, నలిపివేయకుఁ డటు నిటు కలచివైచి—”

'సౌందరనంద' రచనతో వీరికి, సిద్ధహస్తలయిన మహాకవులుగాఁ బరిగణనము వచ్చినది. ఆకావ్యమునకుఁ దెలుఁగుదేశమున రావలసిన

స్థానమును వచ్చియున్నది. ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యులు నిరముగా నున్ననాడు కాని కవి రాణింపడు. వీనిలో, గేనిపాలు వెలితిపడినను, అవి నవికి గొఱతయే. ప్రకృతము, పింగళి కాటూరి కవులను గుఱించి. వారు మంచి ప్రతిభాసము గల మేధావులు. దానికి దోహతులు వ్యుత్పన్నతయై జక్కనిది. ఈ గుణద్వయమునకు దోడు వీడని యభ్యాస మొనరి. 'సౌందరసంద' మీ సమ్మేళనము పండినపంటయై, సందనా రామమై పండవుచేయుచున్నది. 'బుద్ధచరిత్ర' రచయితలు తిరుపతి వేంకటకవుల కీ కావ్యము గురూపహారముగా నీయఁబడినది. కాదేని, వారిలో నభిన్నులుగానుండిన చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారికే 'గురు దక్షిణ' యనుకొందము. గురువుగారి పట్టిపూర్వ్యునివావసరమున నీకబ్బ మప్పనము నేయఁజ్ఞని. అప్పటి సమగ్నగా పద్యము, లీలియల జంట యగాధనియ మధురహృదయములను దోయివ్వఁ బట్టికొన్నది. అందలివి కొన్ని:-

కేతుఁడోడి పొత్తునకుఁ గేల్ కలపం దలపోసికాదు, నీ
చేతము మెచ్చఁగాఁ గవిత చెప్పఁగనేర్తు మటంచుఁగాను, వి
భ్యాతఁగఁ, దిఁగేమనిన, నద్యతవాంధ్ర కవిప్రపంచ ని
ర్మాతకు భక్తిమై నుడుగరల్ ఘటియించెడి పూనియే నుమీ!

*

సంచితపూర్వపుణ్యము లొసంగు ఫలమ్ములు వోలె వాసనల్
మంచుకొనన్ నవప్రసవముల్ విరబూచుచున్న దీపు క
ల్పించిన పాదులందుఁ బ్రభవించిన నూత్న కవిత్వ వల్లి; యీ
కొంచెపుఁ బూలమాలఁగయికొమ్ము గళాభరణమ్ముగా గురూ !
భావ విశుద్ధి దోహద భవత్పదముల్ భజియించునాటి మా
నేవలు మెచ్చి యాదర విశేష మెల్లప్పుడ నల్పిసట్టి మీ
దీవన నిక్కమై యొసఁగఁ దియ్యని కావ్యఫలమ్ము నేటికిన్ ;
నీ విడిసట్టి భిక్ష యిది నీకె యొసంగెద మిట్ట విందుగాన్.

సంస్కృతిమున అశ్వమౌన మహాకవి సౌందరసంద కావ్యము సంతరించెను. అందుగా నున్నదని యాగ్రంథనామము వీరు పెట్టుకొనిరి ఇశివృత్తములో దానతోఁ గొంత పోలిక. ఇంతే. ఇతఁ డిగిలిన యానశ్కవితాచమత్క్రియయు పీఠాంతము. కథాపస్త్రువు ధర్మోష్ఠ కలయును. కవిత్వము తగినట్లు రసపుష్టమైనది. కావ్యము, రాశిలో వాసియైనది కాకపోవచ్చును, గుణసంపత్తిలో సత్తమజాతికిఁ జెందుచున్నది. ప్రాచీన సంప్రదాయములు తూలనాడకపోవుట - క్రొత్త దారులలోని మేలు నేరుకొనుట యీక్షుటకవులకుఁ గల విశాలగుణము. అభ్యుదయకథములో సంగలు వేసికొనుచున్నార మన్నకొండలు వీరి కవిత నేమందురు! - కవిత నిశ్చయవినము కావలయును, అనఁగా పురాణము కావలయును. నేలవీడి సాముచేసిన వీలుకాదు. 'సౌందర సందము' పురాతనాధునాతన కవితలకు నేతుబంధము.

అలనాటిసడి నేయి సశ్వరాజము వెన్ను
చమరి ఓడొని నట్టి స్థలము దాటి
చెన్నటి దొలఁ దోచిన రాజగుహలక్ష్మి
పుల్కు పుల్కునఁ దన్నుఁ బోల్చికొనఁగ
నెలగోలు మూఁకల యెల్లుల సౌధ వా
తాయనమ్ము లపావృతములు గాఁగఁ
దలుపులు తఱచి పౌరుల కిమితి బ్రువా
ణులగుచు వెఱగంది నిలిచి చూడ
నాత్మపరతత్వ బోధమా నాత్మతేజ
మాననేందుని పరివేషమై భజింపఁ
బురము చొత్తెంచి నిలిచిన బోధి సత్వఁ
గనుకనిన్ గని పౌరులు గములు గూడి—

‘ప్రథమసర్గము’

నడపుల రాజహంస, తెలిసవ్వుల వెన్నెలవాణ, ప్రేమలూ
రెడు నునుబల్కుల దేసెపెర, రెమ్మలువై చు విలాసవల్లి, ప్రే
ల్కిడి హృదయమ్ము నుచ్చించను మేలిమిచూపు మదాళియైన యా
పడతొక సందభాస్కరుని బాయగ నోర్వదు ఛాయయుం బలెన్.
తానా, నుందర నందుఁ; డవ్వెలదియా, తన్వంగ మాధుర్య లీ
లా సందైక నిధాన; మొండొరుల ప్రేమాలాప కేళీ వినో
దానూనాను భవమ్ములా, మదన విద్యా దైశికమ్మూల్; సముల్
కానన్ రారుగదోయి, కామిజనలోకమ్మందు నాదోయికిన్.

*

పద్యములకుఁ బ్రకరణము స్పష్ట పడుచుండుటచే న్రాయుటలేదు. మఱి
కొన్ని యుదాహరించుటకు మనసు పడుచున్నాను. రసభావాభ్యుదయ
మిందెంతదాఁక సాగుచున్నదో మీరే యెన్ను కొనవలయును.

బ్రతుకు నిక్కమ్మయేని యవ్వారిపల్ల
విరతిలేని స్వప్నమ్మునా జరుగఁ బోలు
బ్రతుకు నిక్కముగాక స్వప్నమగునేని
సత్యమై తోఁవఁబోలు నాజంపతులకు.

*

రాగరంజిత మస్మనోరత్న మింత
యింత శకలమ్ము లొనరించి యింతి! నీదు
కంఠహారమ్ము నొనరింతు, గడమ యిడక
వీనుతు హృదయ ప్రబంధమ్ము విశద ఫణితి!
వెలది! యీ రాగలతలు పుష్పించు నట్లు
లీ మనోరథములు ఫలియించు నట్లు
దరు లొరసి పాటు నీ మమతాస్రవంతిఁ
దేలిపోదము పెఱతలంపేల మనకు!

*

ఎన్ని విధాలనో హృదయమిచ్చి భజించితి విట్టి కూరునిన్
నిన్నుఁ దలంచి చిత్త సరణిన్ విలపింతున, జాలి నింతునా ?
ఇన్ని విధమ్ములన్ హృదయ మిచ్చిన ప్రేయసి వీటిఁ బుచ్చితిన్
నన్ను గుఱించి పల్లటిలనా, పెనుసిగ్గున మ్రగ్గిపోదునా ?
ఎన్నఁగరాని కూర్చి నిలువెల్ల నొకింతగ రాగపూర్ణమా
సొన్నపుఁ బాసపాత్రయగుచున్ గరయుగ్మమునందు నీల్పు నా
పెన్నిధి, నిష్టదైవమును వీటిఁడినై యిటు పాఱవై చిఁకొం
టి, నిరుపేదనై యలమటించెద దిక్కటి రిత్తజోగినై.
వలపుల్ వడ్డికిఁ బాఱఁ గౌఁగిట గదింపం బాత్రవై, నిందుచూ
పులకుఁ వెన్నెలవై, శ్రవోయుగళి కింపుల్ నింపు గానమ్మవై
యలరుందావివియయ్య నూగులకుఁ, బై నాత్మైక భోగ్యంబవై
తలఁపుల్ దాఁటి, యభిన్నవై, తుది మదాత్మా! నాకు లేనైతివే.

*

వసివాళ్ళాడ, దొకప్పుడుఁ

గను గందదు, మేల్కొచ్చాయ కగ్గదు, తావుల్

కొసరు, మరందము చిలుకును

వినువక యెదఁ దాల్తు నట్టి ప్రేమనుచుమ్మన్.

నాకీలోకముతోఁ బనేమి, వినుమన్నా ! పాలమన్నీటిలో
నేకాంత మ్మగుచోఁ బ్రవాళములచే నేపారు ద్వీపమ్ములో
నాకుల్ రాలని పూలువాడని వసంతారామ మధ్యమ్ములో
రాకాచంద్ర సహస్రముల్ వెలుగు హర్యాగ్రంబునం దొక్కటన్.
నాకుం బ్రాణము ప్రాణమైన చెలితో నానాసుఖమ్ముల్ లతా
నీకమ్మె పెనఁగొన్న డోలికలలో నిఃఖేద దివ్యామృత
స్వీకారమ్ము భజింపుచున్ నయముల్ నీమల్ వెనకదాటి,
కాకారమ్మును నిత్యమై నెగడు నయ్యానంద మర్థించెదన్.

*

ఇటు లుదాహరించుకొనుచుఁబోవుచో, సౌందరనందముసమగ్రముగా నిచటఁ బ్రతివ్రాయవలసినవాడ నగుదును. తొంటి కవిత్వమున కనుకరణముగాఁ గనిపించు పద్యములిందు తక్కువ. వానిలోఁగూడ ననుసరణచ్చాయలు తోచనీయని స్వతంత్రతయే యెక్కువ. కథావస్తువు, గ్రథననైపుణి శుదిత్వ రుచిత్వ సంకలితములగుటవలన సౌందరనంద ముత్తమకావ్యమయినది. మఱి, యేతత్కావ్యకర్తల గురుకులవాస క్షేత్రము లెంతటివి!

పింగళిలక్ష్మీకాంతముగా రాముష్యాదులు. వీరి తండ్రి చల్లపల్లి జమీనిఁ జెందిన 'ఆముదార్లంక' లో ముగడ సాగించుచు, నాయూరఁ బెత్తనము వహించిన వ్యవహర్త. అన్నదానములో నాయన పలుకు బడి గొప్పది. ఆయన యన్నదాన ప్రతమును ఫలింఁజేసిన కుటుంబిని కుటుంబచ్చుగారు. లక్ష్మీకాంతకవి యా దొడ్డతల్లి కడుపు. ఆమె మోచర్ల వారి యాడుబడుచు. మోచర్ల - పింగళి వెంగడముల వారి కీవియ్యము నాలుగైదు తరములనుండి వచ్చుచున్నది. లక్ష్మీకాంత కవిగారి భార్య లక్ష్మీనరసమ్మగారు కొంత సాహిత్యము తెలిసిన యామె. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు కంటిజబ్బు చికిత్సకై 1933 లో విశాఖపట్టణమునఁ గొంత కాల ముండెను. మకాము లక్ష్మీకాంతముగారి యింట. అప్పుడు వారికి లక్ష్మీకాంతముగారి యిల్లాలు చేసిన యుపచార గౌరవము గొప్పదనియు, శాస్త్రులుగారు ఆమెకు సంస్కృతకావ్యములు పాఠములు చెప్పి శిష్యురాలిని జేసికొనిరనియు 'జాతక చర్య' ఇటీవలి భాగమునఁ గనఁబడినది.

లక్ష్మీకాంతముగారి యాంగలవుఁ జదువు స్కూలుస్థానలు దాతలందరు హిందీస్కూలులో. ఎఫ్. ఏ; బి. ఏ లు బంగురుగిరి యున్న నోబిలు కళాశాలలో. మూడవ 'ఫారము' చదువుచుండఁగా 1909 లో లక్ష్మీకాంత మున్న హైస్కూలులో తిరుపతి వేంకటకవులు శతావ

ధానము చేయుట తటస్థించినది. ఆనందరసము చూచిన వెంటనే యీతనికి గవితాస్థ యంకురించినది అదియాది, వేంకటశాస్త్రిగారి యాదరాశీస్సులంపి మూడేండ్ల మూడునెలలు గురుకులక్లిష్టుడై సంస్కృతాంధ్రములు చదవుకొనెను. ఆ గురు సేవాప్రసాదము లక్ష్మీ కాంతమును నేడు మహాచయితగా దిద్దగలిగినది. 1912 లో, స్కూలుఫైనలు పరీక్షోత్తీర్ణుడై, వెంటనే 'ఇంటరు'న, చేరగ జూరక రెండేండ్లకుం జేరి 1919 నాటికి పింగళికి బి. ఏ. పట్టభద్రుడయ్యెను. ఆ వెంటనే 'నోబిలుపాఠశాల'లో బ్రహ్మాంధ్రపండితస్థానలభము. మఱి నాలుగేండ్లకు, కళాశాలలోగూడ నిర్దాపకత. అచట కొకనాలు గేండ్లు. పదపది మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమునఁ దొంగు పరిశోధక శాఖలో 'ఫెలో' పదవి. అది మూడేండ్లతో నియిపోగా, తంజావూరు సరస్వతీమహాలనఁ గూగుచుండి నాయకరాజులనాటి తెలుగు తాటి యాకు బొత్తములు చదివి యెన్నో క్రొత్తవిషయములు లక్ష్మీకాంత కవి సేకరించెను. మదరాసులో నుండఁగనే 1930 లో ఎం. ఏ మొదటి తరగతిలో నుత్తీర్ణుడై యుండిన హేతువున, 1931 సంవత్సరముననే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు - ఏర్పాటు చేసిన తెలుగుశాఖలో నాచార్యస్థాన మొనగిరి. తంజావూరులో లక్ష్మీకాంతకవి నాడు చదివిన చదువే, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము అచ్చటివాఙ్మయ మంతయు 'కావీ' చేయించి తెప్పించి ప్రకటింపఁబూనకొననటులు సేయుటకు హేతువైన దని చెప్పెదరు. ఆమహాప్రయత్నమున మొదటిదిగా 'ద్విపదభారతము' మొదటిసంచిక యచ్చునకు వచ్చినది. దానికి లక్ష్మీకాంతము గారిపీఠిక విఫులమైనది యున్నది. తంజావూరి యక్షగానములను గురించి యీయని యెంతో ప్రయత్నంబులు. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి పరిష్కృత మైన 'పింగళినాథరామాయణము'నకు వీరి భూమిక యాభరణమై యున్నది. ఎన్నో పీఠికలలో, ఎన్నో పత్రికా ప్రచురిత రచనలలో లక్ష్మీకాంతముగారి వాఙ్మయపరిశ్రమము విశదమగుచున్నది.

శ్రీకాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారిదియు సుపరినిష్ఠితమైన సారస్వతవ్యాసంగము. ఆయన భోగ త్యాగములకు వలయునంత యన్న వాడు. ఆదిలో, వీరు కలపటపువారు. నాలుగైదు తరములుగా 'కాటూరు' చేరిన తరువాత 'కాటూరి' యని యింటిపేరు మారినది. పినముత్తాతగారికి దత్తుడై వేంకటేశ్వరరావుగారు పెంపొందెను. సంపత్తితోపాటు మహాకవిత్వమునకు వలయునంత వ్యుత్పత్తియు నున్నవాడు. గురువుల నాశ్రయించి చదువుకొన్నవాడు. పింగళి కవియు, నీయనయు సతీర్థులు కావుట విశేషము. వీరికిని చెళ్ళపిళ్ళ శాస్త్రిలుగారే సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యభిక్షా ప్రదాతలు. వేంకటేశ్వరరావుగారు బి. ఏ. సీనియరు చదువుచు 1921 లో, సహాయనిరాకరణోద్యమమునఁ జదువు విరమించివైచిరి. 1930 లో జరిగిన యుద్యమమున నాటు నెలల కారావాసదండనము. కాటూరికవి దంతటి దేశభిమానము. 1932 మొదలు 39 వఱకు ఆంధ్రోపాధ్యాయుడుగా, 39 సం॥ మొదలు 43 సం॥ దాక ప్రిన్సిపాలుగా బందరు ఆంధ్రజాతీయ కళాశాలలో నుద్యోగనిర్వహణము. ప్రకృతము కృష్ణావత్రికా సంపాదకత. ఆంగ్లభాషలోని యుదాత్త సాహిత్యము నీయన తనివారఁ జూటలాడియు, నార్యసంప్రవాచములు వీడక కవితాగ్రధనముఁ గావించెను. కావలసినంత స్వస్థాన వేషభాషాభిరతి కల వ్యక్తి వేంకటేశ్వరరావుగారు. మెత్తని హృదయము, మఱీమెత్తని పలుకుబడి. ఒడలెఱుంగని యుపన్యాసభోరణి సాగించుగుణములేదుకాని, తియ్యతియ్యగాఁబడ్యచాతముచేసి సభ్యుల నూరించును. నిర్లిప్తుడు ; ఒకరి లక్ష్యములేదు. అట్లని, ఎవరిని జెందనాడఁడు. ఎచనైతేలిలో పింగళి వారిది, పద్యశయ్యలో కాటూరి వారిది పైచేయిగా నుండునని దేశమునఁ బలుచునైన యొక వాడుకయున్నది. రసజ్ఞుల చెవుల కిట్టి వాడుకలు వినఁ బడవు. వారిరువురిది సరియగుజత. సౌందరనంద

మొకటి మాత్రము, యీ యిద్దటి కీర్తికిని పతాక. కలసి వ్రాసిన 'పాలన్యహృదయ' మను చిన్న కావ్యమునుండియు రెండు రత్నముల నిచ్చి యిఁక జాలింతును.

[శ్రీరాముడు లంకపై నెత్తివచ్చుట చూచి సముద్రుడు రావణునితోఁ జెప్పబోగా రావణుఁ డనినమాటలు]

వనవల్చు చెక్కి శృ వయసున లజ్జమై

ముని యాజ్ఞ దాటక తునుము సొగసు

జనపాలువ్రేలు నీడుఁ జై వచాపయ్య

విఱచిన శృంగార వీరమహిమ

పసఘ బట్టల నిగ్గుపన భాగవత్కోధ

సంధ్య మాఁయించిన శౌర్యసార

మాలిఁ బొసిన క్రొత్త యలఁతమై నజ్రసా

రుస వాలి నొక కోలఁ దునుము పటిఁప

వింటియేకాని - ఇన్నిటికంటె రాచ

పట్టముదొరంగి నారలు గట్టి కాన

మెట్టినట్టి వెక్కసమైన దిట్టతనము

వింటి - సామి కేఁగి గుసఁగి కొంటె కాని,-

శ్యామలకాంతి మోహనము, సౌమ్యగభీరము నుపసన్న శ్రీ
భామ్యదు హాసభాసురము, గన్నులపండువునైన రాము నె
మ్మోమును మిమ్ముబోలెఁ గన నోమను గాడె; కశోరవృత్తివై
సామిని మున్నె ఘోరరణ సత్రసమంత్రితుఁ జేసి యుంచుటన్.

మాడపాటి హనుమంత రావు

1885

బ్రాహ్మణులు. తల్లి: సుబ్బమ్మ. తండ్రి: వేంకటప్పయ్య. జన్మ స్థానము: కృష్ణా జిల్లా, నందిగామ తాలూకాలోని పొత్తూరు. నివాసము: హైదరాబాదు. జననతీధి: తారణసంవత్సర మాఖశుద్ధ పక్షి. 1885 జనవరి. రచనలు :- ముద్రితములు: ౧. మల్లికార్జునము ౨. మాతంగుచ్చము ౩. తైత్రికాలపు హిందూద్యులు. ౪. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము (1 భాగము) అముద్రితములు: ౧. గ్యారిబాద్ చరిత్రము ౨. మహాభారత సమీక్షణము. ౩ తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము. (2వ భాగము) ౪. రోమక సామ్రాజ్యచరిత్రము (అసంపూర్ణము)

జన్మదేశము కృష్ణామండలమేకాని. హనుమంత రావుగారు హైదరాబాదు నివాసులు. నిజాము రాజ్యములో రాజకీయ ప్రాముఖ్యము వహించిన తెలుగువానిలో వీరు ప్రథమశ్రేణికి చెందినవారు. ఆయన రచయితలుగా వెక్కువమంది వినియుండరు. ఏమనగా, హనుమంత రావుగారు రచించిన గ్రంథముల పుటల ప్రమాణములో దక్కువ. అవి యైనను, సాహిత్యసంబంధము కలవికావు. ఎక్కువ, దేశభక్తి సముత్తేజకములు. చరిత్ర విషయకములును. ఆంధ్రోద్యమము వీరి ప్రాణ ప్రాణము. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము వీరిది ప్రథమ భాగము ముద్రితమైనది. మల్లికా - మాలతీ గుచ్ఛములు రెండు ముద్దయిన గ్రంథములు. అందలికథలు ప్రాచీనాంధ్రుల విశిష్టతకు మహాదర్శములు. తెలుగులో గ్రాంథిక శైలి వీరిది తీరుగానుండి విందుసేయును. మల్లికా గుచ్ఛమునఁ జాగ్రత్తకములు సాంఘికములు నగుకథలు మధురభోరణిలో నున్నవి. రుద్రమదేవి మున్నగు నున్న గాథలు వీరి చరిత్ర దృష్టికి మంచి నిదర్శనములు.

హనుమంత రావుగారు బి. ఏ., బి. యల్. పట్టమునందిన న్యాయవాదులు. ౧౯ వత్సరముల యీడునుండి యిరువది యేడేండు యీడు

వచ్చువఱకుఁ బ్రభుత్వము వారి విద్యాశాఖలో నుద్యోగము. అంతటి నుండి, యాటు వత్సరములు హైదరాబాదు శాసన నిర్మాణ సభలో నాంధ్రానువాదక పదవీనిర్వహణము. పిమ్మట నిరుపదనాలు గేండ్లు నిండుగా హైకోర్టు వకీలువృత్తి. ప్రకృతము విశ్రాంతి. హనుమంత రావుగారికి ఆంగ్లము, ఆంధ్రము సందేహక సంస్కృతము, ఉరుదూ భాషలలోఁగూడ మంచిపాండితి యున్నది. వీరికి శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి రచనా విధానము ఆదర్శములు. వ్యావహారిక భాషయం దెక్కువ యాదరముగాని దాని యుపయోగమును గూర్చి యెక్కువ విశ్వాసముగాని కలవారు శారు.

విశేష మేమనఁగా హనుమంత రావుగారు హైదరాబాదు రాజ్యములో నేటి ప్రజోద్యమములయందుఁ బాలుగొని గొప్ప కీర్తి గడించినారు. రచయితలలో వాఁకీయందగిన గౌరవము, ఆకీర్తిని బట్టి కాక సాహిత్య-చరిత్ర సంబంధమైన వారి మల్లికా గుచ్ఛ, మహా భారత సమీక్షణాది కృతి రచనమువలన నవి గుర్తింపవలయును.

—

సురవరము ప్రతాపరెడ్డి

1896

రెడ్డివంశీయులు. తలదండ్రులు రంగమ్మ, నారాయణరెడ్డి. జన్మ స్థానము గద్వాల సంస్థానములోని బోరవెల్లి. జననము దుర్ముఖి - అధికశ్రేష్ఠ బహుళ ప్రతిపత్తు. 1896 సం. రచనలు : ౧. ఆంధ్రుల సా ఘిక చరిత్ర. ౨. హైందవధర్మవీరులు. ౩. రామాయణ విశేషాలు. ౪. హిందువుల పండుగలు. ౫. ప్రజాధికారములు. ౬. తుకారాము [నాటకము] ౭. ఉచ్చల విషాదము [నాటకము] ౮. యువజన విజ్ఞానం. ౯. మొగలాయి కథలు. ఇత్యాదులు.

హైదరాబాదు, ఆంధ్రసాహిత్య రచయితలు - అను తలఁపులో తొట్టొత్త సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు తగిలి వేటాకరు తల్పెదరు. “ఆంధ్రుల సాఘిక చరిత్ర” గ్రంథరచనతో - మొఱపు మొఱపులుగా విరిసియున్న ప్రతాపరెడ్డిగారి యశస్సు స్థిరపడి నిలిచినది. ఇట్టి యుత్తమ రచయిత జీవన సింధువునుండి యథాశక్తి నేఱుకొన్న కొన్ని బిందువు లీక్రిందివి.

ప్రతాపరెడ్డి గద్వాల సంస్థానములోని బోరవెల్లి గ్రామములో జన్మించి, యేడేండ్లదాక నచటనే పెరిగెను. మొదటి గురుత్వము తండ్రిది. పిదప నెనిమిదవయేట ‘కర్నూలు’ లోఁ జేరి ‘మెట్రికు’ వఱకు విద్యాభ్యాసము. ఎఫ్. ఏ. హైదరాబాదునందు, బి. ఏ. మదరాసు ప్రెసి డెన్సి కాశీజీయందు చదువుట. బి, ఏ వఱకును సంస్కృతము ద్వితీయ భాషగా గ్రహించి పఠించుటచే నాభాషలోని మెలకువలు ప్రతాపరెడ్డి గారికిఁ దెలియును. అదిగాక, గురుముఖమునఁ గావ్యపంచకము లఘు కాముదియును జదువుకొని తమశక్తికి మెఱుగుపెట్టుకొనెను. బి. ఏ చదువుచుండఁగనే ‘ఉచ్చల’ నాటకము వీరు సంఘటించిరి. న్యాయ నాది పట్టము వడసి హైదరాబాదులోనే, ఉర్దూభాషలో నెనిమిదేండ్లు

స్త్రీడరుపని చేసిననగా, వ్రతాపరెడ్డిగారి కాభాషలోని ప్రవేశ మంతటిదో తెలియకలదు. 'పార్వీ' యందును వీరి పరిశ్రమయు ప్రశంసనీయుమైనది. మొత్తముమీఁద సంస్కృతము, ఉర్దూ, పార్వీ, ఆంధ్రము, అంగ్లము - భాషలలోఁ జక్కని పరిచయము వ్రతాపరెడ్డిగారి కన్న యది ఇట్టి విజ్ఞతలతో నీయన సారస్వతోద్యోగము నిర్వహించుచున్నారు. రాజకీయోద్యోగములు కోరిన మానిసి కాకపోవుటచే ప్రతాపరెడ్డి లక్షల కధికారి కాలేకపోయెను. పోనిండు! ఆయన గ్రంథములు సేవలు విలువకలవి కావచ్చును.

నిండుగా నిరుపని నాలుగేండ్లు వ్రతాపరెడ్డిగారు నెఱవిన ముహూర్తద్యోగ మొక యున్నది. అది "గోలకొండ" పత్రికాసంపాదకత. వీరి యధికారములో 'గోలకొండ' అర్థవార పత్రికయై మంచి ప్రఖ్యాతి ప్రచారములు పడసినది. ఇటు లుండఁగా 'లిమిటెడ్ కంపెనీ' వారు వచ్చి దానిని దినపత్రికగా మార్పుచేసి నడపుచున్నారు. కాలిణాంతరములచే వారితోఁ గురురక రెడ్డిగారు సంపాదకత నడలుకొని 'ఇటి కాలపాప' అను గ్రామములోఁ బ్రకృతము గడపుచున్నారు.

చరిత్ర, పరిశోధనము-అనగా వీరి కెంతో సంబరము. వీరిముల్ల చరిత్ర భాండారమని చెప్ప విందుము. వ్రతాపరెడ్డిగారి కథలు, సారస్వత వ్యాసములు, చరిత్ర, పరిశోధన రచనలు మొత్తము మున్నూ ను సంఖ్యకుఁ బైబడియున్నది. నాటకములువ్రాసిరి. పద్యరచనచేసిరి 'ప్రజాధికారములు' మున్నగా నెన్నో రాజకీయ విషయములపై చరాగ్రంథములు వెలువఱిచిరి. హైందవ ధర్మవీరులు, రామాయణ విశేషములు, హిందువుల పండుగలు మున్నయిన రెడ్డిగారి కూర్పులు వారి విధవిషయజ్ఞతకు నిదర్శనము లైనవి. ఈయన పద్యకవితయు సాగునుధురమైనది. తెనుగు భాషామతల్లిపై వ్రాసిన యాసీనము చూడవలయును ;

పరిపూర్ణ పాపాంభ స్తరంగోద్వోగ

గౌతమీ గంభీర గమనమునకు

ఆలంపురీ నందనారామ విభ్రాజి

మల్లోబ ఫలరాజి మధురరుచికి

ఆంధ్రీ కుమారీ సమాయుక్త పరిపూత

తుంగా పయస్సు మాధుర్యమునకు

ఖండ శర్కర, జాతి, ఖడ్జూర, గోక్షీర

ద్రాక్షాదియుత రామ రసమునకును

అమృత నివ్యంది ఎల్లకీ హ్లాదమునకు

రాగిణీ దివ్య నమ్మోహరాగమునకు

తేనెతేటల నవశంపు సోనలకును

సాటి యగును మాతెనుగు భాషామతల్లి.

‘ప్రణయని’ పై వీరు కట్టిన కవిత యెట్లులున్నదో యరయవచ్చును

ఉ. నీ ననుజెక్కులున్ మరియు నీ చిరునవ్వును దంతకాంతియున్

నీనయగారముల్ కలికి! నీదు మీటారపు గుబ్బిదోయియున్

నీనడయాడుకా నరయ నీచికురంబును కెంపుమోవియున్

చానరొ! నాటె నాయెడడ సంశయ ముండిన చీల్చి చూడుమా!

ఉ. ఎచ్చటి కేగినన్ మరియు నేమి యొనర్చిన నీదుకూపమే

యిచ్చ దలంచుచుండు, కృపయించుక పూస వదేమొ, ఓర్వగా

వచ్చునె యీమనోవ్యధల వారిజబోచన! నీకటాక్షమున్

నచ్చితి నింక తాళగలనా, లలనా! చలమూన పాడియే!

ఉ. నీ నరసంపు ముచ్చటలు నీ తరిళాయిత నేత్రయుగ్మమున్

వీసరవోని మోహమున వేమరు చిత్తములో స్మరించుచున్

వేసర కెల్లవేళలను ప్రేయసి! నిన్ గనగోరునాకయో!

అసలుగొల్చి యేచదగునా, మగువా! వగ హెచ్చుచున్నదే!

ప్రతాపరెడ్డిగారి, ఇత్యాదికమైన కవిత్వ మంతయు నొకయెత్తు, వారి 'ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర' గ్రంథ మొకయెత్తును. 1929 సంవత్సరమునండియు రెడ్డిగారు తెలుగువారి సంఘమర్యాదలను, ఆయా కవుల గ్రంథముల ద్వారమును గుర్తించుకొనుచు వ్యాసహుసమున వెలువరించుచున్నారు. ఆ కృషియంతయు 1949 నాటికి పెటకు వచ్చి యేతద్గ్రంథసూపమున మనకు భుక్తమైనది. కాకతీయ సామ్రాజ్యము నాడు, రెడ్లపాలనమునాడు, విజయనగరరాజులు యెలువడినాడు, మఱి వివిధప్రభుత్వములనాడు సాంఘికముగా, దేలుగుల మర్యాదలు, నడతలు వెట్టివో యీ కూర్చున హృదయంగమనక్కని ప్రదర్శించబడినవి. ఈ రచనవిషయమై రెడ్డిగారు కావించిన కావ్యచరిత్రము, చరిత్ర పరిశోధనము గణనీయములైనవి. ఈకృతి చిరకాలస్థాయిగానుండి తెలుగువారి కుపయోగపడు ననుటలో విశ్రతిపన్ను లుండదు. వీరి రచనయు నింపుగా సాంపుగా నడచినది. వారు వ్రాసినట్లు:-

“ రాజుల రాజ్యాల చరిత్ర వ్రాయుట అంతకష్టము కాదు. కాని సాంఘికచరిత్రము వ్రాయుట కష్టము. దీని కాధారములు తిక్కన, తెలుగు సారస్వతము, శాసనములు, స్థానిక చరిత్రలు (కైఫీయత్తులు) విదేశీజనులు చూచి వ్రాసిన వ్రాతలు, శిల్పములు, చిత్రములు, నాణెములు, సామెతలు, ఇతర వాఙ్మయములలోని సూచనలు, దానపత్రములు, సుద్దులు, జంగముకథలు, పాటలు, చాటువులు, పూర్వ వస్తు సంచయములు (Collections) - ఇవి సాంఘిక చరిత్రకు పనికి వచ్చు సాధనములు ”

ఇంత సామగ్రితో శ్రమించి సంధానించిన రెడ్డిగారి సాంఘిక చరిత్రము నేటి సారస్వత కృతి సంభారమున కొక వెలుగు నిచ్చి, మెచ్చుకొలు పడయడగిన గ్రంథమై, వారి యశోలతకు మాత్రము హత్తించు నదిగ నున్నది.

మహ్వారి రామిరెడ్డి

1895-1947

రెడ్డి బిడ్డ. జన్మస్థానము: నెల్లూరిమండలములోని పెమ్మారెడ్డి పాలెము.
జననము: 9. నవంబరు 1895 స.గ. నిర్యాణము: 1947. రచనలు:
౧. పానకాలం. కృషీవలుడు 3. కుంభరాజా ౪. చనకుమారి ౫. సీతా
చనవాసము ౬. నలజారమ్మ అగ్నిప్రవేశము. ౭. పరితక్షేపము ౮. Voice
of the Read [అంగ్లకవిత్వసంపుటము] మున్నగునవి.

అభినవాంధ్ర కవిత్వరసాలశాఖ సభిరోహించి మధురగానము చేసిన
కవిపుంస్కృతిలము మహ్వారి రామిరెడ్డిగారిజీవితము స్మరణీయమైనది.

ఆయన కలిగినరైతుబిడ్డ. ఆకలిమికిదోడు విజ్ఞానసంపత్తి. అనంపత్తికి
సాయము తీయనైన కవితాధోరణి. ఈసమ్మేళనము చక్కనైనది. ఇది
కవిసామాన్యమున కందని విందు. నెల్లూరిజిల్లాలోని పెమ్మారెడ్డి
పాలెములో రామిరెడ్డిగారి పుట్టుక. అచటి పల్లెబ్రతుకుల మెలకువలో,
వారికవిత్వ యుట్టియలమీఁద నవనీతము మెనవి యార్చిమైనది. మెత్తని
హృదయము; మెత్తని రచనాసంపత్తి. ఈభాగ్యముతో నాయన
ఖండకావ్యము లెన్నో సంతరించెను. నాటికలు, కథాసకలు, వ్యాసములు
రచించెను. ఏమిప్రాసినను, స్వాతంత్ర్య దీప్తి ప్రదర్శించెడి నేర్పు
కలములో నున్నది. నిసర్గమధురమైన పదబంధము రామిరెడ్డిగారికి
జన్మతోభవము. ఈసిద్ధివలన నీయన పూర్వ పద్ధతులను దాటి నడచు
చున్నానని సాహసముతో వదించెను. ఈదిగువ పద్యములు పరికించునది:
చ. వనలతయైన నాకవిత్వ పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్

దినదిన జృంభమాణమయి తేజరిలెన్ సహజ ప్రరోహవ

ర్ధన నియమాను సారముగఁ దల్లతయెన్నఁడుఁ దోటమాలి పా
ణిని గనుఁగోని నవ్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వ పద్ధతిన్.

గీ. పంజర నిబద్ధ కీరంబు బయలుగాంచి
యడ్డుకమ్ముల దాటంగ నాశచేయు
నటు బహిర్నియమంబుల నతకరించి
మన్మనంబు స్వాతంత్ర్య సీమకుఁ జరించు.

గీ. కాన నెవరేమి యనుకొన్న దాన నేమి
గలుగుఁ; గాల మనంతము; ఇల విశాల;
భావలోకము, క్రమముగాఁ బడయునూర్పు
ఏలహృదయంబు వెలిపుచ్చ నితయభుకు.

ఈచివరి పద్యభావము భావభూతిని స్మరింపఁ జేయునదికదా! ఈయన
వ్రాసికొన్నతగా భావాభావ స్వాతంత్ర్యములు హెచ్చు తీసికొన
కుండఁగనే సంప్రదాయముల పాటించుచుఁ గవిత సాగించుట కాన
నగును. ప్రాచీన కవిత్వముపై దండెత్తి యువ్వెత్తుగా నక్షత్ర వీధులలో
నెగురు కొందఱనంటి వాఁడు కాఁడు రామి రెడ్డిగారు. ఆయన
భావ వైభవావేశమునకు సరిపడు భావాభార ప్రవేశము కలవాఁడు.
ఆంగ్ల పారసీక వాఙ్మయములలోని పలుకు బట్టు లెస్సగా గుర్తించిన
వాఁడు. సంస్కృత వాఙ్మయపుఁ బాలుపులును దెలిసి కొన్నవాఁడు.
సహజముగా సౌజన్యమూర్తి.) ఈవయిని, కవిత్వమెటులుండునో
భావింపుడు. ఈకవి యభిప్రాయమిది :

వేగు జామున వికసించు విరులయందు
లేకు వెడలించు సంజపూ రెమ్మలందు
కౌన్యమునఁ బోలెఁ బలియింతు కౌతుకమున
ప్రకృతి సామ్రాజ్య పాలన పద్ధతులను.
చటులకల్లోల రసనల సాగరంబు
పవలు లేయి నాలాపించుపాటలందు
అనితర గ్రాహ్యధర్మంబులై చెలంగు
విశ్వసృష్టి ప్రకారముల్ వినుచునుందు.

గుజరుతుంపర ముత్యాల కాన్క లిడుచు
 తరలు సెలయేటి పాటలో దాగియున్న
 రాగతత్త్వంబు నామని రాత్రులందు
 కూయు కోయిల కడ నేర్చికొందు వసుల.

*

(ఇట్టి తత్త్వముతో నీ రెడ్డి కవి కోకిలము మధురకావ్యగానముచేసి నది. వీరి కృషీచరుడు- పానశాల మున్నయినకృతులు చాలఁ బ్రశస్తి కెక్కియున్నవి. పల్లెటూరి రైతుబ్రదుకు 'కృషీచరుడు' కావ్యమున మూల కట్టికట్టులు ముచ్చటగాఁ గనవచ్చును.)

అన్న హలిక ! నీదు జీవితము నెయ్యం బార వర్జింప మే,
 కొన్నిన్ నిర్భర నారవేగమున వాక్పూరంబు మాధుర్య సం
 బంధించె ప్రవహించు గాని, యితరుల్ భగ్నశులై యీర్ష్యతో
 నన్ను నిష్ఠక పక్షపాతి యని నిందావాక్యముల్ వెల్కరే!

గ్రామరెడ్డి కవిత్వమునకు హలికుడు ఉద్దీపకుడైనాఁడు. గతానుగతిక మార్గమున సాగక, దేశకాలస్థితులు కల్పించి తన తీయని కైతలో జానపద వాతావరణము రాణింపఁ జేసిన యీ రెడ్డికవి ముద్రవరాని పాడు. ఈయన కవిత వివిధవిషయములయందును బ్రసరించినది.)
 'ప్రణయహ్వనము' ఎంతమెత్తగా నున్నవో, చూడనగును :

చంద్రికా ముగ్ధ శర్వరీచ్ఛాయలందు
 జీవలోకంబు సుఖసుప్తి చెందుచుండ
 కవి మనంబును బ్రకృతియు కలయుచుండ
 పోదమా కాంత, సెలయేటి పొదలదరికి.

పులుగులు గూఢులం జెదరిపోయిన రెక్కల నొత్తికొంచు, గాం
 తులను పరస్పరంబు బిగితోఁ బెనవైచెడి వేళ, నెప్పుడుం
 దెలుపని హృద్రహస్యముల తిన్నగ వీనులవిందునీయ నా
 చెలి సెలయేటి సైకతిము చేరుదమా, మనకేలి యూతలన్.

జలిబిలి కమ్మగానములు చేసెడి యా సెలయేటి యొడ్డునన్
 ఫలకల విస్తరిల్లి నును బోడిమి జూపెను నీను బుగ్గలన్
 దొలకెసిగ్గుడాలు కడదోపని ముద్దుల గ్రుమ్మరించి యి
 వ్వల మధురోక్తులం గడిగి వైచెడఁ గోమలి, రమ్మ మెల్లగన్.

*

(శ్రీ రామిరెడ్డిగారికిఁ బెక్కుసారస్వతములతోఁ బరిచితి యున్నది. ఈయన అంగ్లకవితయు స్తుతిపాత్రమై యున్నది. విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనము లన్నిచో నీయన కధికప్రీతి) శాస్త్రపరిశోధకుల గౌరవనిధి పది వేలు మీదుగట్టి యుంచిన యీరెడ్డిమహోదారత తెలుఁగునాట రత్న జ్యోతియై నిలువఁగలదు. శ్రీమత్కృతుంబయిన జనించి, చేతులనిండ విత్తమార్జించి, దుర్వ్యసనములకుఁ బోక విజ్ఞాన నిక్షేపముగా వెచ్చించిన రామిరెడ్డి సాహిత్యధనము పవిత్రమైనది; స్థిరతరమైనదియును. కవితా కళయందే కాక, లోకవ్యవహారములందును పీరికిఁ జాతుర్యము కలిగి యుండెడిది. 'సినిమా' దర్శకత్వములో నిరూపితమైన యీయన నై పుణ్యము గణ్యమై యున్నదిగదా!

విజ్ఞాన పరిశోధన ఫలము కవిత్వకళలో రంగరించి పొంగారజేసి యీమధురకవి వ్రాసిన “పలిత కేశము” — “రవి, కవి,” యను కావ్యములు చక్కనివి) రెండవ కావ్యమునండి రెండుపద్యములు:

చ. మునుపటినుండి మానవ సమూహము గాంచిన యున్నతస్థితుల్
 పొసరిచినట్టి కార్యము లపూర్వ మనోబలసిద్ధులుం, జిరం
 తనమగు దేశనాగరికతల్ బహుశాస్త్ర సమార్జనంబు జె
 ప్పినఁ బదియెండ్లు పట్టుఁ; బృథివిగల దంతయుఁ జెప్పసాధ్యమే!

ఉ. పీసకి మూలకారకులు విశ్రుతబుద్ధి వివేక పూర్ణ వి
 ద్యానిలయుల్ సమర్థులు నుదారగుణాఘ్నులు పూజ్యులైన మా
 మానవతలేగదా, తెలివిమాలి వచించితి వింత నేవు నో
 భానుడ! చాలు చాలు, నిఁక బల్కుకు మేల వృథావ్రయానముల్.

దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి

1897

[తెల్లగాణ్యకాభీయ బ్రాహ్మణులు, తండ్రి: తమ్మనశాస్త్రి
అను నామాంతరముగల వెంకటకృష్ణశాస్త్రి, జన్మస్థానము: చంద్రమ
సాలెము. నివాసము: పితాపురము, మదరాసు. జననము: 1897
సం. రచనలు:- ౧. కన్నీగు ౨. కృష్ణపక్షము. ౩. ప్రవాసము;
ఊర్వశి. ౪. ఋగ్వేది. [ముద్రితములు] ౧. మహతి [గేయ
సంపుటి] ౨. కార్తిక ౩. ఆకలి [బాహ్యగీతములు] ౪. బదరిక
[పద్యము] ౫. రేడియోనాటికలు ౬. సుప్రియ [సాహిత్య
వ్యాసములు - అముద్రితములు] మొదలగునవి.

నేటి కవిగోకమున కృష్ణశాస్త్రిగారి దొక ప్రత్యేక స్థానము.
దేవులపల్లిసోదరులను వీరికాపుర సంస్థాన విద్వత్కవులుగా వింటిమి.
ఈజంటలో రెండవవారైన తమ్మనశాస్త్రిగారి కుమారుడీయన.
తమ్మనశాస్త్రిగారి యనలుపేరు వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. తండ్రికొడుకులపేరు
లొకటే. నాడు తండ్రిపేరు కంటే, నేడు కొడుకుపేరు విన్నవారి
జననంఖ్య పెద్దది. కాని, తండ్రిముందు కొడుకు వ్యుత్పత్తిలో భేద
వాడు. శివస్వరూపుడైన తమ్మనశాస్త్రి తేజస్సు ముందు కృష్ణ
శాస్త్రి కుమారమూర్తి. ఆయన కూర్చుండుటకు మేలిబాతి మణి
వితర్దిక కావలయును. ఇతనికి మెత్తని పూలపానుపుమీద గాని
నిదుర పట్టదు.

కృష్ణశాస్త్రికి దొలుతొలుత పితాపురము హైస్కూలులో ఆంగ్లపు
జదువు. నాడు కూచి నరసింహముగారి గురుత్వము కళార్థుల
నెందఱనో భావుకులనుగా దిద్దినది. ఆయన యంతేవాసియై యాంగ్ల
కావ్య నాటకములోని మెలకువలు గుఱుతించి కృష్ణశాస్త్రి తన ప్రతిభకు
మెఱుగు పెట్టుకొనెను. 'స్కూలుఫైనలు' వఱకు దండితో నుండి

సాహిత్యతత్త్వము తెలిసికొను భాగ్యము. ఆపిమ్మట నాయనగారి నిర్యాణము. పెదతండ్రి నుబ్బారాయశాస్త్రిగారుకూడ గతించినారు. తండ్రుల నెడబాసిన తనయుడు వారి యుపదేశములు నెమరునకుఁ దెచ్చుకొనుచు, వారి రచనలు పారాయణము చేసికొనుచుఁ గొంత కాలము గడపెను. కూచినారి యాచార్యకము కృష్ణశాస్త్రి యనూ చానమైన ప్రతిభాసంపదకు మెఱవడి కలిగించినది. మంచి చుట్టుకైన బుద్ధి. విన్నది కన్నది వెంటనే పట్టుకొను నైశిశ్యము! అప్పటి కప్పుడే కనబడిన గ్రంథమెల్లఁ జదివినాడు. 'స్కూలుఫ్రై నలు' పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడైన నాటికి వయస్సు పదునైదు సంవత్సరములు. పయించువున కొకయేడు ఆగవలసి వచ్చినది. ఈ సంవత్సరములో నాంధ్రసాహిత్య పాఠము. గ్రాథిక వ్యావహారిక భాషావివాదము పెల్లురేగు నా కాలము కృష్ణశాస్త్రి ప్రభృతులకు వినోదస్థానము.

నాడు కాకినాడలోని కళాశాలకు రఘుపతి వేంకటరత్నము నాయుడు గారి యాధ్యక్ష్యము. నాయుడుగారి యుపన్యాసములు కృష్ణశాస్త్రికిఁ గ్రోత్త యుత్తేజనము కలిగించినవి. ఆయనలోని యాధ్యాత్మిక జిజ్ఞాస, మార్గదర్శకమైనది. 1919 లో 'ఇంటరు' లో గెలుపు. 1918 నాటికి బి. ఏ. పట్టభద్రత. విద్యార్థిదశలోనే బైబిలు, కురాన్, భగవద్గీతలలోని మెలకువలు, వెలుగులు నాయుడుగారు చూపించినారు. రామమోహనరాయల సిద్ధాంతములు, సాహిత్యములో అప్పారావుగారి పోకడలు గుండెకు పట్టుకొన్నవి.

ఇంక, విద్యార్థిదశచాటిన కృష్ణశాస్త్రిగారికి భాషా-సంఘసంస్కారములు కావలయునన్న భావము దృఢపడినది. కాకినాడలో బ్రహ్మసమాజము నాటకసమాజము వీరి సంస్కరణోద్దేశమున కొకదీప్తి కలిగించినవి. మొదట 'మిషన్' స్కూలులో నుద్యోగము. బ్రహ్మసమాజములో విడుమర లేని కృషి. 1919 సంవత్సరమునుండి కృష్ణశాస్త్రిగారి జీవితములో

నొక నూతన ప్రకరణ మారంభమైనది. గిడుగు రామమూర్తి పంతులు గారి వ్యావహారిక వాదముపై సంపూర్ణమైన విశ్వాసము పాడుకొన్నది. చింతా దీక్షితులుగారి సాహచర్యముతో వ్యావహారిక రచనా ప్రాచుర్యము కొనసాగించిరి. నేటికి, (రవీంద్రుడు-షెల్లీ, భవభూతి, పెద్దన, గురుజాడ అప్పారావు ఇత్యాదు లందఱు కృష్ణశాస్త్రిగారిలోఁ దీయ తీయని తలఁపఱు చేసిరి. దాని ఫలమే 'కృష్ణపక్షము'. కొవ్వూరిలో నుండి యాషఢసేన చేసినొనుచు 'కృష్ణపక్షము' ముగించిరట. 1921 జాతీయోద్యమమునకు వీరిని పురికొల్పిన వత్సరము. ఆయేడే దైవవశమున కృష్ణశాస్త్రిగారికి సతీవియోగము. ఆ పిదప పితాపురము హైస్కూలులో ఉద్యోగధర్మము; స్థితిఃవివాహమును. మహారాజు కృష్ణశాస్త్రిగారి జాతీయభావములు సహింపలేక యుద్యోగమునుండి తొలగించివై చెను. తరువాత మఱికొన్ని సంవత్సరములు 1932 మొదలు 1941 వఱకు కాకినాడ కళాశాలలోద్యోగము. అంతటితో దానికిని స్వస్తి. ఆత్మగౌరవమును బాటించుకొన నని కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రతిజ్ఞపట్టినచో, ఆయన కీపాటికి 'ప్రిన్సిపాలు' పదవి వచ్చియుండవచ్చును. ఆదురదృష్ట మాయనకుఁ బట్టలేదు. ఇది కృష్ణశాస్త్రిగారి జీవితములోఁ గొందఱికి విందుగూర్చుభాగము. ఈ పయిది భావుకులకు విషవరాని యాతిధ్యము.

“తలిరాకు జొంపములు సం

దుల త్రోవల నేలువాలు తుహిన కిరణ కో

మలరేఖవా ! పువ్వదీపవా !

వెలదీ, యెక్కతెవు నీవవిటవీ వనిలోన్.

కారు మొయిళ్ళ కాటుక పొగల్ వెలిగ్రక్కు తమాలవాటి నే దారియుఁ గానరాదు, నెలఁతా ! యెటు వోయెద నర్ధరాత్రి ? వి స్ఫార విశోచనాంధ తమసమ్ములఁ జిమ్ముచు వేడివేడి నిట్టూరుపులన్ నిశీధ పవనోర్చి వితానము మేలు కొల్పుచున్.

అది శరద్రాత్రి ; శీతచంద్రాత పాంత
రాశరమణీయ రజశ తల్పంబు నందుఁ
జల్లఁగా నిద్రవోవు వ్రేవల్లెవాఁడ
నకల గోపాల గోపికా గణముతోడ.

*

ఎలదేటి చిటుపాట సెలయేటి కరటాలఁ
బడిపోవు విరికన్న వలపు వోలె,
తీయని మల్లెపూఁ దేనె సానల పైని
తూగడు తలిరాకుదోనె వోలె,
తొలిప్రాద్దు తెమ్మెర త్రోవలోఁ బయనమై
పరువెత్తు కోయిల పాట వోలె
వెల్లువలై పాటు వెలది వెన్నెలలోన
మునిగిపోయిన మబ్బుతునక వోలె,
చిటుత తొలకరివానగాఁ, జిన్నిసానగ,
పొంగి పొరలెడు గాల్వగా, నింగి కెగయు
కడలిగాఁ బిల్ల గ్రోవిని వెడలు వింత
తీయఁదనముల లీనమైపోయె నెడఁద.

*

జలిబిలి పట్టురేకుల వెంట దొట్రీలు
మల్లియయెద దాఁగు మధుపరవము
కనుచూపు దాటు నామనిఁబాయు కోయిల
గొంతులోఁ జిక్కవసంతగీతి
విభువీడి శుష్కించు విరహిణి సెలయేటి
కడుపులో నడగిన కడలి మ్రోత

తేనికై వెదకెను టిక్క చూపులలోనఁ

జెఱవడ్డ నిండుచందురుని పాట

యిట్లు నీ దీన గోపికా హృదయ మంది

రాంతరాళములోనఁ ద్రుల్లింతలాడు

వేణు నాదంబు వినిపించు విశ్వమోహ

నాకృతిఁ గిశోరగాయకు నరయు చుంటి.

ఇది నాచరితము, విని, నీ

వదలెడు, తొట్రిలెడు, వడఁగు, దటు నిటు కనులన్

జెదలెడు చూపుల నేదో

వెదకెడు, ఎవ్వతెవు నీవవిటపీఠలిలోన్.

(‘అన్వేషణము’ అను శీర్షికతోనున్న ఖండకావ్యమునందలి కొన్ని పద్యములివి. ఈరచనలోఁ దొల్లిటి ప్రబంధముల వాసన లేత లేతగా నున్నది. వైలిలోఁ దెనుఁగుఁడనము, కొన్ని శృంగారలోఁ గ్రొత్తఁడనము, సంవిధానములోఁ దియ్యఁడనము జతగూడి శ్రుతుల కతిథి గౌరవము నొనఁగుచున్నవి. కృష్ణశాస్త్రిగారి భావన ‘అన్వేషణము’ తో నారంభమై నేటికి లోతులు ముట్టినది. ఈయన తెలుఁగు వారి కిచ్చిన కావ్యములు ప్రధానములైనవి : ప్రవాసము ; ఊర్వశి - కృష్ణపక్షము. ఈ కవినుండి యుబికిన యక్షరములు తక్కువ. కాని, వాని బరువెంతో యొక్కువ. ఆయన ప్రశ్నోత్తరము ముట్టి చూచినచో నాద్దరిమైన యొక్కొక్క కలువపు శేకు చుట్టినటులు తోచును. కాఠిన్యము సహింపని యీ కవి జయదేవుని వలె పదములేఱుకొని, భవభూతి వలె పాడినాఁడు. క్షీరసాగరము వంటి హృదయము ; చెమ్మగిల్లుచున్న కన్నులు ! బ్రతుకుపై నిరాశ !)

ఏను మరణించుచున్నాను ; ఇటు నశించు

నాకొఱకు చెమ్మగిల నయనమ్ములేదు ;

పసిడివేళువ పెండ్లిండ్ల బడిన యెవరు
 కరగ నేర్తురు జరతాంధకారమృతికి ?
 నామరణశయ్య పఱచుకొన్నాను నేనె !
 నేనె నాకు వీడ్కొలుపు విన్నించినాను !
 నేనె నాపయి వాలినా, నేనె జాలి
 నెద నెద గడించినాను, రోదించినాను.
 బ్రతికియున్న మృత్యువునైన ప్రవాస తిమిర
 నీరవ సమాధిఁ గ్రుక్కి క్రంగినపుడేని
 నిను కలిచినాన, నామూల్గు నీడ ముసీరి
 కములునేమొ నీ గానోశ్వవముల ననుచు
 ఛదియె నాచితి, కేర్చితి నేనె దీని
 పదలిపోని యూరిన వాంఛ గాఁగ;
 పడకని కరాలు రగులుచు దుడుకు చిచ్చు
 లాలనల నింత నుసిగాఁగ కాలు త్రుటిసె !
 అలయు వాతెఱి యూర్పు గాలులు కదల్చి
 రేపునంతె నా కాస్తాల రేగుమంట
 మును బ్రతుకునట్ల నాదేహమును దహింపు !
 పడదులే ఆర్పగా నొక బాష్పమేని!

పడమటికవులు పెల్లీ, జైరను మొదలగువారిట్టి యీభావనకు దారి
 చూపినవారనుట సత్యమగుఁగాక ! మన కృష్ణశాస్త్రిగారి కెందఱికో
 యందని తేనెబిందువులు దొరకినవి. అవి యాయన కవితలో
 సక్షరములై వెలికుబుకును. ఆయన పద్యము కాదు పాటకాదు మలచి
 మలచి, తూకము సరిపెట్టుకొని బయటఁ జెట్టునలవాటు గలవ్యక్తి.
 భావన లోఁతునకు, పదముల కూరుపునకు హెచ్చు కుండు లుండవు.
 ఆ సుగుణముగల కవులు తక్కువ సంఖ్యలో నున్నారు. రచనలోని
 యాశీల్యము తీరు చూడుడు.

రేయికడుపున చీకటి చాయవోలె
తమపు పెడఁద దివాంధగీతము విధాన
ఘూక రావాన వలవంతలేక రీతి
నా విషాదమ్ములో దాగినాడ నేన!

(దేవులపల్లి కవితాగానము ముప్పాతికపాలు కరుణాత్మకము. కరుణలోనే మధురిమ నించి పాతకుల నూరింపజేయు శక్తి ఆయన కలములోఁ దులకాడుచుండును. దేవులపల్లి కవి యీత్రోవ నవీన కవులెందఱో యనునరించినారు. “కవి మృతుఁడైనను చవిపోవరా” దని కృష్ణశాస్త్రిగారి వాణి. (బ్రతికియుండియు మరణించుచున్న - జీవచ్ఛవములైన కవులను జూచి కృష్ణశాస్త్రిగారికి జాలి. రవీంద్రుని యడుగు జాడలలో వీరినడక. తెనుగు కవులలో నన్నయ - రామకృష్ణుఁడు ఇత్యాదులు కొందఱే యాయన దృష్టిలో మహాకవులు. జయదేవుఁడు, అమరకుఁడు, కాళిదాసు, భవభూతి వీరిపేళ్లు చెప్పి కృష్ణశాస్త్రిగారు పొంగి పోదురు. వేంకటరత్నము నాయఁడుగారు గురుస్థానము.) ఆయనమీఁద గొప్ప హృదయముతో నీయన రచించిన పద్యములు భావింపఁ దగినవి; విస్మరింప రానివియును.

ఈ జడజీవికమ్ము పలికించితీ, వీ యఘంకమందు సరి
భోజము మొల్పఁజేసితి, వపూర్వము నీడయ, యానిశీధి నీ
రాజన మెత్తినావు, విపులమ్ముగు నీయెడ నిండెనే శర
ద్రాజిత చంద్రకాంతు లమృతమ్ములు స్వర్గలతాంత వాసనల్.

*

నాయెడలోఁ ద్వదీయ చరణమ్ముల చిహ్నము లెన్నఁడేనియున్
మాయవ, యేనిశీధపుఁ దమస్సులు మాసినఁగాని జీవయా
త్రాయత వీధి నొక్కడఁ బ్రయాణము నేయదు సక్షయంపుఁబా
ధేయముగా గ్రహించి గురుదేవముఖస్మృత గీతికాసుధల్.

*

ప్రతిఫల మ్మిసుమంత వలవక కర్మమూల్
 నేయు నీమెయి కురుక్షేత్ర మగును,
 ఆశాంతములకుఁ జరాచరమ్మలకును
 దరలు నీయెడఁద బృంధావసమగు,
 వివిధ ధర్మజ్ఞాన వేణీ సమాశ్లేష
 మైన నీమనసు ప్రయాగ యగును,
 పాతాళమును స్వర్గపద మొక ముడిలోన
 నతుకు నీవే వారణాసి వాదు
 నీవు కచ్చడ నెరుగుగా నిలిచినట్లే
 మ్రోలను పురాణ భారత పుణ్యభూమి!
 మాకు దినదిన దివ్యయాత్రా కృత్తోశ్చ
 వానుభూతి నొసంగు బ్రహ్మర్షి వీవు.

గురువునెడల దేవులపల్లికవి భక్తిప్రపత్తులకే కాక, ఆధ్యాత్మిక
 దృష్టి నైశిత్యమానకుఁగూడ నీరచన తారకాణ. కృష్ణశాస్త్రిగారిలో
 నొక విశేషమున్నది; వీరి భావన మృదుల మృగులముగా నుండి
 లోతుల నంటుకొనును. ఆ నలుకుల మెత్తఁదనము హాయి యనిపించును.
 ఎంతసేపు, కవికి శైలిపై చూపు. ఆయనపాట లందుకే తెనుఁగునాట
 ముచ్చటగాఁ బాడుకొనుచుందురు.)

ఎవరోహో, ఈ నిశీధి
 నెగసి నీడవోలె నిలిచి
 పిలుతు రెవరో, మూగకనులు
 మోయలేని చూపులతో
 ఎవరోహో! ఎవరోహో!
 ఇప్పుడో నను బలుకరింతురు!

మ్రోయలేని నీరవగళ
మున జరించు కోరికతో
ఇప్పుడా నను బలుకరింతురు!
ఎవరని ఈరేయి నిదుర
హృదయ మదర, వేయి జేయి
చాయలాడ పెనుచీకటి
సైగలతో నాకన్నుల
రక్తమురల లాగి కొందురు!

* * * *

ఇది మున్నగా నెన్నో కృష్ణశాస్త్రిగారి పాటలు ప్రశస్తి గొని
యున్నవి. “జయజయజయ ప్రియభారత జనయిత్రీ!” “యువపతాక
నవ పతాక, అరుణానిల జయపతాక” ఈ పాటలు గానము చేయని
సభలు నేడు తక్కువ.)

అభినవాంధ్ర కవులలో నొక ప్రత్యేకత సంపాదించుకొన్న దేవుల
పల్లి కవి పరసేవాహైన్యము ననుభవించలేని ఆత్మగౌరవశీలి అయినను
1932 మొదలు 1941 దాకా పి. ఆర్. కాలేజీలో ఉపన్యాసక
పదవిలో నుండవలసి వచ్చినది. పెనుకటి యుద్యోగముల వలనే యీ
పదవికూడ స్వాతంత్ర్య మారుతము ధాటి కాగలేక పోయినది. ఆ తరు
వాత కృష్ణశాస్త్రిగారి మనుగడ మదరాసులో. ‘మల్లేశ్వరి’ మొదలగు
చలన చిత్రములకు పాటలు, మాటలు వ్రాసి యిచ్చుచు, రేడియోలో
నాటికలు ప్రసారముచేయుచు గాలక్షేపము. చిన్న చిన్న కావ్యము
లేవో కొన్ని రచించి, యొక రకమైన కవితాపథమునకు దర్శకత్వము
సంపాదించిన కాని, కృష్ణశాస్త్రిగారు రెడ్డికము వేసికొని మహాగ్రంథ
మేదియు వ్రాయలేకపోవుట యొక కొదవ యని కొందఱి విమర్శ.

నంపుటములు పెంచకపోయినను, బయటఁబెట్టిన యక్షరములు రన
ప్రతస్సలు ! ఆయన యిట్లు పాడుకొనుచున్నాఁడు.)

నా హృదయమందు విశ్వ వీణాగళమ్ము
భోరు భోరున నీనాఁడు మ్రోత వెట్టు
దశదిశా తంత్రు లొక్క సుధాశ్రుతిని బె
నంగి చుక్కల మెట్లపై వంగి వంగి
నిలిచి నిలిచి సృత్యోత్సవమ్ములఁ జరించు.

*

వెలుగులో, అమృతాలా, తావులూ, మరేవో
కురియు జడులు జడులు గాఁగ, పొరలిపాటు
కాలువలు గాఁగ, పూర్ణక్షణ్ణోలములుగ
కలదు నాలోన క్షీరసాగరము నేఁడు.

—

గురం జామవ కవి

1895

జననీజనకులు : లింగమాంబా, పీరయ్యలు. జన్మస్థానము : వినుకొండ.
 జననము : 1895 ఆగ్ష్టోబరు 28 తేదీ. కృతులు : ౧. ఖండకావ్యము
 [మూడుభాగములు] ౨. పిరదాసి 3. గబ్బిలము ౪. స్వప్నకథ ౫. కాండి
 శీకుడు ౬. మంటాజమహలు ౭. నేతాజి ౮. స్వయంవరము ౯. బాపూజీ
 [ఖండ కావ్యములు] ౧౦. పీరాబాయి [చరిత్రాత్మక నాటకము]
 ౧౧. తెరచాటు [సాంఘికనాటకము] ఇత్యాదులు మొత్తము నేటికి
 రచితములు ౨౧ గ్రంథములు.

నేడుసాగుచున్న యిరువదవ శతకమునకు ఖండకావ్యశకమని
 పేరు పెట్టుటలో నాజ్ఞేప ముండదు. మహాకవి కాళిదాసు 'మేఘ
 దూతము' ఈ నూతన శకము మేలుబంతి. ఈ కాలమున జనించిన
 మహాకావ్యములు వ్రేళ్ళలెక్కకు వచ్చునవి. ఖండకావ్యము లసంఖ్యా
 కములు. అనేక కారణములవలన నేటి పాఠకులు నుకుమార హృదయు
 లైనారు. పాఠకుల చిత్తవృత్తుల కనుగుణముగా రచయితలును. లేదా,
 కొన్ని హేతువు లుండి రచయితలు కవిత్వో మితభాషులుగానున్నారు.
 రచయితల సనునరించి పఠితలును. నేటికప్పు చూపులలో గొత్త
 మెటుగూ లున్నవి. వా రేటుకొనవలసిన యితివృత్తములే వేఱు.
 జాతీయమైన సుచలనము, రాజకీయమైన పరిణామము, భాషీయమైన
 వికాసము - ఇత్యాదు లెన్నో తెనుగున వెల్లిగొని కవిత్వమున నూత్న
 మార్గములు లేచినవి. పెరి వాఙ్మయములతో మన కేర్పడిన సాన్నిహి
 త్యము కూడ నీ సహృదయమునకు బేర్కొనఁ దగిన యాదరువు. దాన,
 దీన - స్వల్పకాల పఠన సాధ్యమగు ఖండకావ్య గానమునకు నేడు సుప్ర
 చారప్రశస్తలు పరిధవిల్లుచున్నవి. ఖండకావ్యములు రెండు మూడు
 పద్యములనుండి, రెండు మూడు నూలుల పద్యముల వఱకు నున్నవి

యినానాడు వెలువడుచున్నవి. పద్యముల రాశితోనే కావ్యత్వ సిద్ధి
యనరాదుగదా! “అమరుక కవేరేక క్లృకః ప్రబంధశతాయతే.”
కావ్యముయొక్క ఏకదేశానుసారమైనది ఖండకావ్య మని నాహిత్య
దర్పణకారుడు. దీనికే సంఘాత మని నామాంతరము. ఇది
యపూర్వము కాకపోయినను, పూర్వ కవులలో ఖండకావ్య రచయితలు
మిక్కిలి తక్కువ. నేడో మూడువంతులు ఖండకావ్యముల కారు.

ఏతాదృశ కావ్య వాఙ్మయ మధుమాసమున ‘జాషువకవి’కవాయ
కంఠమున గాన మొనరించుచున్న పుంస్పికము. ఆయన ఉభయ భాషా
ప్రవీణులు, కపితా విశారదులును. చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన వినుకొండలో
జాషువకవి జన్మించుట ప్రక్కనఁ దగినది. ఈ ధన్యత్వము, ఆయన
గుర్తులో నుంచుకొని యిట్లు వ్రాసికొనెను :

శ్రీరాముఁ డేకొండ శిఖరానఁ గన్నీట

నాలించె సీతాపహరణగాధ

దాటించె నేవీటి దాపున నైతమ్మ

పట్టి మేల్కొట్టెలి వాహనంబు

కోట కొమ్మలమీఁద గుచ్చినా రేవీటి

తెలుఁగురాజుల విరోధుల శిరాలు

ముత్యాలతో నారబోసినా రేవీటి

నృపతు లేటెటఁ బండిన యశస్సు

భాస్కరుని దానధార కేవటణంబు

చారు చరితః బంగారు నీరు వోసె

నట్టి వినుకొండ కరువునఁ బుట్టుకతన

ధన్యుడను నేన యుత్తమోత్తముడ నేన.

జన్మస్థానము వినుకొండ యగుఁగాక, తెలుఁగుమండలము సర్వము
జాషువకవి కీర్తికి స్థానమైయున్నది. సాధారణ ప్రజానీకములోనైతము

మెచ్చుకోలుపడయగల కవితారచన బాహువకవిగారికి నై సర్గికమైయుండి వచ్చినది. రసికవిద్వాంసులు వీరికృతులు చూచి మురిసిపోవుదురు. ఏమనగా, తియ్యనైన శయ్యావైభవముతో, నిర్దుష్టమైన భాషాప్రాభవముతో హృదయములో నున్న విషయమంతయుఁ బాఠకున కందియగల కూర్పునేర్పు వీరి కబ్బినది. అబ్బిన చాతుర్యమును నిరంతరాభ్యాసమువలనఁ జెంపుచేసికొనిరి. దానితో, ఆయన ప్రతిపద్యము హాయి యనిపించునట్లు వ్రాయగలుగును. బంగారు తీగవంటి యేదో యొక భారాళత! వృత్తములు, విశేషించి సీసములు, శ్రోత్రధోరణిలో శ్రోత్రసాంపులు పెట్టి వ్రాయుటలో నీ కవి వేరుపడెను. ఈయన రచించిన ఖండకావ్యములన్నింటను జైలి సరిగా నొకేతీరున సాగుచుండుట గమనింపఁదగినది. ఆయన పలుకుబడులు, జాతీయములు, విదేశీయపద ప్రయోగములు, ఎత్తుగడలు -- ఎక్కడకు వెళ్లినను మారిపోవు. అది ఆయన ప్రత్యేకత. ఈ పద్యములు కొన్ని చూడుడు :

వేగిరాజుల నతీ వితతికి గరువంపు

నడక నేర్పినది నన్నయ్యరచన

తెనుగుభాషా పదమునకు జారని వన్నె

బట్టించినది కవిబ్రహ్మపలుకు

కంచుఢక్కల నోరు గట్టించి జయకేత

నముల నెత్తినది శ్రీనాథుజిహ్వా

ప్రతిలేని యపవర్గ పదివి వంకకు రహ

దారి తీసినది పోతన చరిత్ర

విజయనగరాధిపుల పురావేదికలకు

నందలంబుల మోయు మర్యాద గరపి

తనివి గొన్నది మొన్న పెద్దన కవిత్వ

మాంధ్ర భారతీ! నీతేజ మద్భుతంబు.

విజయ విలాసుని పినుతింపఁ దలఁచిన
 జక్కన్న కోరమీసాలుదువ్వె
 జక్కన్న కవనంబు చక్కనిదని పల్కు
 •పినవీరకవి నాల్గు వెళ్లఁ బెట్టె
 పినవీరకవి పల్కువెలఁదికిమగఁ డన్న
 గండ పెండారంబు ఘల్లు మనియె
 పెద్దన్న కవితకుఁబెదతాత యనిపల్కు
 రామభూషణుఁ డంబరంబు సూచె

భట్ట మూర్తికి గవిరాజుపట్ట మీయ
 ట్టి లింగడు చేపల బుట్ట నూపె
 గండఱందలు మహాసీ యు లని తలంచి
 యొక నమస్కార మొనరించి యూరకుంటి.

*

కరుచైవోయిన వీరలోకమునకై కన్నీరు వర్షించుచున్
 గరముల్ మోడుచు మందభాగ్యదశ కింకన్ దావు లేకుండఁగా
 దొరకె న్నాకు విచిత్ర ద్విగ్విజయ వస్తుశ్రేణి బాహుజిచే
 తరమే మమృదిరింప నన్యులకు ఛత్రగ్రాహి ఖండాళికిన్.

“స్వయంవరము”

*

ఆడంగుల్ కలవారి తొయ్యలు లనూర్వంపశ్యలై, హాయిగా
 మాడిలం బరదాలలో మెరయు శంపావల్లులై యొప్పుగా
 నాడుం గొండల కోసలన్ గృషికకాంతల్ మూపులం బౌపల
 ల్లాడం గప్తము చేయు దృశ్యములు నాయాత్మం బ్రవీడించెడిన్.

“కాండికీకుడు”

*

ఇట్టి శయ్యాసౌప్తవము తఱచుగా నేడు మనముచూడఁ జాలము. విజాతీయ పదములకు మాటిపోని తెలుఁగుముద్రవేసినకవి జాషునయే. ఆయన ఖండకృతులలో దొలుత మంచిపేరుపడ్డది “పిరదాసి”. దాని వెనుకఁ జాలకృతులాయన వెలువరించెను. ఇవియెల్ల ‘పిరదాసి’ కావ్యము నకు ఆ ప్రేరేపకములు. గబ్బిలము - అననూయ మున్నగు వీరిరచనలు వ్యభాభాతమైన హృదయమునుండి పొంగి నచ్చినవిగాఁ దోచును. ఈయన కెంత యుత్సాహోద్రేకము లున్నవో, అంత యావేదన మున్నది. ఆవేదనమునుండి సముత్పన్నమగు కవిత రసార్థమైయుండి రసిక మానసములు కరగించుటకు సమర్థమగును. కర్ణుని గూర్చి ఆయన రచించిన పద్యములు గొప్పవి. శ్రుతిసుఖమైన జాషునకవికోకిలము కవిత్య గానము విద్యార్థులు, విద్వాంసులు, సామరులు ధీమంతులు కూడ విని తీనియుటకుఁ దగినది. అన్వయములో పెభుసుతనము, పదముద్రలో బిరుసుఁదనము లేక కమ్మెచ్చునఁ దీసికట్టులు నడచు వీరి కవితాశైలి తెలుఁగువారి పారాయణముగా జాలువాలుచున్నది.

జాషునకవి యుభయభాషాప్రవీణ బిరుద విభాజితుఁడు. 1919 నుండి గుంటూరు ప్రెసింగుస్కూలులో 1928 వఱకు నుద్యోగించెను. ఈరువాత, 29 సం॥ నుండి 15 సంవత్సరములు గుంటూరు జిల్లా బోర్డు పాఠశాలలో తెలుఁగుపండితపదవి. 42 సం॥ నుండి మూడు వత్సరములు మదరాసున యధవిషయకమైన ప్రచారశాఖలో పాటలు వ్రాయుచు, ఉపన్యాసములిచ్చుచుఁ గడపెను. 47 నుండి యుద్యోగ విరమణము. ఈవిశ్రాంతిలో నెన్నో కావ్యములు రచించుటకు వీరు సమర్థులు.

కావ్యరచనోద్యోగము ముందు, ఈ యుద్యోగములన్నియు లెక్కలేనివి. ఆయన ఆధునిక కవులలోఁ జెరిగిపోని తఱిగిపోని యశస్సు నమార్జించుకొన్న కవి. గండపెండరములు తొడిగి, ఏనుఁగు నెక్కించి, కనకాభిషేకముచేసి, సహస్రద్రవ్యములు కానుకగానిచ్చి, తెలు గునేల జాషునకవిగారిని గౌరవించుచున్నది. ఈ గౌరవములకు వారికావ్యములు దోయిలించుచున్నవి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

1891

తెలంగాణ కాలనాటి కాభియ బ్రాహ్మణుడు. కాళికపగోత్రుడు. తల్లి: మహాలక్ష్మీసోదెమ్మ. తండ్రి: లక్ష్మీపతిసోమయాజులు. జన్మస్థానము: పాలమూరు[రామచంద్రపురముతాలూకా] నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 23 ఏప్రిలు 1891. ఖరసంవత్సర చైత్రశుద్ధ చతుర్దశి గురువాసరము. రచనలు: ౧. మహాభక్తవిజయము ౨. వీరాంగనలు 3. భారత రమణీమణులు ౪. ప్రేమపాశము [నాటకము] ౫. వారకాంత ౬. మిథునాసురాగము 7. సృశానవాటిక ౮. రక్షాబంధము ౯. అనాధబాలిక. ౧౦. వీరపూజ. ౧౧. రాజరాజు [నాటకము] ౧౨. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు [నేటికిముద్రితములగు సంపుటములు] ౧౩. పాణిగృహీత శ్రవణానందశృంఖల ౧౪. ఆయుర్యద యోగ ముక్తావలి. ౧౫. చైద్యక పరిభాష [ముద్రితములు] ౧౬. కర్ణవధ. ౧౭. ఊరుభంగము. ౧౮. బొబ్బిలియుద్ధము. ౧౯. నిగళి బంధనము [పయి నాటగును నాటకములు] ౨౦. అత్మోలి [నగళ] ౨౧. శ్రీమద్రామాయణము [వ్యావహారిక వచనముల] ౨౨. ఖండకావ్యములు, ఇత్యాదు లముద్రితములు.

నేటి తెలంగాణ కథా రచయితలలో, మునుముందుగా జ్ఞప్తికందు కొందఱిలో శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారి కరు. ఒక రసుటకంటే, మొదటివా రనుటయు సతిశయోక్తము కారాదు. కారణము, ఆయన వ్రాసిన ప్రత్యక్షరము సహజప్రతిభనుండి పొటమరించినది; ఆయన చేసిన ప్రతికల్పనము ప్రత్యక్షమున కవిరుద్ధమైనది; ఆయన పాత్రలచే బలికించిన ప్రతిపదము, ఇరుగుపొరుగుల మనము వినుచున్నది; ఆయన ప్రదర్శించిన ప్రతి సంవిధానము మన యనుభూతులకు దప్పుగానిది; ఆయన కట్టిన కథ లెల్ల తెలుగుదేశపు తెల్లలు గడచిపోయినవి. ఈతరున సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు అచ్చమైన తెలంగాణదనమును వలచి

వచ్చిన రచయిత. ఆంగలముకాని, వంగముకాని, మఱియొక వాఙ్మయముకాని మర్యాదకే నఁ జదివి చూచినవారు కారు. విశేషించి, 'హిందీ' ని, చేరఁదీయరాదని చిరకాలమునుండి వారి వాదము. ఇంక, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు కూడఁబెట్టుకొన్న సంపత్తి సంస్కృత సాహిత్య మొక్కటే. ఇటులు, విజాతీయమైన సంస్కారధోరణికి దూరముగా నిలచి, కృతకత్వగర్వితుముకాని యాంధ్రత్వము నారాధించిన రచయిత రచన లెట్లుండును? అనుకరణ గులుకాని, అనువాదములుకాని చేయ వలసిన ప్రారబ్ధము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి లేదు. యథార్థముగా ఆయన చూపులకుఁ గనిపించిన వస్తువు, ఆయన చెప్పులకు వినిపించిన మాటలు మూటగట్టుకొని కథలలోఁబెట్టి కళ కట్టించును. ఉత్తమజాతి రచయిత చేసెడి పనియు, చేయఁగలిగిన పనియు నింతే! దీని వివరణము మాంగు మనవిచేసెదను.

శ్రీపాదవారిది యనూచానమైన పండితపంశము. శ్రౌత స్మార్తములు, జ్యోతిషము వీరి పంశ విద్యలు. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి తండ్రిగారు యజ్ఞ. ఆయన కన్న మువ్వరు కుమారులలోను మన శాస్త్రిగారు మూడవవారు. పంశస్థులందఱివలెనే వీరుకూడ శ్రౌత - స్మార్తములు, వరాయితము అధ్యయనము చేసినారు. జ్యోతిషము స్కంధత్రయము పఠించినారు. అదికాక, ఎల్లూరిలో గుంటూరి సీతారామశాస్త్రిగారు, వేల్లపాలెములో దర్భా బైరాగిశాస్త్రిగారు, తమయింట, అన్నగారు శివరామ శిద్ధాంతి దీక్షితులుగారు గురువులుగాఁ గావ్యపాఠము చేసిరి. పసినాటనే తెనుఁగుపై నభిరుచి యంకురించిన దగుటచే శాస్త్రిగారు, గురువుల చాటున నాంధ్రకృతులు చదువుటయు, ఏవో చిన్న చిన్న రచనలు చేయుటయు సాగించినారు. సరియైన యుపదేశ మున్నఁగాని కవితారచన చేయరాదని ౧౯౧౦ సం॥లో సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి నిశ్చయము కలిగినది. ఈ సునిశ్చయమే, వీరికాపుర సంస్థాన కవులగు

వేంకట రామకృష్ణులను శాస్త్రిగారికి కపితా గురువులుగాఁ జేసినది. ౧౯౧౦ - ౧౯౧౧లో రామకృష్ణకవుల సాహచర్యమున నెన్నో సాహిత్యపు మెలకువలు, కవిత్వపు బాలవములు శాస్త్రిగారు గుర్తింపఁగలిగినారు. ఇరువదియేండ్ల యీతఁడు వచ్చుసరికి శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు సానఁబెట్టిన రత్నము.

ప్రధానముగా, వీరి జీవితములో మెచ్చఁదగిన విషయము, వీరి యధికారిని దోసిలియొగ్గి “నలకూలి చాకిరి” కొడఁబడకుండుట - వీరిపఠే నాత్మగౌరవము నధికముగా నిలఁబెట్టుకొనువారు తక్కువ. అట్లని, పరనిరపేక్షముగా జీవింపఁగల విత్తపంతుఁడును కాఁడు. ఆయనలోని తలఁపులు పుష్కలములు నొకటై నూటిగ నుండును. దాఁజితములేదు. చెప్పినదానికిఁ దిరుగు డెవఁడు. ఎదుటివాఁడు సహృదయుడయినచో హృదయము ముద్దగిట్టి ముందుఁబెట్టును. కానిచో, పిలిచినను, పెడ మొగము పెట్టును. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి యథార్థవాదిత బంధు విరోధమునకుఁ గారణము కారానిది. ఇది యిటులుండఁగా, వారి తొలిరచన ‘వారకాంత’ యను నాటకము. కవిత్వము నాటకాంతము కావలయునన్న పెద్దలమాట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ముందునకుఁ దెచ్చినారు. ఈసందర్భమున వారొకప్పుడు చెప్పిన ‘లేడియో’ ప్రసంగము స్మరణకు వచ్చుచున్నది.

“పాశకునకూ, ద్రష్టకూ రసానుభవం కలిగించి తన సందేశం స్ఫుటంగా వినిపించాలంటే, రచయితకు, తక్కిన కావ్యాలకంటే నాటకం చాలా మంచిసాధనం. కాని నాటకరచన చాలా కష్టమైనది. కావ్యసామాన్యం రచించేటప్పటికంటే నాటకం రచించేటప్పుడు రచయిత గొప్పబౌద్ధత వహించ వలసివుంటుంది. తనజాతివారికి సభ్యత అలవడజేయడమూ - అదితప్పిపోకుండా చూడడమూ - ఇదే ఆ బౌద్ధత. కవికి ఇంతకక్షి బౌద్ధతా ఉందని తెలుసుకొన్నప్పుడు, కక్షిఉందా

లేదా అని చూసుకోకుండానే నేను నాటకరచనకి పూనుకున్నాను. నేను మొట్టమొదట రాసిన నాటకం—అట్టే, నాకునేనై రాసిననాటకం—“వాంకాంత”. కాని దానికి ర్మత్వంనేను మించిపోతున్నాను. నా నాటకాలలో నేను చెప్పకోగలవి “ప్రేమపాశం”, “నిగళబంధనం”, “రాజరాజు”— ఇవి. వీటిలో ఒకటిగంగస్థలం ఎక్కలేదు. చదివిన వారు మాత్రం అనుకూలంగానూ ప్రతికూలంగానూ కూడా మాట్లాడారు. కొన్ని ఏకాంకికలున్నూ రాశాను. వాటిలో నాకు మిక్కిలి ప్రీతి ప్రాత్రం “కలంపోటు”.—”

ఈ ‘వారకాంత’ నాటకములోఁ బద్యములుకూడఁ జేర్చిరారు. ఇది ప్రశ్నేకించి చెప్పటలో, సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు ౧౯౩౪ నుండి బొత్తిగా పద్యబంధ ప్రాతికూల్యము విహించుట కారణము. ఈ ప్రతికూల భావము వారికి పద్యము హృద్యముగావ్రాయలేక పోవుట వలనఁ గలిగినది కాదని యీక్రింది పద్యము సాక్ష్యము చూపుచున్నాను.

బ్రతుకు ఘటించు నోపధి కరాళవిషంబున, నుక్కుతీవలం

దతి మృదునాదమున్, దహనునందు ప్రకాశము, నువ్వునీటిలో

రతనము లాణిముతైములు రాళ్ళను, కప్పకు జీవనంబులున్

చతురతఁ గూర్చు వెయ్యది యసాధ్యమునీకిఁ దీసబాంధవా!

“అత్త - అల్లుడు” - “అలంకృతి” - “అభినాసక” - “బాలిక, తాత” మొదలగు ఖండకావ్యములు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు. మనోహరముగా రచించినవి యున్నవి.

శ్రీ శాస్త్రిగారి మొదటిసవల ‘మిథునానురాగము’ అట్లే మొదటి కథ ౧౯౧౫ ప్రవరిలో వెలువడినది. “ఇరువుర మొక్కచోటికే పోదము” అని దాని పేరు. “ఇకయాది, ౧౯౨౩ సం॥ దాఁక గ్రాంథికములోనే శాస్త్రిగారు రచనలు సాగించుచు వచ్చిరి. క్రమముగా రెండుమూఁడండ్లకు సంపూర్ణముగా వ్యావహారిక భాషావతరణము. విశేష మేమనగా

వీరు గ్రాంథికము వ్యావహారికము కూడ సహజమధురమైన శైలిలో వ్రాయగలవారు. శాస్త్రిగారు ముమ్మొదట వెలువరించిన చరిత్ర గ్రంథము వీరపూజ. ఆ గ్రంథ మందలి గ్రాంథిక శైలి సౌభాగ్యము చాల విలువగలది. శ్లోశాన వాటిక, రక్షాబంధనము ఇత్యాదులగు వీరి నవలలు ప్రజాసేకముతో సువ్యాప్తములై యున్నవి. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి వచనరచనలో జలువ చందనము వంటి దేదోయిండి హృదయమునకు రాసికొనుచుండును. సమాసముల గడబిడలు, అన్వయముల తిరుగుడులు మచ్చునకును రానిచ్చు స్వభావ మాయన కలమునకు లేదు. ఎంతసేపును, శాస్త్రిగారి చూపు సహజత్వముమీఁద. ఇది యబుండె,

౧౯౨౧ సం॥నుండి శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి సన్న్సిద్ధాంతములకు బీజమై 'ప్రబుద్ధాంధ్ర' వెలసినది. శాస్త్రిగారి సాహిత్యమున సామగ్రిక తొలియేడు ప్రతిపక్షమునకు వెలుచడును, రెండవ యేటినుండి మాన పత్రికగా మారినది. ఆదిలో, ప్రబుద్ధాంధ్ర సగము సంస్కృతభాషా రచనలతోను, సగము తెలుగు రచనలతోను, వెలువడుట శాస్త్రిగారి యుభయభాషా వైదుష్యాభి మానములకు నిదర్శనము. అల్పకాలము ననే 'ప్రబుద్ధాంధ్ర' తెలుగు గునేల మూలమూలలకుఁ బ్రాకి పాఠకులను వలనై చిలగినది. ఈ ఆకర్షణమునకు మహోత్తమరచయితల వ్యాసములే కాక, శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యలు, విమర్శనములు హేతువులైనవి. వీరి కల మునకు జంకుగొంతులు లేవని తొలుతననుకొంటిమి. గతానుగతికథర్మా వలంబన మాయన బొత్తిగా నహింపలేరు. దానినిబట్టి హృదయములో నుండియో ఉండకో నూటికిఁ దొంబదిమందిచేఁ ద్రొక్కబడుచున్న సిద్ధాంతమును అమాంతముగా శాస్త్రిగారు గర్హింతురు. వట్టి గర్హణముతో సరిపెట్టక వాసిగల వ్రాతలోఁబెట్టి సువ్రచారము చేయుదురు. ఆయనలోనున్న యీగుణమునకు వారి 'ప్రబుద్ధాంధ్ర'

నిలుపుటకై మైచి. “హిందీ - గాంధీ - ఖద్దరు” ఈ మూడును శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతమునకు విరుద్ధమైన పదార్థములు. బౌద్ధుల త్రిరత్నములనలె, భారతీయుల పారాయణములోనున్న యీ మూడు శబ్దములను విమర్శించుచున్న శాస్త్రిగారి గుండెనిబ్బరమునకు, అబ్బురమైన పట్టువలకు మనము మెచ్చవలయును. ‘ప్రబుద్ధాంధ్ర’ తొమ్మిదియే ఋషుడని ముచ్చిప్రసిద్ధిలో నాగిపోయినది. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి జీవన వైభవమునకు ‘ప్రబుద్ధాంధ్ర’ సాగిన దశాబ్దము మెఱుంగుకాలము. ౧౯౩౮ సం॥ నుండి ఆప్రిల్ లో పద్మప్రకటనము నుపేక్షించి, వచన రచనలే ప్రచురించెడివారు. కావున వచనవాఙ్మయమున కాపత్తికచేసిన ములుమటరానిది. శాస్త్రిగారి సర్వగ్రంథరచనము నొకయెత్తు, ఈ పత్తికా ప్రచురణ మొకయెత్తుగా నాగినది. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ౧౯౧౬ మొదలు నాలుగేండ్లు కళాభివర్ధనీ నాటకసమాజము నడపిరనియిచటఁ జేరుకొనుట వారికళాభిరతికి గుఱుతు. నాటకములలో స్త్రీ-పురుషవేష భారణము చేసికివారనియు వినుకలి. సంగీత కళపై విరికెక్కువ మక్కువ. సుమారు నూరుకృతులు గురుముఖమునఁ జెప్పకొనిరట. కాని, గొంతెత్తి పాడఁగానేను వినలేదు. ౧౯౪౭ నుండి సంగీత సాహిత్య సభలు జరిపించుచు వీరు రాజమహేంద్రవరమున నూత్నకళా గౌరవము చాటు చుండుట ప్రశంసించదగిన సంగతి. నన్నయ - శ్రీనాథ జయంతులు జేగీయ మానముగా నడపించుచున్న శాస్త్రిగారి ప్రాచీన సారస్వతాదరణము సమస్కరణీయమైనది.

ఇంక, ప్రకృతము, వారు చిన్నకథలు వ్రాయుదురు. కానీ, అవి గుణమున, పరిమాణమునఁ గూడ పెద్దకథలు. సంభాషణములసంతనలో నింత పరిపక్వత గల కథారచయితలు తక్కువ. పాత్రల మాటలలో వ్యక్తులతీరులు, భంగిమములు సుస్పష్టముగా మనకు గోచరింపఁ

జేయదురు సాంసారికమైన ముచ్చటలు, సాంఘికమైన యాచారములు ప్రదర్శించుటలో శాస్త్రిగారిది యంద వేసినచేయి. వైదికకుటుంబముల లోని నడతలు వీరికథా ప్రపంచమున నచ్చుగ్రుద్దినట్లు కానుపించును. 'వడ్లగింజలు - మార్గదర్శి - కన్యా కాలే యత్నాద్వరితా' - ఇత్యాదులయిన వీరికథలు రసవాహినులు. ప్రేమపాశం, నిగళబంధనం, రాజరాజు, కలంపోటు మొదలయిన సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నాటికలకుఁ 'దేలుఁగునాట' సుప్రసిద్ధి వచ్చినది. నాయుద్దేశములో 'రాజరాజు' వీరి నాటకముల కన్నిటికిని కన్నాకు వంటి దని - అందులో నన్నయపాత్ర పోషణము అవస్య సాధారణమైన తీరులో శాస్త్రిగారు తీర్చినారు. రాజరాజుకడ, ఆత్మగౌరవము వీనమంతయినను చెడిపోకుండ నన్నయచేఁ బలికించినపాటవము సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారికే చెల్లినది. ఇది యన్నమాట కాదు, ప్రతిపాత్రయును రాజరాజులో జీవన్ముర్తులై కనిపించును. ఇట్టి 'రాజరాజును' సాహిత్య సామ్రాట్టు విక్రమదేవచర్మ మహారాజు కృతిపాఠముట యభి నందనీయము. 'కలంపోటు' మొదలగు నాటికలు వీరివి యెన్ని సార్లు చదివినను జదువవలయు ననిపించును.

నాటికారచనలో, కథారచనలో, పత్రికా సంపాదకతలో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారిది తెలుఁగు భూమిలో నొక ప్రత్యేక పీఠము. నాలుగుదశాబ్దాలనుండి బహుగ్రంథ రచనలచే భారతీ సమారాధనము చేయు శాస్త్రిగారి వయస్సు నేటికి పక్షిలో నున్నను, భౌతిక పుష్టియు, భావపుష్టియు గలిగియుండిన ధన్యులు. వాకృతు లెన్నో మునుముందు మనము పఠింపఁగలము.

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి

1897

జైదికబ్రాహ్మణులు. తల్లి: బుచ్చినరసమ్మ. తండ్రి: సుబ్బయ్య. నివాసము: సికిందరాబాదు. జననము: 10. 2. 1897సం. గ్రంథములు: ౧. తత్త్వము చంద్రిక ౨. కావ్యాలంకార సంగ్రహము (వ్యాఖ్యాన సహితము) 3. జాతక కథాగుచ్ఛము (౨, భాగములు) ౪. కీరసంచేశము - ద్వంద్వయుగము. ౫. గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీ సారము ౬. పువ్వులతోట (ఖండకావ్యసంపుటి) ౭. కావ్యమంజరి ౮. నడుమంత్రపు నీరి (అధిష్టేప కావ్యము) ౯. ఖడ్గతిక్తన ౧౦. అమృతకణములు ౧౧. వాసవదత్త ౧౨. రేణుక విజయము ౧౩. వివేకానందము (కావ్యములు) ఇత్యాదులు.

జాతక కథాగుచ్ఛాని పద్యరచనల నలనను, తత్త్వము చంద్రికాది లక్షణ గ్రంథరచనలనలనను సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారిపేరు తెలుగువారు లెప్పుగా విన్నదియై యున్నది. ఆయన మంచి పండితులు. గొప్పకవులు. వ్యాకరణమున, అలంకార శాస్త్రమున, వీరు ప్రధానముగాఁ గృషిచేసిరి. వారి వ్యాకరణ కృషికి తత్త్వచంద్రికయు, అలంకార శాస్త్రకృషికి కావ్యాలంకార సంగ్రహ వ్యాఖ్యయు నిదర్శనములుగా నిలుచును గ్రంథములు. వేదాంతమున, ప్రస్థానత్రయపాఠము చేసిరి. ఇట్టి వ్యుత్పత్తి గౌరవముతో, శ్రీవేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారి గురుత్వముతో సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు సహజమైన కవిత్వమును వృద్ధిపఱచుకొని, యెన్నోకృతులు రచించిరి, రచించుచున్నారు.

శ్రీశాస్త్రిగారి వట్టుదల మిగులమెచ్చఁ దగినది. ఆయనకావ్యాలంకార సంగ్రహవ్యాఖ్య ౭౦౦ పుటలు పరిమితగల గ్రంథము. అలంకారికుల సర్వసిద్ధాంతములు పరిశీలన చేసి వా రావ్యాఖ్య సంఘటించిరి. కావ్య

స్వరూపము — రససిద్ధాంతము మున్నగు కొన్నిస్థలములలో మన ప్రాచీనాలంకారికులు భిన్నవిభిన్నములుగాఁ బ్రదర్శించిన మతములు వీరు గుఱుతించి వాని నెల్ల సీవ్యాఖ్యలో బయలుపఱచుట వీరి పరిశ్రమకుఁ దార్కాణమైన విషయము.

వారి “తత్సమచంద్రిక” యు సమోఘ కృషి ఫలితము. సిద్ధాంతకొముది, మఱి యితర పాణినీయవ్యాఖ్యాగ్రంథములు శాస్త్రిగారు బాగుగాఁ బరిశీలనము చేసినా రని యీ కృతి తెలుపుచున్నది. పయిరెండులక్షణగ్రంథములు వీరికి లాక్షణికులలో మంచిస్థానము సిచ్చుటకుఁ జాలియున్నవి.

ఇనియిటులుండగా, సప్తశతీసారము, జాతక కథాగుచ్ఛము, వివేకానందము, వానపదత్త మొదలయిన వీరిపద్యరచనలు పాఠ్యములై ప్రసిద్ధిగొన్నవి. తెలుగు పలుకుబడి వీరిది సుఖముగానందును. వ్యాకరణవిశేష విశిష్టములయిన ప్రయోగములు వీరి కవితలోఁ దఱచు. అన్వయములో నెడనెడఁ దిక్కనగారి తీరులు. యతిప్రాసములకుఁదడవు కొన్నటు లుండదు. కాని, శాస్త్రిగారు యతిప్రాసబంధములు పద్యకవితకుఁ దగిలింపరాదని యొకప్పుడు వాదము నెఱపినవారు.

కావించె నేపతి తన వజ్రకాయంబు

అహ! వినరించి వ్రాయుటకుఁ బట్టదు కావ్యమొకండు

ఇత్యాదులుగాఁ గొన్ని పద్యములలో యతులు తప్పించి చూపిరి. ఈ పద్ధతి సార్వత్రికము చేయుట నచ్చకయే, వారు మరలఁ గృతుల నన్నింట నలక్షణత పాటించుచునే వచ్చుచున్నారు. అచ్చ టచ్చటివి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి కావ్యములనుండి మచ్చు తుచుకలు.

క. మీసాల తేనె నాదగు

నీ సంస్మృతి సుఖముకొఱకు గృహమేధము గో

చీ సంరక్షింపఁగ న

న్నాస్యసి పటాటోప మట్టు లర్థింతు జనుల్.

*

క. విడిది నికుంజాంతరములఁ

బడక శిలాతలములందుఁ ; బ్రాశము బిసముల్

మడుఁగులు నారలు కాఁగా

గడఁగిరి తపమునకు నియతగతి నా భ్రాతల్.

*

శా. సాయాహ్నంబులఁ దమ్ములంద టొకవృక్షచ్ఛాయఁ గూర్చుండఁగా

బ్రేయశ్రేయములం గుఱించి యతి గంభీరం బుపన్యాసముం

జేయుం ; దేల్పును దారతవ్యమును దజ్జేష్ఠుఁడు ; వారెల్లరుం

బీయాపంబును గ్రోలు చందమునఁ దృప్తిబొంది హర్షింపఁగన్.

ఇవి జాతక కథా గుచ్ఛమునందలివి. 'వివేకానందము' నుండి మఱి

మూఁడు :-

మ. అమగంఠెన్ మన భారతీయమగు విద్యల్ ; పుచ్చిపోయెన్ గడున్

గడు ధర్మంబులు ; వేషభాషణములుం బాశ్వాశ్యలోకంపుఁ బో

కడలన్ మ్రొవడెన్ ; నమస్తజచలత్వం బర్థకామంబులై

పెడదారింబడె ; బూతిగంధియగు నీ విశ్వం బిసీ ! కన్నడున్.

*

తినఁగా మూల్గుచు నెంగిలాకులపయిన్ దీర్పంగఁ బెద్దస్తివిం

జనుచున్ నీ ! గవులూలు గుంటలకు, వృక్షచ్ఛాయలంబందు చెం

డను వానన్, మెయిఁ జింకిపాతలను మానంబెట్లా ! రక్షించు కొం

చును జీవించెడి పేదలం గనఁగఁ జించున్ దుఃఖ మీడెందమున్.

*

చాలుక మూలము లేని సాంఘిక దురాచారములే ఈయ్యె బో
మేలుంబంతులు జాతీకీ భరతభూమిం ; దత్తురోప్పగిన్
ఆలోచింపఁగ వేరుఁబుర్వులు మతాభ్యర్థున్ ; పురోహోగణం
జేలా, పెక్కులు ! దయ్యముల్ కరణి నెంతే బట్టిపల్లార్చెడిన్.

*

ఏవంవిధముగా మధురమైనదియు మృదువైనదియు సాధువైనదియు
నగు కవితారచనతో శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు పెక్కు
కబ్బములు సంతరించుచున్నారు. నిజాంరాష్ట్రమున, ఆంధ్ర సారస్వత
పరిషత్తువారి మహాసరణ గౌరవములకు వీరు పాత్రుఁయినారు.
యావనాంధ్రమున వీరి పద్యములు ప్రాచుర్యమును పొందెను. మహాబూబు
కాలేజిలో తెలుగు పండితులై ముగ్ధులు దశాబ్దముండి శిష్యుల
నెందఱనో తీర్చి చిద్దుచున్నారు. వీరు సాహిత్య శిరోమణి, విద్వాన్,
పి, బి, యల్ మున్నగు పట్టములు పడసినారు. సకల సాభాగ్య
సంపన్నులై, పండిత కవులై విరాజిల్లుచున్న సన్నిధానము శాస్త్రిగారి
సారస్వత జీవితము చక్కనిది.

వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

1896

వెలనాటిశాఖీయబ్రాహ్మణులు. తల్లి: మణికర్ణికాసోమిదేవి. తండ్రి: వేంకటచయనులు. జన్మస్థానము: ఇందుపల్లి. పెంచుకొన్న తలిదండ్రులు కామమ్మ. రామయ్య. దత్తత, కొమానగల్గి. జననము: దుర్బుఖనామ సంవత్సరి-ఆధిక జ్యేష్ఠశుద్ధపక్షి-ఇందువాసరము. 1896 సం. రచనలు:- ౧. వేంకటేశ్వరశతకము ౨. మునిత్రయచరిత్రము 3. శంకరవిజయము. ౪. శబర శంకర విలాసము - ఇత్యాదులు.

ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు సరితూకములో నున్న కవులెందఱో యుండరు. ఆవిధముగా నున్న నేటి కవులు కొందఱిలో వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగా రొకరు. వీరు 'శంకరవిజయ' ప్రబంధకర్తలుగా నేడు మంచివిఖ్యాతి నందుచున్నారు. వీరి 'మునిత్రయచరిత్ర' ప్రౌఢార్థప్రచురమైన రుచిరకావ్యము. ఈ రెండు కృతులును శాస్త్రిగారికి మహాకవితా పట్టముఁ గట్టించుటకుఁ జాలియున్నవి.

శ్రీసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు శిష్టవంశీయులు. వారితండ్రి వేంకటచయనులుగారు ఆహితాగ్నులు. చయనాంత క్రత్వనష్టాతలును. తల్లిమణికర్ణికాసోమిదేవి. ఈ పుణ్యదంపతుల కడుపు మనశాస్త్రిగారు. వీరు చిననాట శ్రీమరువాడ కాశీపతిశాస్త్రిగారితోఁ గాళిదాసత్రయము పఠించిరి. పదపడి, చావలి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారి సన్నిధిని సాహిత్య గ్రంథములు, లఘుకౌముదియు నధ్యయనము చేసిరి. అప్పుడే యాంధ్రకవితాభిరతియు సంకురించినది. లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారి యాచార్యకమునెడల మన శాస్త్రిగారి కృతజ్ఞత చక్కనిది.

మ. కలమన్ జేతను బూని పద్యమని యేకాసంతయున్ వ్రాయఁగాఁ దలఁపుంజెందినముందు మ్రొక్కవలెగాదా, సంస్కృతాంధ్రమ్ములన్

గల మర్మంబులు నాకుఁదెల్పి కవితా నైపుణ్యముంగూర్చు చా
వలి లక్ష్మీ సరసింహశాస్త్రి గురుదేవ న్వామికిన్ భక్తిమై.

౧౯౨౫ ప్రాంతమున పితాపురమున నుండి, శ్రీ దర్శా సర్వేశ్వరశాస్త్రి
గారి కడ వీరు వ్యాకరణ శాస్త్రధ్యయనము గావించినారు. ఈక్రింది
పద్యము చూడుడు:

శా. తర్కవ్యాకృతి పారదృశ్య నిఖిలాంధ్ర జ్యోతిషాంగ్లోక్తి సం
పర్కున్ సూర్యబుధేంద్ర శిష్యమణి దర్శావంశ్య సర్వేశ వి
ద్యార్కున్ వ్యాకరణోపదేశికు ద్వితీయానంతు నెంతున్ శుభో
దర్కత్వంబు కృతజ్ఞతం బడసి మత్కావ్యంబు రంజల్లగన్.

“మునిత్రయచరిత్ర”

మహామహోపాధ్యాయ శ్రీ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారికి వీరు
‘మునిత్రయచరిత్ర’ నంకిత మొనంగిరి. ప్రత్యేకముగా “రాయడు శాస్త్రి
యశశ్చంద్రిక” కావ్యము రచించి మహామహోపాధ్యాయుల షష్టి
పూర్తి నన్నానందరథమున నర్పించిరి. ఇవన్నియు నేల పేర్కొను
చుంటి ననగా, శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి హృదయములో
పండితగురువులపట్ల నిట్టి భక్తి ప్రపత్తు లున్నవనుటకు.

సంస్కృతాంధ్ర వైదుషీ భూషితులైన వీరు ౧౯౨౦ న॥ లో
అమలాపురము బోర్డుహైస్కూలున తెలుగు పండితులుగఁ బ్రవేశించి
రెండేండ్లు అచ్చటనుండిరి. తరువాత కాకినాడ నేషనల్ స్కూలులో
మఱిరెండేండ్లు పండితోద్యోగము. పిదప, పాణంగిపల్లి జమీందారు
శ్రీ సబ్బివీను కృష్ణారావు వంతులు (బి. ఏ) గారికి సంస్కృతాంధ్రో
పాధ్యాయత్వము. అప్పుడే ప్రొద్దుటూరి ‘కవి’ వ్యాసపు పోటీపరీక్షలో
ద్వితీయ బహుమానము. ఈ పురస్కారము కారణముగా జమీందారు
“కవిసింహకంకణము” చే సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిని బహూక
రించెను. “జీనుూతవాహనచరిత్ర” మను ఖండకావ్యము పాణంగిపల్లి

ప్రభువునకు శాస్త్రీగారంటిత మిచ్చినారంటు ప్రకృతము తలచుకోవలసిన విషయము. ఇది యిటులుండగా, శ్రీసూర్యారాయాంధ్ర సిఘంటు కార్యాలయమునఁ జండితులుగా నుండి వీరు కావించిన వాఙ్మయనేవ మఱచిపోరానిది. ౧౯౨౫ సం॥ నుండి ౧౯౩౭ వఱకు వీరా కార్యాలయోద్యోగము నిర్వహించిరి. ఈ యుద్యోగమువలన శాస్త్రీగారి మేధానంపద మతింత మెరుగులు దేటినినది. ఆంధ్రప్రబంధములలోని రహస్యములు వెంపరాలవారికిఁ దెలిసినన్ని వేటాకరికిఁ దెలియవేమో యనిపించును. ఆయన కున్న ప్రయోగపరిజ్ఞానము నిస్సమానమైనది. ఆయనకు వేలకొలది పద్యములు నోటికి వచ్చును. ఒక ప్రయోగము నకుఁ బది యుదాహరణపద్యములు వెంట వెంటనే చదివి చూపగల రన్నది యతిశయముగా నన్నమాట గాదు. ఇట్టి ధారణాపాటవము గల వీరు సూర్యరాయ సిఘంటు కార్యాలయమునకుఁ జేసిన యుప కృతి కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రమైనది.

మఱి, శాస్త్రులుగారి కవితారచనలోని విశిష్టత యేమనగా, వారు ప్రయోగవైచిత్ర్యమును నలచిన రచయిత లగుటచే నమగడుగున నూతన ప్రయోగములు కనఁబఱచెదరు. ఇంచుమించుగా వారి కావ్యములోని పెక్కుఘట్టములు భట్టి కావ్యమును స్ఫురణకుఁ దెచ్చుచుండును. పాణి నీయము నామూలచూడము చుఘటించినవారు కావున వారి కవిత యిటు లుండుటలో నబ్బురమేమి? ప్రయోగదృష్టి యెంత యున్నదో శాస్త్రులు గారికి రసదృష్టియు సంతేయున్నది. ఆ హేతువున వారి కృతులు పండిత హృదయరంజకములై యున్నవి. మునిత్రయ చరిత్రము నందలి కొన్ని యుదాహరణములు :

ఉ. వియ్యపురాలటల్ తీనెడు వేళకు వచ్చుటకాని యింత సా
హాయ్యమునేయ దాఁడుదికదా పసిపాప వీలాపమొండఁగా

నుయ్యెల నూరరాదొ జలమొక్క పనంబెగు తేరరాదొ లే
దెయ్యెడ నిట్టిదంచు గణించు గరాసయి తోడి కోడలిన్.

*

సీ. చెదవుర్పు గమి గ్రసించిన కప్పునుండి యా
పాసనానల ధూమపటలి నెడల
ముంజూరిలకు పంగిపోవుట లోనికి
వచ్చి యేగెడు వారు పంగిమసల
గోడలమాటు నాల్గుదెసల సిల్పిన
కంపపెందడుకలు గాలి గదల
నుసిరాలి లోపలి పస మాసి నిట్టరా
డొకప్రక్క కొక్కింత యొనిగియుండ
గోమయ విలేనంబు ముగ్గులునుమాత్ర
మమర దారిద్ర్యదేహి విహారసౌభ
మనదగిన వర్షగురు ప్రాతయాకుట్టిల్లు
లోచనంబుల కెదురుగా గోచరింప,

*

ఈతీరై న సాధుప్రౌఢశయ్యలో శాస్త్రులుగారు “ శంకరవిజయము ”
మహాప్రబంధముగా సంతరించిరి. ఆకృతి శాశ్వతముగానుండుటకు జాలి
యున్నది. మహాకవితా పట్టము శంకర విజయమువలన శాస్త్రులుగారికి
లభించుచున్న దనుటతో విప్రతిపన్ను లుండరు. వారు రచించుచున్న
‘విద్యారణ్య చరిత్ర’ తెలుగు కవితాశాఖకు కై నేత కాగలయది.
ఆస్తిక బుద్ధి సంపన్నులు, వ్యుత్పన్నులైన నూర్యనారాయణశాస్త్రి
గారు తీసికొన్న యితీర్ప త్తములన్నియు సువివితములై యుండుట సుప్ర
శంసార్హమైన విషయము.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

1897

కలనాటి కాళీయబ్రాహ్మణుడు. కల్లి: లచ్చమ్మ. తండ్రి: నర సావధానులు. జన్మస్థానము: ఆకిపేడు. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 30 ఏప్రిలు 1897. రచనలు: ౧. కాలక్షేపం ౨. ఇప్పుడు. 3. ఆవును ర. నిజం ౫. అప్పుడు ౬. మాటవరస ౭. గుసగుసపెల్లి. ౮. పెల్లిట్రయినింగు. ౯. రెండురెడ్లు. ౧౦. అన్నీతగాదారే. ౧౧. మేజువాణి. ౧౨. మనలెలుగు. ౧౩. కాలక్షేపం. [2 భాగాలు] ౧౪. లోకోభిన్నరుచి. ౧౫. తనలో. ౧౬. మాయలమాలాకం. ౧౭. చెప్పలేం. ౧౮. మృచ్చకటిక. ౧౯. ముద్రారాక్షసం. ౨౦. ప్రణయరంగం. ౨౧. త్యాగరాజు ఆత్మవిచారం- ఇత్యాదులు.

ఈనాటి హాస్యరచయితలలో శ్రీభమిడిపాటి కామేశ్వరరావు గారి స్థానము ప్రత్యేకము విశిష్టము నైనది. బాగుబాగు-ఎప్పుడూ ఇంతే- కచట తపలు-తప్పనిసరి-వద్దంటేపెల్లి-ఘటన-ఈ మొదలయిన ప్రదర్శనాల సంవిధానముతో వేటుచేయలేని కామేశ్వరరావుగారి పేరు యువ ప్రపంచమున నిత్యవిహారము కలది. ముఖ్యముగా, కళాశాలలలో వీరి నాటికలు ప్రాయికముగా ప్రదర్శితము లగుచుండుట గమనింపదగినది. విద్యార్థుల హృదయములు కృతకసంసార దూషితములు కానివి; పరమస్వచ్ఛములైన వారి యాత్మలొనందమయములు. కనుకనే తత్త్వావధారణమునకు దారిచూపు హాస్యరసముపైనే వారికిఁజూపు. సంసార బంధితుఁడు తఱచుగా నవ్వలేని కుటిలుఁడు. సత్యమును సత్యముగా గుఱుతింపలేకపోవుట హాస్యమునకుఁ గారణమగుచున్నది. ఈగుఱుతుగల సంసారులు అరుదుగానుండురు. అనఁగా, తత్త్వనిర్ధారణమునకు చర్చాగ్రంథమైన హాస్యరసము నాస్వాదించుటకు సంయతాత్ముఁడే అధికారి యగుచున్నాఁడు. బ్రతుకును పొడిగించుకొనఁ దలంచినవారికి నృత్య-హాస్యముల యక్కఱ మిక్కిలి కావలసియుండును. కాబట్టి హాస్యము

నకుఁ దపస్సుతో సాదృశ్యము చెప్పవచ్చును. ఈ యభిప్రాయ మాలంకారికులు సూచించినదియును.

ప్రకృతము; భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి ప్రతిరచనయు హాస్యరసప్రచురము. ఆయన రచన చేతిలోనున్న పాఠకుఁడు, ఏయవస్థలో నున్నవాఁడైన నవ్వును; చిఱునవ్వును; అంతలో, పెద్ద పెట్టున నవ్వును; మరల మందహాసమున కవతరించును; అంతలో, అట్టహాసమున కధిరోహించును. ఇట్లు చేయుంపఁగల నుగుణము, ఆయన వ్రాతలలోను, మాటలలోను, సరితూకముగానే యున్నది. కామేశ్వరరావుగారి కూర్పులలో భావముతోపాటు, భావయును హాస్యరసోత్పాదకమగుట విశేషము. ప్రహసనకర్తలలోఁ జేరుమోసిన వీరేశలింగముపంతులు, చిలకమర్తి కవియు దీనిని నకృత్తుగాఁ బాటించినారు. “కన్యాశుల్క” కారునిలో స్విష్టకృత్తుగా నీలక్షణమున్నది. ‘భమిడిపాటి’ వారికి ‘గురుజాడ’ వారి దారి యొరవడి కావచ్చును. కామేశ్వరరావుగారి రచన విసేవివఁగనే భావ, మొదల నవ్వించును; భావము పిదప కవ్వించును. వీరి భావలో ఆపాత రమణీయహాస్యము భావములో విచారిత రమణీయహాస్యము నుండెనని నే ననుకొందును.

“...నాగరికత అబ్బి, జెంటిల్ మెన్ అనగా పెద్దమనిషి అవడానికి సర్వ విధములా పెరుగుతూన్న నన్ను ఈన ఇంతడాన్ రైటుగా ఇన్సర్ట్ చేయుట చూచి ఎటులఊరుకొనుట? దేర్ ఫోర్ తమమా బి కేమేక సి. చదువుకోని చాడు ఏదేనాచేస్తే తప్పు. అదే చదువుకున్న వాడు చేస్తే పామరులకి తప్పులా కనిపించినా దానిగర్భంలో గొప్పప్రిన్సిపల్ ఉందని ననుభవించి, తప్పుకాదని స్థాపించి, అది ఒక వేళ నలుగురికీ భర్జించకపోతే కాంట్రీ హెల్ప్ అనగా సహాయముచేయలేము అని చెప్పి పారేసి నెగ్గాచ్చు....” “బాగుబాగు” నుండి

ఊరకే మచ్చుకొట్టకై యీపంక్తులు పేరుకొంటిని. స్థూలరూపముగా నుండిన యిక్కడిభావలోను సూక్ష్మరూపముగానుండిన భావములోను మనస్సులను గదలించి నవ్వించఁగల తీరు స్పష్టముగాఁ దోచుచున్నది.

ఇట్లే కామేశ్వరరావుగారి ప్రదర్శనములు, ఉపన్యాసములు, కథలు బహిరంతర్వాస్యరసవాహినులు! ఆయన రచనల పేర్లు, వానిలోని వ్యక్తుల పేర్లు కూడ వింత పుట్టించునవి. కచటతపలు-వద్దంటే పెల్లి-ధుమాలమ్మ ఓఘాయిత్యం-శాసయ్య - మరకమ్మ-చిక్కేశ్వరరావు - ఈ నామకరణములు మఱి యెటువంటివి? శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి రచనలో కొన్ని పట్టులు, చెవినిబడిన కొంతనేపు-అకు నప్పుపుట్టింపక, చర్మణమయిన తరువాత, గడుపు చెక్కలు చేయును. నాయుద్దేశమున 'భమిడిపాటి' వారి హాస్యములో ఉత్తానమైన వాచ్యతకంటె, ఉదాత్తమైన వ్యంగ్య మర్యాదపాలు హెచ్చుగా నుండుననియే ఒక ప్రసిద్ధవిమర్శకుడు లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యమునకును వీరేశలింగముగారి హాస్యమునకును భేద మున్నదని చెప్పుచు నిట్లు తేల్చెను: "వీరేశలింగముగారి హాస్యము చిక్కనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము పలుచనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము గిలిగింతలుపెట్టి నవ్వించును. వీరేశలింగముగారి హాస్యము గిల్లి బాధించును" అని. రచయితకు ప్రజాప్రబోధదృష్టి నిండుగా నుండునపుడు, వాని రచనలు వాచ్ఛార్థమువైపునకు ములునూపుట తప్పదు. వీరేశలింగము పంతులు సాంఘికముగా సంస్కారపుమెఱుంగులు సరితీర్చవలసిన సుప్రచారకుడు 'చిలకమర్తికవి' కూర్పుతీరులు కోరినంతగా, వీరేశలింగముపంతులువలె ప్రబోధదృష్టి పరిపుష్టముగాఁ గలిగియున్నవాడు కాఁడేమో? అందుకే, ఆ యుభయుల హాస్యరచనలకు నిట్టియంతర మేర్పడినది.

ఇప్పుడు మన కామేశ్వరరావుగారు కూడ ప్రబోధదృష్టిని మించిన కళాదృష్టి కలవారని నేను నిశ్చయించుకొన్నాను. వీరు అనువదించిన 'మోలియర్' ప్రదర్శనములు, స్వతంత్రించి వ్రాసిన ప్రదర్శనములు, మొత్తముమీఁద సాంతరచనలవలెనే యుండుట మెచ్చదగిన విషయము అనుసరణమును గూడ స్వతంత్రముగానే తీర్చుగల చాతుర్య మాయన కలములో నున్నది.

‘బాగుబాగు’ కామేశ్వరరావుగారు తొట్టతొలుతగా వ్రాసిన ‘ఆట’. దానిరచనాకాలము ౧౯౨౩ సం. అది కళాశాలావిద్యార్థుల కోరికపై వ్రాయబడ్డది. ఈ ‘ఆట’ నాటికి, నేటికి నుప్రచారప్రశస్త్యల నందుచునేయున్నది. మొదటిరచన కీరతి ప్రసిద్ధివచ్చుట యొక్కడనోకాని యుండదు. కామేశ్వరరావుగారి “ఆట” లన్నియుఁ బ్రదర్శితమగుట శ్లాఘనీయము.

ఉత్తమ హాస్యరచయిత శత్రువాధారణమునకు మార్గదర్శి యను కొంటిమి. ఇట్టి దర్శకత్వము ‘భమిడిపాటి’ వారిలో నున్నది. ఉదాహరణమునకు ‘అద్దెకొంపలు’ రచన యొక్కటి చూతమా.

ఇంచుమించుగా నిరుపది పుటలు అద్దెకొంపలనుగూర్చి సామాన్య ధోరణిలో వ్రాసివ్రాసి చిట్టచివర ఈ దిగువ పంక్తులు సంధానించిరి :

“...అద్దెలధోరణిబట్టిచూస్తే భౌతికలోకంయొక్క అస్థిరత్వం స్ఫురణ కొస్తుంది. కొంపలేకాదు ఊళ్లు, జిల్లాటూ, ఈఇండియా, ఈప్రపంచము ఇవన్నీ కూడా అద్దెవ్యాపారాలే కదా అనిపిస్తుంది ! రోగింపల్లో, బెడద చేతో, అవాంతరం మూలానో, కూనీ ద్వారానో, ఆత్మహత్య గూపం గానో, దారిద్ర్యం ధర్మనూ అనో ఏనో తరవాత తరవాత మాత్రమే మానవునికి గోచరించే కారణాన్ని పురస్కరించుకుని జీవుడు శరీరం ఖాళీ చేసి పోతుండడం ఆరగారగా చూడగా ఎండిమట్టుకువాడికే తెలిసే దాన్ని బట్టి-జీవుడికి శరీరాలు అద్దెకొంపలు.”

పయినున్న యావద్రచనకును, దిగువనున్న యీవదిపంక్తులు జీవము పోసినవి. ప్రాణమునంటి యీ ‘పేరా’ లేనిచో ‘అద్దెకొంపలు’ వ్యాసము సర్వము వట్టి శరీరముగదా ! నిస్సారమైన యీ నస్తువును హాస్యరసస్ఫూర్తితోఁ జిత్రించుటలోఁగల విశేషముకంటె, దానిని తత్త్వ సరణిని సమన్వయపఱచుటలోఁ జూపిన విశేషము ప్రశంసాభాజనమని నేను భావించెదను. ఇది యొకటి కాదు, కామేశ్వరరావుగారి రచనలలో

బెక్కింట నిట్టి మెఱపులు తట్టుచుండును. ఇట్టి తత్త్వదృష్టిలేని హాస్య రచయిత హాస్యాస్పదుఁడు కావలసినదే.

(శ్రీ) కామేశ్వరరావుగారి ప్రదర్శనములు, తదితర రచనలు నిటు లుండగా, “త్యాగరాజ ఆత్మవిచారం” వారి కూర్పులలో గొప్పతావు నాక్రమించుకొనిన గ్రంథము. ఆరువందల సంఖ్యకుఁ బైబడియున్న త్యాగరాజ కీర్తనములను తొమ్మిదిభాగములుగా విభజించి, కీర్తనా ర్థములు చక్కని వచనములో సంతరించినారు. పాఠవైవిధ్యమువలన దుర్గమార్థములైయున్న కీర్తనల పరసార్థములు తేర్చి సహజమధురమైన భాషలో సీగ్రంథము రచితమైనది. ఈకృతిలో శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి విమర్శన పాటవము, సంగీతములో వారికిఁగల యభిమానము రూపము కట్టియున్నది. ఆయన యశస్సున కీగ్రంథము వైజయింతి. పద్యమునకు రాగమక్కఱలేదను వీరి సిద్ధాంతము జగమెఱిగినది.

వీరు ఆంగ్లమునఁ బట్టభద్రులగుటయేకాక, సంస్కృతమునఁ జక్కని సాహిత్యము కలవారును. ౧౯-౨౦, ౨౧ సంవత్సరములలో మదరాసు “ఎక్కంటెంటు జనరల్ ఆఫీసు” లో నుద్యోగించిరి. వాఙ్మయారాధన దృష్టి ప్రబలముగాఁ గలవారగుటచే, అది విరమించి రాజమహేంద్ర వరము వచ్చి వీరేశలింగోన్నత పాఠశాలలోనుండి యిందాఁక అధ్యాపక పదవి నిర్వహించుచున్నారు.

వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

1900

తల్లి గురమ్మ. తండ్రి కృష్ణయ్య. (జన్మస్థానము భద్రాచలము, జననము వికారి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ పక్షి బుధవారము. 22-3-1900. రచనలు. ౧. దీపావళి ౨. విముక్తి ౩. మాతల్లి ౪. ఆరాధన ౫ ముక్తావళి. [కావ్యములు] మఱికొన్ని నవలలు, నాటకములు, వ్యాసములు ఇత్యాదులు.)

‘వేదుల’ వారి పేరు తలపోయఁగనే ‘దీపావళి’ స్మరణకు దగులును. దీనికిఁ గారణము కవితన్మయుడై రచించిన కావ్యకదంబ మా కూర్పులో నుండవలయును. నిజమే.

శ్రీ సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జక్కని సాహిత్య సంపత్తిగలవారు. గురుకుల వాసముచేసి గొట్టువుల్ల శ్రీనివాసాచార్యులవాంకడ కావ్య గాటకాలంకారములు పఠించిరి. చిలుకూరి సోమనాథశాస్త్రిగారి నన్నిధానమున వ్యాకరణాధ్యయనము సాగించిరి. చల్లా వేంకట సరనయ్యగారి దగ్గఱ స్మార్తము కూడ పాఠము చేసిరి. కవితాగురువులు కవిసార్వభౌమ శ్రీపాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రులవారు. దివ్యమైన యీగురుత్వ భాగ్యముతో “వేదుల” వారు సంగ్రహించిన వైదువ్యము ప్రశంసనీయమైనది కాదా! విద్యత్పట్టభద్రులైన శాస్త్రిగారు కాకినాడ, పెద్దాపురము, పేరూరు హైస్కూల్లో నిరుపది నాలుగేండ్లుగా నాంధ్రోపాధ్యాయ పదవి నిర్వహించుచున్నారు. పెక్కురు జమీందారులు వీరిని గౌరవించి వార్షిక బహుమానము లిచ్చుచున్నారు. వీరు శతావధానులు. కాని, దేశకాలస్థితులు గుర్తించినచో కష్టతపిరియందుండి, ఆగారదీ పనులను కట్టిపెట్టించినది.

ప్రకృతము : అదృశ్యతనాంధ్రకవులలో వేమల సత్యనారాయణశాస్త్రి గారి స్థానము మందిది. ఆయన ప్రతిభ సమంచితమైనది. వ్యుత్పత్తియై దానికి దీటుయినదని తెలిసికొంటిమి. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ప్రభృతుల చెలికారముతో నీయనకు పాశ్చాత్య కవిత్వరామణీయక మానభింపు నకు వచ్చినది. తనకు, ఆజానజమైయున్న ప్రాచ్యసాహిత్య ప్రతిభ కాయదృష్టము తోడైనది. ఈనన్ని వేళముతో నెన్నో ఖండకృతులీయన సంతరించెను. పదమూడ్రలో నీకవి బహుభద్రత గలవాడు. పలుకుబడి చిక్కగా, చక్కగా, కుదిరికగా నుండును. సంస్కృతవాణిపై మక్కువ పెంచుకొన్నను, వాడిన తెనుగునడి యెంతో ముద్దుగా నుండును. భావన లోతుకలది. ప్రాక్తన సంప్రదాయములకు సమీపస్థుడై, క్రొత్త చవులు వుట్టించునట్లు కవిత్వము కట్టుటగో 'వేమలకవి' మంచినేర్పరి. ఆనాడు శ్రీనాథుడు సీసములకుఁ బేరుపడినట్లుగా, ఈనాడు 'వేమల' సృష్టిములకుఁ బేరుపడెను. శయ్యాసౌందర్యము చంపకుండఁగా జగత్తగా, మునువెనుకలు చూచుకొని వ్రాయుట యీయనలో నలవాటు. అందువలన, ఆయనప్రతిపదము మలయమారుతమువలె చదువరిని సుఖ పెట్టును. ఈమార్గమునకు సంస్కృతకవులలో జయదేవుడు తెనుగు కవులలో ముక్కు తిమ్మనగారు దర్శకులు) వేమలవారి 'విముక్తి' కావ్యమునుండి మూడు ముక్తలు.

ప్రాకుర్ వెట్టిన చిమ్మచీకటుల యీపాషాణ కారాగుహః
ప్రాకారమ్ములు వ్రీలి నాబ్రతుకుపై ప్రాభాత శోభామయా
శాకాంతిప్రసరమ్ము సాగెడిని స్వేచ్ఛామారుతాహ్వన గీ
తా కోలాహల మేదో నాయెడద నుత్సాహమ్ము లూగెంచెడిన్.

*

ఊపిరి యాడనీని కఠినోపబంధములో, కలా కలా
లావముగాని, సర్తన విలాసముగాని, ధరా పరీమళా

వాపముగాని, లేనిపుటపాకపు చీకటి జీవితంబు నె
ట్లోపితిలోకదా, యవలియొడ్డగుపింపని కాల మీదుచున్.

*

ఎన్నగు సోకునో తరగ లెత్తగ లెమ్మెర తావియూర్పునా
యన్న నమేన, ఎన్నడు నయూరుణరాగ మనోజ్ఞతర్ జగా
వన్నె పసిండిపూత చలువమ్మల నాపయి గ్రుమ్మరించునో
యన్న నిరంతరాశ బ్రతుకాపిన దాగిరి గర్భపుం జెజన్.

‘మాతల్లి’ కావ్యమునుండి ఖటిరెండు ఉదాహరింపకుండ నుండలేను.

అరనికోర్కెగా బ్రతుకునందు రగుల్కొనుచున్న దొక్కటే
కోరికి, నీకృపావనికి కోయిలనై నతమాలపింతు, మం
దార సుమారుణద్యుతి వితానముగొల్పడి నీమనోహరా
కారమునన్ మధూదయ వికాసము నింపుము తల్లి, నాయెదన్.

*

ఏయను భూతిలేక రనమెండి, వివర్ణత దోగి వాసనల్
వోయిన నాహృదంబుజములో నొలికింపు మొకింత నర్వ సం
ధాయకమైన నీయడుగుదమ్ముల పుప్పొడి తోడితేనె; త
ల్లీ యదెచాలు నాకు ఫలియించును ప్రోవిడుకొన్న నాకలర్.

ఈ రచనలో భావస్ఫుటత, భాషాపటుత యెటులు వియ్యమందు
చున్నవో చూచితిరి. ఎప్పుడో హరింద్రనాథుడు ‘దీపావళినాడు’
అను పద్యములకుఁ దలయూపె నని చెప్పి, యిప్పుడు సత్యనారాయణ
శాస్త్రిగారి రచనలు గొప్పగానుండునని బలవంతముగా మన మొప్పు
కొన నక్కఱలేదు. ఆయన కూర్పులో సాజముగా సట్టి లగువు బిగువు
లున్నవి. అట్టి భావానానైశిత్య మున్నది. అట్టి శిల్పనంపత్తి యున్నది.

ఈ గుణములుగల కావ్యములకు దీపావళి రాశి. అందుకే, వేదులవారి పేరు విన్నవెంటనే, ఆకూర్పు స్మరణకు వచ్చుట. శాస్త్రిగారు కొన్ని నాటకములు, కథలు, విమర్శనములు వ్రాసిరి. ఏవి వ్రాసినను, ఆయన పద్యకావ్యరచనలోనే శ్రద్ధధానులు.

ఈ 'గాతమీకోకిలము' కాంక్ష యిటులున్నది:

కానుకనై ధరాధిపుల కాళ్ళకడం బొరలాడి వాడిపో
 లేను, ధరావరాగ పటలీ మలినమ్మగు ద్వారతోరణా
 స్థానమునం దురిం బడఁగఁజాలను, దోసిటి పేరి ఘోరకా
 రా సరకమ్మునం దునురు రాల్పగలేను నిమేషరక్తిమై.

*

నీచపు దాస్యవృత్తి మనసేరని శూరత మాతృదేశ నే
 వా చరణమ్మునం దనువు లర్పణఁజేసినవారి పార్థివ
 శ్రీ చెలువారుచోటఁ, దదన్యగుచులన్ వికసించి, వాసనల్
 పీచుచు రాలిపోవగ వలెం దదుదాత్త సమాధి మృత్తికన్.

నారి నరసింహ శాస్త్రి

1900

హరితన గోత్రులు: అపస్తంబ నూత్రులు. జన్మస్థానము: గుంటూరు.
ప్రకృతనివాసము: రేపల్లె. తల్లి: మహాలక్ష్మమ్మ. తండ్రి: హనుమ
చ్చాస్త్రి. జననము: వికారి వత్సర మాఘశుద్ధ సప్తమి. 6-2-1900
సం॥ తేది. రచనలు:- ౧. గీతమాలిక ౨. భాగవతావతరణము [పద్య
నాటిక] ౩. సోమనాథ విజయము [నాటకము] ౪. భేమాభిమని
౫. వరాగమశయి ౬. ఆత్మవృత్తి ౭. తేనెతెల్లి ౮. పతంగయాత్ర.
౯. స్వయంవరము. ౧౦. వజ్రవతి [ఇత్యాది నాటికలు, కావ్యములు]
౧౧. నారాయణభట్టు ౧౨. రుద్రమదేవి [నవల] ఇంకను, అనేక
కథలు, వ్యాసములును.

శిష్టాచార సంపదలో నోరివారి వంశము పేరు మోసిచరి. నరసింహ
శాస్త్రిగారి తండ్రి హనుమచ్చాస్త్రి గారు గుంటూరు “మిషను కళా
శాల” లో సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకులు. వీరు పాదుకాంత దీక్షితులు.
వారితండ్రి గోపాల కృష్ణయ్యగారు మంత్రశాస్త్రకోవిదులు. ఇట్టి శిష్ట
వంశమున నరసింహ శాస్త్రిగారి పుట్టుక. వీరి పినతండ్రి గురులింగ శాస్త్రి
గారు సుస్పృహీతరాములు నాగు చెన్నపురి తొండముండలము
హైస్కూలున ఎంజీత పదవిగో ముండెడివారు వ్యాకరణము, వేదాం
తము, జ్యోతిషము, మున్నగు శాస్త్రములలో వీరిది గట్టిచేయు.
తెలుగువచనములో ననేక పురాణములు వ్రాసివారు. భగవద్గీతా
గుప్తార్థ ప్రకాశిక వీరు వ్రాసినదే. ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచికలో, ముద్రిత
ములైన వీరి రచనలు చాల నున్నట్లు కనబడుచున్నది. మహాభార
తము, స్కాందపురాణము, మార్కండేయ పురాణము, జైమిని
భారతము మున్నగు గ్రంథములకుఁ దెలుగువచనములు వీరు రచించి
యున్నారు. బహువిధ త్యాగరాయ శాస్త్రులు అందునచ్చువారు వెనుక

వెలువరించిన కృతులలో ముప్పాతికపాటు గురులింగశాస్త్రిగారివే యవలయును. ఇట్టి బహుగ్రంథములు రచించిన విద్వాంసుల వంశము సరసింహశాస్త్రి గారిది.

శ్రీ సరసింహ శాస్త్రిగారు అద్భుతనాంధ్రకవులలో సంప్రదాయ సిద్ధమైన రచన సాగించుచున్నారు. ఆయన దేవీభాగవత రచన నేడు సుప్రసిద్ధ మగుచున్నది. నారాయణభట్టు - గుద్రమదేవి మున్నగు నవలలు వారివి మక్కువతోఁ బఠించుచున్నాము. నాటికలు కూడఁ దఱచుగా సరసింహశాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు. వారి విమర్శనములు పత్రికలలోఁ గనుచుందుము. అనగా వీరికలమునకు బహుముఖములుగా సాగుచేర్చు కలదని స్పష్టపడుచున్నది. ఇట్టి ప్రముఖ రచయిత జీవితచిత్రములు పేర్కొనఁదగినవి.

౧౯౦౮ వటకు సరసింహ శాస్త్రిగారు గుంటూరున 'ఇంటా' చదివిరి. పదపడి, పచ్చయప్ప కళాశాలలో బి. ఏ. చదివి యుత్తీర్ణత. పట్టభద్రులయిన తరువాత, గుంటూరు కళాశాలలో రెండేండ్లు ఉద్యోగము. ౧౯౨౫ సం॥ లో బి. యల్, పరీక్షలో నగ్గి గుంటూరులో న్యాయవాదిత్వమునకుఁ బ్రారంభము చేసినారు. ౨౭ సం॥ నుండి 'రేవల్లె' కు మకాము మార్చి నేటిదాక నక్కడనే పృత్తినిర్వహణము. సంస్కృతాంధ్రములు గురుముఖమునఁ బఠించినారు. పదనయేటనే కవి కావలె నన్న కోరిక సరసింహ శాస్త్రిగారిలో మొలకయెత్తినది. ఈ మొలకను దోహదముచేసి, మొక్కగాఁ బెంచిన యుదారులు శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు. కొడవటిగంటి వేంకట సుబ్బయ్య, త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామి, పెద్దిభట్ల పూర్ణశర్మ, కోవల్లె శివకామేశ్వరరావు - మున్నగు ప్రథమ 'సాహితీసమితి' కవుల స్నేహముతో మన సరసింహశాస్త్రిగారికి నవ్యసాహిత్యములో నొక వెలుగు కాని పించినదట. పదునెనిమిదేండ్ల వయస్సు నిండువటకు వీరు వీరగ్రాంథిక

వాదులు. తరువాత, వ్యావహారిక భాషావాదులు. పద్యరచనకూడ వ్యావహారికములోనే సాగింపవలెనని కొన్నాళ్లు వీరిపట్టు. అది క్రమముగా నడలి పద్యమునకు గ్రాంథికము, గద్యమునకు వ్యావహారికము కావలెనని కొంతకాలము. ఇప్పుడు పూర్తిగా నరసింహశాస్త్రి గారిలోఁ గ్రొత్తమారుపు. వ్యావహారికభాష వచనరచనకూడ అనుకూలము కాదని నిశ్చయము చేసికొన్నారట. శాస్త్రాది విషయములు నిరూపించు వ్యాసములు, పూర్వకాలమునకు సంబంధించిన కథలు, కథలు గ్రాంథికవాణిలోను, నేటి కాలమునకు సంబంధించిన కథలు, వాఙ్మయము, సిద్ధాంతములు చేయని వ్యాసములు వ్యావహారిక వాణిలోను నుండవలయునని నరసింహశాస్త్రిగా రిప్పటికిఁ జేసికొన్న నిశ్చయము. గాఢమునండి, శాస్త్రిగారిలో కర్మశ్రద్ధ ప్రబలిసది. గాఢమునండి పూర్ణదీక్ష. వంశీయమైన ధర్మము తప్పింపఁ దరముకాదు.

శ్రీ నరసింహశాస్త్రిగారికిఁ గథారచనలోను శ్రద్ధ యున్నది. గులాబిపువ్వు, శ్యామసుందరుడు, గానభంగము, చేచుచున్న వారికి చేచుకున్నంత, భవిష్యత్తు, వధూసర — ఇత్యాదులయిన వీరి కథలు చాహితీ, సఖి, భారతి, ఆంధ్రవాత్సిక సంచికలలో చూచియుండుదురు. శాస్త్రిగారి నాటికలు సోమనాథ విజయము, నేమాళ్వారి, వాగాననునను, ఆత్మమృతి, పతంగయాత్ర, పణ్ణవతి, ఇత్యాదులు రసికహాసములు కరగించునవిగా నున్నవి. శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి వలెనే వీరెక్కువగాఁ బద్యనాటికలు వ్రాయుటకు మక్కువ చూపినారు. ప్రధానముగా నరసింహశాస్త్రిగారి ‘నారాయణభట్టు’ పేర్కొనఁదగిన మంచి నవల. వీరి గద్యరచనా విధానము చాల సరస మధురమైనది. పాత్రల సంభాషణము ఉదాత్తముగా నడపింతురు. కథాసంఘటనము మీఁద కంటే, విషయ విమర్శనము మీఁద వీరు ప్రీతిచూపెదరు. ఈ గుణము “నారాయణభట్టు” లోఁ గన నగును. పలుమొరల వెలి విడిసిన

సరసింహశాస్త్రిగారి వాణి నేడు దేవీభాగవత రచనలోఁ బరిణతమై యున్నది. అందలి సుందరభోరణి యీతరు గలది.

శా॥ ఆలీలన్ శుకయోగి తండ్రిదరి గార్హస్థ్యంబు వెల్గించి పై
కైలాసాచల శృంగభూమి పితృనంగంబున్ వధూసంగమున్
బాలాపుత్ర సమస్త నంగతులు పోవంబెట్టి నిశ్చింత మే
ధాలత్యం బగుపేర్ని నిశ్చలత నాత్మధ్యానియై నిల్చినన్.

శా॥ అంతం గొండాకకాల మేగ శుకుఁ డాత్మారాముడై సిద్ధుడై
వింతం గొల్పుచు సర్వభూతములకున్ విద్యుత్ప్రభాపుంజ భా
స్వంతుండై నెగసెన్ విహాయసిని భాస్వద్బింబ సంభేదియై
భ్రాంతంబై గిరిశృంగ మచ్చట ద్విధా వ్రయ్యంగ నుత్తిష్టమై.

మ॥ సకల త్రైదశ మానిసిద్ధ బహుధా సంస్తూయచూన ప్రథన్
శుకుఁ డాకాశపథంబునందు పృథదశ్శ్వండల్లు స్వచ్ఛందుడై
ప్రకటాశాళి ద్వితీయ భాస్కరుని రేవన్ వెలుచుం బోవ, తం
డికి నుత్పాత పరంపరల్ కనఁబడెన్ భీశోకముల్ కూర్చుచున్.

ఇట్టి హృదయంగమ శైలిలో దేవీభాగవతము నాంధ్రీకరించు శ్రీ సరసింహశాస్త్రిగారిని 'కవిసామ్రాట్' బిరుదముతో దేశము సత్కరించినది. సాహితీనమితి కార్యదర్శిగా వారు చేయు సాహిత్య ప్రచారము విశేషించి గౌరవార్హము.

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి

1901

క్షమ్యవంశీయులు, తల్లి: చెంచమ్మ. తండ్రి: నారయ్య, జన్మస్థానము: గుంటూరు మండలములోని కావూరు. జననము: 25-12-1901.

రచనలు:- ౧. ఆత్మకథ ౨. రాష్ట్రగానము ౩. ఆత్మార్పణము ౪. ధర్మ జ్యోతి. ౫. అమరజ్యోతి ౬. పటిగపంట. ౭. పెద్దకాపు [కావ్యములు] ౮. మహేంద్రజననము [నాటకము] ౯. రామలింగేశ్వర శతకము ౧౦. రామశతకము ౧౧. గాంధీతారావళి - మున్నగునవి.

తెలుగువారి కవితా శాఖలో సరువదవ శతాబ్దివచ్చి పసంతి రేఖలు దిద్దినది. ఈ శతాబ్ది యవతారముతోపాటు జన్మించిన కవి తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి. ఆయన కృతులు ఆంధ్రరాష్ట్రమున గానము చేయఁ బడుచున్నవి. వారి “రాష్ట్రగానము” పేరు విననివా రుండరు. సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు మహాత్ముని “ఆత్మకథ” కావ్యరూపముగా సంతరించిరి. అది సుప్రసిద్ధము. ఆయన ధర్మజ్యోతి, అమర జ్యోతి, పటిగపంట, పెద్దకాపు ఇత్యాదులు యువరసికులకు నిత్యపాఠ యణమున నున్న కృతులు.

పుట్టెకొక్క బుద్ధి పుట్టు జిహ్వకు నొక్క

రుచి జనించు నంట రూఢియైన

సరసులెల్ల మెచ్చ మెఱయితుఁ గైతలోఁ

గమ్మఁ దనము మత్కులమ్మున వలె.

ఇది చౌదరిగారి నియమము. ఈ నియమము తిప్పకుండ కమ్మని కవిత గల కూర్పులు మనకెన్నో వా రందిచ్చిరి. తొల్లింటి కవుల ధర్మములు వీసమెత్తు కాదనుటకు వీ రిష్టపడరు. రస భావ పరిపుష్టమైన రచనావై దగ్ధ మాయనలో వలసినంత యున్నది. భావ నిర్దుష్టము.

పలుకుబడి బింక మైనది. ప్రాతమాటలకు క్రొత్త పూతపూయు కూర్పు నేర్పు చొదరిగారి కెన్నడో యలవడినది. ధర్మనిష్ఠకు నదవిష్టమైన యితీవృత్తము లాయన యేఱుకొనఁ గలవారు. ఉభయ భాషలయందును చక్కని సాహిత్యము. సంస్కృతాంధ్ర శబ్దముల బరువులు, మురువులు పెట్టిచూచి, తూచి పద్యములలో సంధానింపఁ గలుగుటలో సీతారామమూర్తికి విచేయితిరిగిన చతురుఁడు. సుశిక్షితులైన కవులు నేటి వాఁరిలోఁ బలుచబడుచున్నా రన్నమాట కొందఱికి కొపకారణము కారాదు. చెదరిగారివలె ధారాళముగాఁ గవిత కట్టువారు లేరనికాదు. ఈ సౌభాగ్యమునకుఁ దోడు స్థావరము కూడ నుండవలయును. దానికి, సంస్కృతాంధ్ర కావ్య పరిజ్ఞానమేకాక, వ్యాకరణ ప్రవేశముకూడ విధిగా నుండవలసినది. ఈయుభయము మన సీతారామమూర్తి చొదరిగారిలో నున్నవి. ఈ యస్తీత్వము చూచుకొని పండితకవులను పీరిని గౌరవించుచున్నారట. విద్యత్రువులగు తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రి గారిలోఁ గాళిదానత్రయము చొదరిగారు పాఠముచేసిరి. ఆయన యాచార్యకము పేరి భాషజీవితమున కొక మేలిదారి నగపఱచిన దన వచ్చును.) ఈ కృతిజ్ఞత చొదరిగారిలో నున్నది.

ఏకశ్లోక రహస్య బోధనముచే నెవ్వఁడు శిష్యున్ సుధి
లోకాక్రేమయజ్ఞయు నప్పిబుధుఁ గొల్తు వెంకటప్పయ్య న
స్తోత్ర శ్లోక మయాఖరాజదఖిలాశున్ రామగాథామృతా
ఖ్యాత గ్రంథమిల్లెకా జనకు మద్దెర్వాణ భాషాగురుఁ.

1920 లో పేరు ఉభయభాషాప్రపీఠ పరీక్షలో నుత్తీర్ణత నందినారు. చుట్టగూడూరు పాఠశాలలో వీరికి గురుత్వము నెఱపిన శ్రీ హివ్వూరి వేంకటరమణ శాస్త్రిగారిని గూర్చి 'ఆత్మకథ' లో నిటులు స్తుతి చేయుచున్నారు.

“శబ్దజాస్తాది లక్షణ సంప్రదాయ
మెవ్వఁ డెఱిగించె నాకు నయ్యిద్దఁ చుతుఁ
బ్రస్తుతించెదఁ బుంభావ పద్మజాత
రమణి దువ్పూరి వేంకటరమణ శాస్త్రి”

ఈ యుదాహరణయు లెందు కనఁగా, సీతారామ మూర్తిచౌదరి గారు గాలిచమవు చదివిన వాగుగాక గురుకుల క్లిష్టులై శాబ్దాదుల యందుఁ గృత పరిశ్రము లనుటకు - వాస్తవమునకు, వారియేపద్యము పట్టి నను, ఈవిషయము వెల్లడి యగును. “ఉభయతోముఖ గవాయుత దాన ఫలదాత్రి” - “దేశభక్తి పదవీ నదవీయసి” “తచ్ఛ్రవణ సాహితీ దుశ్శక మెట్టిపాఠకిన్” - “పుంసపు రీడ్యమాస” “శ్రద్ధధానుఁడు” - “రామాభిధానపున్నిర యార్చరంగ” - ఇత్యాదులైన రహస్యములు శిక్షితునకుఁగాని తెలియఁబవి. ఇట్టివి చౌదరిగారు కృతులలో వందలు వాడినారు. అట్లని, కేవల ప్రయోగ వ్యామోహము కలవారే యను కొనరాదు. రసదృష్టిలోఁ జూచినను వారి రచనలకు మంచి స్థానమున్నది. శయ్యా సౌందర్యము మంచిది. భావనయు గంభీరమైనది. ఆవేశమును ప్రశంసనీయమైనది. పోకడలు ధర్మనిష్ఠానిష్ఠితము లయినవి. ఇఁక వారి ధోరణి యెటు లుండును? అందులో, నిండుగాఁ దెలుఁగుఁ దనమును వలచిన రచయితలు చౌదరిగారు. పరభాషా-వేష సంస్కార సంపర్కములు బొత్తిగా నీయనకు నచ్చవు. జాతీయ మైన పరమ ధర్మము నీయన దివ్యమంత్రముగా నుపాసించుచున్నారు. ఆయన రాష్ట్ర)గానాదులు దీనికిఁ దారకాణగా నిలఁబడురచనలు. క్షేత్ర జీవులు, ఆదర్శజీవులు, శిథిలక్షేత్రములు - ఇవన్నయు చౌదరిగారి కవి తా నాహిసీ పూరములోఁ బరిపూతములగు వస్తువులు.

అమ్మ తల్లులవంటి యావు లింటింటిలోఁ
 గదుపులై యమృతంబు పిదుకఁజేసి
 కండబింకము నూపి కొండలై నను మోసి
 కలుము లందిచ్చుగిత్తులను బెంచి
 పనిముద్దుగాని సంపద ముద్దుగాదన్న
 జీవసూత్రము శిరసావహించి
 గొడగరి వడ్రంగి గోసంగి కనుదోయి
 దైన్యరేఖలకు దాదవ్వొసర్చి
 కదురుగలచోటు కవ్వంబు కదలుచోటు
 కఱవులకు ధూమకేతువుగా నెఱింగి
 త్యాగమున కాశ్రయము కర్మయోగి పగుచుఁ
 గీర్తిగనవయ్య భారతక్షేత్రజీవి!

*

బెబ్బులివంటి మా తెలుగుబిడ్డమగంటిమి మొన్నసైతముఁ
 బొబ్బిలికోటలో నుబికి పొంగి పరాసుల ముందిముంచి త
 బ్బిబ్బానరించి శాత్రవుల బిట్టుపొగడ్తలఁ గాంచదా? జగం
 బబ్బురమంద నాచికోనదా? శరదందువికానకీర్తులఁ.

*

కమ్మనిమాటలాడి నయగారము నూపినమాత్రజ్ఞుచ్చ పె
 ద్దమ్మల నాయకత్వ మిసుమంత సహింపఁడు తెల్లుబిడ్డ; శౌ
 ర్యమ్ము సమంచితశయిపరంపర బిట్టు వెలార్చు నేతికై
 క్రుమ్మరుచున్నవాఁ; డతనికోంక లెన్నటికిన్ ఫలించునో?

ఈ పీఠయిన జాతీయవేషముగల కవులు తక్కువ. ౧౯౨౨లో
 పన్నుల సిరాకిరణోద్యమమున మన చౌదరిగారు జరిమానా శిక్ష
 నందెను. అదిగాక, గుంటూరుజిల్లాకాంగ్రెసు సంఘములో వీరు

పదేంద్రపాటు సభ్యులై జాతీయ ప్రబోధము గావించినారు. రాట్నము, గాంధీ, అన్నశ్యాత, పంజాబువధలు, భారతమాత ఇత్యాదిశీర్షికలతో వీరు రచించిన పద్యములు తెలుగు చదువరులకు సువరిచితములు. వీరి యాదర్శములకుఁ దగినటులుగా మహాత్ముని యాత్మకథ మధురమైన కావ్యముగా సంతరించినారు.) ఈరచన లిటులు సాగించుచునే దుగ్గిరాల, బాపట్ల, నిడుబ్రోలు, అప్పికట్ల హైస్కూల్స్ లో నాంధ్రోపాధ్యాయ పదవి నిర్వహించి శిష్యుల నెదఱఁ నో దిద్దినారు. (చక్రవర్తము వీరు పాధ్యాయ పదవియందే యున్నారు.

ఈయభినవ తిక్కననుగన్న తలిదండ్రులు ధన్యులు. చౌదరిగారితండ్రి నారయ్య ధర్మజ్యోతి. ఆయన శీలసంపద శాశ్వతమైన కృతిగా సంతరించి, యీపుత్రుఁడు మనకిచ్చెను. జనకునిపై తనయునకుఁ గల భక్తిగౌరవము లకేకాక, నీతి నిష్ఠావిశేషమునకు, రసభావ సౌష్ఠవములకుఁగూడ 'ధర్మజ్యోతి' తారకాణమైన కావ్యము. చౌదరిగారు శండ్రినిగూర్చి యిటులు వ్రాయుచున్నారు :

చదువకయున్న నేమి బుధనత్తము లుబ్బుగ సర్థభావసం
పద వికసించ భాగవత భారతముల్ వివరించు ; హృద్యముల్
తదమలకావ్యపద్యములు ధారణ కర్గముచేసి వేనవేల్
చదువునతండు ; తచ్చవణసాహితీ దుశ్శక మెట్టి నారికిన్.

మక్కువమై కొండికనాఁ

డక్కఱగల య్క : లేనియప్పుడు నొకపా

చక్కట్ల దండ లాతఁడు

పెక్కులు మన్నుదుల హృదయపీఠిక జుట్టెన్.

సౌజన్యమూర్తియగు "తుమ్మల" కవికి ౧౯౪౮ లో, కనకాభిషేక గౌరవము జరిగిన సందర్భమున శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యధ్యక్షుఁడుగా విప్పిన హృదయ మిట్లున్నది.

“మన చౌదరి యతిప్రాసములకై భంగవాలుచేంది తలగోకి కొనుచు బలాత్కార పద ప్రయోగములుచేసి, యర్థము ననునరించి పదములు వాడక, పదములబట్టి యర్థమును వంపులువెట్టి వంగజేయు నీరనుడుగాడు. భావ మసర్గళముగాఁ బ్రచహించు చందాన వ్రాయు మహనీయుడు. యతి పదాదియందేకాక మధ్యమునను గొసలు వ్రాలును. ప్రాసమునకు యతికినై పద్యము నడక నిలిచి దాటవలసిన యిబ్బంది లేదు. అర్థమునుబట్టి పదములు, పదములలో లీనమైనరీతిని యతిప్రాసములు ననాయాసముగ సప్రయత్నముగ, స్వచ్ఛందముగ వచ్చి చేరు చుండును. ఈస్థితి కుందుఁ బ్రసిద్ధుఁడు తిక్కన ఈనర్థమున తిక్కననాలో సజాతీయుడైన వాడు మన చౌదరి అనగా సరి సమానుడని యతికమోక్షి బలికి ప్రమాదము దేను. ఆర్థమున సగ్రాససత్వము లేకున్నను నాసచత్వము కలవాడని నామవి”

